ن- ۱۰۱۱۷

ب ۱۱۱

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب کنز المعانی فی شرح حرز الامانی

مؤلف ابی عبدالله محمد بن احمد (شعله الموصلی)

موضوع

شماره ثبت کتاب ۸۶۵۵۷

شماره وقف ۱۲۰۲۵۷

بازدید شد ۱۳۸۴

خلی - فهرست شده

۱۲۲۵۷

كتاب المقالي

اعلم

١٢٣٥٧
١٩٥٥٤

من مخلفات العبد
المذنب الفاني الحاج المنيب
محمد علي بن المرحوم الشهير بالحاج
المنزلاوي الغوبي حامداً لله

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وتمم بالخير

احمد الله الذي انزل القران على سبعة احرف كلها شاف كاف وافاض خلعة اهله
الذين هم خاصته بخوالبص المخ وخوالص الالطاف اطلع فيه البنية النبيه اظهر شواهد
الاوجه وصحح بتبيين من فيه فاثبت سنة معانيه ماتوجه وما جاز اسنادا بناء ولسان الاعراب عن
الاعراب معربا عن البلاغة فتركبت بجدته وسكنت من صاغ الكلام فيه احسن الصياغة فحبذا ان
من اصطفى بامة المصطفوية المحمدية بخير مرسل على خير مرسل الى خير نزل الفرقان على
عبده ليكون للعالمين نذيرا واصلي على محمد المحمود في التوراة والانجيل والفرقان الناسخ بدينه
المتين وكتابه العربي المبين قاطبة الكتب وكافة الاديان وعلى آله الذين شيد والبنيان الاسلام
باحكام الاحكام مباني ومجده الاولى حموا ارغامالذوي الكفر والطغيان بنقل القراآت السبع
حمى السبع المثاني عليه وعليهم ما اختلف الايام والليالي نورا وظلاما صلوات الله الوالي
تحيته وسلاما وبعد فلي ترتبت مزية العلوم على مزية المعلوم عراسها النفايس لاتعالى مهورها
وبدايعها الروايع لايستجلى ظهورها الاوستعلقانفاسها بلغت من المجد مكانا وارتفعت في مدارج
المعارج شانا وكيف لاوالمسايل كلها وسائل لايتوجه بخوجهاتها الذاتها مسلم وسايل وكان
فضل القران على سايرالكلام كفضل الله على من سواه من غير خصام وهاهو الاشراف
على شرف معانيه متفرع على تعرف اختلاف القراآت فيه حتى لايطلع على حقايقها
التي لاغور لعجايبها ودقايقها الابذلك بل يتوقف جواد الفهوم وان سبق مصليا
في مباديدين العلوم هنالك لم يخف فضيلة علم القراآت على ذوي الفضيلة ومن ياتي ذلك
الامن ذهبت به طوايح الجهل الى مهاوي الرذيلة وبما صنف في الصناعة الشريفة هذه غير مشفوق
غباره ولامصطلي بناره هو التاليف المنيف الموسوم بجزيلة المعاني ووجه التهاني للشيخ المتبحر
النحرير الولي ابي القسم الضرير الشاطبي رُوِّحَ رُوحُ من نجى على منوال نظم البديع واذعم
في قالب سبكة الرفيع لكنه لغزارة رموزه المرموزه مع الوجازة قد يبقى من معاصله والغلاق

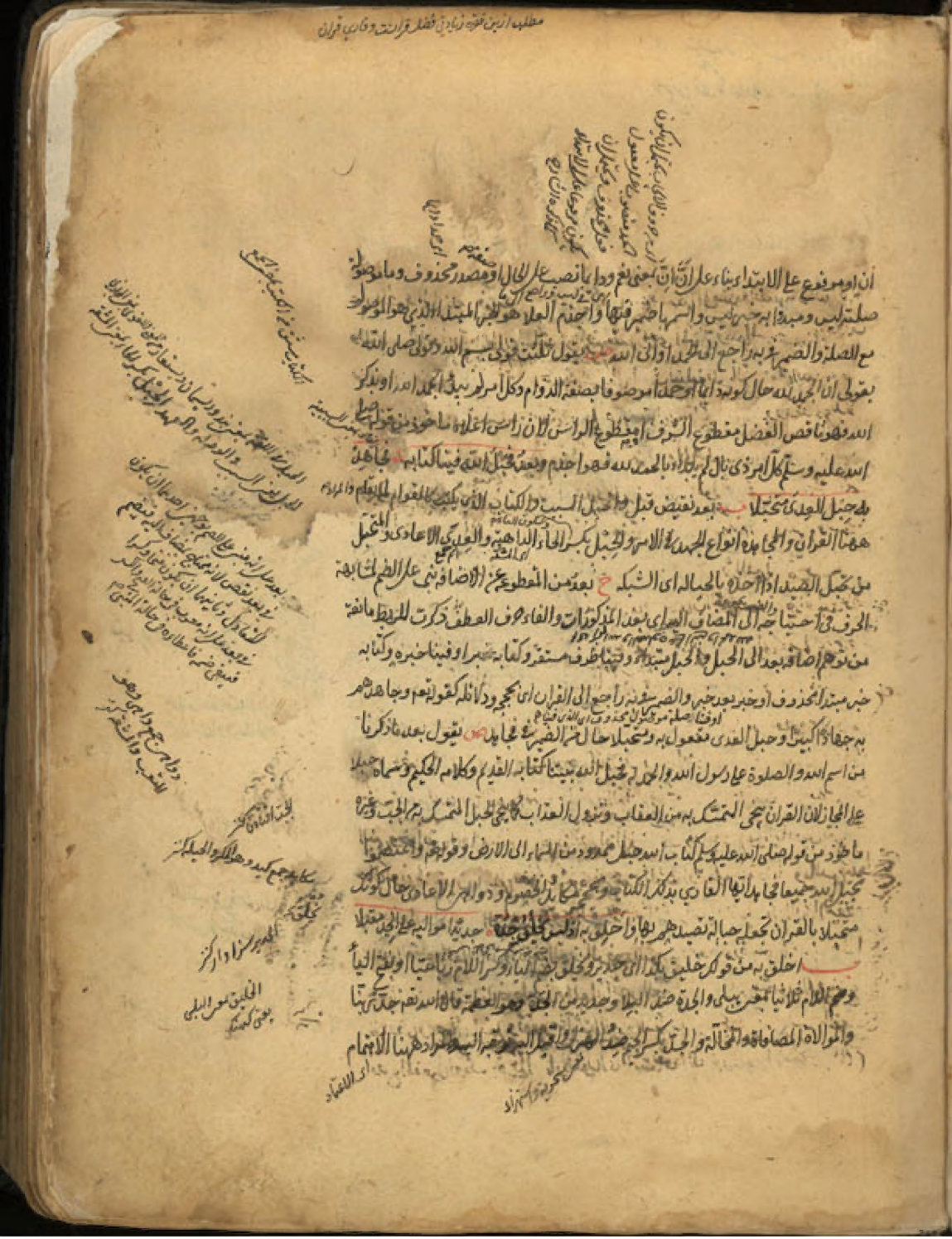
مجلس شورى
تاسيس ١٣٠٢
كتابخانه

مسايله القلوب حزازة وشوحد وان كثرت وقعت في طرف الايجاز المخل والاطناب الممل
بتقاعد بعض الخواطر عن بعضها الاقراءة بسيطة وينتهي الامر عن الزلل المقرر بطول الوسط
فدارة الحلي شرح بينا بالوجه الذي هو واقع في الطرفين وان خير الامور ما بين بين فشرحت
له كالتي في البرج شرحا اسلك فيه القصد الشروع مخرج الكتاب عن سبيل الالغاز موضحا توسيع ما بين
بين الاطناب والايجاز به سميتا مبنى تالبقي على ثلث قواعد مبادو لواحق ومقاصد فالاولى هو معنى
اللغوي وما ينسب اليه والثانية في الاعراب وما يجوز رحله لديه والثالثة في المقصد من الكلام مرموزا
او منصوصا عليه ملوحا الى المبادي بالمبادو واللواحق بالقوا والمقاصد بالصادمهديا بذلك من يشاء
من كل زان صاد وسميته كنز المعاني في شرح حرز الاماني والمرجو من الله دون السوال الناظم
ومن يلاحظ بعين القبول الناظر ما يساوقد يرى بالاجابة جديرا فاقول وبالله التوفيق وهو يحقيق
الجميل حقيق قال الشاعر بدات بسم الله في النظم اولا تبارك رحمانا رحيما ومويلا
البداء الابتداء والاسم مشتق من الوسم وهو العلامة اومن السمو لان كل ما سمى فقد رفع او نوه
باسمه والله علم لذات الباري تعم مشتق من وله لتحير العقول فيه قلبت العين الى الفاء والنظر
الجمع ثم غلب على جمع الكلمات الموزونة وتبارك تفاعل من البركة وهي زيادة الخير والرحمن والرحيم
مشتقان من الرحمة بمعنى الانعام لكن الرحمن يطلق على معنى جلائل النعم والرحيم على مفيض دقايقها
والمويل الملجا والملاذ البداء الاولى في بسم الله متعلق ببدات والثانية هي التي في اول البسملة
واولا منصوب على الظرف لوقوعه على صفة موصوف محذوف تقديره نظما اولا او لا من منظوما ورحمانا ورحيما
وهو يلا منصوبات على التمييز او على الحال او على المدح كقولهم الحمد لله اهل الحمد والمنة اهل المنة
لفظ المويل على ما تقدم وان لم ينقل في اسمائه لكونه بمعنى المرجع والمصير في قوله اليه مرجعكم والى
الله المصير وارجال الواو عليه للصوق بما قبله من الصفات يقول قدمت لفظ اسم الله
اولى نظر او في نظري الذي هو اول المنظومات لجلالة معانيه وجزالة الفاظه ومبانيه فمتعالي
خرتواليد خيرمن الي مفيض جلايل النعم ودقايقها ملاذ المستجيرين وثنيت متى الله ربي

مطلب از بین قوت زبان فضل قرائت و فاتحه قرآن

ان او مرفوع علی الابتداء بناء علی ان ان بمعنی نعم ودائما نصب علی الحال او مصدر محذوف وما موصولة
صلته لیس ومبتدا به خبر لیس واسمها ضمیر فیها واجتمع العلماء هو الخبر المبتدا الذی هو الموصول
مع الصلة والضمیر عائد راجع الی الحمد اوالی الله ح یقول ثلثت قولی بسم الله وقولی صلی الله
بقولی ان الحمد لله حال کونه ذاتا او حمدا مرضوا بصفة الدوام وکل امر لم یبدأ بالحمد او بذکر
الله فهو ناقص الفضل مقطوع الثمر او بمقطوع الراس لان راس الاعمال ما خوذ من قولهم صلی
الله علیه وسلم کل امر ذی بال لم یبدأ بالحمد لله فهو اجذم وبعضهم قبل الله فینا کتابه ب فجاء
به جبل للعدی متحملا ب بعد نقیض قبل والجبل السید والکتاب الاب یکنی به للعوام والمراد
ههنا القرآن والمجاهدة انواع الجهد والامر والجبل بکسر الجیم والباء الداهیة والعدی الاعادی والمتحمل
من تحمل الصید اذا احتواه بالحیاله ای الشبکة ح بعد من المعطوف بغیر الاضافة بنی علی الضم لشابهة
الحرف فی احتیاجه الی المضاف العدای بعد المذکورات والفاء حرف العطف ذکرت للربط ما فیه
من توهم اضافة بعد الی الجبل والجبل مبتدا وفینا ظرف مستقر وکتابه خبرا وفینا خبره وکتابه
خبر مبتدا محذوف او خبر بعد خبر والضمیر فیه راجع الی القرآن ای بمجرد نزوله وجاهدهم
به جهادا کبیرا وجبل العدی منصوب به ومتحملا حال من الضمیر فی جاهد ص یقول بعد ما ذکرنا
من اسم الله والصلوة علی رسول الله والحمد لله جبل الله بیننا کتابه القدیم وکلامه الحکیم وسماه جبلا
علی المجاز لان القرآن یحمی التمسک به من العقاب وتنزل العذاب کما یحمی الجبل المتمسک به من الوحوش وغیرها
ماخوذ من قوله صلی الله علیه وسلم کتاب الله حبل ممدود من السماء الی الارض وقویهم واعتصموا
بحبل الله جمیعا فجاهد ایها القاری بذکر الکتاب وهو القصیر او ذو الهجر الاعادی حال کونک
متحملا بالقرآن تحمل حیالة تصید بها واخلق به اولیس فعلی جدیر ب اخلق به من قولک خلق یکد الی جدیر وخلق بفتح الباء وکسر اللام ریاضیا او بفتح الیاء
وضم اللام ثلاثیا بمعنی یبلی والجدة ضد البلا وجدید من الجدة وهو الغضة قال الله تعالی نجدد لهم
والموالاة المصافاة والمحالة والجبل بکسر الجیم ضد الهجر والقبیح بمعنی الهجر والمراد هنا الاتهام

ان ادر



به والعامل عليه ج اخلق به فعل التعجب بمعنى ما اخلقه والضمير به راجع الى القران واذ تعليل
مثلثة قرنهم ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم وحدة منصوب على التمييز وحديدا حال من الضمير
في يخلق وهو اليه مبتدأ وخبره على الجد او فاعل جديدا كما تقول لقيت زيدا قاياً ابوه وعلى
هذا يكون الجار والمجرور متعلقا بواليه او بمتعلقا قدم عليه ب يقول ما اول القران وما اجدره
بالمواظبة بحرود الامل لانه لا يملى ابدا من غاية الجدة ماخوذ من قولهم لا تستقر عجايبه ولا يخلق عن
كثرة الرد حال كونه رفيع القدر عظيم الشان وكل من والاه وصافاه حاصل على الجد مستقر فيه
حال كونه مقبلا عليه متوجها بجملته اليه وقارئ المرض قرئ مثاله كالاترج حاليه مربحا ومركبا
ب القراءة التلاوة والمرض المتحن وقرئت واستقرئ والمثال والمثل الشبيه والنظير
والاترج جمع الاترجة واترج الطيب اذا عبق ريحه واكل الزرع اذا اطعم اى صار ذا طعم
ج قارئه مبتدأ موصوف بالمرض وقرئ مثاله جملة مستانفة ويجوز ان يكون في قرئ ضمير يرجع
الى القارئ اى قرئ عينه ومثاله كالاترج جملة مستانفة وكالاترج متعلق بقرئ على الاولين
حاليه منصوب على الظرف ومربحا ومركبا حالان من الاترج ش يقول ان قارئ القران
المرضى اخلاقه شبت مثاله مشبها الاترج في حاليه الاراحة والطعم او قارئ القران هو المرض
دون غيره او قارئ القران المرضى اخلاقه قرئ عينه لما يرى فيه من المجد والكمال وفي الاخرة
الثواب والاجلال مثاله مثاله كالاترج والبيت ماخوذ من قولهم مثل المومن الذي يقرأ
القران كمثل الاترج ريحها طيب وطعمها حلو هو المرتضى اما اذا كان امة وتمة ظل
الرزانة فثقلا ت المرتضى المرضي الشمايل والام القصد والامة الجماعة ويطلق على
الرجل الجامع للخير ايضا لما اجتمع فيه ما تفرق فيهم من الحسنات بمه فصده والرزانة الوقار
والثقل اسم للجمال الكثير او الكثير العظيم من الرمل والتاج كسري والثلاثة متوجه ههنا
ج هو مبتدأ راجع الى القارئ والمرتضى خبره او اتمه تمييز وكان بغير صار وبمه عطف
عامد لول المرتضى اى ارتضاه وتمه او على كان اى هو المرتضى اذا كان بهاتين الصفتين

اذا الذ وطاب المقيل مكان القايلة وهي الاستراحة سواء كان فيها النوم او لا والروضة الجنة
المتناهية في النزاهة وذروة كل شيء بضم الذال او فتحها او كسرها كالقدوة والجدوة اعلاه
وذروة العز اى اعلى درجات العز يتجلى ينظر اليه بانس من اجتليت العروس اذا
نظرت اليها بارزة ج هنالك اسم يشار به الى المكان اصله هنا والكاف للخطاب واللام
لبعد المشار اليه لان المقبور ابعد شيء من الاحياء وقال الشاعر من كان بينك في التراب
وبينه ه شبران فهو بغاية البعد ويجوز ان يكون بمعنى ح ويقضي عامل في الظرف والهاء للقاري
وضمير الفاعل للقران ويجوز ان يكون العامل فيه يلقاه في الماضي ومقبلا وروضة حالان
او تميزان ومن اجله وفي ذروة العز متعلقان بتجلى والضمير اجله راجع الى القران
او القاري وفاعل يتجلى ضمير يرجع الى القاري ص يقول في ذلك المكان يعني في القبر يضاء
القران القاري ويلذه من جهة كون القبر مكانا استراحة وروضة له او حال كون القبر آيلا
لما يرى فيه من انواع الملاذ والمسار واندفاع النقم والمضار ومن اجل القران وتلاوته
يتجلى القاري في سنام المجد والكرامة يوم القيامة بناشد في ارضائه لحبيبه واجدر
به سؤلا اليه موصلا ب المناشدة المبالغة في الطلب والارضاء والاسترضاء والحبيب فعيل
بمعنى المحبوب واجدر به احقق به والسؤل ما يسال ويجيب قال نعم قد اوتيت سؤلك الموصل
اليه الحاصل له ج فاعل بناشد ضمير راجع الى القران والهاء في ارضائه وحبيبه يرجع اليه
ايضا وهما متعلقان بناشد ويجوز ان يكون الهاء في ارضائه للاضافة للمصدر الى الفاعل واحدة
امر بمعنى ما اجدره والضمير اما للقران او للمطلب او الرضاء وسؤلا تمييز وموصلا صفة لسؤلا
واليه صلة موصلا ش يقول يبالغ القران الله في طلب المطلوب والسؤل الذي يرضيه لاجل حبيبه الذي
هو القاري بغير يرضيه فرحا مليان يتجلى باعطاء الثواب ويشرف بحسن المآب وما احرى
بغير رضاه من مطلوب موصل اليه حاصل له كما روى القران شافع مشفع فيا ايها القاري
به متمسكا تجلا الى كل حال مجللا ب التمسك التشبث والاعتصام الاجلال والتبجيل
شعاريان بمعنى التعظيم والتوقير والمراد بكل حال سايرالحالات وجميع الاوقات ج يا من حروف

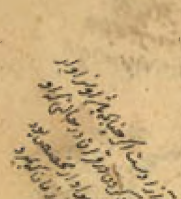
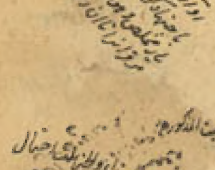
النداء ينادى بها البعيد او ما يجرى مجراه واتى منادى مفرد معرفة وها هنا فى التنبيه عوض عما
المضاف اليه المحذوف من اتى والقارى صفة اى اصله القارئ بالهمزة مضمومة فخففت بالامكان
وجعلها ياء للضرورة وبه صلة متى كما معدم عليه ومتى كما حال من ضمير القارى يعنى يا من
قرأ القران متمسكا به دائما له فى كل حال من بعد الحال ص ينادى قارى القران المتصف
بالصفات المتقدمة يقول يا من قرء القران حال كونك معتصما به اى عاملا بما فيه ملتجئا اليه
فوازا له آخذا بقوله تعالى والذين يمسكون بالكتاب وقوله صلعم تمسكوا بكتاب الله وخذوا به جملا
للقرآن عظيما ومن تعظيمه ان يحسن الانصات له والاستماع لتلاوته وتوقير حملته وتعزيز
حفظته ويصون القارى ايضا نفسه عما يشينه فى دينه ودنياه هنيئا مريئا والدال عليهما
ملابس انوار من التاج والحلى ب بتى هنيئا مريئا ما يستلذ ويومن غائلته من الطعام والشراب
ثم عمم التهنية بكل امر سار وقال الهنئ ما لا اثم فيه والمرى ما لا اذا فيه والولدان الابوان
والملابس جمع ملبس بفتح الميم والباء مصدرا كاللبس وجمع لاختلاف الملبوسات او ملبس
بكسر الميم وفتح الباء وبغير اللباس كالمخف والمئزر بغير اللحاف والازار والانوار جمع النور ضد
الظلمة والتاج الاكليل والحلى جمع الحلية فعلة من التحلى او لبس الحلى او الحلة واصله الحلل
ابدل اللام الثانية حرف علة كما ملت ة اصللت ة هنيئا مريئا نصبان على المفعول او الحال
او صفة المصدر المحذوف والتقدير صادفت او تبت لك النعيم او عشت عيشا هنيئا
مريئا والكاف مرفوع على الابتداء وملابس مبتدا ثان عليها اجزم والجملة خبر المبتدا الاول او
عليها خبر المبتدا والملابس فاعل عليها سد مسد الخبر والانوار مضاف اليه بتقدير من اى ملابس من انوار
ومن التاج والحلى بيان ملابس ص يقول ايها القارى عش عيشا هنيئا وكن كونا مريئا
فان والديك فرش الجنة عليها ملابس من التاج وغيره من الحلل مخلوقة من النور ماخوذ من
قوله عم من قرء القرآن وعمل بما فيه البس والداه تاجا يوم القيمة ضوءه احسن من ضوء
الشمس فى بيوت الدنيا اذا كانت فيكم فما ظنكم بالذى عمل بهذا او قوله البسنى والداه حلة
لا يقوم لها الدنيا وما فيها والحديث مقول لقول محذوف اى يقال لتغرينا الحلى نحو الحلة فما ظنكم بالنحل عند جزائه

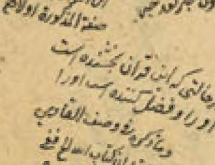
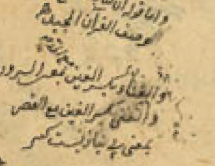
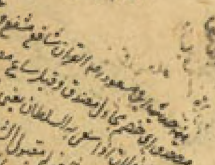
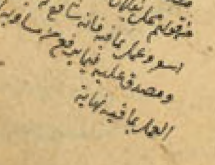
اولكر

قوله فما الذى الخ اه توطئة
وتمهيد لقوله هنيئا ومريئا

الحلية بفتح ففتح
الحلى والحلية بكسر ففتح
بمعنى واحد وجامد
بالمثلثة قاموس

وتنقلا حال ص يقول قارى القران مرتضى قصده محمود توجهه القران اذا صار رجاها للخير
وقصده ظل الوقار والعقل فظلله مشتبها الجبل فى الوقار او الكمال الفخم او ظلا ممتزجا
بالناج من العقل كالذى التقفل اعنى كرسى او اذا كان جامعا للخصلتين اجتماع الخيرات فيه
واظلال الوراثة عليه هو الحران كان الحرى حواريا ب لم يتحر به الى ان تبتلا ب الحر الذى لم
يسترق والحرى الخليق الجدير والحوارى بالتشديد الصاحب الخالص خفف هنا للضرورة
وجاء الامران فى قال الحواريون نحن انصار الله والتحرى الاجتهاد فى طلب الصواب والتبتل
الرفع من قولك رجل تبتيل اى المرفوع من تبتيل البعير اذا مات ح هو الحر مبتدا وخبر
والضمير راجع الى القارى والحرى جزء كان واسم ضمير فيه وحواريا حال او بدل من الحرى وتبتلا
متعلق بحواريا وتحر به صلة الحرى او صلة حواريا ص يقول ايها القارى هو الحر الذى
لم يستعبده هواه ولم يسترقه دنياه ولكن اذا كان خليقا جديرا بالتحرى فى القران يعنى
مستعدا لهذا الحال كونه صاحبا خالصا موصوفا بهاتين الصفتين الى انقضاء حيوته
وحلول مماته وان كتاب الله اوثق شافع ه واغنى غناء واهبا متفضلا ب الوثوق
المتانة والشفاعة طلب الخلاص والغناء بفتح الغين والمد الكفاية مصدر بمعنى الفاعل
اى اغنى تغنى والواهب والمتفضل من واد واحد بمعنى الاعطاء والاحسان
ح ان من الحروف المشبهة بالفعل لبناء افوه على الفتى وكتاب الله نصب على اسميتها
واوثق خبرها افعل تفضيل وشافع مضاف اليه وكذا اغنى غناء والقياس ان
يقول اشد اغناء لان زايد على الثلاثى الا ان يقال ان من غنى بالمكان اذا اقام
واهبا ومتفضلا حالان من الضمير فى اغنى ص يقول ان كتاب الله المجيد خطابه
الحميد هو اوثق كل من طلب الخلاص وشفيع لصاحبه يعنى الا يرد شفاعته
وهو آكد له عن المضاف حال كونه واهبا له الثواب متفضلا عليه بالكرامة
ماخوذ من قوله عم القران شافع مشفع او ماحل مصدق والقران غنى لا فقر بعده

وخير جليس الاهل حديثه • وتزداد يزداد فيه تجملا ب الليث الصاحب والنديم
والملالة السآمة والنفرة والحديث المكالمة والتزداد بفتح التاء المبالغة في الزيد من
زدته تزديدا وتزدادا اصله يتزاد من الزيادة نحو يزدان في يزتان قلبت التاء دالا
لمكان الزاء والتجمل تفعل من الجمال وهو الزينة ح خبر جليس عطف على خبرات
او خبر مبتداء محذوف ولا اعمل حديثه مجرورا لعمل صفة الجليس وتزداده رفع على الابتداء
والضمير راجع الى القاري او الى القرآن والضمير فيه راجع الى القرآن والجار والمجرور
متعلق بتجملا او ضمير يزداد راجع الى القاري او القرآن والضمير فيه الى التزداد
وفي حينئذ بمعنى الباء للسببية نحو قوله في خمس من الابل شاة اي بسبب خمس وتجملا
مفعول يزداد واحد مفعوليه محذوف وهو القاري او القرآن والجملة خبر المبتداء
ص يقول كتاب الله خير جليس واحسن انيس لانه تام محاوريه ولا يمل مكالمته
وتزداد القاري يزيد القرآن جمالا ويزداده بهجة وكمالا لما يظهر من طلاوته
وحلاوته او بسبب تزداد القرآن يزداد القاري رونقا وبهاء ونورا وسناء
وحيث الفتى يرتاع في ظلماته • من القبر بلقاه سنا منهللا ب الفتى مشتق
من الفتوة وهي اجتماع مكارم الاخلاق في صاحبها ويرتاع مطاوع راع والروع
التهويل والظلمة ضد النور وبلقاه من اللقاء بمعنى المواصلة او الرؤية والسنا
مقصورا الضوء والمنهلل المستنير ح حيث ظرف مكان عمل فيه بلقاه والفتى مبتداء
وللجملة خبره وضمير ظلماته راجع الى القاري ومن القبر ابتدائية او بيان ان ظلمات
صادرة من القبر او التي مر القبر او صلة يرتاع او بلقاه وسنا ومنهللا حالان اي
ذا سنا ص يقول حيثما كان القاري يخاف من ظلمات القبر او من اعمال السيئة المظلمة
يرى القرآن نورا يوتيه وضوءا يبدل خوفه بالامن والله اعلم هنالك تهنيه مغتبطا
وروضة • ومن اجله في ذروة الغر تختلي ب هنالك اشارة الى القبر هناء الطعام

اذ الله

الطعم

اولئك اهل الله والصفوة الملا ر الظن الاعتقاد الغير الجازم الراجح وجوده والنجل النسل يستوي فيه
الذكر والانثى والواحد والجمع كالولد والجزاء الاجر على العمل اولئك اسم اشارة يشار بها الى جماعة
الذكور والاهل كالوفد اسم جمع بمعنى آل وقد يجمع ايضا كقولهم شغلتنا اموالنا واهلونا ويحتمل
الامرين قراءة البيت والصفوة بالحركات الثلث في الصاد كالدعوة الخلاصة والملا بالهمزة الاشراف
خفف للضرورة ح ما استفهامية بمعنى التعظيم واظهار التفخيم مثلها في قولهم فما ظنكم برب العالمين
والظن مبتدأ خبره ما قدمت للاستفهامية ومفعولا الظن محذوفان تقديره ما تظنونه واقعا
للخطاب للسامعين بحكم الضمير على طريقة الالتفات او للقراء لان القاري في معنى الجنس فلا
التفات الا ان يراد بالقاري المعين وبالنجل وعند جزائه متعلقان بالمفعول المحذوف اي
واقعا بالنجل عند جزائه وحد الضمير في جزائه حملا على لفظ النجل وقال اولئك حملا على معناه
واولئك مبتدأ واهل الله خبره والصفوة عطف عليه والملا صفة للصفوة ر يقول ما تظنون
ايها السامعون او القراء بالولد الذي يكرم والداه لاجله يوم يجزى ذلك الولد يعني فظنوا به ما
شئتم من الجزاء اولئك النجل الذين هم اهل القرآن اهل الله المقربون والصفوة الخالصون
الاشراف الاكرمون وقوله فما ظنكم تتمة معنى الحديث المذكور وهو فاظنكم بالذي عمل بهذا والمصراع
الاخير معترضة عليه اهل القرآن اهل الله خاصة ص اولو البر والاحسان والصبر والتقى
حلاهم بها جاء القرآن مفصلا ب اولو البر اصحاب الخير والتقى الورع والخشية والحلى تزيين جمع الحلية
والمراد ههنا صفاتهم القرآن علم الكتاب المنزل على محمد صلى الله عليه وسلم للاعجاز بسورة منه نقلت حركة الهمزة
الى الواو وحذفت للضرورة مفصلا مبينا لا اجمال فيه او من فصل القلائد بالفرائد لاشتمال
القرآن على ذكر الابرار والكفار وصفات الابرار كالفرائد التي يفصل بها العقود ح اولو البر بدل من اهل
الله او خبر بعد خبر او خبر مبتدأ محذوف او مبتدأ خبره حلاهم بها جاء القرآن استيناف وبها صلة
جاء والضمير يرجع الى الحلى ومفصلا حال من القرآن ص يقول هم اهل البر والاحسان والصبر على
الطاعات والورع عن المعاصي صفاتهم ورد القرآن بها في قصص الابرار واخبار الاخيار
عليك بها ما عشت فيها مناقسا • وبع نفسك الدنيا بما فيها العلا ب عليك اسم فعل
ان قلت عليك الامر معناه الزم وان قلت عليك بالامر اي الصق به اي صفات نفسك بتقدير مضاف

بعض لزم المنافسة النجل على الشئ للنفاسة وبيع من البيع بمعنى الشرى والشرى والدنيا تانيث الادنى الذي هو الاحقر والانفاس جمع نفيس ضد الخسيس كاشراف في شريف او نفس بفتح الفاء بمعنى الارواح والعلى جمع العليا او مصدر ح الهاء فيها راجعة الى الحلى وما مصدرية بمعنى مدة عيشك وفيها صلة منافسا او ظرف عشت وعلى هذا يرجع الضمير الى الدنيا وان لم يجر لها ذكر للدلالة عشت عليها وفكر منفول بع والعلى نعت انفاسها مطابق ان جعلتها جمعا او وصف بالمصدر كقولك رجل عدل ح يقول الزم هذه الصفات حريصا عليها وابدل نفسك الخسيسة بروايح طيبها العلى الشرايف جزى الله بالخيرات عنا ايتها ٥ لنا نقلوا القران عذبا وسلسلا ب الخيرات جمع خيرة وهو الفاضل من الشئ والائمة جمع امام كان منه في زمان افضل وامة نقلت حركة الميم الاولى الى الهمزة الثانية وادغمت الميم في الميم النقل الرواية العذب الماء الطيب والسلسل السهل الدخول في الحلق تسلسل النفس بشربه ح جزى الله خيرا بمعنى الدعاء وخيرا بمعنى الى مفعولين كقولك جزاك الله خيرا الآن الناظم ادخل الباء على المفعول الثاني للزيادة التاكيد لنا صفة لائمة او صلة نقلوا عذبا وسلسلا حالان من القران او صفة مصدر محذوف اى نقلا عذبا ح يقول جزى الله وكافى عنا قبلنا وجهتنا كل خير ائمة قادة رووا القران روايتا صحيحة من غير اختلاط بشئ من الراى فمنهم بدور سبعة قد توسطت ٥ سماء العلى والعدل وزهرا وكملا ب البدر القمر في الليلة الرابعة عشر وتوسط السماء بلغ وسطها والعدل عند الجود والمراد ههنا الاعتدال والاستقامة زهرا جمع ازهر افعل الصفة او زاهر كاسود وسود وبازل وبزل بمعنى المضئ المشرق وكملا جمع الكامل ح من التبعيض والضمير للائمة وسبعة صفة بدور سماء العلى مفعول توسطت وضمير هي راجع الى البدور والعلى صفة موصوف محذوف ان جعلته جمعا اى سماء المناقب العلى وزهرا كملا حالان من البدور ح يقول جزى الله الائمة الناقلين سبعة رجال مشتهين البدور بلغوا سماء العلى والشرف حال كونهم مضيئين كاملين بهم بالبدور ورشح الاستعارة بقوله توسطت سماء العلى لغاية شهرتهم واتساع نورهم وعلمهم وعلو شانهم لها شبهت عنها استنارت فنورت ٥ سواد الدجى حتى تفرق وانجلى

الشهب جمع شهاب المكوكب المضئ الاستعارة الاستضارة نورت اضاءت غيرها الدجى جمع دجية وهي الظلمة انجلى انكشف ح شهب مبتدء ووصف يقول عنها استنارت ولها خبره وضمير بها راجع الى البدور وكذلك عنها وعنها صلة استنارت والضمير في نورت راجع الى الشهب سواد مفعول نورت والضمير في تفرق وانجلى راجع الى السواد ح يقول لتلك البدور السبعة كواكب مضيئة استضارت عن تلك البدور ونورت تلك الكواكب سواد الظلمات حتى تفرق ذلك السواد باسره وانكشف وتسميتهم بالشهب مع قوله فمنهم بدور من باب الترشيح ايضا لان الشهب من صفات البدور وانت تعلق الشبه لعض الاولى والادب

وسوف تريهم واحدا بعد واحد مع اثنين من اصحابه ستة ثلاثة ب الرواية بمعنى الابصار او العلم والاصحاب جمع الصاحب وهو المصاحب والمراد الناقلون عنه والتمثل في التوارد وهو القيام على الرجل والمراد ههنا متعينا متشخصا ح سوف حرف الاستقبال لقريب المستقبل من الحال هم مفعول ترى راجع الى البدور او الشهب او كليهما واحدا حال اذا كان ترى من الابصار ومفعول ثان اذا كان بمعنى العلم بعد واحد صفة واحد الضمير دونت الكتاب بابا بعد باب مع اثنين صفة بعد صفة من اصحابه بيان الاثنين متمثلا صفة واحدا ايضا او يكون مع اثنين خبر مبتدء محذوف هو كل ح يقول سوف ترى البدور واحدا بعد واحد متمثلا بينا ظاهرا قال النظم كل مع الاثنين من ناقليه واعلم ان الشهب على ثلاثة انواع من اخذ من البدور كاصحاب نافع وعاصم والكسائي ومن اخذ بواسطة واحدة كاصحاب ابي عمرو وحمزة ومن اخذ بواسطة اكثر كاصحاب ابن كثير وابن عامر تخيرهم نقادهم كل بارع وليس على قرآنه متكلا ب تخير اختار النقاد جمع الناقد وهو العارف بتمييز الصحيح من السقيم البارع الفايق اقرانه بخصال الخير القران كتاب الله او القراءة تاكل اذا اخذه اكلا بحرقوستا او من تاكل البرق اذا هاج لمعانه ح ضميرهم مفعول تخير راجع الى البدور وكذلك نقادهم وكل بارع نصب على المدح او بدل من المفعول وليس عطف على معنى بارع اى كل من برع وليس متكلا على القراءة وعلى قرآنه متعلق بمتكلا ومتكلا خبر ليس اسمها ضمير فيها ح يقول اختار تلك البدور الناقل والقراء السبعة وتلك البدور وكل منهم بارع اقرانه

السبع في ذكر العدد في الشئ

الفايق سواد بهم مسوران خود ماه بروى الرجل اذا افاق على اقرانه ماه

الاختيار بمعنى اختيار كرده شده كردن فاضل

الشهب

فائق أيام فرالفضل لبس بجعل القرآن اوقراءته سببا للاكل اولم ينتصب ظ اشتغاع لاهل الدنيا
بالقرآن فجعله وصلة الى دنياهم فاما الكريم السر فرالطيب نافع ٥ فذاك الذي اختار المدينة
منزلا ب السر الشريف الباطن الطيب الرائح العبقة وصفه بذلك يشتم من فيه رائحة المسك
اختار وانتخب او اتخذ المنزل مكان النزول ٥ اما حرف التفصيل والكريم مبتدا خبره بجملة بعد
الفاء نافع عطف بيان من الكريم السر او بدل والسر بالنصب على التشبيه بالمفعول وبالجر
على الاضافة وبالرفع على الفاعلية وادخل الفاء لمعنى الشرطية ولما ومنزلا مفعول ثان
اذا كان اختار بمعنى اتخذ او بتقدير اختار في المدينة منزلا نحو واختار موسى قومه سبعين
رجلا والاتيين ٥ يشرع في ذكر البدور السبعة واحدا بعد واحد يقول الكريم السر
نافع فهو الذي اتخذ المدينة منزلا وتوطن فيها وابتدا بذكر نافع لشرفه وشرف مقام واسم نافع
بن عبد الرحمن بن ابي نُعيم مولى جعونة بن شعوب الليثي وكنيته ابو الحسن وقيل ابو عبد
الرحمن تُوفي بالمدينة سنة تسع او سبع وستين ومائة ٥ وقالون عيسى ثم عثمان ورشهم بصيغة المجد
الرفيع ثالثا ب قالون بلسان الروم جيد لقب به لجودة قراءته والورش الظبي
البياض المجد الشرف التالد الاثر انتقاء الى اعلى الشيء ٥ وقالون عيسى مبتدا وخبر وكذلك
عثمان ورشهم او عيسى وورشهم عطفا بيان من الاولين وجملة المصراع الاخير خبره ومنع
قالون من الصرف للعجمة والعلمية وعثمان للالف والنون والعلمية والضمير في ورشهم راجع الى
القراء وفي صحبته الى نافع والمجد مفعول ثالثا وفي ضمير التثنية راجع الى عيسى وورش وصحبته
متعلق بتالا ب ٥ يذكر اثنين من اصحابه وفاء بعهده فيقول قالون هو المسمى بعيسى وعثمان
هو الملقب بورش وهما اللذان انتفيا المجد الرفيع ببركة صحبة نافع ونسبهما عيسى بن مينا
المدني وعثمان بن سعيد المصري وكنية قالون ابو موسى وعثمان ابو سعيد توفي قالون سنة
خمس ومائتين بالمدينة وورش سنة سبع وتسعين ومائة بمصر ومكة عبد الله فيها مقام هو
ابن كثير كاثر القوم معتلا ب المقام بضم الميم الاقامة او المكان الذي اقيم فيه او بفتحها بمعنى مكان

القيام وكاثر القوم معتلا اي غالب القوم اعتلاء ٥ مكة مبتدا وعبد الله مبتدا ثان مقام مبتدا
ثالث خبره فيها وبها خبر عبد الله والجميع خبر مكة ويجوز ان يكون مقام فاعل فيها وهو ابن كثير مبتدا
وخبر ايضا وكاثر القوم خبر بعد خبر او خبر مبتدا محذوف او بدل وتعليل ثمنين ٥ يقول مكة
مقام عبد الله وعبد الله هو ابن كثير غالب القوم اعني القراء السبعة بالعلو والرفعة لما انه لزم
مجاورة مكة واقام بها وهو اشرف البقاع على الاكثر ونسبه ابو معبد عبد الله بن كثير الداري
توفي بمكة سنة عشرين ومائة روى احمد البزي له ومحمد ٥ على سند وهو الملقب قنبلا ب
البزي منسوب الى ابي بزة جده الاعلى اصله البتري بالتشديد خفف للضرورة المراد بالسند المتوسط
بين الراوي والمنقول عنه اللقب ما اشتهر الرجل به مما فيه مدح او ذم ٥ البتري صفة احمد لمعنى
عنه كقوله نعم وقال الذين آمنوا اي عن الذين ومحمد عطف على احمد على اسناد حاكم
اي مُعَدِّد بن على سند وهو راجع الى محمد والتلقيب يقتضي مفعولين احدهما ضمير اقيم مقام الفاعل
والثاني قنبلا ٥ يقول روى عن ابن كثير احمد البزي ومحمد الذي لُقِّب قنبلا لثقله والقنبل
الغليظ الشديد لكن بواسطة سندا لانهما لم يرياه لان البزي يروي عن عكرمة عن قسط عن ابن كثير
وقنبلا عن القواس عن القسط عن ابن كثير ونسبهما ابو الحسن احمد بن محمد بن عبد الله
بن القاسم بن نافع بن ابي بزة مولى بني مخزوم مات سنة خمس ومائتين بمكة وابو
عمر محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن خالد بن سعيد بن جرجة مات سنة احدى وتسعين
ومائتين بمكة واما الامام المازني صريحهم ابو عمرو البصري فوالده العلاب المازني منسوب
الى بني مازن البصري كتخفيف البصري للضرورة ٥ الامام مبتدا والمازني صفته صريحهم بدل من
الامام ابو عمرو عطف بيان فوالده العلا مبتدا وخبر والجملة خبر المبتدا الاول ٥ يذكر البدر
الثالث يقول اما الامام المنسوب الى بني مازن وهو ابو عمرو البصري فوالده العلا
اي المشهور المتقدم في زمانه نسبا ابو عمرو زبان ابن العلا بن عمار بن عريان بن عبد الله بن
الحصين بن الحارث بن جلهم بن جرير بن خذاعر بن مازن مات سنة اربع وخمسين

ومائة بالكوفة افاض على يحيى اليزيدي سيبه. فاصبح بالعذب الفرات معللا نسب الافاضة
الافواع وهو الصب اليزيدي منسوب الى يزيد ابن منصور خال المهدي يؤدب ولده والسيب
العطاء والفرات العذب جمع بينهما للتناسب والمعلل الذي سقي مرة بعد اخرى ح الضمير في افاض
راجع الى ابي عمرو وسيبه مفعول افاض اصبح من الافعال الناقصة ضميره الراجع الى يحيى اسمه
ومعللا خبره بالعذب متعلق بمعللا ص يقول افاض ابو عمرو سيبه الذي هو العلم على يحيى فاصبح
بسبب افاضة ابي عمرو العلم عليه معللا ريانا من العلم وهذا هو السند المتوسط بين ابي عمرو وصاحبه
نسبه ابو محمد يحيى بن المبارك العدوي اليزيدي مات سنة اثنتين ومائتين بخراسان ابو عمرو
الدوري وصالحهم ابو شعيب هو السوسي عنه تقبلا ب الدوري منسوب الى الدور
موضع ببغداد السوسي منسوب الى السوس موضع بالاهواز تقبلا اى قبلا القراءة عنه
ح ابو عمرو مبتدا وصالحهم عطف عليه ابو شعيب عطف بيان منهم راجع الى البدور السبعة
عنه خبر المبتدا وضمير التثنية في تقبلا راجع الى ابي عمرو وابي شعيب ص يقول ابو عمرو الدوري
وابو شعيب السوسي هما اخذا القراءة عن اليزيدي وقبلا عنه نسبهما ابو عمر حفص بن عمر
الازدي الدوري الضرير مات سنة ست واربعين ومائتين وابو شعيب صالح بن زياد
السوسي مات سنة احدى وستين ومائتين بالرقة واما دمشق الشام دار ابن عامر
فتلك بعيد الله طابت محللا ب المحلل المكان الذي يحل فيه ح دار ابن عامر ثم دمشق الشام او صفة
او عطف بيان واضافة دمشق الى الشام لزيادة التوضيح مثل وصالحهم ابو شعيب فتلك اشارة
الى دمشق بعيد الله متعلق بطابت محللا تعيين ح يذكر البدر الرابع يقول دمشق الشام الخ
مي دار ابن عامر طابت بعيد الله اسم بن عامر مكانا محللا فيه لوجود ابن عامر فيها نسبه
ابو عمران عبد الله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة اليحصبي مات سنة ثماني عشرة ومائة
بدمشق هشام وعبد الله وهو انتسابه. لذكوان بالاسناد عنه تنقلا ب تنقل نقل
بالتدريج مثل تفهم وتبصر ح هشام مبتدا وعبد الله عطف عليه وهو انتسابه لذكوان جملة

الصبب بفتح باء بمعنى
المعلل آب دادن
يك سر پيه بعد مرتبه
ديگر فاموس
الفرات آب شيرين
يا سيراب كردانيدن كنر

تقبلام

المحلل لابد حلول المفهوم
بل بعض انه مكان فيه ح

معترضة ليدل بتوهم ان عبد الله هو الراوي لذكوان وان قبل ابن ذكوان بل انتسابه اليه بانه احد اجداده عنهم
صلة تنقلا والجملة خبر المبتدا او ح يقول هشام وعبد الله تنقلا القراءة عنه لكن بالاسناد
لان هشاما قراء على ايوب بن تميم التميمي على يحيى بن الحارث الذماري على ابن عامر وعبد الله
قراء على ايوب بن تميم التميمي ايضا ونسبهما ابو الوليد هشام بن عمار بن نصير السلمي مات بحلب او
ست واربعين ومائتين بدمشق وعبد الله بن احمد بن بشير بن ذكوان القرشي مات سنة
اثنتين واربعين ومائتين بدمشق او بالكوفة وبالكوفة الغراء منهم ثلثة اذا عرفت فقد ضاعت شذا
وقرنفلا ب الغراء المشهورة والبيضاء ثنيت الاغر وهو الذي وجهه ابيض الاذاعة الافشاء
ضاعت اى فاحت الرائحة العبقة الذكية المعروفة او المسك والقرنفل معروف ح بالكوفة مرفوع
المحل على خبر المبتدا او الذي هو ثلثة والغراء صفة الكوفة والضمير فيهم راجع الى البدور السبعة
وفي اذا عوا الى الثلثة وفي ضاعت الى الكوفة وشذا وقرنفلا منصوبان اما على التمييز اى ضاع شذاها
وقرنفلها او حذف مضاف هو مفعول مطلق اى ضاعت ضوع شذا او مفعول اذا عوا ص
يقول ثلثة من البدور بالكوفة البيضاء المشهورة لكثرة العلماء فيها صفتهم انهم اذا عوا العلم بها فاحت
الكوفة طيبا بسبب ذلك فاما ابو بكر وعاصم اشم فشعبة راويه المبرز افضلا ب المبرز الفائق
اقرانه افضلا افعل التفضيل من الفاضل وهو ذو الفضل والادب ح ابو بكر مبتدا فشعبة مبتدا ثان راويه خبره والمبرز صفة راويه والجملة خبر المبتدا الاول وعاصم اشم جملة معترضة وافضلا
نصب على الحال او التمييز ص يذكر البدر الخامس يقول اما من الثلثة ابو بكر المسمى بعاصم فشعبة راويه
الذي برز في الفضل حال كونه افضل بارعا ونسبة عاصم ابن ابي النجود الاسدي مات سنة عشرين
او سبع او ثمان او تسع وعشرين او سنة ثلثين ومائة بالكوفة او بالسماوة موضع بالبادية
وذاك ابن عياش ابو بكر الراوي ح وحفص وبالاتفاق كان مفضلا ب الاتفاق التحقق
والمراد ضبط القراءة التي قرأ بها على عاصم والمفضل المرجح ح ذاك مبتدا ابن عياش به الى شعبة
وخبره ابن عياش وابو بكر بدل منه والراوي بمعنى المروي صفة ابي بكر او نائب رجل عدل وحفص عطف
على ابن عياش الخ

القرآن نح

سنة م

ابيضاء او بياض بزل
وحده الراكم

المقرنفل المراد به
مختلف جنسه مشهور ذا
الاقتاء فارسي كرد ابيون
دارو مشهور شرق آنرم

قوله ضوع شذا مثل سهل الحكاية م

بوي دادة كوفه (راوي دادن
بخود بوي خود
وقرنفل م

اوزون اينده بهت بوم كه ان
خود از جهة علم

البايع يعني سرامد

لغو ... ح ... ح

على شعبة وبالاتقان متعلق بفضلا وهو خبر كان اسمها ضمير فيها راجع الى حفص ص يقول
شعبة ذكرت هو الكوفي بن عياش المكي بايع بكرا وعاصما الناس لان شعبة احد متروك بينهم وبين
ابي بسطام شعبة ابن الحجاج البصري ورواية الثاني حفص وكان حفص مرجحا بضبط القراءة
على ابي بكر ونسبهما شعبة بن عياش بن سالم الكوفي الاسدي مولدهم مات سنة ثلاث وتسعين
ومايه بكوفه وابو عمر وحفص بن سليمن بن المغيرة الكوفي الاسدي البزاز بايع البزر مات سنة
ثمانين ومايه بها وحمزة ماذكاه من متوزع إما ما خصوا بالقرآن فمتزلا الزكاء النقاء والتوزع
الخشية والتقي وترتيل القرآن قرأته على ترتيل وتؤدة بتبيين الحروف وإتباع الحركات من الشفتين
المرتل وهو المفلج المتبين بثغر الاقحوان ح حمزة مبتدا خبره الجملة التعجبية وهن ماذكاه او دوى خلف
عنه البيت الاتى وما بينهما اعتراض ومن متوزع منصوب المحل على التمييز اى ماذكاه متوزعا
وكذلك المنصوبات بعده والقرآن متعلق بمرتلا ويجوز ان يكون المنصوبات على الحال او المدح
ص يذكر البدر السابع يقول حمزة ماابلغ زكاه واحسن تقاه ومن متقى متوزع حالان كونه معتدى صابرا
على مقاساة الغدائر مثلا للقرآن ينقل حركة حمزة القرآن الى الراء وحذف الهمزة للضرورة ونسبه ابو عمارة
حمزة ابن حبيب الزيات التيمي مات سنة ست وخمسين ومايه بحلوان دوى خلف عنه وخلاد الفقيه
رواه مسلم منقولا ومحصلا رواه نقله الى المحصل الحاصل بعد جد وسعي ح عنه متعلق بروى والضمير
راجع الى حمزة وخلادا عطف على خلف والذي مفعول تلقن روى منقولا ومحصلا حالان من ضمير رواه
او تميزان او نصبان على وصف المصدر اى رواه نقلا منقولا ومحصلا ص يقول دوى خلف عن حمزة
وكذلك خلاد عنه الحديث الذي دوى سليم حال كون المنقول محققا حاصلا بعد طلب واجتهاد
والخلاصة ان خلفا وخلادا رويا القراءة عن سليم عن حمزة لكن لا يفهم ذكر من البيت فطالب سليم
ابو عيسى سليم بن عيسى الحنفي الكوفي مات سنة ثمان او تسع وثمانين ومايه بكوفه ونسبهما ابو محمد
خلف بن هشام البزار بالراء اخو امات سنة تسع وعشرين ومائتين ببغداد وابو سعيد خلاد
بن خالد الاحول الصيرفي الكوفي مات سنة ثمانين ومائتين بكوفه واما على فالكسائي نعته

لما كان قرآن الاحرام فيه تسويلا ص نعته وصفه تسويلا ليس البرنبال وهو القميص او كالرداء الكسائي كالوداع
وغيره ح على مبتدا او الكسائي مبتدا وايضا نعته خبره والجملة خبر المبتدا الاول واللام فيما للتعليل
وما مصدرية اى لكونه ذا الاحرام ظرف كان وفيه متعلق بالاحرام فالضمير يرجع الى الكسائي والكسائي
عليه اى لكونه احرام الكسائي او متعلق بتسويلا زيادة او لتضمينه معنى حمل ص يذكر البدر السابع
يقول على هو الذي نعت بالكسائي وانما نعت به لانه كان ذا الاحرام لا بالكسائي وقيل لانه كان يصيد فيلبسه
ابو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله النحوي مولى ابن بهم مات سنة تسع وثمانين ومايه بارنبونة من قرى
الري فتوجه مع الرشيد الى خراسان روى لهم عنه ابو الحارث الرمادي وحفص هو الدوري وفي الذكر دلالة
على خلاد اي مضر ونقدم ح الضمير عنه راجع الى الكسائي وابو الحارث عطف بيان للليث والرضى
صفة ابي الحارث وحفص عطف على الليث وهو الدوري جملة ستانفة ص يقول روى ابو الحارث
الليث عن الكسائي وابو عمر وحفص الدوري وقد مر ذكره اصحاب ابي عمرو نسبا الى الحارث ليث خالد
البغدادي مات سنة اربعين ومائتين بها ابو عمر وهم الحجبي ابن عامر حجر وبا فيهم احاطة الولا
الحجبي بالكلمات الثلاث العداء منسوب الى الحصب جده او حي باليمن احاطة بشمل الولاء الولاء
العتاقة او ولاء الحلف اولادة العجم والمراد الاخير ابو عمر وهم مبتدا والحصيب عطف عليه ابن عامر
عطف بيان للحصيب حجر جميعا على ان الضمير كالصدين يقع على الواحد المتعدد او خبر الحصيبي وخبر
الاول محذوف اذ خبر الثاني يدل عليه وبا فيهم مبتدا وخبره احاطة به الولاء والولاء ممدود مرفوع
على الفاعلية قصر للضرورة والضمير به راجع الى با فيهم اعتبارا الافراد اللفظ ص يقول ابو عمرو
وابن عامر المنسوب الى الحصب خالص النسب صريح المحتد من العرب والباقون الخمسة احاطة بهم
ولادة العجم ولاؤ اتى بلادهم لانهم احاطة بهم ولاء العتاقة اذ ليس كلهم ولا اصل جميعهم كذلك
ولا ولاء الحلف لانه لا ينافي كونهم صريح النسب من العرب لهم طرق يهتدي بها كل طارق ولا طارق
يحتاج بها متعملا ص الطرق جمع الطريقة كصحف وصحيفة يهتدي بها كل طارق ولا طارق
متعديا اولازما والطارق الاول اتى ليلا والنجم والثاني المدلج الاتي بالليل لان الليل

محل على الافاعات ويق تحمل اذا احتمال والحمل والحال المكر ح طرق مبتداء موصوف بالجملة بعدها
وايم خبره والضمير راجع الى القراء المذكورة وكل طارق فاعل يهتدي ولا يتعين ايهما طارق وايهما
خبرها وبها متعلق بمحذوف حالا والضمير فيها راجع الى الطرق او الى صفة طارق خبرها او
مستملا خبرها وبها متعلق حص يقول لتلك القراء المذكورة مذاهب وطرائق منسوبة اليهم يرشد
كل عالم الناس في وضوح علم الناس بتلك المذاهب كل سالك مآربها وليس
بهذه الطرق حدس مختال يخشى منه ومنه ليس بل كلهم ثقات وهن اللواتي للواتي نقضتها مناصب
فانصبت في نصابك مفضلا ب اللواتي جمع اللاتي جمع التي حذفت الموصولات اللواتي الموافق واصله
الموآتي بالهمزة النصب الرفع المناصب جمع منصب الاعلام انصب انعب و نصاب الشر اصله
افضل الرجل اذا فاضل الاعال نحو احسن واجمل اذا احسنها وجميلها ح هن راجع الى الطرق
مبتدأ خبره الموصول مع الصلة واللواتي متعلق بمنصبها ناصب حال او تمييز او مفعول ثان ان جعلت
نصبتها بمعنى جعلتها في نصابك متعلق بالنصب مفضلا حال من ضمير انصب ح يقول الطرق
المذكورة هن اللواتي رفعتها اعلاما ولا يدل على شرف عالميها لكل من اتاني وواقفني في اصطلاح
فيها انصبت ايها المخاطب المحصل ع تحصيل العلم الذي يصير اصلا لكل تنسب اليه اذا انتسب الناس
الى آبائهم مفضلا باخلاص النية وها انا ذا استعمل جوه فهم يطوع بها نظم القوافي مسهلا
ب الحرف في اللغة الطرف والحروف رموزهم التي يمكن بقاءها عنهم او قراءتهم المختلفة يطوع ينقاد و
القوافي جمع القافية وهي الحرف الذي يبنى عليه القصيدة عليها مسهلا اسم مفعول من السهولة
ضد الصعوبة ح ها حرف التنبيه انا ضمير المتكلم مبتدأ ذا اسم اشارة زايدة واسمي خبر او ذا
بمعنى الموصول خبر واسمي صلتها العدل للترجمة الحروف المشبهة بالفعل حروفهم اسمها والجملة
بعدهم خبرها ونظم القوافي فاعل يطوع مسهلا حال منه ص يقول تنبه واخفض فاني انا اجتهد
واسعى فرالامر رجا ان ان ينقاد ويسهل نظم قوافي القصيدة بحروفهم التراكيبي بها عنهم او بقراءتهم
المختلفة حال كون النظم سهلا غير صعب سجعلت اباجاد علما قارئ ح دليلا على النظم اول اولا

ب اباجادهي ابجد هوز المعروفة الدليل ما يلزم من العلم به العلم بوجود المدلول والمراد
العلامة ح اباجاد اي حروف ابي جاد حذف المضاف واقيم هو مقامه اول منصوب جعلت
ثانيها دليلا على كل قارئ متعلق به وعلى المنظوم بدا من باعادة العامل والجر والاول من
اول اول منصوب المحل على الحال اي مرتبا ثبت على تقديره اولا الاول يقول جعلت
حروف المعروفة دليلا على كل قارئ من البدور السبعة والنصب الاربعة عشر على ترتيب
ما نظمت الحروف الاول للقارئ الاول والثاني للثاني الى الاخر وقد انتظم جوهم في
مصراع هو شعر ايج دهن حطي كلمن نصع فضق رست رموزهم في النظم
اولى اولاه ا فاخ ا نافع ب قالون ج ورش دهن د ابن كثير ه بزي ز قنبل حطي
ح ابو عمرو ك دوري ي سوسي كلم ك ابن عامر ل هشام م ابن ذكوان نصع ن عاصم
ص ابو بكر ع حفص فضق ف حمزة ض خلف ق خلاد رست ر كسائي ش ابو الحارث
ت دوري و من بعد ذكر الحروف اسم رجاله ث متى تنقضي انيك بالواو فيصلا ب
الموادر بالحرف قراءتهم المختلفة اسم واسمي بمعنى تنقضي تنتهي وتنقرض انيك بالواو واعطيك
الواو الفصل الفاصلة من الصفات التي عاودت فتبقل كيتبين ح ذكري متى تنقضي انيك
شرط وجزاء ولم يحذف الياء على الغة من يقول لم ابانيك والاخبار تنمى ونكوه مولا نعم انه من
يتقي ويصبر بالباء وفيصلا حال ص يقول بعد ما اذكر الحرف المختلف فيه اذكر قراءتهم برموزهم
التي اشرت اليها الا بتصريح اسمائهم اذا التصريح يتقدم ويتباعد وكلما انقضت رموزهم
وتمت اجيء بالواو فاصلة بين القراءة المختلفة والتي سأذكرها ليلا يقع الالتباس وخص
الواو بالفصل لكونها غالبا عاطفة والقراآت مسائل يعطف بعضها على بعض سوى الحروف
الاربعة في اتصالها وباللفظ استغنى عن القيد ان جلا ب الوسيمة الذي استغنى
اكتفى القيد التقييد جلا اكتفى ح سوى احرف استثناء مفرغ من قوله آتيك بالواو
والافي ربيعة بمعنى ليس اسمها ربيعة مضافا الها خبرها وباللفظ متعلق باستغني وكذا من

القع بالتركيب ٣

قوله اسم كذا وكذا ان ذكر بعد ذكر الحروف
كان مفعولا ثانيا لجعل والا فحال من مفعوله
الثاني وكذا قوله مصدرا فانه ان ذكر بعد ذكر
الحروف كان مفعولا ثانيا لجعل والا فحال من
مفعوله الثاني وكذا قوله مسهلا فانه ان ذكر
بعد ذكر الحروف كان مفعولا ثانيا لجعل والا
فحال من مفعوله الثاني

القيد وان جملا جملة شرطية جوابها محذوف لدلالة ما تقدم عليه تقديره ان جملا اللفظ استغنى بعن القيد ص يقول اجئ بالواو الفاصلة بينها والحروف الا في احرف لم تلتبس اذا اتصلت نحو وتدعون خاطب اذ لو قيل هاء منهم بكاف كيف أو ان زيد الهمزة تمثلا وامثالها فاني اكتفي بلفظ القرآن عن التقييد بالقصر او المد او التخفيف او التثقيل وامثالها من التقييدات اذ ظاهر اللفظ لم يحتج الى التقييد نحو ما اكرمهم زيد وما اكرمهم زيد ناصر من غير ان يقول وما اكرمهم الا لمن لظهور اللفظ ودب مكان كرر الحرف قبلها لما عارض والامر ليس مهولا ب الحرف ههنا الرمز والعارض الذي يظن أو يعرض والمراد المانع والتعليل التقريبي ج دب حرف التقليل يدل على قلة تكرير الرمز الحرف منعوتا كرر على بناء الفاعل او فاعله اما المكان او النظم على طريقة المجاز او النظم على طريقة الالتفات من استغنى وعامل دب محذوف تقديره دب مكان كرر الحرف وجد او حصل وضمير قبلها راجع الى الواو والفصل ولما عارض تعليل للتكرير وما زايدة او موصوفة وصفت بعارض والامر مبتدأ وخبره ليس مع الاسم والجر ص يقول ربما كرر رمز القراء لاجل عارض اقتضاه من تحسين اللفظ او تتميم قافية وذلك نوعان ان يكون الرمز لمفرد فيكرره بعينه كحمزة علما او لجماعة فيرمز لواحد منهم كرمز عاصم العلم فان الضمير صعبا على من تامله اذ لا يورث لبسا ومنهن للكوفي ثاء ومثلث وستتهم بالجاء ليس باغفال عنيت الاولى اشتبهم بعد نافع وكوف وشام ذا الضمير ليس منفصلا الكوفي الرهط الكوفي عاصم وحمزة والكسائي المثلث ذو ثلاث نقط تبينه من الباء والتاء الاغفل الذي لا اعجام عليه عنيت اردت والمراد بالاولى الذين اشتبهم كتبتهم اي ذكرتهم وشام ابن عامر خفف مع كوف الغير المغفل العلم ليلا يلتبس بالدال ثاء مبتدأ موصوف بمثلث خبره للكوفي ومنهن متعلق بمحذوف تقديره ثاء مثلث للكوفيين مبتدأ منهن وضمير هذر راجع الى الحروف وان لم يجر ذكرها للعلم بها وستتهم مبتدأ بالجاء خبره تقديره يعتريهم بالجاء ليس باغفال جملة واقعة

حالا

حالا ليلا يلتبس بالجاء عنيت الاولى بيان الستة وكوف مبتدأ وشام عطف عليه ذا لهم ليس مغفلا جملة واقعة خبرا ص لما رمز عنهم متفرد بين رمز عنهم مجتمعين وقد بقي من حروف ابي جاد ستة فجعلها رمز الجماعة يقول رمز الحروف للكوفيين الثاء والثلث اذ هم ثلاثة وثقلها ثلاث ويعبر عن الستة الذين ذكرتهم بعد نافع بالجاء المعجمة والكوفيون والشامي ذا لهم المشوبة اليهم مع غير مهملة وكوف مع الكي بالظاء معجما وكوف ويبصر غيرهم ليس مهملا الكي ابن كثير المعجم المنقوطة من قولك اعجمت الكتاب ليلا يلتبس بالظاء المهمل ضد المعجم ليلا يلتبس بالعين المهملة الكوف مبتدأ بالظاء خبره تقديره يعبر عنهم بالظاء معجما حالي وكوفي ويبصر غيرهم مبتدأ وكوفي وشام ذا لهم ص يقول الكوفيون اذ الكانا مع ابن كثير يعبر عنهم بالظاء المعجمة وخبر الكوفيون وابو عمرو وعينهم المشوبة اليهم معجمة غير مهملة وذو النقط بين الكسائي وحمزة وقل فيهما مع شعبة صحبة تلا ع ذو النقط العجم تلا تبع ذو النقط مبتدأ راشين بدل الكسائي وحمزة خبره وحمزة عطف صحبة مبتدأ تلا خبره فيهما مع شعبة منصوبة المحل على الحال من الضمير في تلا والجملة الاسمية منصوبة المحل على انها مقولة للقول ص يقول الذين المنقوطة رمز للكسائي وحمزة اذ الكانا مع شعبة ابي بكر قال فيهم صحبة تلا وتبع ما قبله فراد رمز صحابة بهما مع حفصهم عم نافع وشام سما في نافع وفتى العلا ومكي وحق فيه وابن العلا وقل فيهما والبحصبي ابن عامر حلا ب فتى العلا ابو عمرو والبحصبي ابن عامر حلا طاب صحابة بهما مبتدأ وخبر والضمير راجع الى حمزة والكسائي وكذا عم نافع وشام وكذا سما في نافع وفتى العلا ومكي اي مستقر فيهم وكذا حق فيه وابن العلا وضمير فيه يرجع الى الكي وعطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار لجوازه عند بعضهم كقوله تعالى تساءلون به والارحام بالجر والجملة منصوبة المحل مقولة القول المرموز وكذا انفرد مبتدأ حلا خبره فيهما صلة تلا والبحصبي عطف على ضمير التثنية المجرور والمجموع مقول القول صحاب رمز مستقر في نافع وابي عمرو وابن كثير وقل حق رمز مستقر في ابن كثير وابي عمرو بن العلا وقل انفرد رمز طاب في ابن كثير وابي عمرو وابن عامر وحق الكي

وكوف وشام ذا لهم ص يقول الكوفيون اذ الكانا مع ابن كثير يعبر عنهم بالظاء المعجمة وخبر

حمزة وقل فيهما مع شعبة صحبة تلا

وكوف وشام ذا لهم ص يقول الكوفيون اذ الكانا مع ابن كثير يعبر عنهم بالظاء المعجمة وخبر

حمزة وقل فيهما مع شعبة صحبة تلا

حفص وابن كثير وابو عمرو وابن عامر ونافع

وكذا ابن كثير وابو عمرو وابن العلا

فيه ونافع. وحفص عن الكوفي ونافعهم علا ب علا ارتفع ج حمزة مبتدا المكي مبتدا ثان فيه خبره والضمير يرجع الى المكي ونافع مبتدا وخبره محذوف وهو فيه لدلالة الاول عليه وحفص مبتدا علا خبره وعن الكوفي متعلق به ونافعهم عطف على الكوفي والمخفف للضرورة ص يقول وحمزة بسكون الواو وكسر الحاء ثبت نافع ابن كثير ونافع لانهما من حرم مكة والمدينة وهو وقف لازم للاصبهاني فيه وافراده في جميع الاحوال وعدم التصرف فيه بالتخفيف وغيره بخلاف نحو المكي والبصري ثم قال وحفص ارتفع عن الكوفيين ونافع لانه رئيسهم ومعلمهما انت من قبل او بعد كلمة فكن عند شرطي واقض بالواو فيفضلا ب الاتيان المجرد الكلم ما يتكلم به والمراد الكلمات الثمانية التي وضعها دمنا واقض احكم ج معلما من ادوات الشرط اصله ما الشرطية وما المزيدة فابدلت الف ما الشرطية هاء لئلا تتكرر ابنت منه قبل او بعد كلمة جملة شرطية وكلمة فاعل انت مرفوعا وبعد ظرف فان له فكن عند شرطي واقض جزاء الشرط ويجوز ان يكون اقض جملة مستانفة ص يقول كلما انت من الكلمات الثمانية الموزونة بها واحدة من قبل الرمز الحرف او من بعده سواء كان الحرف رمزا واحدا نحو وعم فتى ونفع علم او جماعة كالشين والذال وسواء دخل الحرف الكلمة نحو سما العلا او لم يدخل كالمثالين الاخيرين فكن عند اشتراط ابنك بنظرك الى الحرف المرموز بها في اول الكلمة فان لم يدخل رجال الكلمة تضيفه اليهم واذا دخل فيهم فهو من باب ودت مكان كور الحرف قبلها لما عارض واحكم بالواو فاصلة وكرر ذكر الواو وهنا لاختلاف الموضعين لان الاول للاصول مجيئها بعد الرمز للصغير وهنا بعد الكبير ط كان ذا ضد فان بضده غني فتراحم بالذكاء والتفضل ب تراحم من المراحمة يعني يكثر وتكثر المجازاة الذكاء بالفتح فتقوب النار وبالضم الشمس والمراد ذهنك الثاقب ج وما كان ذا ضد فان بضده غني شرط وجزاء وبالذكاء متعلق بتراحم لتفضلا مفعول له معنى ص يقول من وجوه القراءة ما كان له ضد فاني اشتغني بذكر ذلك الضد نحو وخفف نورا الا فعلم ان غير نافع يشدد فتراحم ايتها المحصل بهذه الثاقب ليتفوق

نافع مدني است وابن كثير مكي است

فاء فتى رمز حمزه است ونون نفع رمز عاصم است

الثقوب بتري آتش برشعله او وحدة آتش كنز اللغة

على افرائك بكة وانبات ونفع ومدغم وسين وثقل واختلاس تحصلا وجزم وتذكير وغيب وحفص جمع رمز تنوين وتحريك اعلا ب المدة القصر والاثبات ضد الحذف والفتح ضد الامالة ومدغم بغنة الادغام للموازنة فاقبل ضد الاظهار والمرخص تركه والثقل ابقاء الحركة والاختلاس ضد الاشباع ايجاز الجلي وهو الخطف والمراد ههنا الاسراع بها والجزم ضد الرفع لان الجزم لا يدخل الا المرفوع فاذا زال الجزم عاد الفعل الى الرفع والتذكير ضد التانيث والغيبة ضد الخطاب والتثقيل ضد التخفيف والجمع ضد التوحيد والتنوين ضد تركه اما للاضافة او لمنع الصرف والتحريك ضد الاسكان اعلل اسكن ج كمل جار ومجرور متعلق بمحذوف نحو حصل وحصل تغير لو والبواقي معطوفات عليه اعلل صفة المذكور او التحريك ص يقول كلما كان من وجوه القراءة واحدة كالمد فان له ضدا وهو القصر فاني مكتف بذكر احد الضدين عن الآخر نحو وقرئ لا يشين الفضل فاش فيعلم ان غير حمزة يقرأ بالمد ولذكر البواقي وحيث جرى التحريك غير مقيد هو الفتح والاسكان آخاه منزلا ج آخاه منه الاخوة والمراد انزل غير ذكرا احدهما عن الآخر كما يقتضي اتهام احد الاخوين عن اتهام الآخر غالبا منزلا مفعول بمعنى المصدر او الزمان او المكان ج حيث ظرف مضاف الى الجملة بعده متضمن معنى الشرط جزاؤه هو الفتح حذف الفاء منه ضرورة نحو من يفعل الحسنات الله يشكرها فاسد والاسكان مبتدا آخاه خبره والضمير البارز راجع الى الفتح ومنزلا نصب على التمييز ص يقول ان مضى ذكر التحريك غير مقيد بالضم او الكسر فالمراد به الفتح نحو معا قد حرك خرصحاب فاما غير الفتح فيقيد اما بالضم او الكسر غيره نحو وحرك عيس الركب ضما كما درس واذا جرى ذكر الاسكان غير مقيد فيضاده الفتح نحو ويظهر من في الطا ليكون اما اذا لم يضاره الفتح فيفيد نحو وارنا ولي ساكنا الكسر دم يدا واخفت بين النون والياء وفتحهم وكسرهم بين النصب والخفض منزلا ب انزل اذا اجاز مكان ج الفتح والكسر مما حركنا بناء والنصب والخفض مما حركنا اعراب وفتحهم عطف على النون اي وبين فتحهم وكسر حذف بين الدلالة بين قبله وبعده عليه منزلا اسم فاعل من انزل حال من الضمير في آخين ص يقول اذا وقعت المواخاة بين النون والياء وبين الفتح والكسر وبين النصب والخفض فاذكرت

فاذا ذكرت بدل

ضدهم

تحصل الر

ان بعضهم قرأ بالنون او بالياء ينبغي عن ان اقول الباقون قرأوا بالياء او بالنون نحو وندخله الخ
وتوبته بالياء لذلك الفتح والكسر نحو وإن الدين بالفتح وقيل وان الدين بالكسر وقد كلا وكذلك النصب والخفض نحو وانصب بيكم وقوم بخفض الميم وفايدة محافظة حركة الاعراب والبناء تظيرة مثل والوتر بالكسر شايع اذ يعلم ان المراد حركة الواو لا الواو وحيث اقول الضم والرفع ساكتا فغيرهم بالفتح والنصب اقبلا ـ السكوت للصيرت والمراد ان لا ازيد على ذلك ج حيث ظرف متضمن معنى الشرط والجملة الشرطية اقول ولم يحذف الواو للضرورة او عاطر بقة انه من يتقي ويصبر الضم مبتداء والرفع عطف عليه والخبر محذوف تقديره الضم لغلان فغيرهم جزاء الشرط مبتداء خبره اقبلا وافرد ضميرا اقبلا اعتبارا لافراد لفظ الغير ج يعني متى اذكر الضم من غير تقييد بجماعة فغيرهم يقرأ بالفتح ومتى اذكر الرفع دون التقييد بطايفة فغيرهم بالنصب يقرأ اما اذا قلت ارفعه الجزم او ضم الكسر يكون مقابلة ما ذكر معه وفي الرفع والتذكير والغيبة جملة على لفظها اطلقت او قيد العلي ب جملة مواضع اطلقت اي ارسلت من غير تقييد قيد العلي حاز الشرف او الرتب العلية ج جملة مبتدا موصوفة بالجملة بعدها خبره ما قبله وخبر قيدها موصوفة او موصولة منصوبة الحال على مفعول اطلقت ان جعلت الاطلاق بمعنى حل الوثاق وان جعلته بمعنى الارسال كان منصوبة بنزع الخافض والايصال الفعل ج يقول مواضع فيها الثلثة والرفع والتذكير والغيب تستغني عن التقييد فاذا رأيتم كلمة قرأها شخص بحمل الرفع وغيره ولم يعين الرفع او غيره كان المراد التذكير او الغيبة وقد اجتمعت الثلاثة في قوله وخالصة اصل ولا يعلمون قل الشعبة في الثاني وحملا فيعلم ان غير ناصع بقراءة خالصة بالنصب وغير شعبة يعلمون بالخطاب وغير حمزة والكسر بالفتح بالتانيث وفي الجمع من اطلقت وقيد صنعة التضاد البديع وقبل وبعد الحرف اي بكل ما رمزت به لجمع اذ ليس مشكلا ب الحرف القراءة الرمز الاشارة ولما كانت هذه الكلمات الدالة عليهم كالاشارة اليهم سماها رمزا والمراد بقوله ما رمزت به لجمع الكلمات الثمانية وهي صحبة وصحاب وعم وسما وحق ونفر وحرمي وحصن اشكل الامر اذا صعب وخفي

ج وقبل وبعد الحرف تقديره وقبل الحرف وبعد الحرف نحو قولهم بين ذراعي وجبهته الاسد حذف المضاف اليه مرة الاول لدلالة الثاني عليه وآتي عاملة الظرفين بكل مفعول المتعدي اليه بالباء وما موصولة صلته رمزت او موصوفة صفته هو به متعلق برمزت في محل جر حال اذ تعلم لما فعل واسم ليس ضمير يرجع الى الايتيان لدلالة آتي عليه مشكلا خبرها ج يقول لم التزم في كلمات الجمع تاخيرها عن القراءة كما التزمت مثله في الرمز المفرد حيث قلت ورمز بعد وكوكب الحرف اسير رجاله بل آتي بتلك الكلمات تارة قبل القراءة واخرى بعدها وفق ما سمح النظم به بخلاف الحروف في الدلالة على الجمع فانها كالرمز المفرد الا اذا اجتمعت مع الكلمات فانها يتقدم ويتاخر تبعا للكلمات نحو على حق التدين ونحو تقل نشرت شريعة حق وقال بكل تنبيها على انه فعل جميع الثمانية ذكر علة ذكر بان الاتيان بها متقدمة تارة على القراءة واخرى بعدها ليس بمشكل على من تامله وسوف استحي حيث يسمح نظمه به موضحا جيدا معتمدا ومخولا ب سمح به جاد به الايضاح التوضيح الجيد العنق المنح المخول بفتح العين والواو ذو الانعام والاخوال لان العرب كانوا يعرفون الغلام ذا الانعام والاخوال بجيد لان الانعام والاخوال يزينونه بالقلايد فيعرف الغلام بجيد المقلد ج سوف حرف الاستقبال بمعنى التقريب استحي عامله وحيث المضاف الى جملة يسمح نظمه به صلة يسمح والضمير في نظمه وبه راجعان الى الآتي لدلالة استحي عليه موضحا حال من ضمير اسمر عليه جيدا مفعول موضحا اي شبها مشبها جيدا معتمدا ومخولا صفتا جيد يقول ربما استحي القراء بصريح اسمائهم حيث يسمح النظم حال كوني مبينا كاشفا عن مسئلة تشبه الجيد الكريم الانعام والاخوال لزينتها ووضوحها ومن كان ذا باب له فيه مذهب فلا بد ان يسمر فيدري ويعقلا ب المذهب الطريق الذي يمشي فيه بمعنى الذهاب والمراد الذي الطريقة المطردة لا بد لافراد منه الدراية والعقل متقاربان بمعنى العلم والادراك ج من من الموصولات بمعنى الذي يتضمن للشرط كان صلته اسم ضمر راجع الى من ذا باب خبره متعلق بحصل المحذوف خبر مذهب وفيه

حال من ضمير حصل والضمير في له راجع الى من وفي فيه الى باب والجملة مجرور المحل على صفة باب والمجموع شرط فلابد ان يسمر جناية ولا النفي الجنس اسمها بدون خبرها ان يسمى والتقدير ضمان ان يسمى بحذف حرف الجر كما يحذف من ان واَنَّ مطردا او ضمير يسمر الى الباب او ذى الباب قيد بذى منتصب بالفاء او بفعل عطف عليه وضميرها يرجع الى الباب او صاحبه على وفق ما مر ع يقول وهو كان من القراء منفردا بمذهب مطرد قد يُوَب له باب في الاصول فلابد ان يسمى ذلك الباب نحو باب هاء الكناية والادغام الكبير ليعلم من اول الامر ويدرك اولابد ان يسمر القاري المنفرد به ولا يمر مر نحو وحتى لو يرش ود ونحو ذلك الادغام الكبير وقطبه ابو عمر اَلْبَسْتُ فَلَبَّسْتُهَا المعاني لباسها وَصُغْتُ بها ما ساغ عذبا سلسلا ب الاهلال رفع الصوت لبت اجابت بلبتيك لبيك اللباب جمع اللب والمراد الخيار والنخب وصُغْتُ من الصياغة يعني به الاحكام والاتقان شاغ الشراب سهل مدخله في الحلق ع الضمير في اهلت راجع الى القصيدة وان لم يذكر لها للعلم بها وكذا البارزة لبنيها والمعاني فاعل بيت على تقدير اعمال الثاني او مفعول اهلت على تقدير اعمال الاول والاول اظهر لبلا يلزم حذف الحركة في المعاني ولبابها بدل المعاني على انه فاعل او خبر مبتدا محذوف بها متعلق بصُغْتُ وضميرها راجع الى المعاني او الى القصيدة والباء بمعنى في ما ساغ منصوب صفة عذبا سلسلا حالان من ضمير ساغ او مفعولان او صفتا مصدر محذوف اى سوغا عذبا ع يقول زادت القصيدة المعاني وخيارها فلتتها واجاتبها وبيتت فيها فوائد المسايل ما طاب حال كونه عذبا سلسلا وفي نشرها النَّبْرِ دُمْتُ اختصاره فَاجْتَثَثْتُ بعون الله منه مُوَسَّلاب البر السهولة التيسير اسم كتاب في القراآت السبع من الطرق المتقدم ذكرها للحافظ ابي عمرو عثمان بن سعيد المقرئ الداني رحمه الله دُمْتُ طلبت الاختصار الايجاز اجتثثت كثرت جناها اى ثمرتها المؤتمل المرجو ع التيسير مبتدا في سيرا خبره او خبره دمت اختصاره وفي سيرها متعلق بدُمْتُ او باختصاره وضمير المؤنث راجع الى القصيدة وكذا ضمير اجْتَثَثْتُ ومنه

متعلق

اولغت اى كرامت ان تفضلا ٣

جزء الله طالبان ابن علم

متعلق باجْتَثَثْتُ وضميره يرجع الى التيسير او الى الله وموسلا حال من ذلك الضمير ويجوز ان يتعلق منه بموصلا ع يقول جميع مسايل التيسير فيما يسر الله من نظم تلك القصيدة او طلبت اختصار التيسير فيما يسر الله منها فاجتثثت القصيدة وكثرت فوايدها بتوفيق الله حال كونه موسلا منه والفاظها زادت بنشر فوايد فلفت حياء وجهها أَنْ تَفَضَّلا ب الالفاف الانجاز الملفف بعضها على بعض لفت غطت وسترت ع الفاظها مبتدا وخبره زادت بنشر فوايد وبنشر متعلق بزادت التيسير بسببه او منعول بواسطة الباء وجهرها مفعول لفت حياء مفعول له او حال بمعنى مستحيية ان تفضلا بتقدير من ان تفضلا صلة حياء ع يقول مسايل تلك القصيدة الملتفة الملفف بعضها ببعض زادت على كتاب التيسير بفوايد ليست فيه منها باب مخارج الحروف فغطت وجهها استحياء من ان تفضل عليه استحياء الصغير من الكبير وان كان زايدا فايضا واستعارة الالفاف بعد قوله فاجتثثت ترشيح وسنبها حرز الامانى بتمنا ووجه التهانى فاهنه منقبلا ب الحرز ما يحفظ فيه الشئ والامانى جمع امنية وهى ما يتمنى وبتمنا التيمن من اليمن بفتح التاء والوجه معروف او منه قولك وجه العرب لقدمهم والتهانى جمع التهنية بخفف باء الامانى وقلبت همزة التهانى لرعاية السجع والوزن فاهنه من قولك هَنَأَهُ الطَّعَامُ يَهْنَأُهُ بكسر النون اذا اعطيته اى اعط القبول او من هَنَأَتْهُ الطعام والمراد توفيق به ع سمى يتعدى الى مفعولين وسما الضمير الراجع الى القصيدة وحرز الامانى ووجه التهانى عطف عليه فاهنه فعل وفاعل ومفعول والاصل فاهنيه قلبت الهمزة لسكونه ياء فحذف الياء للامر نحو اقض منقبلا حال ع يقول سميت تلك القصيدة حرز الامانى ووجه التهانى بتمنا بذلك الاسم وتعالى الله يدرج فيه امانى طلبة ذلك العلم واسباب تهنيتهم فتوفق بذلك متلقيه بالقبول وناديت اللهم يا خير سامع اُعِذْنِي من التسميع قولا وفعلا ب اعذني اجرني وَاعْصِمْنِي التسميع ان تفعل شيئا على ارادة السمعة والمعفل الفعل ع اصل اللهم يا الله عوض عنه الميم المشددة آخرا يا خير منادى مضاف وخير افعل التفضيل على خلاف القياس وتكرار النداء اظهار

السيد شنوانبن شيخ بورم
زوجه الله اورا حسنين كثير

للحرص على الاجابة من التسميع صلة أَعِذْنِي قولاً ومفعلاً مصدران بمعنى الفاعل حالين او منصوبان بنزع الخافض اى فيهما او بدلان من زياد أَعِذْنِي اى قول ومفعل ع يقول يا احد يا خير سامع للدعوات اعصمني من طلب السمعة والرياء في القول والعمل او حال كوني قائلاً وفاعلاً او اعصمني قولي وفعلي من طلب السمعة بهما اليك يَدَيْ منكر الى يادي تمدها اجرف فلا اجري بجور فأخطلا ب اليد الجارحة الايادي جمع ايد جمع يد بحذف الهمزة للاجارة الاعانة والعصمة والحفظ والعدول عن طريق الحق الخطل المنطق الفاسد ع يدي مبتدا الايادي مبتدا ثان تمدها خبره والجملة خبر المبتدا الاول ومنكر منصوب المحل على الحال اى حاصلة منكر واليك متعلق بتمدها او الضمير المستكن راجع الى الايادي والبارز الى اليد او يدي مبتدا اليك خبره والجملة ممدودة اليك والايادي مبتدا اتى خبرها من باب الاضمار على شريطة التفسير اى تمد اليد الايادي منكر فينعكس مرجع الضميرين فلا اجري جواب الامر منصوب ولم يعتج الباء للضرورة او مرفوع على تقدير فانا لا اجري فاخطلا منصوب على جواب النفي ص يقول الايادي الفائضة من حضرتك اجعلني على مدّ يدي اليك في طلب المسئول وبغيته المأمول والائم اجرني على ذلك ولم اكن هنالك لما افرط مني من الذنوب واجتمع في من العيوب اعصمني من الجور واحرسني من الجور بعد الكور فلا أدنيك جوراً ولا الافيوت شيئاً في القول فساداً وخطلاً أَمِينَ واعنّا للأمين بسترها وان عثرت فهو الأمون تحملا ب امين استجب والامن ضد الخوف الأمين من الاعانة سترها خالصها من سر اللب لمحضته وافضله وسر الوادي افضل مواضعه والعثار الكبوة والامون الناقة الموثقة الخلق التي يؤمن ضعفها في تحمل الاثقال ع امين اسم فعل وامنا مفعول فعل محذوف اى هب وللامين متعلق به وبسترها متعلق بالامين وان عثرت فهو الامون شرط جزاء وتحملا تمييز نحو هو حاتم جوداً ع يقول اللهم استجب دعائي وهب امنا لمن كان امينا بحراسة هذه القصيدة فيعترف بها عند اهلها ولم يضعها في غير محلها وان عثرت وزلت القصيدة اى صاحبها فذلك لامين كالناقة القوية

نحل هفواتها والصبر على اغباد عثراتها والجمع بين امين والامن بجنيس وبينهما اوامنا والامون صنعة الاشتقاق اقول الحر والمروة مرؤ وهما الاخوة ذو النور مكملا ب المروة كمال الرجولية من المؤ كالانانية من المرء صاحبها ورجلها الذي تقوم المروة به المرآة معروفة المكحل ما يكتحل به بتخ المبل ع المروة مبتدا مرؤ وهما مبتدا ثان خبره المرآة والجملة خبر المبتدا الاول الاخوة متعلق بمضاف محذوف تقديره نفع مرؤ وهما الاخوة ذو النور خبر المبتدا او صفة المرآة تعلقا وبلها بالشئ مكملا تمييز نحو زيد ذو الحسن وجها او خبر مرؤ وهما والعامل فيه المضاف المحذوف ومجموع ذلك اعتراض من شرح فرّ النصيحة يقول اقول لحرّم يستعبده هو آثره ولم يستوفه دنياه وان صاحب المروة نفعه لاخوانه وخلصائه من المؤمنين وهو ذو النور اى الايمان يشفي عن الداء بنوره كما تشفي العين المريضة بانعام المكحل فيها ما خوذ من قولهم المؤمن مرآة المؤمن اخي ابتها المختار نظم ببابه ينادي عليه كاسد السوق اجملا ب المختار مفتعل من الخوار بغير العيوب نظم شعري اى هذه القصيدة ينادي عليه يعرض على البيع ويرفع الصوت بيعها كما ضد الرواج اجمل اصنع الجميل ع اخي منادى مضاف محذوف الالف اى يا اخي ابتها بدل المختار صفة اى نظم على المختار ببابه متعلق به وعليه مفعول ينادي القائم مقام الفاعل كاسد السوق حال من ضمير عليه اجمل امر من الاجمال اصله اجملن بالنون الخفيفة فلما وقف عليها صارت الفا ونحوه في القصيدة فيه واحد والبين منصوب المحل على مفعول القول وكذلك الابيات الثلاثة بعده ع يقول يا اخي في الدين يا ايها الذي يجب قصيدتي هذه ببابه معروضة على البيع غير ملتفت اليها اصنع الجميل بها بان تنظر محاسنها وتغض عن مطاعنها والمراد من الجواز بباب ان يطالعها ويسمعها وظن به خيرا وسامح نسيجه بالاغضاء والحسنى وان كان هلهلا ب السامحة ضد المناقشة النسج غير المنسوج والاعضاء بغير الاغماض والمراد التجاهل والهلهل الثوب السخيف الضعيف النسج ع وظن عطف على اجمل وخيرا مفعول وبه متعلق والضمير يرجع الى النظم او الناظم والاخير اليق بنسجه مفعول سامح والضمير يرجع الى النظم او الناظم ايضا بالاغضاء متعلق بسامح والحسنى نائب الاحسن صفة موصوف محذوف نحو الكلمة او الطريقة الحسنى وان تاكيد كان اسم ضمير فيه

معقول هو ليست
میکند کسی بیاد در دین خود روای ان کسی که
میکند را استدراک این قصیده را از نور رحمانی
کرده است و بیاد بجوی چنین کسی که بسر میبرد او را
عرض کند و در ندا کردن این قصیده
کوشید کاسد بیاد ار میکند مس کسی را آنرا
به آن که بحاسن او را ظاهر کرد دانی
و قبایح او را باز پوشانی و مراد
از کند در ابیات مطالعه است
یا استماع ع

يرجع الى النظم وهلما جرا ح يقول احسن الظن بهذا النظم او الناظم وسامح اباباة الشبيهة بالمنوح لانه ضم
كلمة الى كلمة والنسيج ضم كلم طاقة الى طاقة بالنحاء على معايب ذلك والطريقة الحسنى التى هى غض البصر هـ غفوة
وان كان ذلك للنظم كالثوب السخيف فو كاكة الفاظه ولما ذكر النسج رشح للاستعانة بقوله حلما والحق انه
تواضع كما قال كاسد السوق والامر ثوب فى غاية الصفاقة وسلعة فى نهاية الرواج ، وسلم لاحدى
الحسنيين اصابة قوله الاخرى اجتهاد رام صوابا فاحملا ب الاصابة الوصول الى الصواب والاجتهاد
بذل الجهد فى درك الصواب الدوم الطلب الصوب نزول المطر واحمل دخل فى المحل وهو انقطاع المطر
ويبس الارض ح منعول سلم محذوف هو الناظم او لاحدى بمعنى لاجل احدى اوالى احدى واصابة
اما رفع على خبر مبتدا محذوف او صر على البدل والاخرى اجتهاد مبتدا وخبر اصاب والحسنى الاخرى
صوبا مفعول رام احمل فعل وفاعل وضمير يرجع الى الناظم او النظم على المجاز ح يقول سلم الناظم عن
المطاعن لاجل احدى الحسنيين المذكورتين فو قوله عن اجتهد واصاب فله اجران وان اخطأ
فله اجر واحد اذ المال لا يخلو انه اخطأ او اصاب كما عبر عنه بقوله اصابة واحملا اى الوصول الى الصواب
والفوز بنيل الاجرين او بذل جهده فى الطلب فلم يدرك المامول لكن طلب المطر فوقع فى المحل ولم يحصل
على المرام فلم يباس عن نيل اجر واحد على اسعيه ، وان كان خرق فادرك بعض فاضل من الحلم وليصلم
من جاد مقولا ب اوركه اصله ادركه ادغم الدال فى التاء بعد تدارك فضله الشئ ما فضل عن الحلم
التحمل والرزانة جاد حسن من الجودة المقول اللسان ح كان تامة فوق فاعل بحلم متعلق بفضله
وليصلم امر من جاد فاعله ومفعوله الضمير الراجع الى النظم مقولا تمييز ح يقول وان وجد خرق فى
ذلك النسج فبدا ركه لفضلات حلمك ووقارك وينبغى ان يصلح ذلك كل من حسن لسانه وجاد نظمه
وبيانه وقل هادقا لولا الوام وروحه لطاح الانام الكل فى الخلف والقلا ب الصادق الذى
نيكلم فى الصدق الوام الموافقة وروحه الحيوة الى اصله بسببه طاح هلك الانام الانس اوهو
والجن معا وكل مستفيض الخلف الاختلاف العلماء البغض ح صادقا صفة مصدر محذوف اى
قولا صادقا او حال لولا امر لولا الامتناع الشئ لوجود غيره الوام مبتدا وروحه عطف عليه اى روح العلم

من باب اعجبنى زيد وكرمه والخبر محذوف اى حاصل لطاح جواب لولا الكل تاكيد الانام فى
الخلف ظرف طاح او فى عنصر البادو متعلق حينئذ بطاح ح يقول قل قولا صادقا لولا
الموافقة لهلك الخلق كلهم فى الاخلاق والتباغض اوهلكوا بسببها وعش سالما صدرا
وعن غيبة فغب تحضر حضار القدس انق مغسلا ب السالم الخالى عن الكدر والدنس
والصدر اخوان الغيبة ذكر الانسان فى غيبته بما يكره غيبة لمعنى المفارقة تحضر حضرة اذا جعلته حاضرا الخفارة الحفظة المجولة للابل من الشجر تقيها من الحر والبرد
القدس الطهارة وحظيرة القدس الجنة انق افعل من النقاء المغسل ح سالما
حال صدرا تمييز عن غيبته مفعول فعل محذوف تقديره فغب تحضر فعل مجهول فاعله ضمير
المخاطب وجزم لانه جواب الامر حضارا ثانى مفعوليه انق مغسلا حالان ح يقول عش بالحق
حال كونك سالم القدر خالى القلب عن الغش والغل وغب عن مواقف الغيبة صونا وصيانة
والا فمعنى كى لا تشاركك المغتابين حتى تحضرك الجبار فى حضار القدس مع الابرار منقى
من الاوزار مغسلا من الارجاس والاوضار ح وعند زمان القبر من لك بالتى لقبض على
جمر فتنجو من البلا ب القبض الاخذ بالكف والجمر قطعة من النار النجاة الخلاص من
البلاء ممدودة النعم او المكروه والمراد الاخير ح من لك جملة استفهامية يستعمل فى
مستبعد الوقوع اى من يسمح وبالتى مفعوله بواسطة الباء لقبض متعلق بحصل المحذوف
على جمر متعلق بقبض فتنجو جواب الامر بقرينة سكون الواو للضرورة منه البلا صلة
فتنجو ح يقول ذلك لزمان زمان المصابرة لان الناس قد تغيروا والاشرار قد كثروا
فمن يسمح لك بحصول الحالة التى هى كالقبض على قطعة النار اعنى القيام فيها بحقوق
الله تعالى والمواظبة فيها على الانتباه ماخوذ من قوله ع ان من ورائكم ايتايا الصبر فيهن
مثل القبض على الجمر للعامل فيهن مثل اجر خمسين رجلا منكم ولو ان عينا ساعدت
لتوكفت سحابها بالدمع دهما وهطلا ب العين ههنا الباصرة المساعدة المعاونة توكفت

من الوكف وهو القطر من وكف البيت اذا هطل السحاب جمع السحابة والمراد المدامع
يشبهها بالسحاب في حمول دمعها او الدمع ماء العين الدم جمع الدية للطر الدايم كطين ولينة
للنخلة وقيل جمع ديم بفتح الياء وجمع ديمة والهطل جمع هاطل للسنابع من المطر ج عينا اى
ان ساعدت خبرها ومفعوله محذوف اى صاحبها والجملة ومرر تقدير الفعلية اى لو ثبت
ساعدتها شرطه وجزاءه لتوكفت سحابها فاعله بالدمع مفعول به او هطلا حالان من
الفاعل ب يقول لو ساعدت عين صاحبها الخطلت مدامعها بالدمع ولدام بكاءها على قلة
البضاعة والتقصير في الطاعة حال كون تلك المدامع كالديم هاطلة وعلى الالات هاطلة ولكنها
عن قسوة القلب قحطها فيما ضيعة الاعمار ج تشفي سهلا ب قسوة القلب مثل قول الانتهاء
في الغفلة الخطب الذنب الضيعة مصدر ضلع اذا فات السهلل الذي لا شيء مع الضير لكنها
راجع الى القصة وفرطها الى العين ولكن استدراك عما قبله ضيعة مفعول فعل محذوف و
المنادى محذوف اى يا قوم احذروا ضيعة او منادى على التخلف كقولهم يا بلى تشفي حال من
الاعمار او استيناف سبهللا حال متداخلة على الاول ج يقول لو ساعدت العين لهطلت
لكن العقبة ان تلك العين مقصورة لقسوة القلب كقولهم جمود العين من قسوة القلب فيا
قوم احذروا قوات الاعمار فترتاطلة وتذهب ضايعة عاطلة تنفي من استهدى الى الرشد
وحده وكان له القرآن مشيرا ومعينا ب استهدى طلب الهداية الشرب النصيب
المقسوم من الماء والمغسل مكان الغسل او مصدر بمعنى غسل ج تنفي منصوب المحل على
مفعوله اقدى المحذوف ومن موصوله منصوبة على انها ثاني مفعول اقدى والى الله صلة
استهدى كذا لك لنهدي الى صراط مستقيم وحده حال في تقدير متوحدا ضميره يرجع الى الله
او الى من والقرآن ان كان خبره مشيرا وله حال او بالعكس ج يقول اقدى نفسي من طلب الهداية
الى الله وحده من سواه لا دليل الا اياه او طلب الهداية صفرا من بين اخوانه لا رفيق له من
اقرانه لفساد الدهر واختلال زمانه وكان القرآن له مشيرا مبينا وحاديا ومعينا لنطقه من

الذنوب

الحكم والجرى المضى افعل جمع كاجذع في جذع ج جميع ومولى مفعولا بعد لان بمعنى يحسب وافرد
الموصل اعتبارا لافراد لفظ الجمع اللام للتعليل وضمير الجمع للجميع افعلا تمييز وجمع لكونها
انواعا نحو بالاخرين اعمالا م يقول يرى كل الناس عبيد الله لا يملكون نفعا ولا ضرا ولا
يستطيعون ضرا ولا نفعا الان افعالهم على ستر القضاء بجارية وعلى سابقة حكم الازل
ماضية او بريهم سادة ويعتقونهم قادة لا يجترئون ولا والدا كان او ولدا مطيعا وعاصيا
دانيا وقاصيا لما انهم لا يعصون الا بتقدير الله ولا يطيعون الا لما حكم واقتضى يرى
نفسه بالذم اولى سزاوارتر على المجد لم يلحق من الصبر والالاء الذم ضد المدح المجد
الشرف الصبر بفتح الصاد او كسرها مع سكون الباء او فتحها مع كسر لا صوف الالا بالفتح جمع
الالة لبنت يشبه الشيخ ريحا وطعما ج نفسه واولى مفعولا يرى بالذم صلة اولى قدم
اتساعا فيه لمشابهته الظرف ومعمول اولى محذوف اى من غيره وعلى المجى متعلق ولم يعلق
يلحق اى لم يلحق على تحصيل من التبعيض او البيان ج يقول يرى ذلك المتهدى نفسه او
كل الخلائق بالمذمة لان نفسه لم تحمل المكاره والمشاق ولم تتناول ما هو من المذاق في
تحصيل الشرف والارتقاء الى اعلى الشرف ولم تلحق من الكبر والالاء من باب علفتها
تبنا وماء باردا الان الالاء لا تلحق وقد قيل كن كالكلب تقصيه اهله وما بالى
نفسهم مبتدأ ب تقصيه بعده يا تلى يفتعل من الالو وهو التقصير النصح النصيحة تبذل
في الامر اذا استرسل فيه ولم يدفع نفسه عن القيام بجليله وحقيره ج كن منصوب المحل
مقولا للقول كالكلب خبر كن واسم ضمير المخاطب اهله فاعل تقصيه وضمير الذي للكلب
مفعوله وما نافية في نصحهم صلة يا تلى مبتدأ حال او خبر كن ج يقول قد قيل قول الزمان
الماضي كن مثل الكلب الذي هو احسن الحيوانات فرط في الوفاء والثبات بعهده
اهله وبيض بوئه وما ترك نصحهم بالا جهده والاصل وصية الراهب لوجل انصح لله
حتى يكون كنصح الكلب فانهم يحرجونه ويضربونه ويابى الا ان يحيط بهم نصحا يعنى لا تحملك
ما ترى من تقصير الناس على ترك نصيحتهم المعتادة ولا يحملنك ما ترى من الفقر والبؤس

بوجعونه نعوذ بك

على ترك طاعة الله والعباد لعل آله العرش يا اخوتى يقى جماعتنا كالمكاره هو لا ب
الوقاية الحفظ المكاره جمع المكروه على غير القياس مفعولا جمع ما قبل بمعنى المفزع ج الباسم
لعل يقى خبره جماعتنا مفعول يقى كل ثانى مفعوليه هو لا حال ج يقول افعل ما ذكرت
لكل رجاء ان يحفظ الله جماعتنا ان قبلنا الوصية عن كل مكروه مفزع وجعلنا من
يكون كتابه شفيعا لهم از مانسوه فيما ب نسوه تركوه محل به اذا سعى وقم به ج
جعلنا عطف على يقى شفيعا خبر يكون واسمه كتابه اذ ظرف فيه معنى التعليل نحو ولن
ينفعكم اليوم اذ ظلمتم فيما نصب على جواب التمنى ج يقول لعل الله يجعلنا من الذين
يكون القرآن شفيعا لهم يوم القيامة لانهم لم يتركوه ولم يتهاونوا به فيشكوهم
عنهم ما خوذ ما مر من مواضع القرآن شافع مشفع او ما حال مصدق والله حولى وقوتى
اعتصامى وقوتى ومالى الا استرحمه متحللا ب الحول التحول من حال الى حال الاعتصام
الامتناع والقوة ضد الضعف الستر ما يستر به التجلل التغطى حولى مبتدأ وما بعده
عطف عليه بالله خبره وما المشابهة بليس مظهر عاملها الانتقاض بها بالا وتقدم الخبر فيه
مبتدأ او ولى خبره متحللا حال من ضمير المتكلم ج يقول بتوفيق الله تحولى من المعصية الى
الطاعة وامتناعى عما يشينني وقوتى على ما يزينني ومالى ما اعتمد عليه الا استرحمه
عصمة حال كونى متغطيا به فيا رب انت الله حسبى وعدتى عليك اعتمادى ضارعا
متوكلا ب حسبى كافى العدة ما يعد لدفع الحوادث القوارع الدليل المتوكل المعتمد على
من يكل الامر اليه ج يا رب اصله يا ربي حذفت الياء اكتفاء بالكسرة انت الله مبتدأ
وحسبى بدل خبر الله عليك اعتمادي مبتدأ وخبر وتقديم الجار لافادة قصر المبتدأ
عليه ضارعا متوكلا حالان ج يقول يا الله انت كافى المهمات لى والعدة الدافع
للحوادث عنى عليك اعتمادى لا على غيرك حال كونى ذليلا معتمدا على حفظ تمسك
باسمك الله استعاذة ب الاستعاذة طلب الاعاذة وهى العصمة كالاجارة

والاستعاذة من عاذ به اذا لجأ اليه ج باب خبر مبتدا محذوف ص يقول هذا باب يذكر فيه مذاهب القراء في الاستعاذة قبل القراءة ولفظ الاستعاذة على اختلاف خبر يعني الدعاء اذا ما اردت الدهر تقرا فاستعذ جهارا من الشيطان بالله مسجلا ص الارادة القصد والجهار الاعلان مصدر جاهر كقاتل قتالا او جهر كحسب حسابا والاسجال الاطلاق ج اذا ظرف زمان فيه معنى الشرط وما زايدة للتاكيد الشرط والدهر ظرف لاردت اى مدة جميع الدهر وتقرا في تقدير ان تقرا بحذف القراءة فلما حذف ان رفع الفعل كما تقول مرة تسمع بالمعيدي خير من ان تراه وتقرا في موضع النصب مفعولا لاردت وفاستعذ جواب الشرط وجهارا صفة مصدر محذوف اى تعوذ اجهارا اى ذا جهار او حال اى مجاهرا بالبسملة فاستعذ ومسجلا نعت ايضا للمصدر المحذوف او حال ص يقول اذا اردت قراءة القرآن في سائر الازمان فتعوذ بالله من الشيطان تعوذا مسجلا مطلقا لجميع القراء في جميع القرآن لا يختص بقارئ وسورة ويجب دون غيره لكل ما خوذ من قوله تعالى فاذا قرات القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم اى اذا اردت القراءة باطلاق اللازم وارادة الملزوم كقوله اذا قمتم الى الصلوة فاغسلوا وجوهكم وصرح الشيخ ذلك بقوله اذا ما اردت واعلم ان الجهار انما يحسن بجهرة من يسمع قراءته فاما من يقرا خاليا او في الصلوة فالاخفاء اولى على ما اتى في النحل بسرا وان تزد لربك تنزيها فلست مجهلا ص اتى ورد في النحل في سورة النحل وهو قوله فاذا قرات القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم والبسمل التسمية بقولهم الله في كل سور الجهل المنسوب الى الجهل ج على ما اتى منصوب المحل بنعتا اخر للتعوذ او حالا اى معتمدا على ما اتى بسرا مصدر بمعنى الحال اى مبسرا تزد من زاد المتعدى الى المفعولين كقوله تعالى وزدناهم هدى احدهما محذوف والاخر تنزيها اى وان تزد الاستعاذة تنزيها ولربك متعلق له اى تنزه لاجل الله تنزيها ويجوز ان يكون صلة لتنزيها وعلى المصدر فيما قبله للاتساع

في الظروف

في الظروف ويجوز ان يكون لربك مفعولا اولا وتنزيها اللام للتاكيد ص اى استعذ كما ورد في سورة النحل من غير زيادة تنزيه عليه حال كونه ذاكرا سهلا يسيرا لكونه اقل حروفا وكلمات وان زدت الاستعاذة تنزيها بان قلت اعوذ بالله السميع العليم او اعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم ونحوه لم تنسب الى الجهل لانه ايضا مروي وقد ذكروا لفظ الرسول فلم نزد ولو صح هذا النقل لم يبق مجملا ب الاجمال في اصول الفقه كفى اللفظ مشتركا بين معنيين فصاعدا نحو ثلاثة قروء وههنا بمعنى الاطلاق وكلما قريب ج مجملا بمعنى اجمالا او صفة موصوف محذوف اى لفظا موصوفا بالاجمال ص اى قد ذكر جماعة من القراء اخبارا عن رسول الله ص فلم نجد الرسول ص لفظ على ما ورد في النحل كما روى عن جبير بن مطعم كان رسول الله ص يقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وعن ابن مسعود انه قراء على البشر اعوذ بالله السميع العليم فقال قل اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وكلاما ضعيف معارض بما هو اصح هو منه نحو ما اخرج ابن داود عن حديث ابي سعيد الخدري كان رسول الله ص اذا قام بالليل يقول اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم ومزه ونفخه واشار الى الضعيف بقوله ولو صح هذا النقل لم يبق مجملا لان لو لامتناع الشي لامتناع غيره واجمال الاية انها لا تدل الا على طلب الاستعاذة فبقي لفظ طلب المخاطبة حصل المقصود كما في قوله واسئلوا الله من فضله واما تعيين لفظ دون لفظ فمعنى لم نفهم من اطلاق الاية وفيه مقال في الاصول فروعه فلا تعدها ياسسفا ومظللا ب المقال مصدر بمعنى المفعول الفرع الغصن لا تعد لا تجاوز الباسق الطويل المرتفع المظلل ما له ظل الكثرة فروعه ج مقال مبتدا فروعه مبتدا ثان والاصول خبره والجملة صفة المبتدا الاول وفيه خبر وضمير فيه راجع الى التعوذ وفي منها الى فروعه وياسقا صفة موصوف محذوف اى فرعا باسقا وهو منصوب لا تعد وكذلك مظللا والمراد بالاصول اصول الفقه لان الاصول ابحث ان الامر هل للوجوب ام لا او ان مثل فاستعذ

باسد هل هو نص حتى يصح الاستدلال به في تعيين هذا اللفظ ام محمل حتى لا يصح اوانها كتب القراءة لان فيها تفاريع هذا البحث ص يعني في ان التعوذ هل يتعين على ما في النحل ام لا كلام في اصول الفقه اونة طوال كتب القراءة شعبه واقسامه فتاملها ولا يتجاوز عن الرفيع المظلل منها اي عن القول الراجح المشهور واخفاءوه فصل اباه وعاتنا وكم من فتى كالمهدوي فيه اعملا ح اخفى الامر اذا عماه والوعاء جمع واع بمعنى الحافظ والمهدوي هو ابو العباس احمد بن عمار المقرئ منسوب الى المهدية بفتح بلاد المغرب اعمال الفكر اذا علته على الفعل ح اخفاه مبتدا اخره فصل اباه وعاتنا جملة وصف بها الخبر وكم خبرية مرفوعة المحل على الابتداء وخبره اعمل ومفعول اعمل محذوف اي اعمل الفكر ح اي اخفاء التعوذ في اقسام الكلام ردّه علماءونا الوعاة للعلوم لان الاية مطلقة فتقييدها بالاخفاء خلاف الظاهر ولا يتقيدها بالجهر ايضا خلاف الظاهر ان المقصود اظهار شعار القران والجهر اظهر لشعاره والفاء زائدة حمزة وابن كثير والالف زائدة نافع والواو في وعاتنا للفصل او روى الاخفاء عن حمزة وناضع وفي قوله اخفاءه فصل اشارة الى ان الاخفاء للفصل بين القران وغيره باب البسملة وبسمل بين السورتين بسنة ح جال يجولها درية وتحملا ح بسمل قال بسم الله تحوّلق اذا قال لا حول ولا قوة الا بالله وهلل اذا قال لا اله الا الله وحسبل اذا قال حسبنا الله والسورة ما يسوّر سميت سورة لانها سورت بالبسملة او تميزت عما بعدها وما قبلها والسنة لغة الطريقة واصطلاحا قول الرسول صلعم او فعله او تقريره ونحوها اي رفعوها واسندوها الى الصحابة ح رجال فاعل بسمل وبسنة حال منه رجال مقدم عليه نوعا صفة رجال والضمير للبسملة او السنة درية وتحملا مصدران بمعنى الحال اي ذوي درية وتحمل ح اي تلفظ ببسم الله وفصل بها بين كل سورتين قالون والكسائي وعاصم وابن كثير المرموز عنهم بالباء والراء والنون والدال ترك الباقون البسملة لان بسمل من قبيل الاثبات الدال على حذف الباقين

اما دليلها

اما دليلها لبسملة بين فرسم الصحابة اياها في المصاحف وما روى عن ابن عباس كان رسول الله صلعم اذا نزل بسم الله الرحمن الرحيم علم ان تلك السورة قد ختمت وغير ذلك ولهذا قال بسنة اي آخذين بسنة متمسكين بها ودليل التارك ما روى عن ابن مسعود كنا نكتب باسمك اللهم فلما نزلت بسم الله مجريها كتبنا بسم الله فلما نزلت قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن كتبنا بسم الله الرحمن فلما نزلت انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم كتبنا ثم البسملون بعضهم عدها اية من كل سورة سوى براءة وهم غير قالون وعدّ حمزة من المتاركين اية من الفاتحة فقط ولا شبهة عند الكل في سورة النمل انها اية وقوله رجال مدح لهم بكمال الرجولية اي بسمل رجال اسندوا البسملة الى الصحابة جامعين بين الدراية والرواية وصلك بين السورتين فصاحة وصل واسكتن كل جلاياه حصلا ب الوصل خلاف الوقف في القراءة وههنا ان يصل القارئ اخر كل سورة باول الاخرى والفصاحة خلوص الكلام من التعقيد من فصح الرجوة اذا خلصت والسكت من السكوت وههنا ان لا يصل ونقيض التوقف عن مرتبة الوقف والجلايا جمع الجلية وهي الظاهر البين ح وصلك مبتدا بين السورتين ظرف له ومفعول به فصاحة خبره الواو في واسكتن بمعنى او للتخيير بين الامرين لان الجمع بينهما محال والنون للتاكيد لدلالة رجحان السكت جلاياه مفعول حصّل والضمير للتخيير المدلول عليه او لكل بمعنى كل حصل جلايا ما ذهب اليه وصوّبه ح وصل حمزة المرموز بالفاء بين كل سورتين لان كل القران عنده سورة ووصفه بالفصاحة لبيان الغرض وخيّر بين الوصل والسكت ابن عامر وورش وابو عمرو المرموزون بالكاف والجيم والهاء من الذين لم يبسملوا في كل سورة ولا نص كلا حُبّب وجه ذكرته وفيها خلاف جيده واضح النظاء كلا حرف الردع حَبّبَ الشيء احببته الجيد العنق الواضح النظاء النظاء جمع النظية وهي صفحة العنق ح نص اسم لا خبره محذوف اي لا نص في التخيير حُبّبَ فعل مجهول فاعله وجه ذكرته صفة الوجه خلاف مبتدا خبره فيها او

الضمير راجع الى البسملة جيده مبتدا وثان وافع الطلاخبره والجمله صفة المبتدا الاول و
الاضافة الى الطلا لفظية وجمع الطلا مع ان لكل منق صفحتين لعدم الالباس اولان
اقل الجمع اثنان او يكفي الطلا نفس الاعناق فيكفي المفرد جيده واضح بين الاعناق
كناية عن الشهرة والظهور س اى لا نقص في تخيير الوصل والسكت عن ابن عامر وابي عمرو وحمزة
بل هو اختيار حمزة الشيخ لم وهو معنى حيث وجه وذكره وهو قول ابن غلبون والحافظ
ابي عمرو وفر البسملة خلاف عن ورش جيد ذلك الخلاف واضح الصفات اى ظاهرتين
لان بعضهم نقل الفصل بالتسمية عنه وبعضهم نقل الوصل وسكتهم المختار دون تنقيص
وبعضهم فر الاربع الزهر بسملا ب الزهر جمع الزهراء تانيث الازهر وهو النير
المضيء والاربع الزهر سورة القمر والمطففين والبلد والنمزة ح المختار خبر سكتهم وضمير
هم يرجع الى الثلثة المتخيرين بين الوصل والسكت ودون تنقيص حال من ضمير المختار
وبعضهم مبتدا بسمل خبره في الاربع الزهر ظرف الخبر والضمير يرجع الى القراء لجرى ذكرهم
معنى ح اى السكت هو المختار على الوصل حال كون السكت اقل من قدر تنقيص لان
ذلك يكفي في الاشعار بانقضاء السورة وانما كان مختارا للاشعار وبعض القراء في
السور الاربع يبسملون ليبدا يصلوا او آخر ما قبلهن بهن فلا يحسن كما اذا قلت
اهل التقوى واهل المغفرة لا فلا يحسن فر السمع ولم يبين السور الاربع لشهرتهن و
اشار الى الشهرة بالزهر لهم دون نقص وهو بيهقي ساكت لحمزة فاتفهم وليس
مخلا ب ساكت آت بالسكت الفهم الادراك المخيل الذي تركه نصره ح لهم
متعلق بسمل والضمير لتارك البسملة وضمير هو مبتدا راجع الى البعض المذكور لحمزة
متعلق بساكت اى البعض ساكت تابعا لحمزة واسم ليس ضمير يرجع الى البعض او
الى السكت او الى المذهب س اى بسمل بعضهم في الاربع الزهر تابعين لابن عامر
وابي عمرو وورش بغير نقص في ذلك عنهم والبعض الذي يسملوا في الاربع الزهر اكثفوا

بالسكت فافهم فيمن لحمزة لان مذهب الوصل ويحصل دفع الوهم المذكور بالسكت فانهم
ذلك المذهب وليس ذلك المذهب متروكا نصره اى موتيل فوق ومهما تصلها او
بدات ببراءة لتتربلها بالسيف لست بمسملا ب براءة اسم السورة سميت بها لان
اولها لفظ براءة ح مهما لها الشرط وقد مر تحقيقه واصله ضمير فصلها راجع الى
براءة وبراءة مفعوله بدات اى بدات ببراءة اى ابتدات بها ومعنى بدات فعله
ابتداء كقوله تعالى الله يبدؤ الخلق والمضارع من باب تنازع الفعلين واعمال الثاني
لكن الاحسن حذف الضمير من فصلها كقوله آتوني افرغ عليه قطرا ويجوز ان يكون
ببراءة بدات الضمير بالسيف حال اى لتتربل براءة ملتبسة بالسيف س يعني مهما
تفتتح القراءة ببراءة او تصلها بالقراءة قبلها لم تبسمل عند كل القراء سواء بسمل في غيرها
ام لم يبسمل وعلل ترك البسملة بان تلك السورة نزلت امرا بالجهاد ونبذ العهد وفيها
آية السيف والبسملة آية امان فلم يناسبها كما روى هذا المعنى عن علي ثم اولان البسملة
نزلت مع كل سورة سوبها لانها مع الانفال سورة واحدة ولا بد منها في ابتداء كل سورة
سويا وفي الاجزاء خيرت من تلا ب خيرت فلانا في امر فلان اذا جعلته ذا اختيار فيه
فعلا وتركا تلا من التلاوة بمعنى القراءة ح الضمير في منها يرجع الى البسملة وفر سوبها الى
براءة وسورة نكرة لافي سياق النفي لكن المراد منها العموم بدليل الاستثناء وفر الاجزاء ظرف
خيرت اى فر ابتداء الاجزاء من تلا مفعول اقيم مقام الفاعل على تقدير خيرت محمولا او فاعل على
كونه معروفا س اى لا بد من البسملة اذا ابتدات بسورة من سائر السور الا سورة براءة كما مر
سواء ذكر بسمل ومن لم يسمل لكتابتها في المصحف وحملهم آياها على الف الوصل تسقط في
الدرج وتثبت في الابتداء وفي الفائق سواء ابتدات بها او وصلت لا بد من البسملة لانها لا تكون
الا مبتدا بها وان قرئت ابتداءت عند ختم القرآن لان المقصد ابتداء ختمة اخرى وخيرت القارئ
عند كل القراءة اذا ابتداء بالاجزاء او الاعشار او الاحزاب اما وجه التسمية فلان ابتداء

ج حزب ع اجزاء

بالسكت

لان البعض من اصل الثاني
وحذف المفعول في
الاول ان كان نفعولا
والا فاضافة ح

ووجه التكرار فلان موضعها اوايل السور فلذا كررت كما تكتب في المصاحف ومهما فصلها مع
اواخر سورة فلا تقفن الدهر بعدها فتثقلا ـ لا تقفن الدهر لانات بالوقف تثقل
اى تصير مستثقلا او اخر جمع في معنى المفرد او السورة مفرد في معنى الجمع ـ فلا تقفن جزاء للشرط
والدهر نصب على الظرف وضمير فيها راجع الى البسملة وفي بمعنى على نحو ولا صلبنكم في جذوع
النخل فتثقلا نصب على جواب النهي بتقدير ان ـ يقول مهما وصلت البسملة بآخر
سورة من السور فلا تقف على البسملة ولا تقطعها عن السورة الاولى لان البسملة لافتتاح
لاختتام فتصير مستثقلا عند ائمة القراءة لاجل ذلك الوقف فاذا ابتلى القارئ بوصل
لاول السورة واعلم ان للبسملة باعتبار الوصل والقطع اربعة احوال وصلها اولا وآخرا
آخرا قطعها اولا وآخرا وهما متوسطان الوصل اولا فقط وهو مكروه عند صاحب التيسير
غير جايز الوصل اخرا وهو مستحب سورة ام القران ومالك يوم الدين او به نأخذ
وعند سراط والسراط فقنبل بخلف اتى والصاد زايا اشمها الذى خلف واشمها
لخلاد الاولا ـ سيل امر من الوط لمعنى اتبع الاشمام من اشممته الطيب اذا اوصلت
اليه شيئا قليلا مما يتعلق به وهو الرايحة والاشمام عندهم على اربعة انواع خلط الحرف
بالحرف كما في الصراط ومصيطر وخلط الحركة بالحرف كما في بيع وقيل وخلط الاسكان
بالتحريك كما في تامنا وضم الشفتين بعد سكون الحرف وسيأتي ذكره في باب الوقف
مالك مبتدا واديه مبتدا ثان ناصر جزء والجار جزء الاول وقنبلا مفعول اول بحيث الى
ظرف الامر والباء زايدة والصاد زايا اشمها من باب الاضمار على شريطة التفسير
والمختار نصب الصاد لوقوع الامر بعده على المفعول الاول وزايا مفعول ثان اى اشمم
الصاد زايا والاول صفة موصوف محذوف اى الصراط الاول وهمزة اشمم حذف مع انها
همزة قطع للضرورة ـ اى لفظ مالك يوم الدين بقراءة بالمد الكسايى وعاصم المرموزان
بالراء والنون وغيرها بحذف المد وهذا مما استغنى باللفظ عن القيد فلم يقل ومالك

بالمد

بالمد واتبع قنبلا في لفظ سراط والسراط باللام او مجردا عنها حيث وقع في القران اى قراءها
على مذهب قنبل بتصريح السين وهذا بعض ما اكتفى باللفظ عن القيد واشم الصاد زايا
في صراط والصراط حيث وقعا عند خلف عن حمزة واشم الصاد زايا في الصراط الذى وقع
اولا في القران اما التصريح بالسين فلانها الاصل لان التراط من الاستراط وهو الابتلاع
من الطريق لانه يبتلع السالك واما الصاد فلكراهة الخروج من السين ومن حرف مهموس
مستفل الى الطاء وهو حرف مجهور مستعلي فطلبوا التجانس بقلب السين صادا لاشتراكهما
في الصفير والهمس والمخرج واشتراك الصاد والطاء في الاطباق والاستعلاء واما
اشمام الزاى فللميل الى طلب التجانس لزيادة الزاى على الصاد بالجهر والحاصل ان قنبلا
عن ابن كثير قراء كل القران بسراط والتراط بالسين الصريح وخلف عن حمزة باشمام
الصاد الزاى في كل القرآن وخلاد عنه بالاشمام في الصراط المستقيم فقط وفيما عداه
بالصاد الصريح والباقون وهم نافع والبزى وابو عمرو وابن عامر وعاصم والكسائى
بالصاد الصريح في كل القران عليهم الهم حمزة ولديهم جميعا بضم الهاء وقفا وموصلا

بغير اوصل

ب الموصل الوصل ـ عليهم الهم ولديهم جميعا نصب على المفعول به اى يقول اضمم
حمزة او رفع على الابتداء والخبر حمزة اى قراءته جميعا ظرف اى في كل القرآن وقفا وموصلا
حال من حمزة اى ذا وقف ووصل ـ بغير ان لفظ عليهم والهم ولديهم حيث وقعن في
القران يقرؤهن بحمزة بضم الهاء سواء يصل او يقف والباقون بالكسر اما الضم فلانه
هو الاصل كما يقول هم القوم وتخصيص الالفاظ الثلاثة دون غيرها كخوفهم وايديهم لانقلاب
الياء عن الالف هنا بدليل على زيد واى بكر ولدى عمرو وبعد الالف لا تكون الا مضموما
نحو ماهم فكذلك بعد المنقلب عنها واما الكسر فلمي وره الياء وصل ضم ميم الجمع قبل محرك
ـ كما وقالوا بتخييره جملا ـ وصل الضم اشباعه حتى يتولد منه واو در الكاتبة

الاشباع بحرفين

دارك الرجل صوته اذا تابع جلا ظهر ج بتخييره متعلق بجلا والضمير لقالون او للوصل
الدال عليه صل ص اى صل ضم ميم الجمع اذا كان ذلك الميم قبل حرف متحرك نحو كل القرآن
عن ابن كثير المرموز بالدال نحو منهم اثنتين وعليهم انذرتهم لان الواو فى منهم كالالف
فى منها يجرى التثنية والجمع مجرى واحد وقبل محرك احترازا عما قبل ساكن نحو لهم
اثنين لان زيادة الواو حينئذ مفضية الى حذفها لالتقاء الساكنين وتعين حرف المد
للحذف وقالون عن نافع يقول بالتخيير بين الوصل والقطع اشعارا بجواز الوجهين
ومن قبل همز القطع صلها لورشهم واسكنها الباقون بعد لتكملا ص همزة القطع
ما ثبتت فى الدرج ج ضم صلها واسكنها الميم الجمع همز قبل ظرف صلها ومن للابتداء او للبيان
وبعد متعلق بالباقون اى الباقون فى ذكرى بعد ذكر من وصل وكذا لتكملا اى اعلم لتدرك
لتكمل وجوه القراءة ص اى وصل ورش ميم الجمع الذى قبل همزة القطع نحو عليهم انذرتهم
انا سكنوا انما للزوم تحرك الهمزة اليها اذا لم يصل فيتحرك الميم بالحركات المختلفة او لاستعانة
بالمد على النطق بالهمزة او للاخفاء بالغنة والباقون همزوا اسكنوا منهم الجمع بعد حذف
الواو اما الحذف فللخفة واما الاسكان فلكلما الغنة والتخفيف لان الضمة من جنس الواو
ومن دون وصل ضمها قبل ساكن لكل وبعد الهاء كسر فى العلا مع الكسر قبل الهاء
او اليا وساكنا ورش الوصل كسر الهاء بالضم شملا ب شمل اسرع ج ضمها بضم الصاد فعل
امر وبفتحها مبتدا خبره ما قبلها او ما بعده والضمير لميم الجمع وكسر مبتدا بعد الهاء خبره دمع الكسر
ظرف المبتدا وساكنا حال من الياء لجواز تذكيره وتانيثه فاعل شمل ضمير يرجع الى كسر الهاء
جعل الكسر آتيا بالضم تجملا على سبيل المجاز ص اى ضم ميم الجمع بلا وصل اذا كان قبل حرف ساكن
نحو انتم الاعلون عن كل القراء الا ان ابا عمرو يكسر ما بعدها وقعت بعد كسرة او ياء ساكنة
نحو فى قلوبهم العجل واليهم انتهى وحمزة والكسائى المرموز عنهما بالشين ضما كسر الهاء الواقع

بعد الكسر

بعد الكسر او الياء الساكن فى الوصل دون الوقف اما ضم اليهم فلانه لما اجتيح الى تحريكها لالتقاء
الساكنين عدل الى اصل حركتها وان لم يجز الوصل لان الوصل وهو زيادة الواو قبل الساكن
تفضى الى حذفها لالتقاء الساكنين وتعين حرف المد للحذف واما كسر عذاب عمرو فلانه
لما كسر الهاء لاتباع ما قبلها كسر اليم لاتباع الهاء واما ضم الهاء عند حمزة والكسائى فلاتباع
حركة الهاء حركة اليم وقال فر الوصل لانها حالة الوقف يكسران الهاء اذ لا اتباع حينئذ ولا
يخفى ان حمزة فى عليهم واليهم ولديهم يضم الهاء وقفا ووصلا كما يهم الاسباب ثم عليهم ان
القتال وقف للكل بالكسر مسكلا ج بما زايدة وثم حرف العطف مسكلا حال من ضمير
قف اى مسكلا وجوه القراءة ثم جمع ص اى ابتال للتاء التى قبلها كسرة وهو وتقطعت
بهم الاسباب فى البقرة ومتال للتى قبلها ياء ساكنة وهو فلما كتب عليهم القتال فر النساء
وهذا من باب اللف اى مع الكسر قبل الهاء نحو يهم الاسباب ومع الياء الساكن قبلها
كعليهم القتال وقف لكل القراء على اليم بكسر الهاء لغوات الاتباع عند الوقف وليبتين
الناظم سكون اليم لدى الوقف للتوضيح باب الادغام الكبير ودونك الادغام الكبير
وقطبه ابو عمرو البصرى فيه تحفلا ب الادغام ادخال الشئ فى الشئ ومنه ادغمت اللجام
فى فم الفرس سمى ادخال احد الحرفين فر الاخر به لمشابهة القطب الحديد السفلى للرحى
التى تدور عليها تحفل اجتمع من تحفل اللبن فر الضرع ج دونك اسم فعل بمعنى خذ
الادغام نصب على المفعول به والواو فى وقطبه للحال او الاستيناف قطبه مبتدا وجزم
ابو عمرو خبره وفيه تحفلا جملة اما ابو عمرو عطف بيان وفيه تحفل خبر المبتدا او فاعل تحفل
ابو عمرو وضمير فيه للادغام على التقدير الثانى وبالعكس على الاول ج معنى خذ الادغام
الكبير والحال ان قطب الادغام الكبير ابو عمرو ولمدار امر الادغام عليه يجتمع وينجر امره فر اليه
عمرو واو ان قطب الادغام اباعمرو يجتمع فر امر الادغام خ ضبط حروفه ونقله والاحتجاج له و
قيد الادغام بالكبير لان الصغير ياتى بحثة بعد ولا يجرى الصغير الا فى المتقاربين الساكن اولهما
وسمى بالكبير لشمول المتماثلين والمتقاربين او لتاثيره فر اسكان الحرف فوق كلمة عندنا سكلم

الياء الادغام

چنانکه مدار اسیا بر ان
باراست زیر بین ساربت
کرا و را قطب میگویند

وما سلككم وباقي الباب ليس معولا ۞ معولا معتمدا عليه ۞ مناسككم منصوب اللفظ
على الحكاية مرفوع المحل على خبر المبتدأ المحذوف اى فالادغام فى كلمة مناسككم وعند حال
والضمير لابى عمرو ۞ اى فالادغام فى كلمة واحدة لاياتى عزابى عمرو الا فرهذين اللفظين
فاذا قصبتم مناسككم فى البقرة وما سلككم فى سقر فى المدثر واظهر ماسد بهما نحو جيا هم
ووجوههم لاتباع الاثر اولليجمع بين المذهبين ولم يرد على الناظم بزيد قم وان جاء فيه الادغام
لان المراد ادغام المثلين وباقي باب المثلين فى كلمة لم يعول على ادغامه وان نقل عن ابى عمرو
ادغام المثلين اين حاء وما كان من مثلين فى كلمتين فلا بد من ادغام ما كان اولا ۞ ماء
شرطية كان تامة من بيان فى كلمتيهما ظرف كان تعلقت تحركة اللام الى الكاف للضرورة كما فى
قد وضمير كلمتيهما راجع الى المثلين لان الاضافة يجوز بادنى ملابسة فلا بد جزاء الشرط
او ما كان الثانى مجرورا على اضافة ادغام اليه وكان تامة واولا ظرف لها او ناقصة اسمها
ضمير فيها وخبرها اولا ۞ اى سهما حصل جوفان متماثلان فى كلمتين يعنى الكلم الاولى
واول كلمة الثانية فلا بد من ادغام الحرف الذى وقع اولا فى الحرف الثانى والحروف المتماثلة
فى القرآن سبعة عشر الباء والتاء والثاء والحاء والسين والراء المهملات
والعين المهملة الى الياء دونه ولا يكون فى الميم تنبيه لان ابا عمرو يسهل الثانية ان اختلفا
ويسقط الاولى ان اتفقتا واعلم ان بحثنا فيما تحرك المثلان اذ لو سكن الاول يدغم للكل
مثل اذ ذهب ولو سكن الثانى لم يدغم للكل مثل العنكبوت اتخذت كيعلم ما فيه هدى
وطبع على قلوبهم والعفو وامر اختلت مثلا ۞ كيعلم منصوب على الظرف وضمير يمثل
راجع الى المذكور ۞ اى تمثل اجتماع المثلين بقوله تم يعلم ما انتم عليه ولا ريب فيه هدى
وطبع على قلوبهم وخذ العفو وامر وانا اتى بادبعة امثلة لياتى باحكام الثلاث للمد غير
ولان الحرف المدغم ما قبله اما متحرك او ساكن واما حرف علة او صحيح اذ لم يكن تاء مجرور
او مخاطب او المكتسى تنوينه او مثقلا ۞ المثقل المشدد والمكتسى تنوينه المنون
۞ اذ ظرف لم يكن اسم ضمير يرجع الى ما كان اولا تاء مجرور والمكتسى بفتح الياء

عطف على تاء وقصرت التاء واسكنت الياء للضرورة ۞ استثناء من المتماثلة يعنى ادغم المثلان
الا اذا كان المثل الاول التاء التى للمخبر اى المتكلم او التاء التى للمخاطب او حرفا منونا او مشددا
ومثل بالبيت الاخير على طريق اللف والنشر كنت ترابا انت نكره واسع عليم وايضم تبقات
مثلا ۞ ايضم مضارع آض اذا رجع ۞ ضمير مثل عابد الى المذكور والى لفظ تبقات ۞ يعنى
يدغم ابو عمرو المثلين اذا لم يكن الاول تاء المتكلم نحو كنت ترابا ولم نكن تاء المخاطب نحو اذا نت تكره
الناس والحق ان تاء الخطاب فى نحو ما كنت تتلوا وانا الحق انت تكره بالتاء بهتة لفظا ومعنى ولم
يكن المنون نحو واسع عليم ولم يكن المشدد نحو فثبتت تبقات به واعلم يدغم فى التاء بين لانها فاعل
والادغام مرتب عن الحذف والفاعل لا يحذف اولا لالتباس وفى المنون لان نون التنوين حاجز
بين المثلين دال على معنى ولا يخل بادغام من فضل هو خيل مع وجود الحاجز من التنوين اقوى
من حرف العلة ولهذا يحذف الياء دون التنوين فى نحو قاض ۞ وقد اظهروا فى الكاف يحزنك كيعلمه
اذ النون تخفى قبلها تجملا ۞ الاخفاء الاسرار وفى الاصلاح منزلة بين الادغام والاظهار ۞
يحزنك كعلمه بيان للكاف واذ ظرف فيه التعليل وضمير اظهروا راجع الى بعض الرواة لا كلهم لمجرد
الخلاف عنهم وضمير قبلها راجع الى الكاف لتجملا تعليل للاخفاء او لاظهار الكاف وضمير للسكاكى
اى اظهر بعضهم الكاف فى قوله لا يحزنك كعلمه وانما يدغم الان النون تخفى قبل الكاف والاخفاء
كالادغام فيكون الكاف كالمدغم فيه فصار كالحرف المشدد نحو مستمسكون سفروا نافعل الاخفاء او
اظهر الكاف لتجمل الكلمة بالاخفاء او بابقائها على صورتها وعند هم الوجهان فى كل موضع ۞ تيسير لاجل
الحذف فيه سهلا ۞ كيتبع مجزوما وان يكن كاذبا وكجل لكم عن عالم طيب الخلا ۞ المعلل بفتح المعل
وهو اللفظ الذى غير حرف علة فيه بقلب او حذف كاتة اعل وامرض الخلاء والحشيش الرطب
كناية عن العلم لانه يقتبس كما يختلا الخلا ۞ وعند هم الوجهان خبر مبتدأ محذوف كاظرف الفعل العامل
عند هم تيسير صفة موضع وهو فعل ماض حذف التيسير سهلا مفعول به لتيسير كيتبع منصوب المحل
على الظرف مجزوما حال عن يتبع عن عالم متعلق بقوله عند هم وان اراد بالعالم ابا عمرو فالمحذوف

نحو خذاراد به نفسه او لحذقه ان اراد به صاحب التيسير يعني عند المصنفين من القراء
الوجهان الاظهار والادغام في كل موضع المعلل لاجل الحذف فيه نحو قوله ثم ومن يبتغ غير الاسلام
دينا اصله يبتغي حذف الياء بالجزم وان يكن كاذبا فعليه كذبه اصله يكون سكنت النون للجزم فحذفت الواو
لالتقاء الساكنين ثم النون تخفيفا ويحل لكم وجاييكم اصله يحلو حذفت الواو للجزم جوابا للامر والوجهان
عندهم حاصل عن ابي عمرو العالم الطيب العلم وبا قوم مالي ثم يا قوم من بلا خلاف على الادغام لاشكل
ارسلا اطلقا يا قوم مبتدا وبا قوم الثاني عطف عليه والادغام متعلق بخلاف وضمير اصلا
راجع الى لفظي يا قوم والجملة خبره يعني لفظي يا قوم مالي ادعوكم الى النجوة ويا قوم حسر بصري عن ادراك
الاختلاف عندهم في ادغامها لان اطلاق هذان اللفظان على الادغام من غير تقييد اذا لبس فيهما ما يمنع الادغام
ولا بين ازهما من باب المعتل بناء على ان اصلها يا قومي لان اللغة الفصيحة يا قوم بحذف الياء ولا يشتبهها
الفصحاء بحال فيكفيه كالعدم واظهار قوم ال لوط لكونه قليلا وحوف رده من تبتلا بادغام لكيدا
ولوجه مظهرا باعلال ثانيه اذ اصح لاعتلى تبتلا اي صار نبيلا في العلم اي جليل القدر او بعمرات
كالمشايخ المتقدمين حج بعض اصحي نحو كيد والكيد اعتلا غلبة وقبل حج بعض غلبة في الحجة وليس بشئ اذ
لا سبق فائدة لقوله لاعتلى حينئذ اظهار مبتدا آل مفعول به لكونه تعليل الاظهار ومن تبتل فاعل
رده بادغام متعلق برده مضاف الى لكيدا والجار خبر المبتدا ولوحوف الشرط باعلال متعلق
بحج والضمير في ثانيه لآل وفي صح للاظهار واعتلا جزاء الشرط يعني واظهار قوم من القراء
وهم البغداديون كابي بكر بن مجاهد لفظ آل لوط في الحجر والنمل والقمر متمكنين بان لفظ آل
قليل الحروف فقدر ذكره الاظهار من يحل قدر انه العلم يعني به صاحب التيسير او من تقدم وعات
من مشايخ القراء بان لكثرة قوله فكيدوني والكيد كيدا قد ادغموا نحو يوسف وهو اقل حروفا من آل لانه
على حرفين وذكر على ثلاثة احرف وايضا انهم ادغموا قال لهم وهو مثل آل لوط ويمكن ان ينقض
قول المستدل بان الادغام فرع لكن لكونه كلمتين بخلاف آل لكن ينتقض بمنار قال لهم ثم قال الشيخ لو
احتج من اظهر ان لوط بان ثاني حروفه قد اعل مثله بعد مرة والادغام تغيير افلم يدغم حذرا من

ان يجتمع في كلمة تغييرات لغلب بالجر لكنه ينتقض هذا ايضا بادغام وان يكن كاذبا وقوله اذ اصح الاظهار
اشارة الى ان الاظهار لم يصح عنهم فان ابا عمرو الداني قال لا اعلم الاظهار من طريق اليزيدي ثم بيت
اظهار ثاني حروف آل بقوله فابدا الهمزة هاء اصلها وقد قال بعض الناس همزوا وابدلوا سما
ابدال مبتدا ضميره يرجع الى ثانيه من سمزة جزءا اصلها صفة همزة من واو متعلق بابدال وضميره
راجع الى ثاني آل يعني ابدال ثاني حروف آل وهو الالف من همزة اصل تلك الهمزة هاء فكان اصل
آل اهل فابدلت الهاء همزة كما في ارقت ثم خففت الهمزة كما في آدم وضعف هذا القول بان
من عادة العرب ان تبدل الحرف الاخف من الاثقل وههنا بالعكس ثم لو سلم اذا رقت اصله
هرقت بل بالعكس مع انهم ابدلوا من الهاء الفالم يجئ الى تكثير التغيير وقد قال بعض الناس
كابي الحسن بن شنبوذ ان الف آل مبدلة من الواو واصله اول تحركت الواو وانفتح ما قبلها فانا
نقلبت الفا كما في قال ويكون مشتقا من آل يؤول لان آل الرجل يرجعون اليه ولم يذكر الشيخ
هذا القول حجة للاظهار لانه غير مناسب له بل مراده بيان اختلاف العلماء في اصل الكلمة
وواو هو المضموم هاء كهو ومن فاء دغم ومن يظهر فبالمد تعللا واو مبتدا هو الجر والجملة
على انه المضاف اليه المضموم صفته ها ونصب على التمييز فادغم خبر المبتدا وادخل الفاء في الطرف للتضمن
المبتدا معنى الشرط ومن يظهر فبالمد شرطه وجزاؤه يعني ادغم الواو من لفظ هو اذا كان هاء وده
مضمرا في الواو بعده نحو هو وهم وهن بادغم اما اذا لم يكن مضمرا فهو فرع ثلاثة مواضع فهو وليتهم
وهو وليهم وقد قرئ بهم فان الهاء ساكنة عند ابي عمرو فلا ادغام عند الجمهور لان الهاء خفيت بالسكون
فلا عبرة بها حال تحذف الادغام وهم لم يدغم الواو من هو هو ابن عامر هو على اصله باظهار بالمد لان هو من اذا
اريد ادغامه يسكن الواو وتقصر حروف المد لا يدغم نحو قالوا وابتلوا لكنه ليس بشئ فان المدغم قالوا
تخفيفي وههنا تقديري ولا يلزم من ترك الادغام في المخفف تركه في التقديري وباقي يوم ادعوه ونحوه
ولا فرق بين جزم على المد تعللا باقي موضع الجار على الابتداء وجزم ادعوه وضمير الجمع فيه راجع الى معنى
من يظهر ونحوه رفع عطفا على باقي او نصب عطفا على ضمير ادعوه وعلى المد متعلق بقول يقول ينتقض

تعليل منع علل الاظهار بالمد بادغامه ياء ذى منع قوله منع قبل ان يأتى يوم لامرد له من الله وكذا مثل يوسى
يا موسى فان المد الملتبس بهمزة الوا وموجود فى الياء وهو معنى قوله ولا فرق يجئ منع على المد عطف الى
اشتمل منع التعليل على المد والغنة فى قوله فهو يثبت بكون الهاء كاشرة وقبل بين الياء
اللآى عارض سكونا او اصلا فهو يظهر سهلا الياء مبتدا عارض خبره فى اللآى ظرف للخبر وقبل
ظرف اللآى سكونا او اصلا تميزان وهو راجع الى ابى عمرو مسهلا حال يعنى الياء فى اللآى
قبل يئسن فى قوله اللائى يئسن بقلب الهمزة ياء وسكون الياء على مذهب ابى عمرو عارض سكون
ذلك الياء وعارض اصله لان الياء كانت متحركة فاسكنت اولان اصله الياء همزة فلا يدغم ابو
عمرو ذلك الياء فى يئسن راكب للطريق الاسهال وفى التعليل على كلا التقديرين نظر لادغامه فاجر
حكمه مع عروض السكون ويكون الوجهين فى يتبع غير الاسلام مع كون الاصل غير المتأمل وفى قول الشارح
اصلا نظر لان اصل الياء ليس بعارض لانه الهمزة وهو اصلية باب ادغام المتقاربين
فى كلمة وفى كلمتين وان كلمة حوفان فيها تقاربا فادغام للقاف فى الكاف ممتنع مجتملا مكشوف
منه جلاءه اذ اكثف من الخلوة ان حرف شرط كلمة فاعل فعل محذوف حوفان بدل الاشتمال منه تقاربا
تفسير الفعل المحذوف تقديره ان تقارب حوفان فى كلمة اى مخرجه الحرفين فادغام مبتدا او قبح
جزاء الشرط والضمير لابى عمرو للقاف متعلق بادغام وكذا كرة القاف ممتنع خبر المبتدا او للقاف
خبر المبتدا او ممتنع حال اى اذا حصل حوفان فى كلمة تقارب مخرجاهما كالقاف والكاف
فابو عمرو مدغم القاف فى الكاف مكشوفا ظاهرا ما لشرطين المذكورين بعد وذكر قوله وبذا اذا
قبل متحرك بين وبعد الكاف ميم تخللا تخلل الغموم اذا دخل فى خلالهم اوحزن
تخلل المطر اذا خض ولم يكثر غاما ما زايدة وضمير قبل للقاف متحرك صفة موصوف
محذوف اى حرف متحرك بين صفة اولى موكدة ولم يجز ربما عن شرح تخلل صفة ميم ضميره
راجع اليها على المعنى الاول والى ابى عمرو والجملة متناقة على المعنى الثانى حين
ادغام ابى عمرو فى كلمة انما يكون اذا حصل قبل القاف حرف متحرك وبعد الكاف ميم الجمع تخلل

ذلك الميم

ذلك الميم فى خلال الكلمة التى هى فيها وما بعدها او خص ابو عمرو هذا الموضع المجتمع فيه الشرطان
من بين المواضع بالادغام كبير زقكم وانقكم وخلقكم ومياقكم اظهر وشر زقكم الخلى
كبير زقكم ومعطوفاته منصوبات المحل على الظرف ومياقكم مفعول اظهر وكذا كبير زقكم
الجلى استيناف بحسب الكشف يعنى ابو عمرو يدغم بالشرطين كبير زقكم من السماء وانقكم
من قوله ومياقه الذى وانقكم به وخلقكم فنكم كافرو اشالها واما قوله واذ اخذنا مياقكم
فاظهر ايها المخاطب عن ابى عمرو لفقد الشرط الاول وهو تحرك الحرف قبل القاف وكذا كبير زقكم
لفقد الشرط الثانى وهو ميم الجمع بعد الكاف وقد ظهر الامر وانكشف بتمثيل المدغم وغير المدغم
وادغام ذى التحريم طلقكن قل احق وبالتانيث والجمع انقلا احق اولى واجدر
تقدير الكلام قل بادغام ذى التحريم احق خبر المبتدا والجملة منصوبة المحل على انها مقول قل
وبالتانيث متعلق بانقلا يعنى ادغام لفظ طلقكن الذى هو ذو التحريم اى واقع فى سورة
التحريم وهو قوله عسى ربه ان طلقكن او لما ذا ادغام كبير زقكم ومعطوفاته وان فقل احد
الشرطين وهو الميم فيه وذلك لان الادغام بالانقلا او لو والتقارب فى نون طلقكن اكثر لانها
متحركة مشددة دالة على التانيث والميم ساكنة خفيفة دالة على التذكير فكانت احق بالادغام
وقوله وبالتانيث اى علة الانقلا غ طلقكن بان الجمع مع التانيث فيه ونقل الاظهار ابغض عن
ابى عمرو فيما تلوا الى اخره مشتدة وهما يكونا كلمتين قدمهم اوايل كلم البيت بعد على الولا
الولا التتابع ضمير يكون راجع الى المتقاربين كلمتين منصوب على خبر كان وتقديره
ذوى كلمتين حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه فدغم خبر مبتدا محذوف اى فابو عمرو
مدغم والجملة جزاء الشرط اوايل مفعول مدغم كلم البيت مضاف اليه بعد منصوب المحل على
الظرف على الولا متعلق بمحذوف تقديره كائنة على الولا وقصر الولا لانقلاب الهمزة الفا بالوقف
واخذها الالتقاء الساكنين وانقل حركة اللام الى الكاف فى كلم وكلمتين قدمتا بتغير مهما يكن
المتقاربان ذوى كلمتين اى التقيا فى كلمة فابو عمرو يدغم اوايل كلمات البيت التى تاتى عقيب

اطلب بدل

هذا البيت على القوالى وهى ست عشرة كلمة فى الحرف الذى سنذكر بعده شفاء لم تضق نفسا بطائم
دواضنى نوى كان ذا حسن سأى منه قد جعلا ش شفا اسم امراة تضيق من الضيق
وهو ضد الوسع ريم الطلب الضنا الهزال او المرض نوى اقام سأى مقلوب ساء
نحو نأى وناء ج شفاء ممدودة قصرت للضرورة وهى مبتدا لم تضق خبره نفسا تمييز
بها متعلق بتم دوا مبتدا ودقصرت للضرورة منصوب على مفعول تم والضمير فى نوى
للضنا والدال عليه ضنى وفى كان لضنى وكذلك فى سأى وفى منه وجعلا للضنا ايضا ولم
يعطف الجمل ليكون استينافا ش يعنى انت تجتو بتى شفاء لم تضق نفسا اى من حسنة الخلق
اطلب يوصلها دواء رجل مريض اقام مريضه كان ذلك المريض ذا حسن ودواء سأى
حاله لاجل الضنا وقد كشف الضنا امراة هتك سترة فالحروف الستة عشر الواقعة
فواوايل كل البيت يدغم فيما يأتى ذكره لكن لا على الترتيب بل على ترتيب التيسير
بالشرائط المذكورة المعين عنها بقوله اذا لم يقف او يكن تا مخاطب ومالين مجزوما
ولا منقلا ج ضمير ينوف للحرف المدغم وكذلك لم يكن وما مصدرية ش يعنى اذا لم يكن
الحرف الذى اريد ادغامه منونا ولاما او مخاطب ولم يكن مجزوما ولا مشددا فاذا اتصف
باحد الصفات المذكورة لم يدغم نحو ظلمات ثلاث كنت ثاريا وليس تاء المتكلم فى القران
فلم يذكر ولم يوبخ سعوا واشتروا ذكرا اما غير المجزوم فلم يدغم فى المثلين فههنا اولى و
اما المجزوم وان جاز الوجهان فى المتقاربين فلم يدغما لان اجتماع المثلين اثقل من اجتماع
المتقاربين وسيأتى خلاف فيه ولتأت طائفة وأت ذى القربى وجئت شيئا فريا
فزجزح عن النار الذى جاء مدغم ورة الكاف قاف وهو فى القاف اذ خلا خلق
كل شئ لكن قصورا واظهرا اذا سكن الحرف الذى قبل اقبلا ادخل ادغم اقبلا اى
جعل قبالتها ج فزجزح عن النار مبتدا الذى جاء مدغم خبره قاف قاف فاعل فعل محذوف
يفسره ادخل وهو ضمير الكاف وضمير اظهر للكاف والقاف وقبل مبنى على قطع الاضافة

اى قبلها ش يعنى فزجزح عن النار وهو الذى جاء مدغم فى العين فقط دون غيره من
الكلمات على رواية صاحب التيسير وهو المشهور وقصر الى للضرورة وقبل الهاء مدغم
فى العين مطلقا نحو لا جناح عليه انا المسيح عيسى ومانع على الذهب ومعنى قول فزجزح
فيها وادغم القاف فى الكاف نحو وخلق كل شئ والكاف فى القاف نحو ويجعل لكل قصورا
اما اذا اسكن الحرف الذى قبل الكاف والقاف فليدغم نحو وفوق كل ذى علم علم وتركوك قايما
وفى ذى المعارج تعرج الجيم مدغم ومن قبل اخرج شطأه قد ثقلا ش ثقل ادغم الجيم
مبتدا مدغم خبره فى ذى المعارج تعرج ظرف له كذلك اخرج مبتدا قد ثقل جزء من قبل ظرف
له مبنى على حذف المضاف اليه اى قبل ذى المعارج ج يعنى الجيم يدغم فى قوله ذى المعارج
تعرج ومن قبل ذلك اللفظ فى سورة الفتح اخرج شطأه قد ادغم ايضا فالجيم مدغم فى
الموضعين وعند سبيلا شين ذى العرش مدغم وضاد لبعض شانهم مدغم فيها تلا
تلا من التلو يعنى تبع او من التلاوة بمعنى قراءة شين مبتدا مدغم خبره فى
سبيلا ظرف له وضاد رفع على الابتدا تلا خبره والضمير للضاد اى تبع او نصب على
المفعول تلا بمعنى قرأ قرأه والضمير لابى عمرو ولبعض شانهم مضاف اليه ومدغما حال
اى شين لفظ ذى العرش مدغم عند لفظ سبيلا فى قوله الى ذى العرش سبيلا والضاد
الذى فى قوله فاذا استاذنوك لبعض شانهم قرأ ابو عمرو مدغما وفى زوجت سين النفوس
ومدغم له الراس شيبا باختلاف توصلا ج سين رفع على فاعل فعل محذوف اى ادغم
وفى زوجت ظرف له والراس مبتدا مدغم له خبره باختلاف متعلق بمحذوف اى حاصلا
باختلاف توصل صفة له اى ادغم سين النفوس فى زاء زوجت فى قوله واذا النفوس
زوجت وسين الراس فى قوله واشتعل الراس شيبا مدغم لابى عمرو ايضا باختلاف
عنه توصل ذلك للاختلاف الى هذا الحرف والدال كلو قرب سهل ذكاشذا ضعافة
زهد صدقه ظاهر جلا القرب التراب سهل اسم ابى محمد سهل بن عبد الله

الشتري رحمه الله ذكا من الذكاء المقصود وهو اشتعال النار الشذا حدة الرائحة
ضفا من الضفة وهو طول اللباس وكالهم ظرف مكان بمعنى هنا الزهد صرف الرغبة
عن الدنيا المصدق مطابقة القول لما هو الواقع ج كلم مبتدا اللدال خبره ترتب سهل
الى الاواخر خبر كلم وترتب مبتدا ذكا خبره شذا تمييز ضفا صفة التمييز زهد مبتدا اخر
خبره صدقة ظاهر وقعت صفة المبتدا وجملا اما ممدود ومصدرا تمييز وقصر ضرورة او نعل
ماض صفة بعد صفة ص اى والدال كلم تدغم عند اوايل حروفها ومر كلمات العشر ومعنى
ترتب سهل الى الاواخر ان تراب سهل بن عبد الله فاحت رائحته ضافيته كاملة ترشير
الى كثرة كرامات ذاك زهد ظاهر صدقه لا رياء فيه كشف عن امر سهل انه من اولياء
الله والاشارة الى المساجد تلك عدد سنين والقلايد ذلك وشهد شاهد من بعد
ضر اى يريد ثواب تريد زينة تقعد صواع من بعد ظلم داود جالوت ولم تدغم مفتوحة
بعد ساكن الحرف بغير الدال فاعلم واعلا ادغم بعضهم ج خبر تدغم راجع الى الدال
مفتوحة حال منها بعد ساكن ظرف في موضع الحال من ضمير الدال في تدغم باء الحرف بمعنى في
نحو اخذت بنعل ادغم النون بعدها من اصل اعلا اعلن ابدلت النون الخفيفة الفا للوقف
ص اى لم يدغم الدال المفتوحة بعد الحرف الساكن بحرف من الحروف لغاية الخفة الا فرا الفا لا
فتران المخرج ظاهرا مثلان نحو كاد تريغ وبعد توكيدها اما المكسورة والمضمومة ادغم
نحو من بعد ذكر داود جالوت وفي عشرها والطا تدغم تاء وذ وفراوف وجهان عنه تهللا
ج الضمير في عشرها للدال وفي تاء للحروف الستة عشر او للدال او للحروف العشرة
والطا عطف على الضمير المجرور بغير اعادة الجار ووجهان مبتدا تهللا صفته عنه متعلق
بالفعل في اوف خبر المبتدا وضمير تهللا للوجهان ص اى التاء من الحروف الستة عشر تدغم
في الحروف العشر التي تدغم الدال فيها سوى التاء اذ الادغام فيها من قبيل المثلين وكذلك
تدغم في الطا والضم فيكون في التاء الضم عشرا امثلتها بالساعة سعيرا والذاريات ذروا

باربعة شهداء والعاديات ضبحا والنبوة ثم يقول الجنة ذمرا والملائكة صفا والملائكة ظالي
وعملوا الصالحات جناح الملائكة طبقين والمرتفع التاء مفتوحة بعد ساكن فلم يتعرض
لها وقد جاء الوجهان الاظهار والادغام عن ابي عمرو تهللا ذ انكر الوجهان وظهرا مثل الهلال
والاوف هر مافي قوله وسع حملوا التوراة ثم الزكوة قال قل آت ذل ولتاءات طايفة علاج
اى قال هر الزكوة مع حملوا التوراة ثم قال الزكوة خبر مبتدا اوف محذوف مع ظرف حملوا ايجر والحمل على
المضاف اليه والجملة منصوبة المحل على مفعول القول وآت مبتدا ولتاءات عطف علا خبره
وحذف خبر الاول للاكتفاء بخبر الثاني ص اى قال الاحرف التي فيها الوجهان وانوا الزكوة ثم تولتم
في البقرة وحملوا التوراة ثم لم يحملوها في الجمعة وآت ذي القربى حقه قرا الاسراء والروم ولتاءات
طايفة اخرى في التاء وجه الخلاف في الاولين كون التاء مفتوحة بعد ساكن وفي الاخيرين ما تقدم
في ومن يبتغ وفي جيئ شيا اظهر والخطاب ونقصانه والكر الادغام سهلا ج وفي جيئ ظرف
اظهر او مفعول بمحذوف وهو التاء لخطاب متعلق باظهر واو الكر مبتدا سهلا خبره الادغام مفعول
سهلا ص اى اظهر بعض الرواة عن ابي عمرو التاء من تولتم لقد جيئ شيا فرقا في صريح
الخطاب ونقصان الكلم وهو حذف عين الفعل والامران جميعا علة لاظهارها احدهما
لادغامهم لك كبدا مع الخطاب ثم قال وكسر التاء سهلا الادغام عند سهل ادغم فعلم ان
مفتوح التاء وهو في موضعين حيث شيا امرا وفي نكرا في الكهف لم يدغم بلا خلاف وفي
خمط وسدر الاوايل تا وها وفي الصاد السين ذال يذ جلا ج تا وها مبتدا اضمر الحروف
الستة عشر او العشرة خمط متعلق بتدغم وفي الاوايل اعتراض بين الخمط وتا وها ودال
مبتدا او تدخل خبره في الصاد ظرف لم ص اى التاء المثلثة من الحروف العشر يدغم في خمسة احرف
وهي الخمسة الاوايل من ترب سهل ذكا شذا ضعا نحو حيث تومرون وورث سليمن والانعام
والحرف ذلك وحيث منبثا وحديث ضيف والدال تدخل اى ادغم في الصاد والسين
ما الخمس صاحبة وفا تخذ سبيلا وفي اللام راء وهر في الرا اظهر اذا انفتحا بعد الساكن منزلا

سوى قال نمر النون تدغم فيهما على اثر تحريك سوى نحو سجلا ح راجع الى اللام جره المتعلق بتدغم
المحذوف وهو مبتدا راجع الى اللام لرعاية الرواجز وقصرت لاجل الضرورة وضمير اظهار راجع
الى اللام والراء وتانيث الضمير هي وتذكيره باظهار الالف الحرف بتذكير وتؤنث منزل احال
من الضمير المقدر في المستكن سوى استثناء مفرغ باظهار على اثر متعلق بتدغم سوى نحو استثناء
من مفهوم قوله نحن على اثر تحريك اي اذا لم يكن على اثر تحريك نحو سوى نحن سجلا حال من نحن

ح اي الراء تدغم في اللام نحو هتك اظهركم واللام تدغم في الراء نحو كشل ربح لكن اذا التقى اللام
والواو بعد حرف ساكن اظهرا ولم يدغما نحو فعصوا رسول ربهم ان الابرار لفي نعيم الا في لفظ قال فان
اللام المفتوحة بعد الساكن يدغم في الراء في كثيرة دورانه في القران نحو قال رب قال رجلان
قال ربكم ثم حروف النون مدغم في اللام والراء اذا تحرك ما قبلها نحو لن نؤمن لك واذ تاذن
ربكم اما اذا كان قبله ساكن نحو يخافون ربهم الى يكون له المدكر فانه لم يدغم الا لفظ نحن مطلقا
في جميع القران فانه نونه وان لم يتحرك ما قبله مدغم في اللام نحو وما نحن لكم وكن له وكن الكافي

عشر مواضع وتسكن عند الميم ضن بالها على اثر تحريك فتخفى تنزيلا ح الضمير في عنه لابي عمرو في
بالها الحروف السابقة والميم فاعل تسكن من قبل متعلق بتسكن وعلى اثر متعلق بتحصل المقدر
فتخفى عطف على تسكن تنزيلا تعبير ح اي تسكن الميم عن ابي عمرو اذا وقعت قبل الباء وبعد
الحرف المحرك فتخفى تنزيلها اي تحصل الاخفاء فيها نحو اعلم بان اكرين يحكم بينهم اما اذا وقع بعد
الحرف الساكن لم يسكن نحو ابراهيم بنيه واختلف في ان هذا الاسكان ادغام كما يطلق
على النوع الساكنة عند الواو والياء وان تقر فيها غنة او لوجود الغنة ولهذا قال النحاة
تسكن ولم يقل تدغم ورش من ياء يا بي عذب حيث ما اتى مدغم فادر الاصول لتلا ضلا ح
بابتدا قصرت للضرورة يعذب مضاف اليه مدغم جره في من ياء متعلق به حيث ما اتى
ظرف من ياء ح اي بالفظ يعذب مدغم في ميم من ياء حيث اتى في القران نحو يعذب من ياء
حيث هو ثمة مواضع سوى ما ذكر في البقرة فان الباء هنا ساكن عند ابي عمرو فيكون من الادغام

الصغير

الصغير خص ادغام الباء في يعذب لاقترانه بما يجب الادغام في اصله وهو يرحم ويغفر اما قبلها
او بعدها فتطرد الادغام فيه بخلاف سنكتب ما قالوا وضرب مثل فانه خرق اصول الادغام
لتصير اصيلا في الفصل ولا يمنع الادغام اذ هو عارض اماله كالابرار والنار انفعالا اذ ظرف فيه
معنى التعليل والجملة معترضة لبيان جواز الادغام اماله مفعول لمنع اضيف الى كالابرار والكاف
بمعنى المثل وليرجع لفظ القران انفعالا حال من الادغام ح اي لا يمنع الادغام اماله نحو ونوفنا
مع الابرار ربنا ان كتاب الابرار لفي عليين ونحو فقنا عذاب النار ربنا فانه وان زال الكسر الموجب
للاماله بواسطة الادغام لكنه الاماله جاءت لان الادغام عارض فكان الكسر المحذوف في حكم
الموجود نحو الوقف فانه حذف الحركة وكونها مرادة والمراد بكون الادغام انفعالا انه متردد لانه انفعل
من الاظهار بل انما يدغم طلبا للتخفيف وايثم ورم في غير باء وميم امع الباء او ميم ساكن متاملا
معنى الروم والاشمام سياتي في باب الوقف ح في غير متعلق بالفعلين وضمير بهما راجع الى الباء
والاضافة اليها للملابسة المصاحبة وقرب مخرجهما مع الباء او ميم متعلق بكل منهما اي اشم ورم
ايها المخاطب في جميع الحروف المدغمة المتماثلين والمتقاربين ان اردت الاتي باربع صور في القفاء
الباء مع الباء او الميم مع الميم او الباء نحو نصيب برحمتنا يعذب من يشاء ويعلم ما انتم عليه اعلم
بان كررين لان الاشارة بالروم والاشمام بالشفة والباء والميم من حروف الشفة والاشارة
غير النطق بالحرف فتبقى فعلها معافى الادغام الذي هو الوصل لا الوقف وهذا نقل الزيدي
عن ابي عمرو ايضا في باب الادغام مذهبان والادغام الصحيح الاتي مع الروم بخلاف الاشمام والروم
هنا عبارة عن الاخفاء والادغام الاشمام مخصوص بالحروف المضمومة والروم بالمضمومة والمكسورة
اذا المفتوحة في غاية الخفة وكن ساكنا مما اطلقه وان كان مقيدا او ادغام حرف قبل صحيح ساكن
غير مدغم بالاخفاء طبق مفصلا ح بقي طبق الفصل اذا اصاب من طبق السيف اذا
اصاب المفصل والمفصل مكان الفصل ح وادغام مبتدا صحيح ساكن فعل وفاعل وقبله
ظرف للفعل او ساكن فاعل الظرف وصح جملة في محل الحال ومتعلق الظرف محذوف والكلام

على التقديرين في محل الجر على صفة ح فو عصير خبر المبتدا او بالاخفاء متعلق بطبق وضبع للقاري اولن عبر عنه بالاخفاء ص اي ادغام الحرفي الذي قبله ح فو صحيح ساكنة تقر النطف بدلا دائم الى الجمع بين الساكنين ومن عبر عن ذلك بالاخفاء فقد اصاب لان الادغام ههنا ممتنع بل هو اخفاء وانما قال صح لان الحرف العلة وان سكنت لم تقبل الادغام عندهما نحو فيه هدى قال لهم يقول ربنا قوم موسى كيف فعل وانما قال ساكرا اذا الصحيح لو تحرك لم تقبل الادغام خذ العفو وامر فحرك من بعد ظلم وفي المهد نحو الخلق والعلم فاشملا ب شمل يشمل اذا عم واحاط به ح الامثلة مرفوعة المحل على عارض المبتدا المحذوف اي هذه امثلته المذكورات والف فاشملا مبدلة من النون الخفيفة للوقف ص اي امثلته خذ العفو وامر مثال الاول وفي المهد صبيا ودار الخلد جزاء ومن العلم ما نكر فالاول والاخر مثالا المثلين والمتقاربين فاشمل الجميع من الياءين بالحفظ والفهم باب ها والكناية اي ها والضمير الضمير كناية عن المرجوع اليه ولم يصلوا ها مضمر قبل ساكن وما قبله التحريك للكل وصلا ها مفعول لم يصلوا قصرت للضرورة مضمر مضاف اليه قبل ظرف لم يصلوا وما موصولة مبتدا قبله التحريك صلته ووصل خبره للكل متعلق بوصل ص اي لم يصل الغراء ها والضمير سواء كان للمذكر او المونث اذا وقع قبل ساكن سواء تحرك ما قبله او لا نحو ولعلم الذين واليه المصير فاجاءها المخاض للتاوية الى جمع بين الساكنين وهاء الضمير للمذكر الذي قبله متحرك ليصل لكل القراء بواو او ياء نحو امانة فاقرع ختم على سمعه وقبله يتقوه لخفاءة الهاء كرفع جنبا حركة وما قبله التسكين لابن كثير هو وفيه مهانا معه حفص اخوولا ب الولاء مصدر والاه اذا تابعه ووافقه ما موصولة مبتدا اصلها قبله التسكين والخبر محذوف وهو وصل لابن كثير هم متعلق الخبر وفيه مهانا مبتدا حفص مبتدا ثان اخوولا خبره وقف للضرورة ومعه متعلق بولا وضبره لابن كثير والعايد الى المبتدا والاول محذوف تقديره لفظ فيه مهانا حفص اخوه تابعه لابن كثير في

صلة ص اي الضمير المذكور الذي قبله ساكن وصل لابن كثير دون باقي القراء ويعلم ذكر الضمير من قوله وفيه وغطوه واحيناه اذ لم يقع بعدها ساكن كما مر وحفص موافق لابن كثير في صلة قوله فيه مهانا وهشام في صلة ارجه جمعا بين اللغتين وسياتي قراءة هشام وسكن يؤده مع قوله ونصله ونؤته منها فاعتبر ص فيا حلاج يؤده نصب المفعول نؤته اجتبر على المضاف اليه ونصله ونؤته مفعولان عطفا على يؤده او مجروران على نوله وصافيا حال من فاعل اعتبر او مفعوله المحذوف اي اعتبر القول صافيا او نصب على صفة المفعول اي قولا صافيا وحلا صفة ص اي سكن الفا من لفظ يؤده الكل في آل عمران ونؤته ونصله غير الناء ونؤته منها في موضعين في آل عمران وموضع في الشورى عن حمزة وابي بكر وابي عمرو وانما يفهم عموم الالفاظ غير اية سورة كانت حذرا طلاب الناظم رحمه الله وبنية على قوة القراءة بقوله فاعتبر المذكور صافيا لاكدورة فيه فحلا حلاوة الالفاظ بالطعن ناسبه النحاة فيه القراءة لان الهاء ضمير والضمائر اسماء والجزم مختص بالافعال وتوجيهه ان بعض العرب يجزم الهاء اذا تحرك ما قبلها قال فاشرب الماء بالجزم نحو عطشان الالان عيونه سيل واديها كتشبيهها الفاء الضمير بواوه والفه وبايه كما فعل بميم الجمع لو اجرى الوصل مجرى الوقف اولان الياء لما حذفت وسكنت الهاء مدتها اسكنت تشبيها على ان الياء الموقوف ساكنة ه وعنهم وعن حفص فالقه ونيقه ص حمى صفوه قوم يخلف وانخلا ب انهل اي عن النهال وهو الشرب الاول ح عنهم متعلق باسكن المقدر وضبه لحمزة وابي بكر وابي عمرو فالقه مفعول سكن ونيقه مبتدا على حذف مضاف اي اسكان نيقه خبره جملة يح صفوه قوم والضمير في صفوه لنيقه وفي انهل للفظ القوم او لنيقه او لصفوه ص اي سكن عن حمزة وابي بكر وابي عمرو وحفص الهاء نحو قوله فالقه اليهم في النمل واسكان قوله ونخش الله ونيقه الغور منقول عن ابي عمرو وابي بكر وخلاد بخلاف عنه ومعنى حمى صفوه قوم حفظ صفاءه قراءة جماعة يح فخلفوه ومعنوا الذي لان النهل الذي هو العلل الذي هو الشرب الثاني واشار بالنهال الى انه جاء على سنن كلام العرب فلا يخالف لان المنهل هو الماء الواقع في الطريق وما لم يقع فيها لم يسم منهلا وقل

بسكون القاف والقصر حفصهم وياته لدى ط بالاسكان يجتلى يجتبى بظهر اجتليت العروس اذا اظهرتها ح حفصهم مبتدأ على تقدير قراءة حفص وبسكون القاف خبره والجملة مقول القول وياته مبتدأ لدى ط ظرف ملغى يجتلا خبره بالاسكان متعلق به ص اى قل يتقه بسكون القاف وقصر الهاء قراءة الحفص والوجه ان القاف صادت اخر الفعل بعد حذف الياء فاسكنت اواجرى تفخيمه يجرى فخذ فاسكنت الوسطكما فى فخذ تخفيفا فلما سكن القاف ذهبت صلة الهاء لان اصلها حفص ان لا يصل الهاء وقبلها ساكن الا فى قوله فيه مهانا وتكسر الهاء لتدل على سكون القاف والا لضمت نحو منه وعنه وقوله ومن يأته مؤمنا فى سورة طه اظهر بسكون الهاء بعد السوت وتوجيههما مامر وقوله لدى ط للوضع اللغوى والكل قصر الهاء وان ساء بخلف وفى ط وجهين يجتلا ب اللسان لغة يقول كذا فى لسان العرب اى لغتهم التبجيل التوقير والتعظيم ح قصر الهاء مبتدأ بان لا تجعله جملة وقعت خبره والكل ظرف ملغى يجتلا خبره وفى ط ظرف يجتلا هشام بوجهين متعلق لمحذوف اى يقرأ بوجهين وفى ط ظرف يقرأ وضمير يجتلا منتى راجع الى الوجهين او مفرد راجع الى الحرف الذى فى ط ص اى فى جميع القرآن الالفاظ السبعة يقصرها ما آنها قالون وهشام بخلاف عن هشام فى الكل لجى الوصل عن هشام ايضا فى الكل وبخلاف عن قالون فى الحرف الذى فى ط لجى الوصل عنه ايضا فيه ووجه القصر النظر الى طرفى المحذوف وقبل الهاء لعروض الحذف ولو كان موجودا لم يوصل الهاء لوجود الساكن قبلها كخفيه واليه ووجه الصلة كسر الحرف الذى قبلها والنظر الى الحرف المحذوف واسكان يرضه تخفيف لبس طيب يخلفها والقصر ما ذكره نوفلا له الرجب والزلزال خبرا يره بها وشرا يره جزءه سكن سهلا ب النوفل الكثير العطاء الرجب السعة والخصب ح اسكان مبتدا عينه مع ما بعده جملة اسمية وقعت خبره يخلفها حال والضمير لهشام وللدورى والقصر رفع على الابتداء والخبر محذوف اى كذلك عينه لبس طيب وليس فاذكره خبر اذا الفاء لا تدخل خبر المبتدا بلا تضمن الشرط او نصب على شريطة التفسير والفاء زائدة له الرجب جملة صفة

نوفلا

نوفلا الزلزال مبتدا اسكان جزءه خبرا يره وشرا يره منصوبا جزءه بدل البعض منهما وضمير للفظ يره اول الزلزال والضمير فيها للزلزال على تاويل السورة وضمير لهما مثنى راجع الى الخاتمين الطرفين او مفرد راجع الى كل الصلة لتعدده معنى ص اى اسكان يرضه قولا وان تشكروا يرضه لكم ح الزمر قراءة السوسى وهشام والدورى بخلاف عن الاخيرين بمحى القصر ايضا عن هشام ومحى الوصل ايضا للدورى وقصر هشام يعلم من ذكره بعد مع اصحاب القصر ووصل الدورى عن السكونى ذكره ثم قال والقصر اى وقصر الهاء يرضه جزءه دعاهم وشام وجه الاخوين نافع نوفل وخال والزلزال اى سعة اذا زلزلت سكن جزءى هاء الضمير فخبيل يره وشا يره الواقعين فى تلك السورة دون الذى فى البلد وهو ان لم يره احد عن هشام ليلهما ل فان بالاسكان او بصل الصلة من جهة ان بعد كلا منهما واو وتلقى واوان وجيما فى يرضه ومن يره وهو والعاديات فالقصر الذى هو حذف الواو اسهل النقل ومحى قفى ارجيه بالقصر ساكنا فوه الهاء خم لف دعواه جزءه ملا واسكن نصبا فان وكبر لغيرهم وصلا جواذا دون ريب للوصل ومحى حفظ النفر الطائفة من الاثنا وعشرة دمر ابن كثير وابن عامر وابو عمرو اللفيف الالتفاف وقد مر شرحه والحق ثبت موقوف تبدا وى به الريب الشك ج نفر فاعل ومحى منعوله ارجيه بالقصر متعلق به ساكنا حال من الضمير في الهاء وضم مبتدا وخبر لف دعواه جملة فعلية فاعل ومفعول والجملة مستانفة او موقوع المحل صفة لضم نصبا حال من فاعل اسكن فانصبه صفة نصبا والضمير لغيرهم لابن كثير وابى عمرو وهشام وعاصم ونافع وصلها للهاء وقد مر وجه اداء حال من فاعل صل دون ريب صفة او صفة المصدر اى وصلا دون ريب للوصل نصب بلام كى مجزوم اعمل على اجواب بالامر ص اى حفظ ابن كثير وابو عمرو وابن عامر لفظ ارجيه بالقصر الساكن اى اقوابه والباقون بترك الهمز لان ضد الهمز تركه وهما لغتان يقال رجات الامر وارجيته اذا اخرته وهما ارجيه مضموم بين هشام وابن كثير وابى عمرو من الذين اتوا بالهمز فخرج منهم ابن ذكوان ولف دعواه جملا اشارة الى كثرة

للفتح ح

(واوى الوجهين)

قراءة الضم لان الحمل ثبت معروف ثم قال واسكن هاء ارجه عن عاصم وحمزة من الذين
لم يهمزوا واكسر هاءه عند غير الذين ضموا واسكنوا وهم نافع والكسائي وابن ذكوان ثم
الذين لم يسكنوا الهاء بعضهم وصلوا وبعضهم قصروا فصل هاء ارجه عند ورش وابن كثير
والكسائي وهشام واقصر هاءه عند ابن ذكوان وقالون وابي عمرو فيحصل ست قراآت
لاصحاب الهمز ثلاث لابن كثير وهشام ارجئه بضم الهاء مع الوصل فابن كثير على اصله في صلة
هاء الاضمار بعد الساكن وتابعه هشام جمعا بين اللغتين او اتباعا للنقل ولابي عمرو
ارجئه بالضم مع الظهير القصر على اصله في ترك الصلة بعد الساكن ولابن ذكوان ارجئه بالكسر
مع القصر لان بعض العرب لا يكسرون الهاء اذا انكسر ما قبل الساكن
بالنون حاجزا فان الحمل ابالهمزة اولى اذ الهمزة قابل للتغيير ... ثلاث
لعاصم وحمزة ارجه بالسكون لما تقدم في يؤده اليك ... ورش ارجه بالكسر
مع الوصل نظرا الى لفظ الكلمة وقبل الهاء متحرك حينئذ نظرا الى الاصل ولقالون ارجه
بالكسر مع القصر نظرا الى اصل الكلمة قبل الجزم اذ اصله ارجيه فلما حذف الياء بالجزم
لم يغير الكسر باب المد والقصر المد هنا زيادة المد في حروف المد لاجل همزة او ساكن
والقصر ترك تلك الزيادة حرف المد اذا الف او ياء بعد كسرة او الواو بعد ضم لقي الهمز طولا
طول مد لان المد اطالة الصوت بالحرف الممدود اذا ظرف فيه معنى الشرط الف
فاعل فعل محذوف يفسره لقي واسكنت الياء من الف ضرورة او ياء عطف على الف والضمير
لحروف التهجي وان لم يجر ذكرها لفظا لتقدم ذكرها معنى او للالف اضيفت اليها لملابسة
بينها من حيث كونها حرف لين بمعنى بعد لانها لمجاورة تحولقيتم من جمعهم الليل الى بعد
فجمعه طول جزاء الشرط اي اذا التقى حروف المد الف او ياء بعد كسرة او واو بعد ضمة
همزة بعد تلك الحروف سواء توسطت نحو الملائكة وجاء الواو وتطرقت كالجي وفا وانا عقد
لخفائها وعسر الهمزة فقويت بالمد لئلا تسقط عند سرعة التلاوة وقيل يكون الياء

بعد كسرة الى الواو بعد ضمة اي حركة مجانسة للمخرج كهيئة وسواة لا اختلاف فيه ولم يقل
الالف اذ لا يكون الا بعد فتحة ولم يقيد الياء والواو بالسكون اذ هو مفهوم من الامثلة اما
الالف فلا يكون الا ساكنة لكن يرد عليه انه لو كان يكتفي بالتمثيل لما احتاج الى القيد الاول الضم
فان ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يروى كرا ومحصلا الدار اللين ورد
السامع كثير مطرها المحصل الرطب جم احصلت الشي اذا بللته يروي جم الارواء من الري ضد
العطش فان ينفصل فالقصر بادره جملة شرطية والضمير في ينفصل لحرف المد مطلقا والقصر
منصوب على شريطة التفسير او رفع على الابتداء والنصب اجود طالبا حال من ضمير الفاعل بخلفهما
حال من قالون والدوري يروي بكرا فعل وفاعل ومفعول وضمير يروي للقصر ودرا مصدر على الحال
معناه اي فان ينفصل حرف المد واللين من الهمز بان كان حرف المد واللين في اخر الكلمة والهمز في اول كلمة اخرى
والمتصل ما اجتمعا في كلمة فالقصر عند قالون والدوري بخلاف عنهما يجي المد عنهما ايضا وعند السوسي
وابن كثير بلا خلاف والمد عند الباقين يعلم من الضد واطولهم مدا في الضربين ورش وحمزة ودونهما عاصم
ودونه ابن عامر والكسائي ودونهما ابو عمرو من طريق اهل العراق وقالون من طريق ابي نشيط وقد
جمع الشيخ عبد الله الجزري في بيت شعر واطولهم مدا بها جود فاضل ودونهما نور ودونهم كلا
واقصر من هذين بها قد بحر بخلفهما والقصر لا تعد مطولا واما مد البعض فلما من حق
المتصل بالوقف على حرف المد فترك في غير الوقف طرد اللباب كجي وعن سوء وشاء والصالح
ومفصوله في امها امره الى ح اتصالا مبتداء والضمير للهمز كجي خبره اي مثل جي ومفصوله
مبتدا والضمير ايضا للهمز والجر ما بعده على حذف مثل مضاف اي اتصال الهمز بحرف المد
في كلمة الياء مثل وجي يومئذ بجهنم والواو واو تعفوا عن سوء والالف نحو ولو شاء ربك
والهمز المفصول عنه وبين حروف المد بان كانا في كلمتين الياء مثل في امها رسولا والواو
وامره الى الله والالف ابي امر الله ومثل بالحروف الثلاثة في المتصل واخل بالالف في المنفصل
لضيق النظم لكنه حاصل في جميع المثالين في قوله امها امره لان الغرض تصوير المثال كما فعل

واما قصر البعض فلان المد فلا يجب في المنفصل ٢

قوله ادم اوهلا واعلم ان امثلة الهمز الموصول والمفصول ثمانية عشر ثلاثة عدد حروف
حروف المد وثلاثة عدد حركات الهمز بعدها في الموصول يكون تسعة وكذلك في المفصول يكون ثمانية
عشر لكنه لم يقع اكثرها في القرآن فلم تمثل بالكل وما بعد همز ثابت او مغير فقصر وقد
يروى لورش مطولا ما بتدا فيه بعض الشروط ثابت او مغير صفتا هم فقصر خبر المبتدا
ادخل الفا والمكان الشرط والمغير قد وقص وضبر يروى راجع الى ما بعد اى حرف المد مطلقا
اذا وقع بعد الهمز عكس الصورة الاولى سواء كان الهمز ثابتا اى باقيا على صورته ولفظا او
متغيرا بان لحقه النقل او التسهيل او الابدال فكل القراء يقصرونه لعدم موجب المد وقد
يروى حرف المد الواقع بعد الهمز لورش مطولا قياسا على ما تقدم المد بعد الهمز وهذا النقل الغاربه
عن ورش في مصنفاتهم وبايا به البغداديون وتوسط قوم كامن هؤلاء الهمز اتى للايمان
مثلا ضمير وسط للمد والقوم فاعله والقاف ليس بمدغم كامن وما بعده نصب على الظرف
وضبر بمثل للمد اى وسط المد لورش جاء ليكون اقل مدا مما تقدم حرف المد فيه لظهور
الفارق بينهما ومثل باربعة امثلة اثنان للهمز الثابت آمن الرسول وائتى المال على حبه
واثنان للمغير لو كان هؤلاء الهمز ان قراءة ورش ابدال همزة الهمز ياء وقرا الوصل ونبادي
للايمان بنقل حركة الهمز الى اللام سوى يا واسرائيل او بعد ساكن صحيح القرآن ومسؤلا
اسئلا سوى استثناء من قوله وقد يروى لورش مطولا او بغير الواو ومسؤلا منصوب
اسئلا والالف بدل من النون الخفيفة للوقف ص اى يروى لورش المد الالفي يا واسرائيل اعني
المد الثاني لكثرة دوره في القرآن ووقوعه في الغالب بعد بني فلا يجتمع ثلث مدات ولم يشكل بقوله
جاروا ايا سع مع انه فيه اجتمع ثلاث مدات لان الثاني والثالث فيه والالفي المد الذي
وقع بعد همز بعد حرف ساكن صحيح كقرآن في نحو قوله ان القرآن الفجر ومسؤلا في نحو كان عنه مسؤلا
اما اذا وقع الهمز بعد المتحرك الصحيح نحو سآوي او بعد الساكن غير الصحيح نحو المودة قد يمد ايضا
عنه والعلة اتباع النقل لان الهمزة معترضة للنقل الى الساكن قبلها لانتقاضه بالمودة

المودة بدل

وللمد

وللمد فيما تحقق فيه النقل نحو من آمن وان شاء الى صعوبة العلة الى قوله اسئل اى بعلة ذكر وما بعده

ذا الوصل ايت وبعضهم يواخذكم الآن مسقطها تلا وعاد الاولى وابن غلبون طاهر بقصر
جميع الباب قال وقولا تلا من التلاوة ابن غلبون هو ابو الحسن طاهر بن عبد المنعم في
كتاب التذكرة قول نسب الى النقول وهو الكذب او اقواه الناس به من قولني فلان اى علمني واعرفني
ان اقول ج وما بعد مجرور المحل عطفا على يا اسرائيل ايت بدل منه على تقدير مضاف محذوف اى مثل ايت
وبعضهم مبتدا خبره يواخذكم مفعول تلا وكذلك بيان بعض العاطف مستغنيا حال من الان لوجود الاستفهام فيه
الاول وعاد الاولى عطف على المفعول وابن غلبون مبتدا منع من الصرف على سبب ضرورة على مذهب الكوفيين
طاهر عطف بيان قال خبر المبتدا بقصر متعلق بمحذوف اى يروى يا اسرائيل وسوى المد الذي بعد همز الوصل فان
ورشا له مده كحوايت واوحى اذا ابتدات لان اصل حرف المد همزة ولان همزة الوصل عارضة وبعض الرواة
قراوا الفاظ يواخذكم وما اشق منها نحو لا يواخذنا ولفظ الآن في موضعي يونس حال الاستفهام ولفظ عادا
الاولى يدغم ورش التنوين في اللام للتعريف فصار سقوط الهمز لاجل ما قبله لان الهمز غير منوي اللزوم الادغام عند
ورش ونقل المد الى الساكن قبله قاعدة لورش وابو الحسن طاهر بن غلبون قال بقصر جميع باب
المد بعد الهمز ونسب الى الافتراء والوهم ناقلي المد في ذلك عن ورش وقوله طاهر يميز عن ابيه لان اباه ايضا
يونس ابن غلبون وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند الوقف وجهان اصلا ما قبل مرفوع على الابتداء
خبره بالمد وعن كلهم على تقدير مقروء بالمد او مروي عن كلهم وجهان مبتدا مخصص بقوله اصلا خبر الظرف
اى المد الذي قبل حرف ساكن مقروءا بالمد عن كل القراء نحو دابة وانجا جوني ومحياي
عند من اسكن للتفصل بالمد بين الساكنين اذ المد يقوم مقام الحركة ووجهان اصيلان مما المد والقصر
منقولان عنهم في المد الواقع قبل ساكن سكون الوقف كالمصير ويومنون والاباب فالمد للفصل بين
الساكنين وتركه لان السكون عارض والحركة منوية وقيل الوجهان مما المد التام وهو المتوسط اذ الفصل
يحصل بالمتوسط والفرق بما بين سكونه عارض او اصلي تقوا عند سكون الوقف احتراز من خبر الوقف بالروم
اذ لا مد فيه ومده عند الفراج متبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا الفواتح اول وابال ولهذا
سميت الفاتحة فاتحة الكتاب والمراد حروف التهجي التي يبتداء بها السورة نحو كاف وقاف صاد

بغير بدلان يواخذكم عند ورش
همزة واخذ والواو عنده اصلية لانفصاله
عن همزة والآن مستفهما يجتمع فيه همزتان
محققة ومخففة فمركل المد للاجل تخفيفا
وعاد الاولى
سكون ن
صح

ولامدّ فی فاتحة سورة الا فی المقطعات وفی الصافات والحاقة وذکرهامتن مدّا مشبعا ظرف لمدّ والضمیر للسکون واللام للتعلیل مشبعا بفتح الباء صفة المصدر ای مدّا مشبعا وبالکسر حال خرفاعل مدّ وفی عین الوجهان خبر ومبتدء والالف واللام للعهد ای ومدّ لاجل الساکن والحروف المقطعات فی اوایل السور مدّا مشبعا عن کلهم للفرق بین سکون الوقف واللازم والوجهان المذکوران قبل المدّ التام والمتوسط او المدّ والقصر مفعولان عنهم فی لفظ عین فی سورة مریم والشوری اما المتوسط فلانفتاح ما قبل الیاء وخفته واما التام فللفصل او کون السکون غیر عارض والطول وهو اشباع المدّ مرجح عاغیر اشباع لما ذکرنا وهل یقوی ان المراد بالوجهان التام والمتوسط والاقال المدّ فضلا وفی تخطئة القصر اذلیس ساکن وما فی الف من حروف مدّ فیمطلا ب المطل ههنا المدّ مطلت الدلو للاستقاء اذا مددتها ومنه المطل فی الدین اذ ظرف فیه معنی التعلیل ما نافیة ومن زایدة یمطل نصب علی جواب النفی ج ای القصر متعین فی نحو طه وها ویا وحا وامن الحروف المقطعات اذلیس فوق ساکن بعد حرف المدّ فیمدّ اولیس فی الف من نحو الحروف مدّ فیمدّ فثبتین ان المدّ فیها ثلاثة اضرب متفق علی المدّ بحرکاف لون میم متفق علی النزل نحو طاها یاسا مختلف فیه وهو عین وان تسکن الیاءین فتح ومیز بکلمة او واو فوجهان جعلا ج ان حرف شرط تسکن مجزوم بالشرط یاء وکلمة بمعنی فی تقلت حرکة اللام الی الکاف او واو عطف علی الیاء فوجهان مبتدا اجملا صفته والجزم محذوف ای لورش والجملة جزاء الشرط ص ای اذا کان قبل الیاء او الواو فتح بعدها همزة فی کلمة واحدة کهیئة وسوأة فلورش فی مدّ ذلک وجهان جیلان وبیان الوجهین قوله بطول وقصر وصل ورش ووقفه وعند سکون الوقف للکل اعلا ج وصل ورش مبتدا بطول خبره وعند سکون ظرف اعلا وضمیر منتهی للوجهین المذکورین ص ای ورش فی حال وصله ووقفه علی مثل هیئة وسوأة یمدّ مشبعا للفصل ومتوسطا لحصول المقصود والیاء والواو المفتوح ما قبلها قبل حرف ساکن للوقف امر او غیره نحو شیء وسوء وعین وحوف أسعمل الوجهان والمدّ المشبع والمتوسط لکل القراء وعنهم سقوط المدّ فیه ورشهم بوافقهم ج حیث لاهمز بعدهما خلا ج ضمیر فیه لحروف اللین قبل الساکن للوقف وورشهم مبتدا بوافقهم جملة وقعت خبرا ة حیث ظرف یوافقهم مدّ خلا اضفه اسم

منصوب

منصوب او مبنی علی الفتح وخبرها محذوف ای فیه ج ای نقل عن القراء ایضا ترک المدّ عوض اللین قبل الساکن للوقف لان السکون عارض وما قبلها مفتوح وورش یوافق القراء فی ترک المدّ حیث یوقف علی الاهمز فیه نحو احدی الحسنیین فلا فوت بخلاف شیء وسوء لان الفوت المدّ بخلاف ما الاهمز فیه لانه یاتی ما قبله مفتوح وفی واو سوءات خلاف لورشهم وعن کل المؤدة اقصر وصولا خلا ج خلاف مبتدا ورشهم صفته فی واو سوءات خبر المؤدة مفعول اقصر وصولا عطف علی عنهم کل بوضع الحال وتنوینه عوض عن المضاف الیه ای کلهم ای نقل خلاف عن ورش فی واو سوءات حیث وقع مدا وقصرا اما المدّ فلما مر فی مدّ المنفصل واما القصر فلان سکون الواو عارض والاصل الفتح لانه جمع سوءة وفعلة اسما صحیحا یجمع علی فعلات نحو حفنة وحفنات یفتح العین واسکن حرف العلة مع حرکات وبصفات تخفیفا وقال وفی واو اذا خلاف ن مدّ المؤدة مع قصرها وورشهم توقال واقصر لفظ المؤدة مع قصرها واذا المؤدة سئلت وصولا من قوله ابن بکر وامن دونه موصولا اما الاول فخلاف الواو بعدها ممدودة فلا یجمع بین المدّین واما الثانی فلان کلمة بین خواصل الآتی لان بعده موعدا ولا مدّ فیه باب الهمزتین من کلمة بحث الهمز ما عدا المذکور فی الهمزتین من کلمة ابواب لانه اما مفرد او منضم الی مثله وبحث المفرد اما بحث التسهیل او ابدال الحرکة او الابدال والمجتمعان اما فی کلمة او فی کلمتین وقدم ذکر مسهم المجتمعین للاشتمال علی الاقسام الثلاثة بخلاف المفرد والاکثر تسهیلا وتسهیل اخری همزتین بکلمة ص وبدات الفتح خلف ج بدلا ب التسهیل هنا جعل الهمزتین بین بین ای بینهما دون حرف حرکتها بحمل من المجال وهو الحسن ج وتسهیل مبتدا اخری مضاف الیها اضیفت الی همزتین بکلمة بمعنی فی وهو صفة همزتین او وصفة تسهیل معا فلما نافع من التسهیل خبر المبتدا وهضاد من نافع وابن کثیر وابی عمر ای قراءة سماها الدانی بدات بفتح صفة لموصوف محذوف ای بالهمزة الاخیرة ذات الفتح خبر لقوله خلف لتحملا متعلق بقوله تسهیل لان التسهیل اجمال ص ای تسهیل الهمزة الثانیة من الهمزتین الواقعتین فی کلمة واحدة قراءة نافع وابن کثیر وابی عمرو بان یجعل الهمزة الثانیة بینها بالهمزة والالف ان کانت مفتوحة والیاء ان کانت مکسورة والواو ان کانت مضمومة لان الهمزة حرف حلق بعید المخرج فیحتاج فی التخفیف ولذلک ابدلوها او نقلوا حرکتها الی ما قبلها فی الهمزة المفردة وما فعلوا بالمفردة وذکر المکررة اولی بما استعملوا تخفیف الثانیة المثقل المتکرر وفی الهمزة الثانیة اذا کانت مفتوحة خلاف عن هشام فی التسهیل والتحقیق

اما التسهيل فلثقل اجتماع المثلين اذا الهمزة الاولى لا تكون الا مفتوحة لكونها للاستفهام بخلاف غير المفتوحة اذ لا تقل كذلك في المفتوحتين واما التحقيق فعلى الاصل والباقون على تحقيق الهمزتين مطلقا اعلم ذكر الهمز بقصد وقل الفاعنى اهل مصر تبدلت لورش وقنبل بردى مستهلا ج الفا منعولا تبدلت وضمير للهمزة الثانية المفتوحة وضمير يروى للمذكور اقيم مقام الفاعل مستهلا ثانى مفعول يروى ص اى نقل عن اهل المصرين الهمزة الثانية المفتوحة تبدلت الفا لورش واما البغداديون فقد رووا مكان الهمزة الثانية المفتوحة مسهلة اما التسهيل فعلى القياس واما الابدال فعن سماع اذ الابدال انما يكون في الساكنة واذا ابدل مد في نحو او مد بهم جريا على القاعدة للفصل بين الساكنين والاصل المذكور في التحقيق والتسهيل والابدال مطردة في سائر المواضع الا في مواضع تذكر بعد وحققها في فصلت ج الهمز والاول اسقطت تسهلا ج التحقيق ضد التسهيل الاسقاط الحذف التسهل من اسهل الرجل اذا ركب السهل ج صحبة فاعل حققها في فصلت ظرف الهمز عطف بيان فصلت او خبر مبتدا محذوف والاول مفعول اسقطت والنون للتاكيد لتسهلا متعلق باسقطت ص اى حقق الهمزة الثانية حمزة والكسائي وابو بكر بن قوله الهمز وعربي في سورة فصلت اى حم السجدة والباقون على التسهيل غير هشام فله الفان ذكوان وحفص اصلهما بالتسهيل واسقط الهمزة الاولى من قوله الهمز عن هشام لتركيب طريقي التسهيل او لتسهيل اللفظ باسقاطها فاثبات الهمزة للانكار والحذف على الاخبار وهمزة اذهبتم في الاحقاف شفعت باتوني ما دامت وصلا موصلا ب شفعت جعلت شفعا اى زوجا ج همزة مبتدا شفعت خبره في الاحقاف متعلق بالكاينة المحذوفة باتوني متعلق بشفعت كما دامت صفة مصدر محذوف والضمير للهمزة اى دوام كما دامت الهمزة الثانية وصلا الامر وصلا المفعول مطلق اى تتوا صلتا وصلا ص اى الهمزة من قوله اذهبتم طيباتكم في سورة الاحقاف جعلت شفعا بهمزة اتوني عن ابن كثير وابن عامر وكلا منهما على اصله فابن كثير على التسهيل وابن ذكوان على التحقيق وهشام على التسهيل وادخال الالف بينهما كما ياتي وفي نون في ان كان شفع حمزة وشعبة بالضم والدمشقي مستهلا ج نون ظرف شفع وفي ان كان بدل من نون بتكرير العامل ومستهلا حال من الدمشقي ص اى شفع حمزة وابو بكر همزة قوله ان كان ذا مال وبنين في سورة نون بهمزة اتوني والدمشقي ابن عامر ايضا شفعها كما تسهل الهمزة

الثانية

الثانية وكل على التحقيق والتسهيل وادخال الالف بينهما والباقون بافراد الهمزة اما زيادة الهمزة فللاستفهام بغير التوبيخ واما تركه فعلى الاخبار وقرأ ابن عامر عن ابن كثير هم يشفع ان يؤتى الى ما تسهلا ج ان يوتى فاعل يشفع قرأ ابن عامر ظرف عن ابن كثير هم متعلق بمحذوف اى منقولا هذه الالفاظ مفعول يشفع والى بمعنى اللام او متعلق بمحذوف اى مضافا الى ما تسهل في مذهبه ص اى يشفع همزة ان يوتى احد مثل ما اوتيتم قرأ ابن عامر الى همزة اتوني منقولا اذ لكثير ابن كثير لكنه يسهل الهمزة الثانية على قاعدته وطه وقرأ الاعراف والشعراء وآمنتم للكل ثالثا آبدلا ج طه مبتدا وآمنتم مبتدا ثانى بها ظرف لآمنتم والضمير لآمنتم والثانيين مقدم على العامل على ضعف للكل متعلق بابدل ص اى قوله تم في سورة طه والشعراء قال وآمنتم له وقرأ الاعراف قال فرعون آمنتم به ابدل ثالث همزة للكل القارىء وجوبا وذلك لان اصل ابن اصل الهمزة الثانية ساكنة فابدلت الفا كما في آدم وآتى وادخلت همزة الاستفهام عليه وحققت ثانا ص حقه ولقبل ثانا بسقاط الاولى بط تقبلا ج ثانى مفعول حقق ولم ينصب ضرورة كما قال شعر لعلى اراى باق على الحدثان ص حجته فاعله ولقبل متعلق بتقبل وضميره راجع الى الطرف بغير القراءة والباء فرباسقاط للسببية وفرسط لمعنى نه والاولى مفعول اسقاط وضميره لتقبل ص اى حقق الهمزة الثانية من آمنتم في السور الثلاث حمزة وذاكر ابو بكر والباقون على تسهيل الثانية الا قنبلا في طه وحفصا في كلها كما ياتي ذكره فانهما يسقطان الهمزة الاولى منها على الاخبار ومعنى المصراع الاخير تقبل هذا الطرف لقنبل بسبب اسقاط الهمزة فيه سر بط وفي كلها حفص وابدل قنبل في الاعراف منها الواو والملك موصلا ج في كلها متعلق بمحذوف بدل على قوله باسقاط اى اسقط وضميره للسور الثلاث وحفص فاعل اسقط في الاعراف ظرف ابدل وضمير منها راجع الى الهمزة الاولى والملك عطف على الاعراف موصلا حال من قنبل ص اى اسقط حفص الهمزة الاولى من السور الثلاث على الاخبار وقنبل ابدل الهمزة الاولى واوا في سورة الاعراف حين قال فرعون آمنتم به وفي سورة تبارك الذي بيده الملك حين قال واليه النشور وآمنتم لجانسة ضمها قبلها حال كونه قنبل موصلا بما قبلها بخلاف ما اذا وقف على واو النشور وان شر وصل هنا لام ساكن وهمزة الاستفهام فاعلم ده مبدلا ج همزة وصل فاعل فعل محذوف وان لم يوجد مفسر لدلالة الظرف عليه اى اذا وقع همز وضمير

منقول است از ابن كثير قرا در حالتى كه او را ضامه كننده است ابن همزه را كه مسهل مى شود

مساكن باشد

امده لهمز الوصل ومبدلا حال همز الماد اى ابدله مادا على القلب ص ان وقع همز وصل
بين لام ساكن وهمزة الاستفهام فابدل همزة الوصل الفا ومدها للفصل بين الساكنين
وذلك فى ستة مواضع آلذكرين فى موضعى الانعام آلآن فى موضعى يونس وآللهُ اذن
لكم فيها ايضا وآللهُ خير فر النمل ولم يحذف دفعا للالباس الا اذا اختلفت حركتا الهمزتين
نحو استغفرت واصطفى البنات فللكل ذا اولى ويقصره الذين يسهل عن كل كالآن مثلا
ذا مبتدا اولى خبر الكل ظرف ملغى ضبر يقصره للهمز الذى يسهل فاعل يقصر عن كل متعلق بيقصر
كالان ظرف وضبر مثل الآن ص اى لكل القراء الا اولى همز التسهيل تحرير همزة الوصل والاوجه لتحريكها
درجا ومن سهل همزة الوصل حذر اهمز التقاء الساكنين لم يمد عن كل القراء بناء على ان المسهلة
كالمحققة فلا يحتاج الى المد نحو الآن فالذى يبدل همزة الوصل الفا يمد والذى يسهلها يقصر ولا مد
بين الهمزتين هنا ولا بحيث تلث بقفى ماخرا لا ج لان الجنس هو اسم لا وهنا خبرها بين الهمزتين
ظرف ملغى بحيث عطف على هنا اى ثلاث صفة موصوف محذوف اى حركات ثلث ماخرا لا ص اى
لا مد عن القراء بين همزة الاستفهام وهمزة الوصل اذا سهلت اولا نقل فى همزة الوصل لهرضها
وحقها ان تحذف فى الوصل بخلاف همزة القطع نحو ائذن لهم لقوتها ولا مد ايضا بين الهمزتين
فى كلمة اجتمعت فيها ثلاث همزات نحو آأسلمتم فى السور الثلاث و آأنذرتهم خبر خبر ان نقل
الكلمة باجماع مدة بين بينهما همزة وا ضرب جمع الضربين ثلثة ا ه اى اذا نذرتهم امر لهم
ا ه قالا ه انذرتا ه انذرا لا بد ا ضرب جمع الضرب بمعنى النوع ج وا ضرب مبتدا خبره ثلاثة اذا نذرتهم وما بعد
بدل وحذف حرف العطف ضرورة ص اى اجتماع الهمزتين فى القرآن على ثلاثة اضرب
لان الهمزة الاولى مفتوحة قطعا لكونها للاستفهام والثانية اما مفتوحة نحو انذرتهم
ام لم تنذرهم او مكسورة نحو ائنا لتاركوا آلهتنا او مضمومة نحو ائنزل عليه الذكر ولكن
ينبغى ان يذكر الامثلة اول الباب لكن لما ارادوا ان يرتب عليه الخلاف اخره ومن ثم
قبل الفتح والكسر حجة لهما لذ وقبل الكسر خلف له ولاب لزمن اللزوز وهو الملجأ

جملة مبدا

الولا النصر ج مذكر مبتدا حجة خبره اى ذو حجة بها الذ جملة مستانفة وخلف مبتدا له ولا بحلوف
صفة لخلف وقبل الكسر خبره ص اى مذكر قبل الهمزة الثانية ذات الفتح وذات الكسر قراءة ابى عمرو
وقالون وهشام مدوا للفصل بين الهمزتين لتعذل اجتماعهما كما فعل نحو الرسل وبين النقا آأنت
ام ام سالم وقبل الهمزة الثانية ذات الكسر خلاف لهشام فى المد والقصر الاتى ما ياتى ذكره
فانه لا خلاف فى مدة وفى سبعة لا خلف عنه بمريم وفى حرف الاعراف والشعراء العالمين او تبكا اى تبكا
معا فوق صادها او فى فصلت حوف وبا لخلف ستة لاح فى سبعة خبا لا بمريم بدار من الجن والباد
بمعنى فرد العلا صفة السور الثلاث معا حال من الراء اى تبكا وائفكا اى مصطحبين فوق صادها ظرف
الاصطحاب والضمير لسور القران وفى فصلت حوف خبره مبتدا او ضمير يعود راجع الى حوف فصلت
ص اى لا خلاف فى سبعة الوف فى المد قبل الهمزة الثانية ذات الكسر عن هشام حوف فى مريم ايذا
مامت وحوفان فى سورة الاعراف ائنكم لتاتون الرجال ءانا لنا لاجرا وحوف الشعراء ان لنا لاجرا
وحوفان فى سورة الصافات الواقعة فوق سورة ص من سورة القران ائنك لمن المصدقين وائفكا
آلهة وحرف فى فصلت يعنى حم السجدة ائنكم لتكفرون فقد سهل الهمزة الثانية من ائنكم لتكفرون
عن هشام ولم يسهل الهمزة المكسورة غيرها لكن فيها خلاف ايضا وائنه بالخلف قد مدة وحلا وسهل
سما وصفا وفر النحو ابدلا ج ائنه مفعول مبتدا بالخلف حال اى مدة سلتبا بالخلف وحده حال فى
تاويل النكرة وصفا تميز اى علا وصفه وضبر ابدل لائنه اى الهمزة الثانية فيه ص اى مد هشام
وحده دون غيره لفظا ائنه فرخمة مواضع فر القران بخلاف عنه اذ جاء القصر ايضا لان الهمزة الاولى
من بنية الكلمة بخلاف ما عداها ولان الهمزة الثانية حركتها عارضة فلم تجعل ثقلها اذ اصلها السكون
وذلك ان اصل ائنه اءنه جمع اهام كامثلة ومثال نقلت حركة الميم الى الهمزة وادغم الميم وسهل
انبا الخاطب الهمزة الثانية عن نافع وابى عمرو وابتا كنبر لاجتماع الهمزتين المتحركتين من غير نظر الى عروض
لحركة والباقون على التحقيق وعند علماء النحو ابدل الهمزة الثانية ياء نظرا الى اصل سكون الهمزة و
الباء فعيت لانكسار ها الآن ومذكر قبل الضم لبتى ج بيعبه بخلفه صابرا وجاء ليفصلا

أئمة

ب البرآء الباء ضد العاق لبق من النليسة وسى الاجابة ح مدك مبتدا البئ حبيبه جملة وقعت خبره
اى لبناه حبيبه والضمير ان للمدوح خلفهما لهشام وابى عمرو وبرآء حال من حبيبه وضمير جاء
للمدوح اى الهمزة الثانية المضمومة بدة قبلها هشام وابو عمرو بخلاف عنهما المجئ القصر عنهما ايضا
بلا خلاف وجاء ذكر المد لعدم فصل بين الهمزتين والمراد بالحبيب القارى كان المد ناداه فاجابه
القارى نليسة محبة حال كونه بارآ غير عاق وفى ال عمران زوى والهشاميهم خفض وفى الباقى كفالون واعتلى
ح لهشام متعلق بروى واللام بمعنى عن نحو قال الذين كفروا للذين امنوا لو كان خيرا ما سبقونا وفى
الباقى عطف على قرآن وكخفض نصب على الظرف واعراب كقالون اعراب كخفض وضميرا عتلا للحرف
ص اى روى علماء القراءة عن هشام وجه قراءة قمران خفض بالقصر والتحقيق فى حرف آل عمران
قل اؤنبئكم بخير منذلكم وفى الموضعين الباقين فى القمر الذى الذكر وفى جاء الانزل عليه الذكر نقلوا حركة الواو
ذكوان ايضا على القصر والتحقيق لخفة اسم فى الوزن ولانه خر جملتهم فذكره دال على الباقين والى حصر اته
اذا اختلفت الهمزتان بالفتح والضم وذلك فى ثلاثة مواضع ذكرت فالى مسيان وابو عمرو يسهلون الثانية بكل
قالون وابا عمرو بخيل ان بينها الفا وهشام طبا بقان الاول بتحقيق الهمزتين من غير مد فى آل عمران وتسهيل
الثانية وادخال المد تغالبا قين والثانى بتحقيق الهمزتين وادخال المد وعدمه فى الجميع باب الهمزتين
من كلمتين بان يكون الاولى آخر كلمة والثانية فى اول كلمة اخرى واما ان تتفقا حركة او تختلفا فالمتفقتان
قوله واسقط الاولى غ اتفاقهما معا اذا كانتا من كلمتين فنى العلا بجاء امرنا من السماء ان اولياء اولئك
انواع اتفاق بجلا ب فنى العلا ولد العلا وهو ابو بكر وبن العلا بجلا تزيين زين الجمال او جيم زين الاجمال
ح فنى العلا فاعل اسقط والاولى مفعول صفة موصوف محذوف اى الهمزة الاولى فى اتفاقهما ظرف
اسقط والضمير للهمزتين المذكورتين فى اول الباب السابق فى قوله وتسهيل الاخرى همزتين بكلمة حال
من ضمير المشى بجاء ونصب على الظرف انواع خبر المبتدا محذوف اى هن انواع وبجلا صفة اتفاق
ص اى اسقط ابو عمرو الهمزة الاولى من الهمزتين اذا كانتا فى كلمتين واتفقتا فى الحركة بان كانتا
مفتوحتين نحو قولهم اؤلئك فلى جاء امرنا جعلنا عاليها او مكسورتين نحو ائمة او مضمومتين نحو اؤلياء

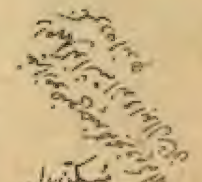
السماء ان فى ذلك او مضمومتين نحو اولياء او لكلان مذهبه ادغام المثلين وههنا لم يمكن لثقل الهمز
فخففت بالحذف وحذف الاولى لوقوعها اولا والاخر لحمل التغيير وحذف الناظر حماسة الهمزة الاولى
من الامثلة على مذهب ابى عمرو والامثلة الثلاثة انواع اتفاق الهمزتين حركة تجلى وتزين ذلك
الاتفاق اذا تماثل الحركة زينة وانما يسقط الاولى اذا كانت الثانية بهمزة قطع اذ همزة الوصل تسقط
عند الكل درجا نحو ولو شاء الله وقالون والبزى فى الفتح وافقا فى يشأ كالياء وكالواو سهلا
ح منعول وافقا محذوف اى اباعمرو وفى الفتح ظرف وافقا والضمير غير الفتح وفى سهلا لقالون
والبزى ومنعول اسهل لها ولى ص اى وافق قالون والبزى اباعمرو فى اتفاق الهمزتين فى الفتح بان
حذفا الاولى اتباعا للمنقول وفى غير الفتح ان كانا مكسورتين سهل الهمزة الاولى كالياء او مضمومتين
سهلاها كالواو طلبا للتخفيف وسهلا الاولى لو قوعها اخرا وبالسوء الابدال ثم ادغما فيه خلافا عنهما
ليس منفعلا ب المنفعل المغلق ح ضمير التثنية لقالون والبزى وضمير فيه للفظ السواء تخفيفه
ص اى بخلاف قالون والبزى اصلها فى تسهيل الاول من المكسورتين من قوله ان النفس لامارة بالسوء
الاترى سوءة يوسف فابدلا الهمزة الاولى واوا وادغما الواو فى الواو واذا لو سهلاها بين بين لقربت
الياء الساكنة وقبلها ضمة وليس فى كلامهم ياء ساكنة قبلها ضمة فوقال وفر تخفيف لفظ التوخلافا عن قالون
والبزى ليس منفعلا صدورا دا هو مشهور فى كتب القراءة وهو انه قد جاء التسهيل عنهما ايضا فى ذلك
على اصلها والاخرى كذ عند ورش وقنبل وقد قبل محض المد عنهما تبتدلا ح والاخرى كذ مبتدا وخبر
عند ظرف لخبر محض المد مبتدا تبتدلا خبره وعنهما متعلق بتبتدل والضمير للهمزة الاخرى ص اى قال اسقط
ابو عمرو وسهل قالون والبزى علم ان من مذاهم تحقيق الاولى واما الخلاف عند الباقين فى الثانية
لان الثقل حصل عندها فورش وقنبل يحققان الاولى ويسهلان الثانية بين الهمزة والالف
غ المفتوحة وبينها والواو فى المضمومة وبينها والياء فى المكسورة وهو المراد بقوله كذ لشابهة التسهيل
المد وقد نقل عنهما ايضا ان الهمزة الثانية تبتدل محض المد عند ها المفتوحة الفا والمضمومة واوا والمكسورة
ياء لمكان الابدال والتخفيف به وقع هولاء ان والبقاء لو شهر ياء خفيف الكر بعضهم تلا ح

بعضهم مبتدأ لما اخره في هولاء ظرف لخبر والبقاء عطف على هؤلاء اور ش بياء مشددة متعلق بمحذوف اي تابعين لورش بياء مشددة بدلا خفيف صفة ياء ص اي قرا بعض الرواة في هؤلاء ان اكرمت ضافين بالهمزة وعلى البقاء ان اردن في النور عن ورش بياء خفيف الكسر عوض عن الهمزة الاخيرة فيكون لورش ثلاثة اوجه المذكوران قبل وهذا وان حرف مد قبل هو مغير بحرفه والمد ما زال اعدلا ب اعدل اسم تفضيل من العدالة وهو الاستقامة اي اقوم ج حرف مد فاعل فعل محذوف لم يفسر لدلالة الظرف عليه اي وقع حرف مد بحر جنسه على جزاء الشرط ما زال خبر الافعال الناقصة اسم ضمير فيها راجع الى المد واعدل خبره والجملة خبر المبتدا الذي هو المد ص اي اذا وقع حرف مد قبل الهمزة الاولى المغيرة بالاسقاط كعند ابي عمرو او بالتسهيل كعند قالون والبزي نقل بعضهم قصر ذكر المد بناء على ان المد انما كان لاجل الهمزة وقد اسقطت او سهلت وقال آخرون يد ايضا اذ الحذف او التسهيل عارض لا عتداد به ولان المسهلة كالمحققة ربتة والخلاف انما جاء على مذهب من يقصر المد المنفصل بخلاف من يمده اذ الهمزة الثانية بقوم مقام الاولى عنده وقولنا ما زال اعدلا تنبيه على رجحان وجه المد والتسهيل الاتي في اختلافهما ما نفي اي مع جاءا مة انزلت اصنا واسا واتينا فنوعان قل كالياء وكالواو وسهلا ونوعان منها ابدلا منها وقلبا الى كالياء واقيس معدلا ج يسهل مبتدا الاتي مضاف اليه فرق اختلافهما ظرف التسهيل سما جض المبتدا اتفق والخبر مبتدا محذوف اي هو نحو تفي الى انزلا جملة مستانفة وخبر المثنى للفنانين فنوعان مبتدا والفاء للتفريع سهلا صفته وكالياء وكالواو متعلق به وقصرت الياء ضرورة والخبر محذوف اي منها للدلالة تنبها المذكور بعده عليه ونوعان الثاني ايضا مبتدا منها صفته والخبر للانواع ابدلا خبره والضمير للياء والواو المذكورتين وفي منها للهمزتين لياء اي مبتدا عنا وبدل اللفظ كالياء حال اقيس خبر معطوف غيث ص ملا فرع شبكت الهمزتين المتفقتين شرع في المختلفتين فقال تسهيل الهمزة الاخرى في حال اختلاف حركة الهمزتين قراءة نافع وابن كثير وابي عمرو وطلبا للتخفيف والاختلاف بجب القسم على ستة احوف لكن المذكورة في القرآن خمس المكسورة بعد المفتوحة نحو حتى تفي الى امر

وكالياء تنزيل تراست بقياس
ازابدال بواو واز تسهيل
كالواو ازبروى راست

الله والمضمومة بعدها نحو جاءا مة رسولها في سورة المؤمنين وليس غيره والمفتوحة بعد المضمومة نحو ان لونشا اصبناهم او المكسورة نحو من السماء او اينا والمكسورة بعد المضمومة واسد يهدي ينشاء الى صراط مستقيم فالنوعان الاولان المكسورة او المضمومة بعد المفتوحة سهلا كالياء وكالواو اي المكسورة منها والياء والمضمومة منها والواو ولمجانسة الحرف الحركة وهو القياس والنوعان الاخران المفتوحة بعد المضمومة او المكسورة ابدال الواو والياء اخر منهما الواو من المضمومة نحو ئاذا وصبنا والياء من المكسورة نحو من السماء يوانينا على غير القياس اذ التسهيل يقرب الهمزة من الالف وقبلها ضمة وكسرة والالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا فلما تعين الابدال ابدل من جنس حركة ما قبلها لتعذر الابدال من جنس حركتها واما النوع الخامس المكسورة بعد المضمومة فالقياس ان تسهل بين الهمزة والياء او حركتها الكسر وتسهل لحركتها وهو مذهب سيبويه ولكن اكثر القراء ابدلها واوا مخففة على حركة ما قبلها لان التسهيل كان ياء ساكنة قبلها ضمة والاظهر لهم والاظهر لهم وعن عاصم كرنا بتوليه وعن اكثر القراء بتبدل واوا وكل بهمز الكل بدل مفصلا ب التفصيل التبيين ج واو الثاني مفعول بتبدل والاول ضمير راجع الى الهمزة اقيم مقام الفاعل فاستتر تبدل وضمير واوا الهمزة اضيفت اليها لانها منفوعة عنها وكل مبتدا والتنوين للعوض اي كل القراء بدا اجمع والاصل بدا وقلبت الهمزة الفا ضرورة بهمز الكل متعلق به مفصلا حال ص اي حال كثرة القراء وينقل ابدال الهمزة الاخرى واوا في النوع الاخير نحو شاء ولى وانما قال اكثرا اذ قد نقل عن بعضهم جعلها بين الهمزة والواو قال وكل القراء يبتدي بهمزة الكل اي القسمين المتفقين والمختلفين مبتدا للهمزة محققا لها لان التسهيل والابدال انما كان لنقل اجتماع الهمزتين وقد زال بانفصال كل واحدة عن الاخرى في حال الابتداء والابدال بمحض والتسهيل بين ما هو الهمز والحرف الذي منه اشكلا ب شكلت الكتاب قيدته بالاعراب واشكلت بالهمزة ازلت عنه الاشكال ج محض خبر المبتدا اي ذو حرف محض والتسهيل مبتدا بين ظرف وقع خبره وما بمعنى الذي هو الهمز صلته والحرف عطف على ما ضمير منه للحرف وفي اشكل للهمز ص لما تكرر ذكر الابدال والتسهيل بينهما بان الابدال حرف محض لم يبق

فيه شائبة لفظ الهمز والتسهيل جعل الهمز بينه وبين الحرف الذي من جنس لفظ اعرب
الهمز فيجعل بين الهمز والواو اذا انضم وبينه والياء اذا انكسر وبينهما والالف اذا انفتح باب
الهمز المفرد اى غير المجتمع مع همز اخر اذا سكنت فاء من الفعل همزة فورش يبدلها حرف
مد مبتدا همزة فاعل سكنت فاء حال من همزة مقدمة عليها او ظرف لكونه بمعنى زال ورش
مبتدا اى بعد الاعلام يقتضى ثلاثة مفاعيل الاول محذوف والثانى ضمير المونث والثالث حرف
مدا اى يبدلها اياها وفاعل يبدل ضمير مستتر راجع الى ورش ومبتدا حال من الضمير
اى متى سكنت همزة فى كلمة لو قدرتها فعلا لوقعت الهمزة فى موضع فائه فورش يبدلها حرف
المد حرف مد حال كونه مبدلا لذلك الهمزة حرف مد من جنس حركة ما قبلها واوا بعد الضم نحو
يؤمنون وياء صالحا بعد الكسر والفا بعد الفتح نحو بالطور ولغانا ائيت وياء بعد الكسرة نحو ائيت وأيذن
لى وتخصيصه ان يقع بعد الهمزة الوصل كايت اوا ليؤمنون او حرف المضارعة نحو يؤمنون وتؤمنون
وياتى سوى جملة الايواو والواو عنه ان تفتح اثر الضم نحو موجلا الاانه والاثر لغتان بمعنى العقب
سوى منصوب المحل استثناء من يبدلها حرف مد والواو مبتدا عنه متعلق بمحذوف اى يبدل
والضمير للهمز والمحذوف خبر وضمير تفتح ايضا للهمز واثر ظرف له مؤجلا مجرور المحل على المضاف اليه
منصوب اللفظ على الحكاية اى بدل ورش كل همز ساكن فى موضع الفاء من الاكل كلمة تتضمن
من لفظ الايواء نحو تؤوى وفاوا والماوى لان الهمز فيه مثل تؤوى اخف من ابدال الهمز حرفا جميع
الباب والواو تبدل من الهمز الواقع فاء الفعل ان انفتح الهمز بعد حرف مضموم نحو موجلا ونحو
يواخذكم ويؤلف والمؤلفة اذ لو سهل الهمز ليقرب من الالف والالف لا يكون ما قبلها الا
مفتوحا بخلاف ما لم يقع فاء نحو فواده وسوال او لم يفتح نحو لا يؤده او لم يقع اثر الضم نحو مأب وفاخى
فانه يتحقق العلل ويبدل للسوسى كل ساكن من الهمز مما غير مجزوم اهلا نسوء ونشاء
ست وعشرين ايا ومع يقيئ ونفاها تكميلا كل ساكن معمول ببدل اقيم مقام
الفاعل من الهمز بان ساكن مدا ثانى مفعول ببدل غير استثناء من كل ساكن ابدل حالة مسانفة



والهمز

والضمير للمجزوم نسوء وما بعده مجرور المحل بلام مجزوم ست بالجر صفة للفظين بينا مبتدا مع بيتى خبرا اى
مصاحبه نحكم الاستثناء تكمل استيناف وضمير للمجزوم اى ابدال القراء عن طريق السوسى كل ساكن
ساكن سواء وقع فاء نحو يؤمنون وياتى وايذن لى او عينا نحو راس وبدا او لاما نحو فاد اداتم
وجئت الاابدال كى المجزوم وهو فرع عشرة كلمات نسوء ونشاء بالنون ست كلمات لكل
ثلاث نسؤهم فى آل عمران والتوبة ونسوء كرة المائدة وان نشا ننزل عليهم فى الشعراء وان نشا نخسف
به سبا وان نشاء نغرقهم يس وعشر كلمات يشا بالياء وان يشاء يذهبكم فى النساء والانعام
ابراهيم وفاطر وينشا الله يضلله وينشا يجعله كلاهما فى الانعام ايضا وان يشا يرحمكم او ان يشا يعذبكم
فى بنى اسرائيل وان يشا يسكن الريح وفان يشا الله يختم كلاهما فى الشورى وبيتى كلهم فى الكهف واو
نساء كانت فى البقرة وام لم يتبنا باقى فى النجم فقال تكمل ضرب المجزوم لان ما بعده غير مجزوم بل مبنى
على السكون وانما عد من يشا الله يضلله وفان يشا الله يختم فى الظهار الكن وان تحرك الهمز فيهما
لعروض التحرك لالتقاء الساكنين فلما اعتد به وهذا النوع من الابدال وان نقل عن ابى عمرو مطلقا لكنه لما كان
من طريق السوسى خصه بقوله وبنى وانبئهم وبئس بادبع واو جئ معا واقرا ثلثا مختصلا حتى وما بعده مجرور
المحل عطفا على مجزوم اى غير مجزوم وغير حتى والباء وفى بادبع بمعنى فى وضميره محذوف اى فى اربع كلمات معا حال
من ارجئ لانه غير مصطفين وثلاثا حال منها اقرا ومفعول حصلا محذوف اى هذه الكلمات والف
عوض عن نون التاكيد اى استثنى للسوسى حتى لثلاثة من امر بنا شدا فى الكهف وانبئهم باسمائهم فى البقرة
وبنى فصل ربع كلمات بنيتا بنا وبلفر يوسف وبنى عبادى وبنيهم عن ضيف ابراهيم فى الحجر وبنيهم لان الماء
قسمة بينهم فى القمر وارجئ فى موضع الاعراف والشعراء ارجه واخاه واقرا وثلث كلمات افرا بكتابيه
فى سبحان واقرا باسم ربك وربك الاكرم فى العلق وانما استثنى هذه الكلمات لانها اعلت بحذف الهمز منها فلم
يعل ثانيا بابدال الهمز ياء كراهة اعلالين فى كلمة او لانها كان السكون عارضا والعارض لا يغير الاصول حتى كان ينبغى
ان يحرك وتؤوى وتؤويه اخف بهمزة ورايتك الهمز شبه الامتلا وتؤوى عطف على المستثنى اخف بهمزة منبسط
محذوف اى هو اخف ورايتك عطف على المستثنى وما بعده جملة مستانفة والامتلا مفعول لشبه بترك الهمز

متعلق به ص اى استثنى لفظ نوى البكر فى الاحزاب وفصيلة التى نوديت فى المعارج لانها مع الهمز اخف منها مع الابدال كما مر فلم يبدل ولم يطرد الحكم كما فعل ورش ورويا فى قوله هم احسن اثاثا ورئيا لانه لو ترك الهمز وابدل صار مثل وجيه الادغام ويصير رئيا فشبه الذى بعر الاستلاء من الماء والمراد حسن صورة الانسان وهيئته ولباسه لا الاستلاء وموصدة اوصدت يشبه كلم بخبره اهل الاداء معللا موصدة عطف اوصدت مفعول يشبه فاعل ضمير لفظ موصدة كلم مبتدا بخبره جنس اهل الاداء فاعل والضمير مفعوله معللا بفتح اللام حال من الضمير او بالكسر حال من الاهل ص اى استثنى موصدة فى البلد والهمزة فابدل الالف من آصدت بحذف احدى الطبقتين فلو ابدل لاشبه لغة آوصدت فيخرج الى لغة اخرى كما ذكر المستثنى بخبره اهل الاداء والقراءة كابن مجاهد وابن غلبون والنقاش ومكى والمهدوى وابن شريح فاستثنوا بهذه المواضع لابى عمرو معللا بهذه العلل المذكورة فالمستثنيات خمسة اضهب مجزوم ومبنى على علامة الجزم وما همزة اخف منها ابداله وما الابدال يليه بغيره وما الابدال يخرجها الى لغة اخرى وهى رواية حمزة على الجمع على اصل الابدال مطلقا عنه وبارئكم بالهمز حال سكونه وقال ابن غلبون بياء ومبدلا ص وبارئكم عطف المستثنى بالهمز صفة حال سكونه نصب على الحال بياء وخبر مبتدا محذوف اى هو مقر قريبا ضمير يبدل للهمز ص اى استثنى لفظ بارئكم المقرو بالهمز للسوسى حال كون الهمز ساكنا فى موضعى البقرة لعروض السكون فكان الهمز متحركا وقال ابن غلبون بعد التذكير انه بياء تبدل الهمز ياء لانه ساكن حالا فيلتقى بالهمزات السواكن وواله فى يئس ونيئس ونسهم فى الذئب ونرش والكسائى فابدلا ص الوالاة الخالة ومعنا بمعنى تابعه لان من احب شخصا وافقه ضمير والاه مفعول الفعل والفاعل ورشهم ورش والكسائى عطف عليه وضمير ابدلا راجع اليهما ص اى تابع السوسى فى ابداله ورش فى يئس ونيئس ونسهم وتابعه يعقوب والكسائى معا فى لفظ الذئب فابدلا لفظ همزة الذئب بواو والباقون على التحقيق واختلف فى وان الذئب هل له اشتقاق قبل لا وقيل لا اصل له فى الهمز بل اشتقاق من ذاب يذوب والاكثر على انه من تذاءبت الريح اذا اتت من كل مكان لمجى الذئب من امكنة شتى وقوله فابدلا اشعار بان الاصح اشتقاقه من الهمز وفى لؤلؤ فى الوقف والذكر شعبة وبالتكم الدورى والابدال يجتلى ص شعبة عطف على ورشهم بالتكم الدورى مبتدا وخبر والابدال يجتلى كذلك ص اى تابع السوسى ابو بكر فى ابدال همزة لؤلؤ مرفوعا ومنكرا

ابدال كشف كرده ميشود از نزدى

نحو

نحو منها اللؤلؤ ومنزهب ولؤلؤ لاستقبال اجتماع الهمزتين والكنة انقلبا وابدلا ياء قال وبارئكم بالهمز رواية الدورى عن ابى عمرو فى قوله لا يلتكم من اعمالكم والتقى بالحذف عوض ابدال الهمز والابدال فرض بالنكم فواره السوسى على اصله فالهمز والابدال من الت يالت اذا نقص والباقون لا يلتكم من لات يليت بمعناه ص وورش ليلا والنسى بيائه وادغم فى ياء النسى مثقلا ص ورش فاعل مثقلا محذوف اى ابدل ضمير بيائه راجع الى كل من اللفظين اى بيائهما التى رسمتا اوالى ورش لانه بدلها من الهمزة فاعل ادغم ضمير ورش مثقلا حال من ياء النسى ص اى ابدل ورش همزة ليلا حيث وقع وهمزة النسى من قوله انما النسى زيادة فى التوبة بيائهما التى رسمتا بها وادغم الياء المبدل من ياء النسى حال كونه مشددا اذ الادغام كما يحصل للابدال على القياس اما فى ليلا فلكون الهمزة مفتوحة بعد الكسر واما فى النسى فلان قبلها ياء ساكنة زائدة نحو خطيئة وابدال الاولى من الهمزتين لكلهم اذا سكنت عزم كآدم اوهلا ص ابدال مبتدا عزم خبر لكلهم متعلق به اذ للظرف له وضمير سكنت لاحدى الهمزتين كآدم نصب على الظرف او هلا جملة مستانفة والضمير لآدم ص اى ابدال الهمزة الاولى من الهمزتين المجتمعتين فى كلمة مدا من جنس حركتها مفهوم عليه لكل القراء واجب لديهم اذا سكنت تلك الهمزة الثانية فتبدل الفا اذا انفتح ما قبلها والاصل ادادم لانه من الادمة وواوا اذا انضم نحو اوتمن وياء اذا انكسر نحو ايلاف وانما ابدل لاجتماع الهمزتين الساكن آخرهما فى غاية اى فرغ غاية الثقل وقوله او هلا يصلح للمثال وليس من الغرابة ان جعل المثال المضروب اهلا للتمثيل به باب نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وادرج فيه مذهب حمزة فى السكت ص وحرك لورش كل ساكن آخر صحيح بشكل الهمز واحذفه سهلا ص كل مفعول حرك لفظ صحيح صفة لساكن بشكل متعلق بحرك ونصب احذفه للهمز سهلا حال من فاعل احذف ص اى حرك لورش كل حرف ساكن وقع فى آخر الكلمة ولم يكن حرف مد بشكل الهمز اى بحركة الهمزة التى بعده اى حركة كانت ضما او فتحا او كسرا احذف الهمز وألقه للطريق السهل اى طالبا للتخفيف اذا الهمز الساكن اثقل من المتحرك نحو وقالت اولهم من آمن من استبرق اما اذا لم يكن ساكنا نحو فيه آيات اولم يقع آخرا نحو قرآن اولم يكن صحيحا بان كان حرف مد نحو قولوا آمنا اذ المدينة يقوم مقام الحركة لامطلق حروف العلة اذ يبقل الحركة نحو قل نعالوا الله وبنا ابنى

ابدال كشف كرده ميشود از نزدى

ابدال كشف كرده ميشود از نزدى

ادم لشابهتها الصحيحة قبول الحركة فلا يجوز النقل فيها وعن حمزة في الوقف خلف وعنده روى خلف في الوصل سكتا مقللا خلف مبتدأ والوقف خبره عن حمزة حال وعنده ظرف روى الضمير الساكن الاخير الصحيح المذكور في البيت للاول سكتا مفعول روى مقللا صفته اى اذا وقف حمزة على الكلمة التي تنقل حركة همزها الورش فقد نقل عنه خلاف في نقل حركة الهمز الى الساكن قبلها وفي التحقيق وبدا اذا لم يكن قبل ميم الجمع نحو عليكم انفسكم اما اذا كان قبلها ذلك فلا خلاف في تحقيقه واذا وصل فقد روى خلف عنه عند الساكن المذكور انه كان يسكت على الساكن سكتة لطيفة ليتميز بها فيتمكن من تحقيق الهمز ونقل حركته فله في وجوه اربعة تحقيق الهمز ونقل الحركة مطلقا في الوقف وفي الوصل السكت عن خلف وتركه عنه خلاف وبسكت مد شيئا وشيئا لم يزد وناخ لدى يونس وبعضهم لدى اللام للتعريف عن حمزة فلا وشيء وشيئا لم يزد والنقع لدى يونس الآن بالنقل نقلا فاعل يسكت عن خلف في شيء ظرف للتعريف في موضع الحال من حمزة متعلق بتلا وشيئا وشيئا عطفان على اللام ضمير لهمزة للبعض ان كان متعديا والمذكور ان كان لازما فالنافع متعلق بنقل وتشديده للمبالغة والمتكثيرة للناقلين والآن مبتدأ نقل خبره لدى يونس ظرف اى يسكت خلف عن حمزة في لفظ شيء وشيئا اى حالة الرفع والنصب والجر ولا يسكت على غير ذلك في كلمة واحدة وبعض الرواة كالظاهر بن غلبون قرأ عن حمزة بالسكت على لام التعريف اينما وقعت وعلى لفظ شيء وشيئا ولم يزد على السكت في المذكور بغير لعب يسكت على الساكن الاخير الصحيح المذكور قبل فصل الخلف منهما بان السكت مطلقا او التخصيص والخلاف ترك السكت مطلقا والتخصيص بقال لفظ الآن في موضعي يونس نقل عن ناخ بنقل حركة الهمز الذي الى لام التعريف قوبل على اصله وخالف قالون اصله لنقل الكلمة بهمزتين وكون اللام ساكنا فيقل لنزول سكون اللام وحذف احدى الهمزتين ولا يبالي المنقول وقل عادا الاولى بالسكان لامه وتنوينه بالكسر كاسيه ظللا كاسيه اسم فاعل من كسى اذا لبس ظلل واظل بمعنى سيرح عاد الاولى في النجم بالسكان لام التعريف وكسر تنوين عادن للالتقاء الساكنين من ابن عامر وابن كثير والكوفيين وبادغام الاصل كخوارايت زيدا الافضل وكذا كل مدغم مدغم بان كاسيه ظلل اى الاكساء بها كالبسها حلل الدلايل ما ظلها وسرابيلهم اوزنتها فليس لمعترض عليها اعتراض وادغم باقيهم بالنقل وصلهم ووهم والبد

بالاصل فضلا الغالون والبصري ونصره واوه لغالون حال النقل بدا وموصلا ضمير ياقيهم للقراء المذكورين ووصلهم وبدؤهم مبتدأ آن بالنقل خبره والضميران للباقين نافع وابي عمرو وجمع الضميران اقل الجمع اثنان او لكثرة رواتهما والبدء مبتدأ بالاصل متعلق به فضلا خبره لغالون يتعلق بفضل وخفف بارا البصري للضرورة وضمير واوه للفظ الاولى لغالون متعلق بنهز آن نابعا لغالون حال نصب على الظرف بدا ورد موصلا مصدران نوموضع لحال اى باديا وواصلا اى ادغم نافع وابو عمرو الباقيان همز الغراء وتنوين عادا في لام الاولى اتباعا لخط المصحف اذ اكتب فيه لولى بغير الف فنقلت حركة الهمزة الى اللام لاستباع الادغام فرغ وسكن فادغم التنوين في اللام عالغة من يجتد بالحركة العارضة فيقول عَرَ الرَّاجِمْ ثم قال وبدؤهم اى بها اذا وقفا مضطرا على عاد او ابتدا آبيا الاولى او وصلا عادا بالاولى فعلا حركة الهمزة الى اللام اما في حال الوصل فليكن الادغام واما في حال الابتداء بالاولى فليبق اللفظ حاكيا بحالة الوصل والابتداء بالاصل الذي هو اثبات الهمز واسكان اللام مفضل راجع على تنكر الهمز وتحريك اللام عند قالون وابي عمرو لانها البتة من اصل نقل الحركة فاما نقلا الحركة مهنا لاجل الادغام وفي الوقف يتذكر الادغام فالمراجعة الى الاصل يكون اولى واما عند ورش فيتعين الابتداء بالنقل نحو قال وتمرواه اى قالون متى نقل الحركة الى اللام همز واذا الاولى سواء وصل او ابتدا بالاولى فقال لولى وعادا لولى وعادا الولى لسكون الواو وانضمام ما قبلها على لغة من همز موسى قال شاعرة احبت الموقدين الى مؤسى وبتدا البصري الوصل بنقل الحركة فقط وان كنت معتدا بعارضه فلا تبتدا خبر مبتدا محذوف اى انت تبتدا وابدل الهمزة المضمومة الفا على غير القياس للضرورة او مبتدا الهمز الوصل خبره على تقدير ان تبتدا الهمز ابتداء وكرة النقار ظرف تبتدا لكرة تاكيد النقار بعامله متعلق بمعتدا والضمير للنقل اى بالنقار العارض باضافة الصفة الى ضميرها الموصوف فلا جزاء الشرط والمعنى محذوف اى الابتداء بهمز الوصل معنى اذا انتقلت الحركة عن همزة القطع الى لام التعريف سواء كان لفظ الاولى او غيره نحو الانسان والآخرة والارض تبتدا بهمز الوصل وتقول الولى والنسان والاخرة والرض كما تقول الحمر اذ لا اعتداد بحركة النقل العارض فيبقى همزة الوصل على حالها لانقطع الافي الدرج اما اذا كنت تعتد بالنقل العارض وتعتبر حركته فلا تبتدئ بهمز الوصل بل بلام التعريف

عاد الاولى مرفوع المحل على الابتداء بالسكان لامه همزه والضمير للاولى وتنوينه مبتدا الكاسيه ظللا جملة وقعت خبرا بالكسر حال ضمير اى حال كونها القاري واتة اهلك ٣

نقول لؤى ولنسان ولاخرة ولوض كما تقول لحمر من يعتد بالحركة العارضة اذ لا حاجة الى همزة الوصل
ح لتحرك اللام فيحصل الابتداء بمتحرك وقالون ثلاثة اوجه الاول والاول على الاصل الثانى الاولى بالنقل واثبات
الهمز الثالث لؤى بالنقل وترك الهمز لكن قالون فى الوجهين الاخيرين بعض الواو ولورش الوجهان
الاخيران فتعين للباقين الوجه الاول ونقل رد اعن نافع وكتابيه بالاسكان عن ورش اصح تقبلا
ح نقل رد امبتدا عن نافع خبره وكتابيه مبتدا اصح خبره بالاسكان حال عن ورش متعلق باصح تقبلا
تمييز ص اى نقل حركة الهمزة الى الواو الدال فردا او يصدق فى القصص مروى عن نافع فيكون من
الرد والمهموز بعض المعين ويمكن ان يكون من اردى على كذا اى زاد عليه فلم يكن فيه همز والباقون
بالهمز وما كتابيه انى ظننت فى الحاقه فاصح النقل عن ورش باسكان الهاء بلا نقل حركة همزة التى
الى الهاء لانها هاء السكت ولا تحرك بحال وانما قال اصح اذ مجاء النقل فيه عن ورش ايضا لكن الاول
اصح قبولا من حيث الدليل باب وقف حمزة وهشام على الهمز هاذكر مذهب حمزة فى الهمزة المبتدأة
قبل ان يتعرض لذكر مذهبه فى الهمزة المتوسطة والمنطرفة وحمزة عند الوقف يسهل همزة اذا كان وسطا او
تطرف ونزلا ح حمزة مبتدا يسهل خبره وضمير همزة للوقف للملابسة بينهما او لحمزة فتسهيله اياه عنده
اذا تطرف يسهل وسطا نصب على الظرف وكان تامة نحو جلست وسط القوم او حين كان بعض متوسطا
وفاعل كان على التقديرين ضمير يرجع الى الهمز وضمرا لتميز ح اى حمزة فى حال الوقف على كلمة يسهل
الهمز الذى فى تلك الكلمة اذا وقع فى وسط الكلمة او فى اخرها اما اذا وقع فى اولها فقد تقدم عنه الخلاف
فى تسهيله وانما يسهل حالة الوقف لانه للاستراحة ولا وقف غالبا الا بعد فتور الصوت فيشق
خروج الهمز بخلاف حالة الوصل والتسهيل اما فى الهمز الساكن او المتحرك فبيان التسهيل فى
الساكن قوله فابدلا عنه حروف مد سكنا ومن قبله بحركته قد تنزلا الضمير للابدال فى قبله للهمز المتوسط
او المتطرف وعنه لحمزة خوف مد مفعول ابدل سكنا حال من ضمير الفاعل والواو للحال والضمير فى
تحركه لحرف المد ان للحركة المجانسة لحرف المد وفى تنزيل للتحريك ص اى ابدل عن حمزة الهمزة
المتوسطة او المتطرفة حروف مد من جنس حركة ما قبلها اذا تحرك واوا ان انضم وياء ان انكسر والفا

ان انفتح حال كونه مدا مكنا ان الهمزة بان سكنت بنفسها فنطقت بها ساكنة نحو يؤمنون وبيئس
وياكلون وبنى وان شاء او تحركت وسكنها للوقف نحو ان امرؤ او تبوئ وقال الملاء فالابدال
بشرطين سكون الهمزة واتيانا به بقوا سكنا وحرك ما قبله ولى عليه ومن قبله تحركه والشرط الثانى
للهمزة التى اسكنت للوقف اما اذا اسكنت ما قبلها فلا بد من متحركا والتسهيل فى المتحرك قوله وحركت
ما قبله متكنا واسقطوا حتى يرجع اللفظ اسهلا ح الضمير فى به للهمز اى بحركة اقامه المضاف اليه مقام
المضاف ما قبله مفعول حرك متكنا حال من المفعول والضمير فى قبله والبارز فى اسقطوا للهمز ايضا اسهل
اسم تفضيل مرفع حالا او نعتا سببيا ص يعنى اذا تحرك الهمز المتوسط والمنطرف وسكن ما قبله تحرك
ما قبل الهمز حال كونه ساكنا بحركة الهمز واحذف الهمز حتى يرجع اللفظ اسهلا كان او سهلا كوسيؤن
ومدؤما فى المتوسط والخبء ودفء والمرفق فى المنطرف وانما تعلقت الحركة الى ما قبلها دون ما بعدها
نحو قد افلح لئلا يلتبس الاتنبيه لو قيل قد فلح سوى ان من بعد ما الف جرى يسهلا مهما
توسط مدخلا ح سوى استثناء من البيت الماضى واسم ان راجع الى حمزة من بعد متعلق
بتسهيل او بتوسط ومن زائدة ومجرور صفة الف او حال من ضمير الهمز وخبر بعد متعلق به ودخولها
مقدرة والضمير البارز فى يسهلا ومن توسط للهمز والتقدير يسهلا جاريا من بعد الف دخلا
تمييز ص الانتقال حركة الهمز الى ما قبله واسقط الالف حتى يرجع اللفظ ذلك الهمزة حال كونه
آتيا من بعد الف وقد توسط دخولها فى الكلمة فلم ينقل وكتب ح نحو دعاؤكم ونداء لتوسط الهمزتين
الالف والتنوين وانما لم ينقل لان الالف لا تتحرك اذ لو تحركت لانقلبت همزة وزحزحت عن حدها
وبعدها منطرف مثله ونقص او بيض على المد اطولا ح الضمير البارز فى يمدا لهما وما فى تطرف
للهمز وما فى مثله لما قبله اى الف اذا ما قبل الف على المد متعلق ببيض اطولا حال من المد ص
اى اذا تطرف الهمز الذى جرى بعد الف فحمزة يبدل ذكر الهمز الفا لانفتاح ما قبله بعدها
سكن الهمز للوقف فاجتمع الفان فيحذف احدهما ونقص ولا يمد او يبقيهما لان الوقف
محل اجتماع الساكنين فيمد هذا طويلا زايد على المد الذى لابد للالف منه ويدغم فيه الواو

والياء مبدلا اذا زيدتا من قبل حتى يتصلا ح الضمير في يدغم لحمزة وفي فيه للهمز وبعد لا حال من حمزة ضمير زيدتا للواو والياء قبل ظرف زيد متطوع الاضافة اي قبل الضمير وضمير يتصل للحمزة او للادغام ص اي يدغم حمزة الواو والياء الزائدتين اذا وقعتا قبل الهمزة الهمز حال كونه مبدلا الهمز حرفا من جنس ما قبله حتى يمكن الادغام نحو خطيئة وقرؤو والاصل خطيئة وقرؤو قلبت الهمزة ياء في الاول وواوا في الثاني وادغم الياء في الياء والواو في الواو وذلك ليتصل بالادغام بين الزائدة والاصل لان الواو والياء اصليتين ينقل حركة الهمز اليهما كخوفه وسواءة ثم شرع في تسهيل الهمز المتحرك المتحرك ما قبله والهمز المتحرك اما مفتوح بعد مكسور او مضموم او مفتوح فبيان المفتوح قوله وبيع بعد الكسر والضم همزة الذي فتحه ياء ووا واحوالا ح فاعل يسع او نصب حمزة بعد ظرف لهمزة ثاني مفعولي يسع والضمير لحمزة والمفعول الاول محذوف اي يسع الناس ولدى ظرف مستقر وضمير فتحه للهمز ياء وثالث مفاعيل يسع او نصب على الحال محولا نحو واوا وحذف نحو ياء اكتفاء بذكره ص اي يسع حمزة الناس همزة المفتوح بعد الكسر ياء مبدلا من الهمز وبعد الضم واوا مبدلا منه ياء وليلا ويؤده ومؤجلا وانما ابدل ولم يسهل اذ لو سهل لقرب من الالف والالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا وفي غير هذا بين بين ومثل ليقوم هشام ما نظر فيه مسهلا ح في غير وبين بين ظرفان ليسع المذكور او الثبت قبل وهذا اشارة الى المفتوح بعد الكسر او الضم بين بين اللفظان مبتدأ على الفتح الاول للقطع على الاضافة والثاني للقطع او لتضمن الحرف اي بين الهمز وبين حرف حركته ومثل هذا فتح على الابتداء بقول حمزة والضمير لحمزة اي مثل مذهب حمزة مذهب هشام او نصب على اصالة مصدر محذوف اي يقول قولا مثل وما مصدرية او مفعول يقول بغير تقدير ومسهلا حال من هشام ص اي يسع الناس حمزة في غير التعيين المذكورين الهمز بين بين والباقي بعد القسمين يسعه لان حركة الهمز ثلاث يضرب في ثلاث وكلمات ما قبله يكون تسعة تقدم قسمان المفتوح بعد الكسر او الضم بين بين يسع المفتوح بعد الفتح نحو سأل والمضموم بعد الفتح نحو يؤوف او الضم نحو يرؤس او الكسر نحو فئتون والمكسور بعد الفتح نحو بئس او الضم نحو سئلوا او الكسر نحو خاسئين ومثل مذهب حمزة مذهب هشام ما دام الهمز متطرفا اي خفف الهمز المتطرف يوافق حمزة لان في المتوسط لان المتطرف احوج بالتخفيف لكونه آخر اللفظ

ومع

وموضع استراحة وانقطاع نفس راكبا للطريق السهل ورُبا على اظهاره وادغامه وبعض بكسر الهاء لياء نحو لا تعقو لكم انبيئهم وبنيهم وقد رووا انه بالخط كان مسهلا ح ربا مفتوح اللفظ على الحكاية مرفوع المحل على الابتداء على اظهاره خبره اي مقروء على اظهاره بعض مبتدأ والتنوين عوض عن المضاف اليه بكسر الهاء خبره اي قراوا وقصر الهاء ضرورة نحو لا صفتيا ركعتو لكن نصب على الظرف انبيئهم مفعول وضيروو للبعض وانه راجع الى الهمزان فتحت هاء وسهلا واي حمزة ان كسرتها ص اي لفظ ربا من قولهم احسن اثاثا وريا مقروء عن حمزة على اظهاره وادغامه يعني اذا خففت الهمزة وابدلت ياء فبعضهم يدغم الياء المبدلة في الياء على القياس وبعضهم يبقيها على حالها لكونها عارضة وكان الهمز باق ثم قال وبعضهم اذا خففوا الهمز بالابدال كسروا ما قبل الضمير الآتي بعده نحو انبيئهم باسمائهم في البقرة وبنيهم في الحجر والقمر وهو اختيار ابن مجاهد وابي الطيب ابن غلبون لانه لما قلبت الهمزة ياء لكونها ساكنة بعد كسر الهاء لوجود الياء قبلها كما في فيهم ومهد بهو واختيار ابن الحسن بن غلبون ومكي وابن مهران ضم الهاء لان الهاء عارضة والضمير مخففة لامتزوكة لكونها مرادة وهو الاشبه بمذهب حمزة ولهذا ضم ما على عليهم واليهم ولديهم لكون الياء مبدلة من الف ثم قال وقد روي بعض اهل الاداء ان حمزة كان يسهل الهمزة على وقف رسم المصحف حتى يقف عليه وبين ذلك بقوله وفي الياء يلي والواو والحذف رسمه ح والاخفش بعد الكسر اذا الضم ابدلا ياء وعنه الواو في عكسه ومن حكى فيهما كالياء وكالواو اعضلا ب يلي يتبع افضل اي يتفضل اي يشكل من قولهم للجرح الذي يخفى على الاطباء دواه واعضال ح في الياء ظرف يلي والواو والحذف عطفان على الياء ورسم مفعول يلي والاخفش مبتدأ ابدل خبره اذا الضم مفعول به بعد الكسر ظرفا ابدل ياء ومتعلق به وضمير عنه للاخفش متعلق بنقل المحذوف في عكسه ظرف نقل ومن شرطية افضل جزاؤه وضمير فيها للهمز المضموم بعد الكسر والمكسور بعد الضم ح يعني ان حمزة لما يتبع رسم المصحف يتبع فيها رسم الهمز بالياء الياء نحو من بناي وفيما رسم بالواو والواو

نحو تفتؤ وفيا لم يكتب لصورة الحذف نحو فالثون وان كان القياس قلب الاولين الفا وجعل
الاخير بين بين ثم قال والاخفش النحوى ابدل الهمز المضموم بعد الكسر ياء نحو سنقرئك
ومستهزؤن وابدل الهمز المكسور بعد الضم واوا نحو سئلوا وسئلت لانه لو سهل بين بين
ش الاول كان كاتيان واو ساكنة قبلها كسرة وفر الثانى كاتيان ياء كذلك قبلها ضمة وهما مرفوضان
وهو منيف لانه فر مما يشبه شيئا الى ما هو حقيقة ذلك الشئ لانه جعل الهمزة الاولى ياء محضة
وفر الثانى واوا محضة والجواب عما تمسك به ان المخففة فى نية المحققة ولهذا فصل بين
المخففة والمحققة بالف كما فصلوا بين المحققتين ثم قال ومن حكى اى وجز روى عن الاخفش
ان جعل الهمز فى نحو سنقرئك بين الهمزة والياء ونحو سئل بين الهمزة والواو فقد اتى
بشكل اذ جعل الهمز بينها وبين حروف حركتها ما قبلها والقياس نحو حركتها ومستهزؤن
الحذف فيه ونحوه وضم وكسر قبل وقيل واحملا اى احمل نسب الى المحمول وهو صد النباهة
ع مستهزؤن مبتدا الحذف مبتدا ثان فيه خبره ونحوه اما رفع عطفا على المبتدا او جر عطفا
على الضمير المجرور من غير اعادة الجار على مذهب الكوفيين وضم مبتدا اللاختصاص بالعطف وقيل
خبر مبتدى للقطع عن الاضافة اى فى الحرف الذى قبل الهمز وضمير فيه قبل واحمل للكسر قبل الضم
س اى لفظ مستهزؤن اذا سهل على رسم المصحف بحذف همزة وكذلك نحوه ما وقع الهمز المضموم
بعد الكسر وبعده واو ساكنة نحو فالثون خاطئون يستهزئون منكؤن وانما افرد هذا القسم
وان دخل فى الاصل المذكور ليتفرع الخلاف الاتى عليه وهو انه بعد حذف الهمز منه يضم
ما قبله لتناسب الواو وليس من باب نقل حركة الهمزة اليه بل من باب اكتساب الكلمة على فعلها لان
من العرب من يبدل الهمزة فى الفعل فيقول استهزيت مثل استقضيت فهمز موقف على
مستهزؤن جعل ذلك مثل مستقضون ومنهم من يبقى الكسر على حاله ولم يعتد الواو وهو لغة
ضعيفة اذ ليس فى العربية واو ساكنة قبلها كسرة ومن ثنى ضمر احملا على انه للكسر والضم معا
اخطأ اذ لو اراد ذلك لقال قيلا واحملا وما فيه يلغى واسطا بزوايد دخلن عليه فيه وجهان

اعلا

اعلا ما موصولة يلغ صلته واسطا ثانى مفعول يلغى وحرف زوايد للضرورة دخلن عليه
صفة زوايد وضمير عليه لما والموصول مع الصلة مبتدا فيه وجهان جملة وقعت خبرا اعلا جملة
مستانفة والضمير المثنى للوجهين ع اى الهمز الذى يوجد متوسطا بسبب دخول احد الزوايد
والتحقيق على قول من لا يرى التسهيل بحرة للهمزة فى المبتدا ولم يعتد بالزوايد وبين الزوايد يقوله
كالها وياء اللام والباء ونحوها ولامات تعريف لمن قدتا ملا ع كما نصب على الظرف وما زايدة
وضمير نحو اللحروف المذكورة لمن متعلق بمحذوف اى ذكرت لمن ع اى الزوايد مثل لفظا او التنبيه
نحو ها انتم هؤلاء ويا حروف النداء مثل آدم يا تيها ياولى واللام نحو لانتم ولابويه والباء نحو بالكم
بايكم ونحو هذه الحروف المذكورة كالفاء نحو فامنوا فامن والواو نحو وامن والهمزة انذرتهم
ولامات التعريف نحو الارض والاخرة والهمزة فى كل ذلك متوسط للاتصال ما دخل عليه به خطا ولفظا
والف لما ويا بحذوفة فى المصحف ولم تحمل الكلمة بحذفها بخلاف زوايد المضارعة نحو يؤمن اذ تحمل الكلمة
بحذفها لا خلاف فى تسهيل ما بعدها واشم ورم فيما سوى مبتدل منها نحو هدوا عرف الباب محفلا
اشم عطف مقدار على فعل ذكر واشم فيما ظرف الفعلين وما بعض الذى سوى صلته مبتدل صفة الباء
ضمير ها للهمزة حرف مد مفعول مبتدل نحو لا حال ع اى اشم ورم فى مواضع تخفيف الهمز المنطرف الاتى
موضع مبتدل الظرف بالهمز هو بدل ياء او واوا او الفا نحو الباين ولولو والملا انها حروف سواكن لا اصل
لهن فى الحركة فتصرف نحو يرمى ويرعوى ويخشى اما ما عدا المذكور مما الفى حركة الهمز على ال كى نحو دوح
او ابدل الهمز حرفا وادغم فيه ما قبله نحو خوة وفيصل الردم والاشمام ان كان مضموما والروم وهو ان كان
مكسورا وضابطه كل همز منطرف قبل ساكن غير الالف ثم قال واعرف باب وقف تخير مجتمع لانواع تخفيف
الهمز وياء واو اصليتين تسكن قبلا او الياء فعن بعض بالادغام جملا ع ما شرطية واو فاعل فعل
محذوف اى وقع اصل صفة وكذلك تسكن قبلا و الضمير للهمز والجملة شرط او الياء عطف على او او
قصرت ضرورة فعن بعض بالادغام جملا جزاء الشرط وضمير جملا راجع الى ما ع اى الموضع الذى
وقعت فيه واو اصلية ساكنة قبل الهمز المنطرف او المتوسط او ياء كذلك فقد نقل عن بعضهم

بابدال الهمز حرف مدّ من جنس ما قبله وادغام ما قبله فيه نحو شئ وسوءة واستيئس وسؤالكم
كما ذكر مرّة الواو والياء الزايدتين للكنّ المشهور مرّة التسهيل بعد الاصليتين نقل الحركة اليهما كما
تقدم نحو هيئة وسواء وما قبل التحريك او الف محركا ظرفا فالبعض بالروم سهلا ما موصولة
متضمنة معنى الشرط قبله التحريك صلته او الف عطف على التحريك محركا ظرفا حالا من هنّ ما او ظرفا
حال من ضمير محركا الراجع الى الهمز فالبعض مبتدا سهل خبره بالروم متعلق به والجملة جزاء الشرط
ح ان الهمز الذي قبله حرف متحرك او قبله الف حال كون ذلك الهمز محركا واقعا في ظرف الكلام بما تقدم
ان الروم والاشمام فيه ممتنعان فقد نقل عن بعضهم تسهيله اذ كان الهمز بين فيلزم من ذلك روم
المفتوح والمنصوب ايضا وبهذا رواية خلف عن سليم عن حمزة وبعضهم قصر الروم
على المضموم والمكسور فقط وانما سهلوا ولم يبدلوا على القاعدة المطردة لئلا يتوالى الروم
المسنون لجميع القراء ومن لم يرمّ واعتد محضا سكونه والحق مفتوحا فقد شذ موغلا حال
ب الايغال البعد البريح اعتد بمعنى حسب ح مفعول لم يرم محذوف اى شيأ من
باب الوقف محضا ثانى مفعول اعتد سكونه مفعوله الاول والضمير للموصول او للحرف
الذي لا يرام او القارى مفتوحا ثانى مفعولي الحق على تقدير حرف الجر اى بالمفتوح والمفعول
الاول محذوف اى المضموم او المكسور فقد شذ جزاء الشرط موغلا حال ح اى لم يرم حتم
القراء في شئ منه الذي جاز رومه وهو كل ما قبله ساكن غير الالف وحسب سكونه سكونا محضا
لا شائبة روم فيه والحق المضموم والمكسور بالمفتوح في عدم جواز الروم فلم يرم الكل فيها وذق كما
لم يرم يخرج الخفاء فقد شذ مذهبه موغلا في الشذوذ لان من مذهب حمزة الروم والاشمام الا
فيما استثنى ويمكن توجيه قول تاركي الروم مطلقا انهم ذهبوا على ان حمزة وقف على الهمز
فاسقط الهمزة اذ لا صورة لها في نحو ذف وشئ وسوء وفي الضمير المجرور وعلى تحاته
يضئ ح سناه كل ما اسود الليل كاسب الانجاد جمع وهو الطريق والقصد والنجاة علماء
النحو السناء الضوء اسود بمعنى اظلم ليل ليل شديد الظلم كما يقال شعر شاعر ليل بالفتح سناه

مثل يبدئ وان امرؤ هلك
ويشاء ومن السماء

فاعل

فاعل بضئ وعند ظرفه والضمير ان البارز ان للهمز كل ما منصوبا على انه متعد وما موصولا او موصوفه
وان جعلت ما للظرف صار كلا ظرف الفعل والفعل ح لازم التبيل حال ص اى في تخفيف الهمز
طرايق متعددة ووجوه متكثرة سوى ما ذكر وعند النحاة بضئ سناه ذكر الهمز ومعونة لتبعيته كل ما
اسود واظلم عند غير هم حال كونه شديد الظلم عند ذلك الاغيار لان الشئ الذي يحمر كالظلم وانما
بضئ سناه الظلم عند هم لعلمهم به وقيامهم بشرحه باب الاظهار والادغام انما لم يعد مبحث
الادغام الكبير لان المدغم هنا ساكن وهناك متحرك اولانه يختص ببعض الحروف ويعم
ثلثة اقسام الاول ادغام حرف كلا بمثله حيث وقع الثاني ادغام حرف في حرف كلمة
او كلمتين حيث وقع الثالث من احكام النون الساكنة والتنوين على الخصوص والاول قوله ساكن
الفاء تاليها حروفها بالاظهار والادغام تروى وتجتنى ب تليها من الولى اى يتبعها وغيرها
منها ح تليها نصب صفة الالفاظ وحروفها فاعله بالاظهار متعلق بتروى ص يعني الآن اذكر لك
الالفاظ التي تدغم حروفها الاواخر وقد تتبعها الحروف التي يدغم هذه فيها ونظمها وقد تروى وتكشف عند
ايته القراء بالاظهار والادغام فدونك اذ في بيتها وحروفها وما بعد بالتقييد قيده مذللا باب التقييد
ضد الاطلاق البعير المذلل سهل القياد وهو الذي لم يرض لبطء وقايلة ح دونك اسماء الافعال
بمعنى خذ اذ منصوب المحل مفعولا له قيدتها حال والضمير لاذ حروفها عطف على اذ وما بعده
مضموم منصوب المحل عطفا على اذ او مرفوع على الابتداء والجار بعده خبره بالتقييد متعلق بقوله
والباء للسببية ومذللا حال ص اى خذ من الالفاظ الموعودة كلما اوفى بيتها المختص بها وخذ
حروفها التي يدغم ذا الفا فيها وخذ ما يذكر بعدها من الابيات وقد حال كونه سهل القياد ذلولا
بسبب التقييد الذي أبيته او مالا يتم بعد ذكر متعلق فيه قيده مذللا ساسمي وبعد الواو تسمو حروف
من اسمى على سموا تروق مقبلا ب الاسماء التسمية السمو العلو التسمي مطارح التسمية السماء
منصوبة ومحدودة العلامة راق الشئ اذا صفا وحسن المقبل بمعنى التقييد او الثغر لانه
محل التقبيل ح مفعول اسمي محذوف اى القراء حروف فاعل تسمو امن موصوله كناية
عن القراء قطع سيما حال عن ضمير اسمي تروق صفته سيما ومقبلا تمييز ص يعني اسمي القراء
اما باسمائهم او بدرجتهم ثم اتى بواو الفاصلة وبعد واو الفصل اتى بحرف يدغم القاري المذكور ذال

اذ عندها او ينظم على علامة نحن للسامع وتروق اى على الطريق الواضح المستبين
اغاياتي بواو الفصل اذ لم يقرح باسم القارى كقوله واد غم مرود والكف مخضب زانا فاذا اصح
لم ياءت بالواو كقوله وادغم ورش حرف ظمآت اذ لا التباس حينئذ وفي دال قد ايضا وتاء
مونث وقد يدغم فاحتمل بل هنك احيلا بب احتيال من الحيلة او من الحوار الذهن
القطنة الاصيل الصادق الحيلة ح في دال ظرف فعل مقدر اى افعل خذ دال وتاء مونث
وهل وبل معطوفات على دال احيلا حال ص اى افعل مثل ما فعلت في كلة اذ في دال
قد ايضا وكذا كرة تاء المونث وفي لام بل وهل فاحتمل بقطنتك حالا ما وعدتك به او اعمل
الحيلة بقطنتك حالة استخراجه حال كونك صادق الحيلة لانك اذا اصغيت ذهنك لفهم ما يذكره
وفهم صار كمن احتال على تحصيل شيء فصدقت حيلته بحصول ذكره ذال اذ نفع اذ ثبت

زينب حال دلها مي جمال واصلا من لو صلا تفرعت من الشيء زينب
اسم امراة تحزن الجنة صال من الصولة بمعنى الغلبة الدل بضم الدال وهو الاحتيال
والتلبس السمي الرفيع من السمو ح نعم حرف ايجاب لتقرير ما سبق واذ ظرف فعل مقدر كان سايلا
يستدعي الوفاء بما وعد فقال نعم اذكر ما وعدت لك جملة حال دلها استيناف بيانا
لحال زينب وصرفت للضرورة سمي مفعول صال بمعنى غلب واصلا حال من دلها
من لو صلا مفعول واصلا شرع في الحروف التي تدغم اذ فيها وهي اوايل كلم هذا البيت
بعد اذ وهي ستة التاء والذاء والصاد والدال والسين المهملات والجيم نحو اذ تبتا
واذ ذيتن واذ صرفها واذ خلوا واذ سمعتموه واذ جعلنا البيت ومعناه اللغوي
مشت هوراء مسماة بزينب حرصفها ان غلب جمالها ودلالها رفيع جمال غيرها حال
كون ذلك الدلال واصلا من توصل اليه لان من عمل لها وصل اليها فانقادت اجرى
ودام نسيمها واظهر بنا مولد واصف لاب النسيم الريح الطيبة والرياح رائحة
الطيبة ح اظهر بنا مبتداء والضمير لذال اذا ولزينب اجرى فاعله ضمير الاظهار ودام معطوف

وضمير

وضمير المونث للذال فاعل اظهر واصف وجلا صفته وضمير قوله لواصف ح اى اظهر ذال
اذ عند الحروف الستة نافع وابن كثير وعاصم واظهر الكسائي هي وخلاد عند الجيم فقط اما
الادغام فلتقارب مخرج الدال ومخرج الستة واما اظهار الجيم فلانها ليست فرب المخرج كالخمسة
الباقية ومعناه اللغوي ان اظهار زينب الجمال والزينة اجرى وادام محبوبها الطيبة واظهر
الواصف الكاشف شفعه وصفها الرايحة الطيبة بقوله لانه علة لما قبله بالاظهار وجلا وصفها صار
كما ذكر بنظم سكا فتعبق رايحة وادغم ضنكا واصل لوتم ذوره واذ غمر مولى وجده دايما ولا
ب الادغام الستر الضنك الضيق اللوتم جمع اللوتمة وهي حزيزة من العضة الملحاء الحسب
الوجد بالضم الغناء الولاء بالكسر التابع ح ضنكا مفعول اذ غم واصل فاعله وتم مفعول واصل
فاعله ولوتم مفعول واصل ومولى فاعل ادغم الثاني وجملة وجده دايما صفة مولى ولا يلبس
ان حرف القراء ادغم خلف ذال اذ غ التاء والدال المهملة واظهر عند الاربعة الباقية واذ عمر
ابن ذكوان في الدال وحده اتباعا للاثنا وجمعا بين اللغتين وباقي القراء ادغم ابو عمرو وهشام
ادغاما جميع الستة للتقارب وطلبا للخفة فواو واد غم فر الوضحين ورلا للفصل بين المسئلتين وفي
واصل ووجده للفصل بين الرمز والحرف والمعنى ستر المحبوب الذي انتظمت فلايده بجنة من الغم والدر
ضنكه الذي هو فيه وستر محبها حديثها وما حصل له من الغناء بها عن غيرها الليلا يطلع على سره ذكر ان قد
وقد سحبت ذيلا اضفا ظل زينب جملة صباه كاشفا وعلا لها السحب جر الذيل ضفا ظل الزينب
شجرة طيبة الرايحة نوح من الرياح المعلل اسم فاعل من العلل وهو السقي مرة بعد اخرى ح فاعل سحبت الصباء
ضمير زينب ذيلا مفعوله اضفا صفة ذيلا زينب اسم ظل جملة صباه جملة فعلية وقعت صفة لزينب
موقوف صباه للذيل شا بقا جر ظل ومعلا عطف عليه ص لها الحروف التي يدغم وينظم ذال فيها
هي الثمانية الذين والذال والضاد والظاء والزاء والجيم والصاد والشين نحو قد سمع الله ولقد زانا
قد ظلموا فقد ظلم نفسه ولقد زينا لقد جاءكم لتوجر ضافر شعفها ومعناه ان زينب جرت ذيلا طال
ظل الزينب يشوق الصب الى ذيلها ويذكره مرة بعد اخرى بغير ان طيب ريحها كشفت عن طيب ريح

الوزينب فاذا تم الوجع الزينب تذكر ريح ذيلها فاظهرها بكم بدا اول واضحا وادغم ورش ضر ظمآن
وامتلى ص الوارش الشاول الظمآن العطشان الامتلا الروى ح الهاء في اظهرها مفعوله
الهاء في الى دال قدا والى زينب بكم فاعله وبدا صفة بكم وكذلك دل واضحا حال من ضمير دل ضمنا
مفعول ادغم ظمآن مضاف اليه وامتلا عطف على ادغم ص اى اظهر الحروف الثانية عند اول
قد عاصم وقالون وابن كثير وادغم ورش الضاد والظاء والمعجمتين واظهر الستة الباقية والواو
المكررة في موضعي البيت للفصل والعين اظهر حال زينب تم ذكر دليل الحب على اظهاره لانه واتبع
وسترتنا ول كاس وصفها ضر عاشق عطشان الى ذكرها واستلا من الروى عند تنا ولها واتم
مرو واكف ضمير فاعل زوى ظله وغر تستداه كلكلا ب المروى اسم فاعل من ارروى اذا
دفع عطشه وكلف البيت اذا تفطر الضبي الضر الذابل الذاوي زوى من زويت الشيء اذا
جمعته الوغر جمع وغرة وس سنة تو قد الحر تستداه علاه وركبه الكلكل الصدر ح
واكف صفة مرو ضمير مفعول ادغم جبله زوى ظله وغر صفة ذابل تستداه صفة وغر
كلكلا بدل البعض من ها تستداه ص اى ادغم ابن ذكوان دال قد في الضاد والذال
والزاء والظاء واظهرها في الاربعة الباقية وواو واكف ووغر للفصل والعين ستر وصلها
الروى لعطشان مجبها ضمير الذي ابدله والجله يشدايد حوارات اشواق عللت صدره
وغلبة وفي حرف زينا خلاف ومظهر هشام بصاد حرفه مبتدا ح خلاف مبتدا في خبر
زينا مضاف اليه هشام مبتدا مظهر خبر بصاد ظرف مظهر حرفه مفعوله والضمير لهشام
للصاد والالكان مؤنثا والاضافة اليه لاجل تخصيصه باظهار بدا الواو فقد استحالا
حال من هشام ص اى جاء الخلاف عن ابن ذكوان في راي قوله وليقلبنا وهو في القرآن
واحد في الملك وهشام اظهر لقد ظلمك في سورة ص مستحلا لهذه الواو واتبعوا لما قون
وهم ابو عمرو وحمزة والكسائي ادغموا في جميع الثمانية ذكرنا والتانيث وابدت سنا
تعم صفت زرق ظليم جمعن ورود بارد اعطر الطلاب الناضوة التقرما

لعدم

تقدم من الاسنان الزرق جمع الازرق يوصف الماء بالكثرة صفاء الظلم الماء والاسنان وبريقها
العطر الطيب الرايحة الطلا ما طبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه ضمر ابدت لزينب سنا مفعوله
صفت زرق ظلمة صفة تغر ضمير جمعن للزرق ورود ا مفعوله الى ذاوود بمعنى الريق بارد اعطر
الطلا صفا ورود او قصر الطلا ح ضرورة س اى تاء التانيث الساكنة حيث وقعت تظهر
تدغم عند الحروف الستة الزين والتاء والصاد والزاى والظاء والجيم كم مضت سنة الاولين
كذبت ثمود للهدمت صوامع كلما خبت زدناهم تضيجت جلودهم وادا وردوا للفصل
والعين ان زينب اظهرت ضرورة ورش صفت سيا هه الزرق وبريقه جمعت تلك الزرق ريقا
باردا طيبا ريح حمرا ومن عادة العرب ان تشبه الريق بالخمر فاظهارها ر تلك بدورة وادغم
ورش نا فرا وهو لا نعمته رفعته البدور جمع بدر التحويل الاعطاء ح اظهارها د مبتدا وخبر
نعمته بدوره صفة د ظاهرا وهو لا حالان من ورش ص اى اظهر تاء التانيث عند الحروف الستة
ابن كثير وعاصم وقالون وادغم ورش عند الظاء فقط والمعنى اظهار زينب تضرعا وتذللا
اشراقا عند خطابها كما يزداد البدر اشراقا عند كماله واظهر كهف وافر سنيب جوده ذكي و
بقرة عصرة ومحللا ب العصرة الملجا والمحلال المكان الذي يحل فيه ح سبب فاعل وافر وذا
ذكي وفي صفات الكهف عصرة ومحللا حالان منه ص اى اظهر ابن عامر الناء عند الباء والجيم
وزاى والبيت مدح ابن عامر اى اظهر العالم الذي هو كهف المتعلمين كامل غيث جوده الذي هو
العلم زكي لم يلوث بالطمع وفي بالمواعيد حالية كونه ملجا حيث يرجع اليه ومحللا يشد الرجال الى
بابه واظهر اوده هشام لهدمت وفي وجبت خلف ابن ذكوان بفعلي افتلبيت الشعر
وفلينة استحجرت ما بينها بالنحت عنه وفلينة شوا لواس بجنبه ح هشام عطف بيان الرواية لفظ
لهدمت مفعول اظهرة وجبت خلف جنبه ومبتدا يفتلي جملة حالية ص اى اظهر راوي ابن
عامر وهو هشام قوله لهدمت صوامع ولابن ذكوان خلاف في قوله وجبت جنوبها والمشهور عنه
الاظهار وهو المذكور في التيسير ذكر لام بلد وبل الابل وبلد قروى ثنى ظعن زينب سميرة نواها

طلح صر ومبتلى ثنا ماض من الثنى بمعنى جعل الشئ منثنيا اى معنيا اللاعن الارخال من موضع الى اخر السمير السامر وهو المحدث بالليل النوى البعد الطلح من الطلوح بمعنى صير وطلح ثانى مفعوليه اى اختلف فى اظهار لام هل وبل وادغامها فى الحروف الثمانية التاء والثاء والظاء والزاى والسين والنون والطاء والضاد فالتاء المثلثة مختصة بهل نحو هل ثوب واشتركتا فى التاء والنون نحو هل ترى بل تأتيهم هل نبئيكم بل ران وبل مختصة بالخمسة الباقية نحو بل ظننتم بل زين بل سولت بل طبع الله بل ضلوا فبنية اولا للاضراب ثم اضرب عنه راجعا الى الاستفهام فقال هل ترى وفى هذا الكلام الذى هو ثناء لظعن زينب كانه يريد منه ان يسمعه ذكر اى عوج وحنى ارخال زينب ظهر صب سمير الليل محدث لسبب بعد البين للضر والالم مبتلى لم فادغمها او وادغم ناضل وقد ورثناه سريعا وقد حلا الوقود ذو الوقار والرزانة الثناء المدح قصرت للضرورة ثم اسم قبيلة نسب حمزة اليها حلا من الحلاوة عيا مفعول ستر فاعله ضمير فيه راجع الى الثناء والثناء والجملة الفعلية خبره والجملة الكبرى صفته بعد صفة لفاضل وقد حلا جملة حالية او صفة اولى والواو للفصل وضمير حلا للادغام اى ادغام الكسائى لام بل وهل وقد الحروف الثمانية المتقاربة وادغم حمزة فى التاء والسين والتاء اتباعا للسنة او جمعا بين اللغتين وهذا اعلم من خص بعضا بالاظهار وبعضا بالادغام اى الذى ادغم طوى الفاضل ذو الرزانة الذى سوثناؤه قبيلة تيم والمراد بحمزة لانه تيمى مولى لهم وبل قرأ التاء خلادهم بخلاد وفى هل ترى الادغام حبب وجملا جملة من التجميل وهو التزيين خلادهم فاعل فعلا محذوف اى ادغم فى التاء ظرف بخلاد منصوب المحل على انه مفعول الادغام مستدا اجنب خلادهم فاعل ترى ظرف حبب صر اى ادغم خلاد لام بل فى سورة النساء فى قوله بل طبع الله عليها بكفرهم بخلاف عنه اذ جاء عنه الاظهار ايضا فيه وادغم ابو عمرو لام هل ترى فى سورة فاطر فالملك وهل ترى لهم من باقية فى الحاقة ومعنى حبب وجملا صار الادغام محبوبا ومزينا لانه اخف

واد غام راد ر بل ترى دوست داشته اند ازا بو عمرو ونيز

جاءو

فيه

فيه نوع من التريم واظهر لدى واع بخيل ضمانه وقر الرعد بلوا ستوف لازاجرا هلاب السبيل الجليل القدر الضان القبالة الزجر سوق الخيل هلا كلم يزجرها الخيل لدى ظرف اظهر بخيل صفة واع ضمانه فاعل بخيل هل مفعول اظهر المقدر قر الرعد ظرفه لازاجرا حال وبلا زاجرا حذف الباء عنه اى زاجرا بها فلما وصل الفعل اليه اتساعا ص اى اظهر هشام لام هل وبل عند النون والضاد اين جاءت وعند التاء ايضا وموضع الرعل فقط وهو ام يستوى الظلمات والنور وادغم فى الباقى ومعنى ستوف لازاجرا بلا استقم ما قلت لك بغير كلفه لانى قد اوضحته باب اتفاقهم فى ادغام اذ وقد وتاء التانيث ولام بل وهل بهذا الباب ليس فى التيسير لان البحث فيه لبيان الاختلاف لا الاتفاق ولا خلاف اذ ذل نام وقد تمت دعد وسيما تبتلا التيم التعشيق دعد اسم امراة الوسيم الحسن الوجه تبتل انقطع اذ ذل مفعول المصدر المحذوف وهو الادغام وسيما مفعول تبتل دعد فاعله تبتلا صفته وسيما ص اى لاخلاف فى ادغام ذال اذ فى مثلها نحو اذ ذهب وفى الظاء نحو اذ ظلموا ولا خلاف فى ادغام دال قد فى مثلها نحو وقد دخلوا وفى الفاء نحو وقد تعلمون والمعنى لاخلاف فى وجوب ستر المحبة لماذل الظالم الذى افشى وقد تبتلت دعد الصب الوسيم الوجيه المتبتل عن الخلق وقامت تريه تميمية تيب وصفها وقل بل وهل انكها تيب ويعقلا الدميه الصورة من العاج عنى بها امراة اللبيب العاقل دميه فاعل قامت وفاعل تريه ضمير دميه والهاء للوسيم مفعول ترى وطيب ثانى مفعوليه والجملة الاستفهامية مقول القول ويعقل نصب على جواب الاستفهام ص اى انتفوا على ادغام تاء التانيث فى الثانى نحو فما ربحت تجارتهم وفى الدال والطاء المهملتين نحو فلما اثقلت دعوا الله وقالت طائفة وكذلك انتفوا على ادغام لام بل وهل فى مثلها نحو بل ران على قلوبهم فهل لنا وفى الراء نحو بل ران وهل رأيتم وكذلك لام قل فيهما نحو قل الذين اجتمعت قل رب والعلة فى ادغام المجموع اما التماثل او التخاذ المخرج ويجوز ان يقع قل فى البيت تميما

فى الادغام ص

صلة ع

للنظم كما وقعت له نظائر لان يدغم لانه فرشي والدليل عليه انه يبحث عن ادغام ما سبق الخلاف فيه وهو ادغام ذال اذ وذال قد ولام بار وبار والمعنى فاتت دميه ترى العاشق الوسيم طيبه وصفها وقال ايها المخاطب بذلك الامر فوق ذلك وهل رأيتا عاقلا فيبقى له العقل وحذف همزة رأى تخفيفا او تشبيها بمستقبله وما اول المثلين فيه مسكن فلا بد من ادغام متمثلا ح متمثلا متشخصا ما يوصوله فيه معنى الشرط فلا بد لجزاء الشرط وضمير ادغام الاول المثلين متمثلا حال منه ص اى اتفقوا على ادغام اول المثلين اذ لكان ساكنا فى الثانى سواء كانا فى كلمة نحو انما يكونوا يدركم الموت او فى كلمتين نحو لا يعتدوا بعضكم فلا بد من الفصل واشاله اما اذا كان اول المثلين حرف مد نحو قالوا او قيلوا او فى يوسف فانه يدغم عند القراء ولا يدغم وفى متمثلا اشارة بذلك اى لا يكون المدغم هو ثانيا بل يكون متشخصا مثل آو آو ليضروا واختلفوا فى نحو ماليه هلك بناء على ان لها او السكت حكم الاصلية والاختيار الاظهار وقالون باب حروف قربت مخارجها افردها بالذكر مع ان الباب المذكور ايضا ذكر حروف قربت مخارجها لان الاول ادغام حرف عند حروف متعددة وههنا ادغام حرف عند حرف واحد كالام فى الدال الدال فى التاء او حرفين كالثاء فى التاء والذال نحو اورثتموها بالبقرة ذكر ولو قال الناظم ذكر حروف الخ قريب منها بجهالحسن وادغام بالجهر فى الفاء ال ساعصدا وخبرة فى يثب اصدا ولا الرسو الرسوخ الولا بالفتح النصر ادغام مبتدا فى الفاء متعلق به قدرسا خبره حميد اصال من ضبره فاصدا حال من فاعل خبرة ولا مفعول فاصدا قصرت للضرورة وباء الجزم بحذف الياء المجزوم وهو ص اى ادغم الباء المجزوم من الفاء حلاد والكاف بير وابو عمرو وهى رخمة مراضعا وتغلب فسوف فى التاء وان تعجب فعجب فى العين وقال اذهب فمن فى الاسراء وقال فاذهب فان لك فرطوا ومن لم يثب فاولئك فى الحجرات وخبرة حلاد فى حروف الحجرات بين الاظهار والادغام جملة الادغام التقارب ومدح الادغام بانه قد ثبت محمودا وخبرة فاصدا بذكر التخيير بصرة الوجهين فانا ادغم الباء فى الفاء مع اذ اقوى لما فيه من الشدة والجهر والفاء مهموس رخو لان الفاء زادت عليها للتفشى وقد اشتركا فى التفشى وظهور لام الموفون ومع جزمه يفعل بذكر ملوا وتخفيف بظهم اعوا وشلا استفلا

لان السكون مقدر عليها فهو فاصل وبين الفاء واللام فاصل فامتنع الادغام كم

ح الفاء فى جزمه ليفعل لانه مقدم رتبة اى ادغام يفعل مع كونه مجزوما وتخفيف ابهم عطف على يفعل ضمن شذا راجع الى يفعل وتخفيف تثقلا لمير ص اى ادغم ابو الحارث غير الكسائى براء يفعل مجزومة وقال فلك ثمانية عشر موضعا ومن يفعل ذلك فقد ظلم فى البقرة ومن يفعل ذلك فليس من الله فى آل عمران ومن يفعل ذلك عدوانا ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضات الله كلاهما فى النساء ومن يفعل ذلك يلق اثاما فى الفرقان ومن يفعل ذلك فاولئك فى المنافقين وانما قال مع جزمه اذ لو لم يجزم وجب اظهار لم وفاقا لكقوله فما اجترءوا من يفعل ذلك وادغم الكاف بى الفاء وفى الباء فى موضع واحد وهو ان يشا ويخسف بهم وسيأتى العلة التقارب وشدد الادغامان المذكوران للثقل اما الاول فلان لام يفعل اصلها الحركة فكانها محركة ولهذا لم يدغم ومن يدل نعته الله مع كون النون اقرب جزء من الذال واما الثانى فلان الفاء زادت على الباء للتفشى فاذا ادغمت ذهب التفشى ويمكن ان يجاب بان اللام وان ضعف بالسكون فقوى بالادغام ولم يلزم ادغام ومن يبدل نعمة الله لان الراء ستة ولقائل ان يقول ح لا احتياج الى التعليل واما الفاء وان زادت بالتفشى فقد زادت الباء عليها بالجهر والشدة والقلقلة تحسن الادغام لذلك وعدت على ادغامه ونبذ بها شذا بدلا حبل معروف ح عدت مبتدا شذا بدل مبتدا ثان على ادغام جزمه ونبذ بها عطف على ضمير ادغامه اى ادغام نبذ بها او اورثتموها مبتدا احلاه شرعه جزمه والضمير لنا لاورثتموا والراء مبتدا اى ادغام الراء جزمها حال اى مجزومة كما صبر ظرف يدبلا مفعول طال لجر علا والغاء علا ضمير الادغام والجملة جزم ص اى ادغم حمزة والكسائى وابو عمرو الذال فى التاء فى عدت بريى ونبذتها وواعدتهم ضم فرادغام التاء فى التاء اورثتموها للتقارب فيهما ولان التاء اقوى حسن التاء الشديدة والكثرة فيها وقد تفعلت ما لطول حسن الادغام تخفيفا وادغم الراء المجزوم فيتم سنة اللام نحو قوله واصبر لحكم ربك لغفر لكم ينشر لكم الدورى عن ابى عمرو وخلاف والسوسى بلا خلاف يفعل الادغام عند دلا بادغوته الى علا كبير الحمد وحلا الادغام اورثتموها طريق الادغام وطال ادغام الراء فى اللام وعلا بدا بزخرفه ارتفاعه وبا بين اظهر حسن فتى حلا بدا نون وفيه الحاق عن زخرفه خلاب خلا مضر ح ليس يفعل الظهر الظهار كبعض ما ذكر فى نظائره وفتح نونه ونون علا بين ونون مزدرة وحقها ان ينطق بها ساكنة على الكتابة ونون عطف على ياسين وضمير فيه لنون ص اى اظهر حفص وحمزة وابن كثير وابو عمرو وقالون النون من يسين ومن نون عند الواو وان كان القياس ان يدغم كحوله من دال وانما اظهر والان حروف التهجى مبنية على الوقف فهو ان وصلها فرنية الوقف والسكون

لا احتياج ح

عدت ونبذتها وانما جعل ما بعد الادغام كالمظهر لان الادغام انما حسن لما فيه من الشدة والجهر وهما موجودان فى الحرف بعد الادغام ايضا فكان الادغام كالمعدوم فى حسن الادغام

طريق ادغام الراء فى اللام ان يؤتى براء ساكنة ثم يؤتى بلام مشددة ثم يحذف الراء ويدغم اللام فى اللام

ضمن الادغام معنى الاتصال فعدى بعلى

ادغام الراء فى اللام ان يؤتى براء ساكنة ثم يؤتى بلام مشددة ثم يحذف الراء ويدغم اللام فى اللام

مجلس شورای ملی

باب احكام النون الساكنة والتنوين واحكامهما الادغام والاظهار والقلب والاخفاء

وافرد التنوين بالذكر مع كونهما نونا ساكنة لاختصاصها بالحق بها بعد تمام الكلمة وعدم اشباهها في الخط والوقف وكلم التنوين والنون ادغموا بلا غنة في اللام والراء يملا التنوين مفعول ادغموا والنون عطف بلا غنة حال والجملة جزء كلام فسر اللام متعلق بادغموا ضمير يعود للتنوين والنون ى اى كل القراء ادغموا التنوين والنون فر في اللام والراء من غير غنة تحرك لدنه من ربهم نصير لقد غفور رحيم فالادغام للمتقاربين وتركه للغنة لتنزلهما منزلة المثلين من كلمة القرب ولا غنة فر ادغام المثلين ولم يقيد النون بالادغام وكل يمنوا ادغموا فع غنة وفر الواو والياء ودونها خلف تلا تلا من التلاوة ج التنوين في كلمة عوض عن الضمير المضاف اليه وضمير دونها للغنة وخلف مبتدا تلا خبره وفر الواو ومتعلق به ى اى اجمع القراء على ادغام النون الساكنة والتنوين في حروف يرملون الياء والنون والميم والواو مع الغنة كخوان ثن وعلم يا ايها ومن نور نونية نصوحا وكل دابة من ماء ومن مال غيبات وابخار او ادغمها خلف عن حمزة في الواو والياء بلا غنة اما الغنة فلانه ليس التقارب بينهما كاللام والراء واما تركها في الواو والياء فلان الادغام يقلب المدغم الى جنس مدغما فيه واذا ابدل النون واوا او ياء لم تبق غنة وعندهما للكل اظهر بكلمة مخافة اشباه المضاعف انقلا ضمير عندهما للواو والياء وباء بكلمة بغير غنة مخافة اشباه مصدر مضاف الى المفعول والفاعل محذوف انقلا حال ى اى اجمعوا على اظهار النون الساكنة عند الياء والواو اذا التقتا في كلمة كخوان وصوان وانما اظهروا خوف ان يلتبس بالمضاعف حال كونه شديدا اذ لو قيل ديار وصوان لاحتمل انه من الدير والصوة وغيره بخلاف ما التقتا في كلمتين كخوان ياسين من وال لعدم الالتباس وعند حروف الحلق للكل اظهر الاهاج حكم مخالبه غفلا هاج من الهيجان اى حرك الحاني الاضى عقلا جمع فاعل ج عند ظرف اظهر وضمير التثنية للتنوين والنون حكم فاعل هاج عم صفة حكم خالبه فاعل عم غفلا مفعوله ى اى انقطعوا على اظهار التنوين والنون الساكنة عند حروف الحلق الستة المذكورة في اوايل كلم النصف الاخير

النون الساكنة اكتفاء عن تتميمه ٢ ترجمة الباب في قول المجلاء اى ليحسن اللام والراء التوكيد والتنوين ح

باب

الهمزة والهاء والحاء والعين والخاء والغين سواء التقتا في كلمة او كلمتين نحو قرأ من نشؤن
من آمن حرف لها من ها دونا رحامية والخ من حين غفلة وحقيق على النون من علق
ويومئذ خاشعة والمنخنقة ومن خلق وعفو غفور وما وغير فسينغضون ولم يلبث
التنوين مهما في كلمة اذا لم يكون الا آخرا وانما اظهروا البعد المخرج والمعنى لكل حكم وشمل ما منفي من
ذكر الحكم كله غافر غافر وبعين الموت فانهم كل الخلق وقلبها ميما الذي الباء واخفيا عن غنة عند الواو
ليكملا قلبها مبتدا خبره المنتوين والنون كذلك واخفيا ميما مفعول القلب الذي الباء
خبره فصرت للضرورة على غنة حال ضمير ليكملا للتنوين والغنة اي قلب التنوين والنون ضرورة مدل
ميما اذا التقتا مع الباء نحو هنيئا بما ان بورك انبئوني لانه لما امتنع ادغام النون في الباء
لبعد المخرج والاظهار ايضا لشبه الغنة بالخنة الباء الزهر الميم لتجانسهما مخرجا قلبت ميما
لمجانسة الباء مخرجا والنون غنة واخفوا النون والتنوين عند بواقي الحروف اي غير حروف
يرملون وحروف الحلق نحو خلق جديد من شاء والعلة انها لم يقرب مخرج النون قرب حروف
يرملون ولم يبعد بعد حروف الحلق فاعطيت حكما متوسطا بين الادغام والاظهار وهو
الاخفاء باب الفتح والامالة وبين اللفظين الفتح هنا ضد الامالة من الميل وهي الا
صطلاح ان تجيء بالفتحة نحو الكره لمناسبة كسره او ياء والاصل الفتح وقولهم وبين اللفظين
اي والحالة التي بين اللفظين اي بين الفتح والامالة وهي التي تسمى الامالة الصغرى اي
بين بين والامالة يقع في الالف والهاء والراء فهذا الباب في الالف والذي بعده في الهاء
والذي بعده في الراء وحمزة منهم والكسائي بعده اما الاذوات الياء حيث تاصلا حمزة
مبتدا منهم حال والضمير للقراء نحو انت منهم الفارسي اي جنسهم والكسائي عطف على المبتدا
وضمير بعده لحمزة وهو حال ايضا لا خبر ذوات مفعول حيث ظرف مكان وهنا ظرف معنى
التعليل لمشابهته اذ في الظرفية ضمير تاصل للياء ص اي حمزة من بين القراء والكسائي بعد
حمزة اماله الالفات ذوات الياء اي المنقلبة عنه اذ تاصل الياء اي كان اصلها واو

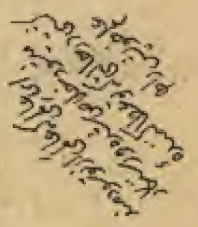
الالف

الالفات تقع عينا نحو باع وسار ولاما من البيع والسير والا ما نحو هدى وهوى ومراد الناظم
القسم الثاني وذكر لان الاطراف محل الاجداف وانما قال الكسائي بعده لانه اخذ القراءة عن حمزة
ثم انتصب للامالة وقوله ذوات الياء احتراز عن الالفات التي اصلها الواو نحو دعا وسعى وتثنية الا
سما تكشفها وان تردد اليك الفعل صادفت مهملا الصادفة الالفا المهمل المورد ردودت شرط صادفت جزاءه مهملا
تثنية مبتدا تكشفها خبره والضمير البارز لذوات الياء اي ان من الاسماء واردت ان تعرفها فتثنيتها مفعول الجزاء ص يعني ان كانت
تكشف ذوات الياء ولكن نحو فتى وعصى اذا اثنيت تقول فتيان وعميان بخلاف عصى اذ تثنية عصوان ذوات الياء ص
وان كانت من الافعال فان نسبت الفعل الى نفسك او ردودت مورد العرفة والكشف فاجرها كالحروف
وسعى اذ تقول رميت وسعيت بخلاف دعا اذ تقول دعوت هدى واشترى والهوى
وهديهم وفي الف التانيث فالكل مبتلا الامثلة منصوبة على الظرف اي في الف متعلق بمبتلا
وضمير التثنية لحمزة والكسائي وهذا كقوله تخير في غير اقيها نصالا اي اوقا الامالة في الف وفي الكل
بدل منه ص مثل بفعلين واسمين فقال هدى واشترى لانك لو نسبت الى نفسك او مخاطبك
قلت هديت واشتريت والهوى وهدى اذ لو ثنيتها قلت هويان وهديان ثم قال وفي جميع
الالفات التي هي للتانيث اما الا ايضا ثم بين الالف التانيث في البيت بعده وانما احتاج
الى ذكره لان اصله ليس بياء انما هو مشبه بها اصل الياء لانقلابها ياء في التثنية نحو سلميان
وذكريان وبشريان وكيف جرت فعلى فيها وجوبا وان ضم او بفتح فعالى مخصلا ضمير فيها
لفعلى وفي وجوبا للالف التانيث وجوبا مبتدا فيها خبره كيف ظرف لان ضم شرط فحصل
جزاء الشرط والالف عوض النون المخففة ص اي على اي حركة جرت فعلى بالفتح او الضم
او الكسر ففيها الف التانيث فمثال عند حمزة والكسائي نحو دعوى فذكرى وبشرى بالنصب
التثنية واما فعالى اذا اضفت نحو اساري وكسالى او فتحت نحو نصارى والحوايا فقما لان وفاء
فحصلا ليس بوزن حمزة اذ لم يحص به حمزة بدليل قوله وفي الف التانيث في الكل مبتلا وفي اسرة الاستفهام
اني وفي اني معا وعسى ايضا اماله قل بلى فراسم ظرف فعل محذوف اي اماله قل الاستفهام صفته اني

بدل من اسم معا حال ك اى اماله ايضا فراسم استقل فى اسم الاستفهام بخوانى بعض كيف احق از امن نحو انا دمو ناهم والعلة ان فعلى وصف اذ لو سمى به وثنى لقيل شيان وعسى ايضا اذا لو نسبت الى نفس لقلت عسيت وافراده بالذكر مع اندراجه فى فواصل ذوات الياء متابعة لصاحب التيسير او للفرق بينه وبين الافعال لانه غير متصرف وكذا كم يال بلى النفى للايجاب لانها كفت فى الجواب وقامت مقام الفعل المؤكد فى جواب اقام زيد بلى اى اقام زيد وما رسم وما رسموا بالياء وغيرلدى وما زكى والى حرف بعد حتى وفى على ج وما رسم واعطف على بلى غير نصب على الاستثناء وما زكى والى عطفان من بعد بكسر الدال اى بعد استثناء حتى او بالفم والواو متعذرة قبل حتى ص يعنى او فعا الاماله فى كل كلمة رسمت فى المصاحف بالياء وان لم يكن الفها منقلبة عن الياء وذكر الضحى وسجى وضحى فى الاعراف وطه وضحيها ودحيها فى النازعات وصبيها وطحيها وتليها فى الشمس لكن حمزة لم يمل سجى ودحيها وطحيها وتليها وسيأتى ذكره وضحى فى الاعراف وطه مختلف فى لعانه ولم يمل الالفاظ المستثناة مع انها رسمت بالياء وهى اسم وفعل وثلثة اخوف فالاسم لدى لم يل اذ رسمت فى يوسف بالالف وفى غافر بالياء ولم يعلم اصله فلم يعد اعن الاصل الذى هو الفتح ولما الفعل ما ذكى منكم من احد اذا اصله الواو وانما رسمت بالياء لتتكل قوله بعده ولكن الله يزكى من يشاء واذهبوا بالياء ولما الحروف الى وعلى وحتى اذ الحروف جامدة لا اصل لها ولا موجب للاماله ورسمت بالياء لانقلابها يائية عليكم واليكم وكون حتى بمعنى الى وكل ثلاثى يزيد فانه يمال كزكيها وابلى مع ابتلى ك كل مبتدا فيه معنى الشرط فانه يمال خبره ويزيد بجعله صفة ثلاثى ص اى كل ثلاثى صار مزيدا فيه رباعيا او زيادا عليه فهو يمال عند حمزة والكسائى حيث وقع لانقلاب الواو ياء نحو من زكيها وفانجيه انجى النار واذا ابتلى ابراهيم اذ هى جزء زكيت وانجيت وابتليت ولكن احيا عنها بعدها واوه وفيها سواء الملك ج مثلا لفظ احيا اسم لكنه عنها حال والضمير لحمزة والكسائى بعدها واوه جزء اى مال عندهما فيما متعلق بمثل ولكن بحال ص استدرك عما قبله فمثال لفظ احيا وان كان ثلاثيا مزيدا فيه لكنه انما مال عند حمزة والكسائى معا اذا وقع بعد الواو نحو امات واحيى اما اذا لم يقع

بعد الفا الكسائى منفردا بامالته نحو فاحياكم فاحياكم فاحياها ولم يمل حمزة جمعا بين اللغتين و اتباعا للاثر ورؤياى والرؤيا ومرضات كيف ما اتى وخطايانا مثله متقبلا ج رؤيا بى عطف على مجرور فيها كيف ظرف مثل ضير مثله راجع الى لفظ مرضات متقبلا حال ك اى تفرد الكسائى ايضا بامالة لفظى رؤياى والرؤيا حيث وقع فى القرآن بخلاف رؤياك وكذا كر بفرد بامالة مرضات كيف ما اتى منصوبا او مجرورا بالحرف ابتغاء مرضات الله وتبتغى مرضات ازواجكم وكذا كر بامالة خطاياكم كيف جاء نحو خطايانا وخطاياكم وخطاياهم لانقلابه الفها عن ياء او لتكون الياء اصلا ومحياهم ايضا وحق تقاته وفى قد بدتنى ليس امركم شكلا ج محياهم ومماتهم عطف على عار وبالى ص اى محياهم ومماتهم فى الياضه وحق تقاته فى آل عمران مال الكسائى فقط لان الفها عن ياء اما فى قوله الا ان يشاء الله منهم تقيتى فى آل عمران يوافقه ابتداء اللاثر وكذا كر تفرد بامالة قد هدين فى قل ان الانعام واتقانى فى امالة انى هدانى ولو ان الله هدانى وتبين الامر مشكلا لان ماذكر لحمزة الفرق اتباع الاثر وهو غير لائق بالكيف انسانى ومن قبل جاءوا من عصينى وادعينى لهم يحتلى ج انسانى عطف على المذكورات ومن قبل اى قبل الكهف وبارئكم بعضى فى يحتلى حال اى تفرد ايضا بامالة وما انسانيه الا الشيطان فى الكهف وبامالة ومن عصانى فانك غفور رحيم حيث قبل الكهف اى سورة ابراهيم عم وامالة ارعانى بالصلوة فى مريم يكتف كل من المذكورات بالامالة وفيها وفى طس آتانى الذى اذعنت بحتى تضوع مندلا ك الاذاعة الافشاء الطيب اذا فتح المندل نوع من الطيب وقيل العود الهندى ج ضير فيها للمريم الذى مفعول فعل محذوف اى خذ وتضوع فعل ماض حذف احد يائيه وانما قلنا الذى مفعول خذ لان حتى ما يوصف بان يكون معلوما للمخاطب ولم يعلم منا الا من الصامند لاحال او تمييز ص اى تفرد ايضا بامالة آتانى الكتاب فى مريم وآتان الله سنة النمل بخلاف الذى هود فانه مال لهما ولا فرق الا اتباع الاثر ثم سيول خذ العلم الذى افتيت بحتى تضوع طيبه حال كون مندلا وحرف قلبها مع محبها وفى سجى وحرف دحيها وهى بالواو وتبتلى ب تبتلى تحت بر

وهو راجع الى الكلمات الاربعة ص اى حرف تليها مع حرف ظهيها فى والشمس وسجى فى والضحى ورد حيها فى والنازعات عالة للكسائى لكونها رؤس الآى فاميلت تبعا لذوات الياء ولم يمل حمزة لان الفها عن واو واشار اليها بقوله وهر بالواو تختبر اى عند الامتحان يعلم انها واوية واما ضحيها والضحى والربوا مع الغوى فاما لاما وبالواو تختلى ب الاختلاء قطع الخلا، وخترة ج فاما لا ما جواب اما وضمير التثنية لحمزة والكسائى والهاء للكلمات الاربع وكذلك الضمير فى تختلى ص اى وافق حمزة الكسائى فى اعالة وضحيها والضحى والربوا وشديد القوى لان مذهب الكوفيين ان تينوا اما كان من ذوات الواو والضمير الاول او مكسورة بالياء وانما افرد بالذكر وان دخلت تحت قوله ومما اماله او اخر آى مالان منها الا ما اليس براس آية وليبينان الجميع من ذوات الواو ورؤياك مع متواى عنه بخصهم ومحياى مشكوة هدايى قد تجلى ب الاجلاء الوضوح ج ضمير جمعهم للقراء وفى غير الكسائى ص اى اما لحفص الدورى عن الكسائى لفظ رؤياك المضاف الى الكاف فى اول يوسف دون المضاف الى الياء والمعرف باللام فيما للكسائى بكماله وكذلك اعال الدورى متواى من قوله انه ربى احسن متواى واما متواهم ومثويكم ومثويه فلحمزة والكسائى وكذلك اعال محياى فى الانعام وهداى من البقرة وطه بخلاف محياى فهو للكسائى بخلاف وهديهم والهدى فانه لحمزة والكسائى ومشكوة فى سورة النور وعلة الاخير الكسرة بعد الالف وكسرة الميم ايضا وفتح ابو الحارث الكلمات الاربع تفرقة بين ما هو فى موضع النصب والجر ومشكاة لاتباع المثقل ومما اماله او اخر آى



8 بطه والنجم كى تعدلا او فى الشمس والاعلى وفى الليل والضحى وفى اقرا وفى والنازعات تميلا ومن تحتها فى القيامة ثمرة المعارج يامنها الفلحت منها ب الاى جميع آية كتمر وثمرة التعدل الاستقامة المنهال كثير الانهال والانهال ايراد الابل دفعة بعد دفعة المورد المنهل المورد او المعطى ج ضمير التثنية فى اماله لحمزة والكسائى وهر وما فى مابطه بعض الذى والباء بمعنى مع تعدلا نصب بكى وفى الشمس عطف على بطه وضمير تمثل للمذكور والهاء فى تختها للنازعات والجار والمجرور

صفة موصوف محذوف اى سورة فى تختها منهلا حال ص اى اعال حمزة والكسائى اى اواخر الآى التى فى سورة طه والتى فى سورة والنجم سواء كانت الفها عن ياء او واو والا ما استثنى لحمزة لتعدل الآيات وتصير على سنن واحد اذ لو فتح بعضها واميل بعض اختل نظم واحد واما لا يمل ما فى والشمس وفى والاعلى يعنى سبح اسم ربك الاعلى وفى والليل وضحها والضحى وفى العلق وفى والنازعات وفى سورة عبس تختها يعنى عبس وتولى وفى سورة الغاشية وفى المعارج سال سائل والمجموع احدى عشرة سورة شملت الاماله اربعا منها الى النجم والاعلى والشمس والليل ودخلت فى بعض حسن البواقى ثم قال ايها العالم الكثير النفع قد خلصت واخلصت حال كونك جوادا بعلمك فتياضاله دمى صحبه اعمى فى الاسراء ثانيا سوى وستاتى فى الوقف عنهم تستبلا ب تستبل اى استمر وثبت ج دمى منصوب اى اعال وصحبه فاعله اعمى والمعطوف عليه فى محل الابتداء تستبل خبرا وثانيا فى الاسراء حال وكذلك فى الوقف حال عنهم متعلق بتستبل او بحصل المحذوف وضمير تستبل للاضجاع بمعنى الاماله لتذكيره ص اى اعال ابو بكر وحمزة والكسائى قوله ولكن اندرين وفهو فى الاخرة اعمى الثانى فى سورة الاسراء ومكانا سوى فى طه وان يتركا سدى فى القيمة اذا وقف على اللفظين الاخيرين اما اذا لم يوقف فيكون منونا كما ياتى الخلاف فيما بعد فاماله ابو بكر لاتباع الستة والجمع بين اللغتين وحمزة والكسائى لكون الالفاظ الاربعة من ذوات الياء وانما قيد اعمى بكونه ثانيا لان الاول يوافقهم فيه ابو عمرو ج وراترا اماز فى متواه واعمى فى الاسراء اكثر صحبه اولا ج راء مبتدا فاز خبره اى فاز بالاماله واعمى مبتدا احكم خبره اى محكوم صحبه بالاماله اولا حال ص اى راء ترا الجعفان انفرد حمزة بامالة التهافى سورة الشعراء بخلاف فيما ترا ذوات الفين فى الانفال والعلة اماله الكسرة بعده فاما فيكون من باب الاماله للاماله ولذلك انما يكون اذا وقف عليها بترا فاما وصل لم تبق الاماله فلم يمل الراء لزوال المناسبة حينئذ واما قوله ومن كان فى هذه اعمى فى سورة الاسراء اولا فاماله ابو عمرو وحمزة والكسائى وابو بكر فابو عمرو لم يمل الثانى كانه اراد ان يخالف بين اللفظين لمخالفتهما فى المعنى لان الاعمى الاول وصف

الثانی اسم التفضیل وما بعد راء شاع حکما وحفصهم بوالی بحریها وفر هود انزلاب یوالی یتتابع
ح مابعد مبتدا شاع خبره حکما تین وحفصهم یوالی مبتدا وخبر وضمیر انزل لجوریها ص ای امال
حمزة والکسائی وابو عمرو وجمیع الالفات بعد الراء اسما او فعلا وسطا او اخرا نحو ذکری وبشری
واسری وتری وادبر یکب والاربکم وذرانی حفص عن عاصم فی قوله بسم الله مجریها المنزل فی شأن هود
هود اتباعا للاثر ومعنی شاع حکما عم بذکر الامالة ولم یختص بذوات الیاء وتخصیص ابی عمرو الامالة
بها بعد الراء لان اللغوب فی کسر الراء ما لیس الهاء غیره نای شرع بین باختلاف وشعبة فی
الاسراء وهجیر والنون صور سنا تلا ب الشریع المورد البین البرکة السناء والضوء بمعنی تلا تبع
ح نای مبتدا ای امالة نای وشرع خبره وکذا ذکر شعبة فی الاسراء وهم عطف علی شعبة والمذکور
دون امالة الواقع فی الاسراء وکرر المذکر لئلا یتوهم ان امالته فی سبحان مخصوص بشعبة والنون مبتدا وضوء
خبره ای ذات ضوء تلا خبره بعد خبر او بنصب ضوء علی مفعول تلا وهو خبر ص ای امال حمزة
والکسائی بخلاف عنه الف نای لکونها عن یاء فی سورتی الاسراء وحم السجدة امالوا
هم وشعبة فی سورة سبحان وامال النون فی خبر نای فی الموضعین خلف عن حمزة والکسائی
لاتباع امالة الالف وفی تلا اشعار بان امالة النون للاتباع ثم مدح الامالة بانه یحل یمن وبرکة
وامالة النون ضوء نور مرتفع تبع الامالة اتبعه لم شاف وقل او کلا ما شفی ولکسر اولیا
تمیلا ح اناه مبتدا له شاف جزء ای لامالته دلیل شاف ولفظ او کلا اسما مبتدا شفا
خبر وضمیر تمیل مفرد راجع الی کلا او مثنی راجع الی اناه وکلا ص ای امال الف اناه بخ
الاخوان هشام وحمزة والکسائی لانقلاب الفه عن یاء لانه من انی یانی بمعنی حان او لکسرة
الهمزة ولم یقید بالنون الفاصلة لامالتهم عماد وامال حمزة والکسائی سیر الف کلا خلاف ولا اقا
یبلغن عندک الکبر احدهما او کلاهما فی الاسراء لکسرة الکاف کما ذکر او لان الفه یاء ولو سمی
وثنی لقیل کلیهما وذو الراء ورش بین بین ورءا ربکم ودوات الیاء الخلف جملا ح ذو
الراء مبتدا ورش خبر ای عامل ورش بین بین ورءا ربکم ظرف الخلف مبتدا الخبر فرا ربکم ظرف ودوات

عطف

عطف جملا حال من المبتدا اص ای یمیل ورش الالف ذا الراء ای الواقع بعدها امالتین بین
ای بین اللفظ الفتح والامالة نحو بشری وذکریها وادبر یکم امالهن وقلوا ربکم کثیرا فی الافعال فوافق
عنه ابن غلبون روی عنه الامالة والمصر بین الفتح وکذلک لورش خلاف فی الالفات المنقلبة
عن الیاء وما التحق بها من جمیع ما تقدم نحو اصول حمزة والکسائی ص فعظم المصریین والبغدادیین
یاخذون له بالامالة البصرة وابن غلبون کبنان الفتح له والعلة ابتاع الاثر وقوله جملا ای زین
الخلاف بالتوجیه ولکن روس الآی فقل فتحها کغیرها فیه فاحصر بکلا ح رؤوس
مبتدا وقد قل خبر لمتعلق بحصار والضمیر لورش غیرا استثناء وضمیر فیه راجع الی ما بعد
الذی ص یعنی اواخر السور الاحدی عشرة قل فتحها الورش ای امالها امالة بین بین فی
الاواخر التی فیها ها الکنایة عن الملوث نحو تلاها وصححها الا التی بعد الراء نحو ذکریها وبعلم
ذکر ح عموم قوله وذو الراء ورش ولم یفرق بین امالة ذوات الیاء والواو لسفق رؤوس الآیات
ویجری علی سنن واحد اما اذا کان ما آخرها ها الکنایة فیص ح الفتح لان المناکلة فی وضعها
یا کها ها الالف فلم یخرج الی امالتها ومعنی فاحصر بکلا لاتغب عنه وکیف انت فعل
واخبرانی ما تقدم للبصری سوی واما اعتلی ح فعل فاعل انت واخر عطف علیه وکیف ظرف
فعل محذوف ای اعامل فعل کیف جاء ضمیر راجع للفعل واخر وضمیر اعتلی للراء اولها ضجاع ص
ای عامل للبصری موزون فعل کیف جاء منتوحا نحو دعوی وحیی ومضموما نحو جبلی وبشری ومکسورا
نحو احدی وعیسی امالهن اللفظیین وبعلم ذکر ح عطف علی علة امالة ورش ومهر بین بین
ولکد امیل لها واخوانها الاحدی عشرة بین بین الافی فعلی واخوانها الاحدی اللذین
اخرهما راء کتری سلنا تتری وما تخت الثری وما آرب انوی فانه اعتلی الاضجاع عنای امال آمالة
مخففة وبعد ذکر ح قوله بعد راء شاع حکما ویا ویلتی انی ویا حسرتی طولا وعن غیره تسها
ویا اسفی اتعلی ح یا ویلتی وما بعده مفعول طولا والهاء غیره للدوری وفرشها اللغات
الاربع ص ای الدوری عن ابی عمرو امال الکلم الاربع بین بین لان اصله مذکر الالفات بالاضافة کما

تقول يا غلامي يا غلامي ثم قال وجر غير الدوري وقس تلك الكلمات على اصولهم فتمثل المحرمة و
لان الجر من ذوات الياء ولو رئس بين بين وتفتح للباقين وانما ايقون يا اسفى بالكلمات قبله لان
فيه خلافا عن الدوري اذ روى عنه الفتح والاخلاف في الثلث المتقدمة ومعنى طوى اطوى بفتح هذه
الكلمات فرق ذلك اليوم فلا ينفع الحسرة وكيف بغير زاغت بالحرة امال خاب خافوا طاب ضاقت
فتحيلا او حاق وزاغوا جاء شاء وزاد فتوحا وابن ذكوان وفرش وميلا افرادهم الاول وفي
الغير خلفه وقال صحبة بلران واصحب معدلا حيث كيف ظرف امال الثلاثي فاعل فعل محذوف اي
اتى الثلاثي غير زاغت استثناء باء ما جر بعض في وكسر الياء وقوف الضرورة وجر امل جوفوش فتحمل
نصب بالفاء على اضمار ان ومفعول امل محذوف اي املوا والاشمام بدل منه او مبتدا آثت وفرجرها
ابن عمال مدلول فترة اذكر جاوابن ذكوان مبتدا وجر اي عمال ابن ذكوان وفرش وظرف متعلق اي
اوقع الامالة فيه فرادهم عطف والفاء للعطف وحذف ه للعلم به او مبتدا اذكر جر والفاء للفظة
القرآن بلران مفعول فعل محذوف اي املوا بال ران والجملة جر صحبة معدلا حال ثم فاعل اصحب
او مفعول اصحب لما قولا معدلا مذكرا صرا اي كيف اتى لفظ ثلاثي جر بهذه الالفاظ الاربعة
المذكورة بعد اذا كان ماضيا سواء اتصلت بضمير او لم يتصل امالها الحرة الا لفظ زاغت لعلة
التي ثبت في موضع الاعراب وصاد واذ زاغت الابصار وام زاغت عنهم الابصار والالفاظ الستة
هي خاب طاب حاق ضاق زاغ جاء شاء زاد فعولة ثلاثي يجيء المزيد فيه نحو فاجاءها
المخاض وازاغ الله وقوله حاضرة يحضرون نحو يخافون ربهم وخافوني وما بابن اردون وعلة الامالة ان كلها
من ذوات الياء الاخفاء لانها خوف وانا اميل لانك راوها اذا وردته الى مذكر والافعال التي فيها
ياء يعني المجهول ولم يمل المضارع في الكل اذ لم ينقلب الفها ياء نحو بكسر اوله وشذ لفظ
زاغت بالمد ابتداء الثلاثي ثم قال وجاء ابن ذكوان اي وافق ابن ذكوان عاصما حمزة في امالة جاء
وشاء حيث وقعا وفي لفظ فزادهم الواقعة في اول القرآن اي في البقرة فزادهم الله مرضا وقوله
اختلف عنه في زاد الواقعة في سائر القرآن نحو فزادتهم رجسا الى رجسهم فزادهم ايمانا وزادكم في

الخلق بصطة ثم قال صحبة اي امال حمزة والكسائي وابو بكر بلران لان الفتح عزيز والصحيح ايضا
المتعين حال كونكم في مظهرا واصغى قولا تقيما من الشبهة وفي الفات قبل راطوى انت بكسر امل
تدعي حميدا وتقبلا لح في الفات مفعول امل اي اوقع الامالة في الفات قبل راصفة الفات وقعت
راضرورة ظرف بعض منظرة صفة راو كذكرات بكسر تدعي جزم على جواب الامر ولم يحذف الف الواو
لم يجر الصحيح وتقبل نصب لكونه مضارعا بعد الواو في جواب الامر كما تقول زرني واكرمك وليس
بمعطوف على تدعي بل على مصدره ص اي امال ابو عمر الدوري وابو عمر وكل الف متوسطة وقعت
قبل راء منظورة نكرة اخرا عن غير المنظرة نحو غارقون والنار لذات الباء مقدره وعن المنظورة بغير
النكرة كقوله تحمل اسفارا ثم مثل بقوله كابصارهم والدار نحو الجار مع حاركم والكفار واقتس
لتنضلا ب اقتس وقس بمعنى لتنضل تغلبة النضال حتى اضلهم فتضلهم اذا رامهم فغلبهم
بالرمي كابصارهم منصوب الحال عن الضمير في نظرون ص مثلها مثلة متعلقة متصلة بالضمير الغائب
نحو ابصارهم والضمير المخاطب نحو حاركم وخالية عنه نحو غير الدار والجار المجرورين والكفار جميعا وعلة
الامالة ان للمقرب من امالة الواو رايا لا سيما اذا قربت بالكسرة لانها في الواو تقوم مقامها مرتين اذ الراء
حرف مكرر تقوم مقام حرفين وقوله اقتس لتنضل معناه قس علمه بما ذكرته مالم اذكره لتغلب في العلم ومع
كافرين الكافرين بيانية وهار روى مرو بخلف عند حملا لبداد وجحارين والجار كمعوا وورش
جميع الباب كان مقللا ح الكافرين مفعول اعمل اي اعمل الكافرين هم كافرين نائب مفعول لروى
مرو فاعله بخلف حال عنه مفعول مرو والوجهان حالة النصب مجرى حالة الرفع حالا صفة مد
بدار اسم فعل بمعنى بادروا جحارين مفعول تحموا والجار عطف وورش مبتدا كان مقللا جزم
جميع الباب منصوبا مقللا ح اي بجملة ما امالا ابو عمر وورش والدوري لفظا الكافرين وكافرين
اي بالامام وبهذه ها اذا كانا بالياء ليجيء بها بالواو نحو ابها الكافرين وذكر لعلة الامالة بالكسر والفاء
والراء بعدها وجود الياء بعدكم ثم قال وما راى امال هارفر البزي الكسائي وابن ذكوان بخلف
عنه اذ جاء الفتح عنه ايضا وابو بكر وابو عمر وقالون وعلة الامالة كسر الراء والمعنى روى المسئلة

أطلق

عالم يروي عطشان حلا عطشه اى ذا نهم بالعلم يستحسن حرصه ونهمته وكذكر امال لفظ
جبارين ة موضع المايده والشعراء ولفظ الجارية موضع النساء الدوري لاجل كسرة
الراء ولم يمل ابو عمرو لان امالته اذا كان الاسم ة موضع خفض وجبارين في موضع نصب
ولم يمل الجار لقلة دوره والامالة تخفيف فبا دون واولى والحق انها اتباع للالف ثم قال ورش يميل
بين بين جميع الامثلة المذكورة من قوله وفي الفات قبل راظرف والامالة بين بين معنى قوله مثلا
انها امالة قليلة وهذان عنه باختلاف وعنه في البوار وفي النهار حرفة فللاخ وهذان
مبتدا عنه خبره باختلاف حال حرفة مبتدا قلل خبره في البوار والعطف على ظرف وعنه حال
ص اى الحرفان الاخيران اعني جبارين والجار اختلف فيهما عن ورش فابن غلبون روى
الفتح وخبره الامالة بين بين ووافق حمزة ورشا في لفظ البوار ة سورة ابراهيم وفي لفظ
النهار ة جميع القران فامالهما بين بين واضجاع ذي رائين حجر وانه كالابرار والتقليل
جادل فيصلاب الاضجاع الامالة حج غلب بالحجة المجادلة الخاصة الفصل الفصل اضجاع
مبتدا اجروا خبره التقليل مبتدا جادل خبره والضمير للتقليل فيصلا حال ص اى امال
ابو عمرو والكسائي امالة محضة كل لفظ ذي رائين وظرف الراء المكسورة فيخرجون الاشرار
وكتاب الابرار ودار القرار بخلاف ان الابرار لان الراء المفتوحة لا تمال كما لا يمال خلف
الليل والنهار واما ورش وحمزة فاما الاصل الا فرذي الرائين بين بين عن اصل ورش واضجاع
انصابي نهم وساروعوا نسارع والباري وبارئكم تلاح اضجاع مبتدا نهم خبره وساروعوا وما بعده
مبتدا آت تلا خبره ص اى امال انصاري الى اندية موضعي الحرفين والنصف الدوري كسر
الراء ولم يمل ابو عمرو لانه ة موضع رفع والاختصاص الدوري به ذكره والالف خبر خولوه والفات
قبل راظرف وفي قوله يتم اشارة الى ان الامالة لغة بني تميم ثم قال يتبع هذه الالفاظ ما قبلها في كونها
مالة للدوري وبهر ساروعوا الى مغفرة نسارع لهم الخالق البارئ وبارئكم موضعان فرالبقرة
لكسرة الراء ولم يمل ابو عمرو لعدم تطرف الراء واذا نهم ظنهم ويساروعون اذا نافعة عنه الجواري

تمثلا

تمثلا واذا نهم عطف على ما قبله وضمير عنه للدوري وفي تمثل للمذكور ص اى اميل عنه الدوري اذا نهم
وظنهم ويساروعون واذا نافعة والجوار ة عسق والرحمن والتكوير لكسرة ما بعد الالف مع مجاورة الياء
للالف قبلها في ظنهم وكون الكسرة على الراء ة الجوار ويساروعون ولم يمل ابو عمرو لان ما بعد الالف
ليست براء وليست بعد راء منظورة بواري اداري في العقود بخلف ضعفا واذ كافا النمل اتبكر بولا
بخلف ضمناه مشارب لامع واتيته في هل اتبكر لاعدلاح بواري مفعول امال المحذوف ة
العقود ظرف وضمير خلفه للدوري ضعفا النمل رفعان على الابتداء قولا خبره وضمير التثنية
لهما وانما لم يجمع الضمير لان لفظ اتبكر واحد فكان الرجوع اليه اثنين ضعفا واتبكر ضمناه صفة
خلف مشارب لامع مبتدا وخبر واتيته لاعدل مبتدا وخبر والاعدل افعل التفضيل من العدل
ص اى امال الدوري كيف يواري فاواري ة سورة المايدة بخلاف اذ جاء عنه الفتح والامالة
لكسرة الراء بعد الالف واما ذرية ضعفا وخوفا النمل وما انا اتبكر به قبل ان تقوم انا اتبكر به قبل
ان يرتد فاما لدى خلا اعمر خوفة بخلاف عنه اذ جاء الفتح عنه ايضا وخلف بلا خلاف لما اما لة ضعفا
فلكسرة الضاد كما قيل ة عاد واما اتبكر فلكسرة التاء بعد الالف والالف ليست همزة لان اتبكر
اسم فاعل لا مضارع وقوله مشارب لامع اى امال هشام مشارب في يس وعين آتيته في هل
اتبكر سورة الغاشية للكسرة بعد الالف وتقوى الامالة بكون الكسرة على راء مشارب ومجيء
الياء بعد كسرة آتيته وفي هل اتبكر احتراز مما في هل اتى وهو يطاف عليهم بآنية اذا صله افعله
جمع اناء لا فاعلة والالف مبدلة من الهمزة وقوله آتيته لاعدل اى امالة آتيته لاعدل والالف
للاطلاق وفر الكافرون عابدون وعابد وخلفهم في الناسة الى حصلاح وفر الكافرون
عابدون عطف على آتيته ة هل اتبكر خلفهم مبتدا والضمير للتاء قبلين في الناس ظرف الخلف
ة الجر حال حصل جزم المبتدا والخبر مرابي عمر ص اى امال هشام ة سورة الكافرون عابدون في
ة الموضعين وعابد ة موضع ثم قال واختلف اهل الاداء عن ابي عمر ص ة الناس اذ كان
مجرورا نحو جميع الذي ة سورة الناس فنقل صاحب التيسير الامالة عنه ة فتح لدى الناس ونقل

اذ كان مجرورا نحو جميع الذي ة سورة الناس فنقل صاحب التيسير الامالة عنه ة فتح لدى الناس ونقل
خلاف ذلك في جميع رواة ابي عمرو

مكى للفتح عنه وعلة الامالة ما فى البيت السابق من الكسرة بعد الالف حمارك والحمار اكراهى
والحمار وفى الاكرام عمران مثلا حمارك وما بعده مبتدا مثل خبره على اى امال ابن ذكوان و
انظر الى حمارك فى البقرة وكمثل الحمار فى الجمعة وخبره بعد اكراههن فى النور والحراب وعمران فى ابن وقفا
والاكراه فى موضع الرفع وعلة الامالة حمارك والحمار ما ذكر وفى البواقى الكسرة قبل الالف ولا
عبرة بالفصل كما ذكر فى شملال وكل مخلف لابن ذكوان غير ما يجىء بين الحراب فاعلم المتعلم اجمع
كلا مبتدا والتنوين عوض من الضمير الراجع الى الالفاظ المذكورة مخلف خبر لابن ذكوان صفة
خلف او لابن ذكوان خبر ثان مخلف حال غير استثناء من الكل وما بعض الذى ص اى اختلف فى الالفاظ
الستة المذكورة عن ابن ذكوان الا فى لفظ الحراب اذا كان مجرورا فانه لا اختلاف عنه فى امالته
ح اذ قوبت الامالة بالجار اللفظ فاعلم ايها المتعلم ما ذكرت لك لتعمل به لا تجعله وسيلة المفاخرة
والمجادلة ولا يمنع الاسكان فى الوقف عارضا امالة ما لكسر فى الوصل ميلا عارضا حال
فيه معنى التعليل امالة مفعول لمنع وما بعض الذى وضمير مثيلا راجع الى ما اى امالة الكلم التى
امثلت فى حالة الوصل لاجل الكسرة ص يعنى لا يمنع الاسكان الذى يعرض فى الوقف عن امالة الفاظ
امثلت فى حالة الوصل لاجل كسرة ما بعد الالف كما فى كتاب الله مرارا ومن الناس فانك اذا وقفت عليها
واسكنت الراء والسين تميل الالف بعدهما لان الكسرة فى الوقف عارض والعارض لا يغير الاصول
وكان بعضهم اذا وقف على نحو الابرار والنار يميل الراء لزوال الموجب للامالة وهو الكسرة وانما
قال لا يمنع الاسكان الذى اذا وقفت بالروم لا خلاف فى الامالة عند اهلها وقبل سكون وقف
بما فى اصولهم وذو الراء فيه الخلف فى الوصل يختلى اسم موسى الهدى عيسى ابن مريم والقرى التى
مع ذكرى الدار فانهن مثلا قبل ظرف وقف بما بعض على الذى تقرر فى اصولهم ذو الراء مبتدا
فيه الخلف جملة فى الوصل حال من موسى نصب على الظرف ص اى كل الف قبل ساكن يمكن امالتها
عند الوصل والوقف بعد ما ساكنة جازت الامالة وقف على ما تقرر تلك الالف على ما تقرر من اصول
القراء فاعمل بالتمثيل وافتح بالراء وقرأ بين اللفظين لمن مذهبه ذلك لكن الالفات التى قبلها

راء اختلف عن السوسى فى امالتها حالة الوصل ايضا فصاحب التيسير على الامالة وابن شريح
على تركها ثم مثل بقوله آتينا موسى الهدى وآتينا عيسى ابن مريم البينات والقرى التى باركنا فيها
وبخالصة ذكرى الدار فللسوسى خلاف فى نحو القرى التى وذكرى الدار ما قبل الالف راء وصلا
فعلة الامالة فى الوصل للدلالة على اصل الكلمة وتسببا عن غيرها فابنى امالة ما قبل الالف المحذوفة
دلالة عليها كما فى راى العرعند ابى بكر وحمزة ثم قال فافهم ايها المتعلم المسئلة محصلا للمعلم وقف
نحو التنوين وقفا ورفعا ونخيمهم فى النصب اجمع اشتلاب التفخيم هنا الفتح والترقيق
الامالة والاشتمال جمع شمال بمعنى الخلق او شملال بمعنى التفرقة مع التنوين مفعول نحو اى ذا
التنوين وقفا حال تفخيمهم مبتدا اجمع خبرا شملا نصب على التمييز ص اى كل ما امتنع فيه
الامالة لاجل ساكن لقيه تنوين اذا وقف عليه وعادت الالف نحو مسمى ومولى فبعض اهل الاداء يفخمها
اى يفتحها لان الالف عوض التنوين فى الاحوال وبعضهم يرققها اى يميلها لذهاب المانع عن
الامالة وهو التنوين وعود الالف المحذوفة لذهاب التنوين والالف ليست مبدلة من التنوين
بل اصلية لان بقاء الاصلية اولى من بقاء العارضية ثم قال وفتحهم فى النصب اشارة الى وجه ثالث
وهو ان بعضهم اما لوالالف حال الرفع والجر لان الالف الموقوف عليها هى الاصلية وفتحها حالة
النصب لان الالف هى المبدلة من التنوين لان المرفوع والمجرور لا ابدال فيه فرجعت الالف الاصلية
والمنصوب ابدل من تنوينه الف ولم يكن رجوع الاصلية لثبوت العوض من التنوين فلم يلتزم مثل
بقوله مسمى ومولى رفعه موجرده ومنصوبه عزى وبترى تنزيلا بتنزيل تميتم مسمى مبتدا رفعه
خبره بمعنى مرفوعه والهاء راجع الى ذى التنوين ومنصوبه مبتدا عزى وبترى خبرهم تنزيل
للمذكور ص اى لفظ مسمى ومولى كلاهما وقع مرفوعا ومجرورا نحو اجل مسمى والى اجل مسمى والباقى
موالى عن مولى واما عزى وبترى فلم يقعا فى القرآن الا منصوبين وسما او كانوا عزى فى آل
عمران ولقد ارسلنا رسلنا تترى فى المؤمنين والتمثيل بلفظ تترى يقع على قراءة ابى عمرو
بالتنوين فاما حمزة والكسائى لا ينونانه فهو عندهما مما مال بلا خلاف ومعنى تنزيل اظهر التنوين.

اى انواعه وتميز بعضها عن بعض بالامثلة باب مذهب الكسائى فى امالة ها التانيث
فى الوقف وغيرها والتى تكتب فى الاصل تاء نحو نعمة فتخرج هاء السكت نحو كتابيه لان الامالة
كسر ما قبلها والهاء اتى به لتبيين الفتحة فتنافيا وكذلك ها والضمير نحو كتابيه للفرق بين هاء
التانيث وبين غيرها وكذلك الهاء من هذه اذ لا يحتاج الى امالة لان قبلها كسرة وفتحة التانيث
الوقوف وقبلها حال الكسائى غير عشر ليعد لاح الوقوف مصدر غير الوقف والحال بمعنى
الامالة كالمقام للاقامة وضمير قبلها للهاء ويعدل الى لفظ الغير حال مبتدا فى هاء مجتانين
خبره واضاف الى الوقوف ليخرج نحو هذه فانها هاء تانيث لكن الوقوف اذ هى هاء
وقفا ووصلا غير عشر استثنا من قوله قبلها اى هاء وقف قبلها غير عشر الوقوف ص جز امالة
الكسائى فهاء التانيث اذا وقف عليها والمكنى قبلها احد الحروف العشر التى تذكر ولا
الحروف الاربعة فان لها شرطا بانى وامثلتها حليقة درجة مبثوثة نخلة خافية
جنة جنة كاملة لذة قسوة واحدة فاحشة رحمة المغدرة ونحو الانها تشبه
الف التانيث من حيث كونها زايدة ودالة على التانيث واجتماعها فى الضعف والخفاء
وتقاربها فى المخرج وجمع ما حق ضغاط عص خطا والكسر بعد الياء ليكن مثلا
او الكسر والاسكان ليس بحاجز ويضعف بعد الفتح والضم ارجلاف ضغاط
جمع ضغطة بمعنى العصى العاصى خطا سمن والكثير خ اليم والمفرحقيق ارايعذب
العاصى الذين سمن فى المعصية من اكل الحرام بضغاط الغين وضيقة الاكل الشديد العبوس
من الكلهر وهو ارتفاع النهار مع شدة الحر الحاجز المانع الارجل جمع رجل بمعنى القدم
حق فاعل بجمع والهاء للحروف العشر ضغاط فاعل حق عص مضاف اليه خطا جملة صفة
عص والكسر مبتدا بعد ظرف والعامل حصل ليكن حال من الياء او الكسر عطف على الياء
مثل جز الكسر والضمير للفظ وكذلك فى يضعف ارجلا مثير ص اى بجمع الحروف العشر
المستثناة بهذه الكلمات الاربع حق ضغاط عص خطا وامثلتها النطيحة الحاقة بقضة

بالغة الصلوة بسطة الغارعة خصاصة الصاخة موعظة لان سبعة منها مستعلية ياب
الفتح فتمتنع الامالة كما منعت امالة الالف فى الاسماء والعين والخاء من حروف الحلق قربان
الى الاستعلاء فاعطيا حكمها فالالف ساكنة لا يمكن الامالة معها اذ لابد للامالة من حرف
متحرك بالفتح قبل المال ثم قال واكسر اى حروف الهمزة والكاف والهاء والراء اذا كانت
بعد الياء الساكنة او الكسرة مبتدا خبره الكسائى نحو خطيئة والايكة والامثال للهاء بعد الياء
الساكنة فى القرآن وكثيرة وخاطيئة والايكة وفاكهة والاخرة وذلك لان الياء الساكنة
والكسرة بمنابة واحد الامالة توقال والاسكان ليس بحاجز حصين ثم قال ويضعف حروف الكسر تحمل
اذا الفتح والضم فلم تمل نحو النشاة وسفاهة وبررة والشوكة والهلكة ومحذورة
اذا الفتح والضم لا يعوقان الامالة والساكن لم يضر فضعف الامالة كما لم يضر فى قوتها مثل
الحروف الاكر بعوله لعبرة مايلة وجهه وليكه وبعضهم سوى الذ عند الكسائى مبتدا
لعبرة وما بعده نصب على الظرف بعضهم مبتدا سوى خبر عند الكسائى بمعنى ظرف مبتدا سوى
منصوب على الاستثناء والمستثنى منه محذوف اى مثيلا فى الكاف وحروف مثل باربعة امثلة
لحروف الكسر اثنان بتوسط الساكنة بين الكسرة والحرف المال وهما لعبرة فى قوله ان فى ذلك
لعبرة ووجهه فى قوله لكل وجهة وانثان بدونه وهما مايلة فى قوله فان يكن منكم مائة والايكة
فى سورة الشعراء وصاد وتقل حركة الهمزة الى اللام للضم فى ايكة ثم قال وبعض اهل
الاداء عم الحكم فاما لى عن الكسائى فى جميع ما تقدم قال صاحب التيسير لهم فى استثناء
حرف عن الكسائى وهو قوله سوى الف اى اما لوا الالف الا الف اذا لم يكن الامالة وحيوة اذ لوا بل
ما قبل الالف لكان الامالة للالف للهاء باب مذاهبهم فى الراآت اى مذاهب
القراء فى الامالة الواقعة فى الراآت ورد فرش كل قراء وقبلها ساكنة بلا واو الكسر
موصلا بالترقيق هنا الامالة بين بين ح الواو وفر وقبلها للحال والضمير للراء يابتدا

قبلها خبر مسكنة حال خبر ياء قدمت لكون ذي الحال نكرة او الكسر عطف عليها وموصلا حال
من الكسر اى ارحال بهن بين ورش كل راء قبلها ياء ساكنة نحو غير وحيران والاضير
وفالمغيرات او قبلها كسر موصل نحو الاخرة وفاقرة وقاصرات وانما قال موصلا اى يكون
الكسر موصلا بالراء فى كلمة ليخرج نحو يريم اذ الكسر والراء من كلمتين فليس بموصل والعلة
اعتدال اللفظ بتقريب بعضه من بعض لمجاورة الكسرة او الياء لان الياء ام الكسر
ولم يرقصلا ساكنا بعد كسرة سوى حرف الاستعلاء سوى الخاء فكمال ح ضير يريد ورش ساكن
اول مفعولى يرقصلا ثانى مفعوليه سوى حرف منصوب على البدل جزء ساكنا او على الاستثناء
سوى الخاء متعين النصب على الاستثناء لانه منها الموجب المذكور فيه المستثنى منه ح
اى ايعد ورش الحروف الساكنة الواقعة بين الكسرة والراء فاصلة لان الساكن حاجز غير حصين فرقق
الراء كان لم فصل نحو اكرام وسدرة الا اذا كان الحرف الساكن المتوسط بين الكسرة والراء حرف
الاستعلاء التى يأتى ذكرها فانه يعده فاصلة لمنع عن الترقيق لقوتها فلم يضعف بالسكون نحو اصرا و
قطرا وقرا وكونوا الا الخاء منه حروف الاستعلاء فانه اذا توسط ساكنا لم يعده ورش فصلا فرقق
نحو اخراجا لان الخاء مهموسة يضعف الاعتماد عليها عند خروجه والصاد وان كانت مهموسة لكن
ما فيها من الاطباق والصفير منع عن الترقيق ومعنى كلم يكلم ورش حسن اختياره بصحة نظره
اذا فرد الخاء من حروف الاستعلاء وفخمها فى الاعجم وزاد ارم وكبر يرا حتى مرى مفعولا ح فاعل
فخم ضمير ورش والهاء ضمير الراء وكبر يرا عطف على ارم اى زاد تكبيرها والهاء ضمير الراء وضمير
لذى التكبير ص هذا مخالف لاصله ورش اى فخم ورش الراء المنكسر ماقبلها اذا كانت فى ارم اعجم
نحو ابراهيم واسرائيل وعمران او وقعت فى لفظ ارم ذات العماد وارده بالذكر وان كان ابيض اعجميا
للخلاف وكونه نهر يابر قق او اعجميا يخ او وقعت الراء فى لفظ تكرر الراء فيه نحو قرارا واسرارا ومدرارا
والقرار فعله الاول ان الترقيق تخفيف لشيوعه فانه ما هو فى اصله ثقيل والاعجم ثقيل فلهذا منع الحرف
وكان فى التفخيم اشعار باصله وثقله ونفسه وعلة الثانى ان الراء الثانية مفخمة اذ لا موجب لترقيقها

فلم يرقق الاولى ايضا ليعتدل اللفظ بتفخيم الرايين وتفخيم ذكرا وسترا وبابه لدى جملة الاصحاب اعمر ارجلا
ب الجملة جمع جليل اعمر اجعل التفضيل من العارة ضد الخراب لا رجلا جمع الرجل بالخارج تفخيمه مبتدا
والضمير المضاف اليه لورش ذكرا منصوبه وبابه عطف على المفعول لدى ظرف التفخيم اعمر خبر المبتدا
ارجلا نصب على التمييز ص هذا مخالف لاصله ايضا اى عند معظم اهل الاداء ان ورشا فخم ذكرا وسترا
ووزرا وما اشبه ذلك الباب مما وقع ان اكتنف الراء المفتوحة المنونة وبين الكسرة والعلة عاما
قال الحافظ ابو عمرو اكثر اهل الاداء بالكنين ان اكتنف قبلها والتنوين بعدها وانما الفتح فيخو قال
لدى جملة الاصحاب لان اما الحسن بن غلبون يرى ترقيق ذلك لاجل الكسرة واستثنى عنه ثلاثة
اوف مصرا واصرا وقطرا الحرف الاستعلاء وبعض خ فخموا استثنوا الغرقان صهرا فرقوا الخفاء
الهاء فكان الكسرة قد وليت الراء واما نحو خبرا وشاكرا مما لحق المنون المفتوح بابدا وكن فحكم
الترقيق عند اكثرهم للكسرة او الياء غير حاجز وفخم ابو طاهر بن غلبون للتنوين والخلاف فى ترقيق
نحو سراو مستمر الان الكسرة وليت الراء وجه ابن الدغم والمدغم فيه كحرف واحد فالراء فى ذلك على ثلاثة
انواع فاعلم وفى شرح عنه يرقق كلم وحيران بالتفخيم بعض لمقتلاح فاعل يرقق كلم نهر شر ظرفه حيران
مفعول لمقتلاص اى رقق كلم الراء الاداء عن ورش الراء الاولى من قوله لكانها نهر يشر فوا الرسالات
لاجل كسرة الراء الثانية التى هى بمثابة الكسرتين لتكرر حرف الراء فتناسب الترقيق ولا ينقض
بتفخيم نحو الضر لكون الضاد من حروف الاستعلاء ثم قال بعضهم عن ورش بتقتل حيران فراء الانعام بالتفخيم
والقياس الترقيق وزعموا ان الالف من حيران كالف الدابة من خيري فلم يكرر بعد الياء مع الالف
ههنا لكن الاصح بالياء مع الالف ترخيري وهذان ايضا مخالفان لاصله ورش فى الراء عن ورش
سوى ما ذكر من مذاهب شذت فراء الاداء توقل اب توقل فاعل الجبل اذا صعد وسعر شذى توقلا
اى شذ ارتقاها فانه طرق الاداء ح مذاهب جمع مذهب اشذت صفتها فى الاداء ظرف شذت توقلا تميز
من الراء جمع عن ورش حالا من عن ورش جمع فى الراء حال سوى نصب على الحال بمعنى غير اى نعن ورش
من الراء سوى المواضع المستثناة مذاهب اخر كثيرة منها اخلاص فتح الراء مع الكسرة من ثلاث امكنة

قبل الف التثنية نحو ساحران وطهرا او قبل الف بعدها همزة نحو افتراه وبعدها عين نحو سراعا وذراعا
ومنها تفخيم بعض الراء ان كان بينها وبين الكسر ساكن نحو حذركم ولعبرة ومنها اقتصار بعض على تفخيم
وزرحيث وقع وغيرذلك وفرشت اشارة الى انها مسندة الى اثبته واهيته والبد من ترقيقها
بعد كسرة اذا سكنت ياصاح للسبعة الملاح ضمير ترقيقها للراء بعد كسرة حال اذا خلوف الترقيق
وضمير سكنت للراء ياصاح منادى مرخم اصله ياصاحب نحو يا فلا ما لكن على خلاف القياس
اذ ليس علما بخلاف مالك والسبعة صفة موصوف محذوف اى القراء السبعة الملا اى الاشراف وخفت
الغرة حرزة ص اى اذا سكنت الراء بعد الكسرة فلا بد من ترقيقها عند الكل نحو فرعون وشرذمة واصبر
وليفعل لانها قدر والحركة بعد الحرف المتحرك فكان الكسر حرف بين الفاء والراء فلغاية القرب وجب
الترقيق ولهذا لم يرققوا اذا وقع الكسر بعدها نحو مرجوا لان الكسر كان قد وقع بعد الجيم فكان جسرا وما
حرف الاستعلاء بعد فراءه الكلم التفخيم فيها تذلل الانقياد ح ما موصول بمعنى
الشرط وقعت مبتدا فراءه مبتدا ثان والقصر للوصول التفخيم مبتدا ثالث فيها ظرف والهاء للراء تذلل
خبر المبتدا الثالث وضمير للتفخيم لكلم متعلق بتذلل وضمير الجمع لجميع القراء والجملة خبر المبتدا الثاني
والجميع خبر المبتدا الاول والتقدير واللفظ الذي حروف الاستعلاء فيه بعد الراء فراءه التفخيم فيها
تذلل لكلهم ص اى كلهم راء وقع بعدها احدى حروف السبعة المذكورة في البيت الآتي فالتفخيم فيها اجماع علم
سواء كانت ساكنة بلا فصل نحو لبالمرصاد وقرطاس وفرقة ونحو لا متحركة ولا يكون الا بفاصل الالف
ولا يقع حرف الاستعلاء من ذلك النوع الا ثلثة الضاد والطاء والقاف كراعاهم وصراط وفراق وانما
تخولما يلزم من الرقي من الصعود بعد النزول وهو مستثقل ثم بنا حرف الاستعلاء بقوله يجمعها
قط حص ضغط وحلهم نعت جرى بن الشايع سلسلا بفاظ بالمكان اقام بمن الصيف
الحص البيت من القصب الضغط من التضييق السلسل الماء السايغ ح ضمير يجمعها لحروف
الاستعلاء وفاعل قط حص ضغط اى يجمعها حروف قط حص ضغط وحلهم مبتدا بمعنى
به والباء بمعنى في جرى بن الشايع خبر سلسلا حال من ضمير جرى ص اى يجمع الحروف المستعلية

حروف قط حص ضغط القاف والطاء والخاء والصاد والضاد والغين والظاء والهمزة في التغيظ
شبيت من الغضب ضيق والمراد اقتنع من الدنيا بقليل والا تتهم بزينتها ثم قال وحلهم اى اختلفوا
في قوله في الشعراء فكان كل فرق فرقة بعضهم الراء لمكانها كسرتين وفخم الآخرون لحرف الاستعلاء وقال
الحافظ ابو عمرو ابو جهان الجيدان والى هذا اشار بقوله جرى بن الشايع سلسلا وما بعد كسر عارض او
منفصل فتح فهذا حكم مبتدا باب المبتدل المبدول ح ما موصول راجع الى الراء عارض او منفصل
صفتا كسر فتح جزاء الشرط مبتدا احال من الحكم ص اى فتح من كلم القراء كلا راء وقع بعد كسر عارض بان
كان حرف السكون فكسر ابتداء نحو امواة اجمعوا او الالتقاء لساكنين نحو ام ارتابوا او منفصل بان كان
الكسر لحرف منفصل من الكلمة الذي اقتضى كحو وبرسول او برسول للذاهب الوقوفي حكم المنفصل اما الاول
فلعروض الكسرة واما الثاني فلتقدير انفصال الكسرة عن الراء ويعلم من ذلك ان التفخيم منتفي رؤوسهم والذي
رزقنا لانفصال الياء عن الراء ايضا قوله فهذا حكمه اى ما ذكرنا من التفخيم حكم الراء بعد الكسر العارض
او المنفصل مبتدا لا بين القراء مشهورا بينهم وما بعده كسر او الياء اما لهم بترقيقه نص وثيق فيمثلا
ب فيمثل فيظهر ح ما مبتدا اما لهم نص خبر تمثل نصب على حد اب الفتى ص اى كلراء وقع بعده كسر او
ياء ساكنة او متحرك نحو موجعكم والمرء والبشرين والبحرين ومريم وفريق فليس للقراء فيها علة ترقيقها وان
كان القياس الترقيق كما تقدمت الياء او الكسرة فان الترقيق اما له والاما له لمناسبتها ما قبلها
وما بعدها وانما قال ما لهم نص وثيق لان بعضهم ذهب الى ترقيق راء المرء من اجل كسرة الهمزة والعامة
الى ترقيق راء نحو فرتبكم ومريم لكن ما لهم نص ليوثق به فيظهر ويشتهر وما لقياس ما القراءة مدخل
فوذكر ما فيه الرضى مستثقلا ح ما ثانيه دون اسم فعل وما فيه مفعول مستثقلا حال من ما فيه الرضى ص اى كان
الخطاب ص اى لامدخل لغة القراءة للقياس والا لاتبع الامر فذكر فيثق يوثق يرتبط يوثق
نحو مريم اذ لا فرق بين ان يكون الياء ميتة حتى بعد الراء او قبلها وفر ذكر مدح لصاحب البيت وصحح
نقله واتباعه الا ترى ذكر اى الزم ما ارتضاه الائمة من الترقيق حال تذكر المنقول بالاحتجاج
له او حال تذكر منبهة والاحتجاج له وترقيقها مكسورة عند وصلهم وتفخيمها في الوقف اجمع

استلام ترقيقها مبتدا عند وصلها بخبر تفخيمها مبتدا اجمع خبرا شاملا تميز ص اى الاجماع على ترقيق
الراء حال كونها مكسورة فى حالة الوصل سواء كانت الكسرة لازمة كالترقيق والحريق او عارضة نحو
انذر الناس والخوان ث اينكر لوجود الكسرة فيها حالة الوصل ولانهم رققوها لاجل الكسار
ماقبلها فى نحو عسر لقرب الكسرة من الراء فلان رققوا لوجود الكسرة فيها او سلم قال وتفخيمها اى
تفخيم الراء اذا وقف عليها بالسكون للجزم اذا كان قبلها فتحة نحو مزمطر او ضمة نحو جزر مس لانعدام مقتضى
الترقيق واما اذا كانت قبلها كسرة فبيانه قوله ولكنها فى وقفهم مع غيرها ترقق بعد الكسر اوما
تميلا او الياء ما تى بالسكون ورومهم كما وصلهم فابلدار كما مصقلاب ابدار من البلاء بمعنى
الامتحان الذكاهتة الذهن التصقيل بمعنى الصقل وهو ازالة الصدا ح للكسر اسند الكسر الى قوله تفخيمها
والباء فى لكنها وغيرها للراء ومع بمعنى الواو وترقق جزر لكن وضميره للراء اوما تميل عطف على الكسر
وما بمعنى الذى اى بعد الذى يمال او الياء عطف ايضا على جملة وقعت حالا من الياء او صفة
والباقى تقدير النكر نحو على البيع تستبنى ورومهم كما وصلهم مبتدا وحبس وما زايدة ومصقلا
نعت مصدر محذوف اى بلاء مصقلا ص اى لكن الراء المكسورة مع غيرها اى الراء المفتوحة
والمفتوحة ترقق اذا وقعت بعد الكسر نحو مقتدر ودوهو القاهر ومن قدر او بعد
الحرف المهمال نحو من انصار او بعد الياء الساكنة نحو نذير وبشير وعلى كل شئ قدير والبائس
الفقير ثم قال ورومهم اى اذا وقعت على الوالات المذكورة بالروم فتفعل كما تفعل
حالة الوصل فيقف على المكسورة بالترقيق كالوصل اذ بقى بالروم جزء الكسر ما يوجب الترقيق
وتقف على المضمومة التى قبلها ضمة نحو النذر او فتحة نحو مستطر بالتفخيم كحال الوصل وتقف عليها
وقبلها كسرة نحو هو القادر او ياء ساكنة نحو يسير لورش بالترقيق والباقين بالتفخيم وتقف
على المفتوحة بالسكون فلم يأت الخلاف فيه وفيما عدا هذا الذى قد وصفته على الاصل ما
بالتفخيم كن متعلق بتعمل بس على ح فيما ظرف متعلق وهو خبر كان بالتفخيم متعلق به ص
اى كن عاملا على الاصل الذى هو التفخيم فيما سوى الذى تقرر لكم فى هذا الباب من الاسباب الموجبة

للترقيق

للترقيق والترقيق خلاف الاصل فاذا فقد السبب رجع الى الاصل وهو التفخيم باب اللامات
وغلظ ورش فتح لام لصادا او الطا او الظا قبلهن كما اذا فتحت او سكنت كمصلوهم ومطلع
ابيض ثم ظل ونحو صلاب التغليظ اشباع الفتحة ح خبر صار ما للام واضاف اليها الاقصالها
بها قبل ظرف تغلظ والضمير فيه لكل من الحروف الثلاثة اذ الظرف غلظ ص اى كان ورش تفخم
اللام المفتوحة الترققت قبلها صادا وطاء او ظاء اذا كانت الحروف المذكورة مفتوحة
او ساكنة نحو على صلاتهم يحافظون وفيصلب ونحو طلعتم النسا ومطلع الجر ونحو ظل وجهه واذا
اظلم عليهم ومثل الشيخ بقوله وتقطعون ما امر الله به ان يوصل تنبيها على ان لا فرق بين ان يقع
متوسط كصلوهم او متطرفا كبوصلوا فوقف على الوصل والوقف على الوجه الراجح نظرا الى الاصل وعلة
التفخيم ان الحروف الثلاثة مطبقة او مستعلية تقربوا اللام الى لفظها بالتغليظ وباقى القراء رققوها
على الاصل اما اذا لم تكن اللام مفتوحة نحو يصلى عليكم تطاع على فطلتم او انكسرت الاحرف الثلاثة او
نحو فصلت وعطلت وفى ظلال ونحو الظلم فلا خلاف فى الترقيق اذ لا يكره طلب التقريب بالتغليظ
واعشر قوم الضاد المعجمة ايضا نحو ظللنا لكون الضاد مستعلية وقوم اللام المفتوحة بين الواوين
المستعليين نحو غلظوا اخلقوا اخلصوا وفى طال خلف مع فصلا او عند ما يكن وقفا
والتفخيم فصلاح فى طال خلف جزء مبتدا وما بمعنى الذى عطفا على طال ووقفا مصدر وقع حالا اى موقوفا
عليه وخبر فصل التفخيم اى فى نحو طال عليهم الامد وقوله ان اراد انفصالا وان يصالى بينهما اما حال
بين حرف الاستعلاء واللام حايل خلاف فى ورش التفخيم اعتدادا بقوة حرف الاستعلاء والترقيق
للالف الفاصل واما اللام المشددة نحو ظل ليس منه لان الفاصل الا ايقاعت فرسلها فصلا واحدا
واحدا وكذلك خلاف عنه ايضا فى اللام المفتوحة التى تسكن وقفا نحو ان يوصل وظل وبلط التفخيم و
لان السكون عارض للوقف والعارض لا يغير الاصول والترقيق لان اللام المفتوحة تفخم
وهنا ساكنة ثم قال والتفخيم فصلا فى المستعلين المفتوحة حرف الاستعلاء الاولى وخروص السكون
فى الثانية لا يتم ينبغى ان لا يتم فى الوقف فما لا يرقق اذا وقف على الراء المكسورة لان الكسر

فصل البدل

هنا لكن سبب الترقيق وقد زال وهنا حرف الاستعلاء سبب التفخيم وقد بقي وفتح اللام شرط
وليس بزوال الشرط كزوال السبب وحكم ذوات الياء منها كهذه وعند رؤس بهاى
ترقيقها اعتياجا حكم مبتدا خبره فيها منها الالفاظ التي فيها اللام المستحقة للتفخيم كهذه
خبر المبتدا والمشار اليه المذكورات في البيت ان بوزن طال وفصلا والمكن وقفا هص
اى الكلمات المقصورة المنقلبة الفها عن ياء وقبلها لام مفتوحة قبلها صاد اذا وقع في القرآن
الابعد الصاد حكما بالحكم طال وفصلا والمكن وقفا في جواز التفخيم والترقيق ورجحان التفخيم
وذلك خمسة تصليها مذموما ويصلى سعيرا تصل نارا لا يصليها الا الاشقى سيصلى نارا
التفخيم على اصله لوجود حرف الاستعلاء وفتح اللام والترقيق على مذهب في اماله ذوات الياء
بين بين ورجح التفخيم لتقدم سببه وهو حرف الاستعلاء وتاخر سبب الامالة نزفال وعند رؤس
الاى في السور الاثنى عشرة المقدم ذكرها اذا وجد مثل ذلك اعتياجا الترقيق على التفخيم اى غلب
ورجح وذلك ثلاثة مواضع في الغيب ولا اصلى وفي سبح فصلى وفاقرا اذا صلى لان ورشا
يميل رؤس الاى بلا خلاف والتغليظ بخالف بينها وكل لدى اسم اسم من بعد كسرة يرققها
حتى يروق من تلاح لكل مبتدا والتنوين عوض عن المضاف اليه وهو الضمير الراجع الى القرآن
اى كلهم يرققها خبر المبتدا والباء اللام وحتى بمعنى كي يروق نصب بها وضمير راجع
الى اسم اسد مرسلا اسم مفعول حال من الاسم ص لكل القراء يرققون اللام من لفظ اسد
اذا وقع بعد كسرة اى حرف مكسورة نحو بسم الله والحمد لله وقل اللهم وذلك لكراهة الخروج من كسر الى
اشباع فتح وليحسن اللفظ بالترقيق وهو معنى قولهم حتى يروق من تلاح ومعنى الترقيق هنا
ضد التغليظ لا الامالة كما فخره بعد فتح وضمة فتح نظام الشمل وصلا وفيصلا ح الكاف فركا
وما مصدرية اى كتفخيم والهاء لاسم الله وصلا فيصلا حالان من اسم الله او من اللام اى
ذات وصل وفصل ص اى رققوا اللام الله بعد الكسرة نحو لفظ الله بعد الفضل والقتم
سواء كان لفظ منفصلا بما قبله او متصلا فراى الاحوال الثلاثة نحو بالله وتالله وقل اللهم وقال الله

ورسل الله وان الله والعلة ان موجب الترقيق مفقود والموجب التفخيم وانما ابدت المكسورة المنفصل
من ترقيق الراء دون لام الله لان لام الله لا يكون الا مفعولا لفظا او تقديرا بخلاف الاول ان
ولان الترقيق هو الاشمام على التفخيم والاصل هو التفخيم نظام الشمل اى كمل جميع المسائل المتعرقة
في الترقيق والتفخيم كما تم نظام الشمل اللهم اجمع شملنا واسد اعلم بابه الوقف على اواخر الكلم
انما عمم قوله على اواخر الكلم ومن جملة الكلم المنصوبة المنونة والوقف عليها بالوقف بدلا من التنوين والمشار اليه
بدار الروم والاشمام فقط تبعا لصاحب التيسير والاسكان اصل الوقف وهو اشتقاقه
من الوقف عن تحريك حرف تغزلاب تغزل بمعنى اغتزل وهو الانفراد والاسكان اصل الوقف مبتدا
وخبر هو مبتدا اشتقاقه مبتدا ثان خبر الوقف خبر عن صلة الوقف تغزل صفة حرف او تحريك والضمير
للموصوف حذرا اى اصل الوقف السكون وترك الحركة واشتقاقه من وقفت عن الامر اذا جبهت
به والوقف عن التحريك تركه وقوله تغزلا اى صار عن التحريك بمعزل وانما كان الاسكان اصلا في
الوقف لانه اخف ولانه انما جاز الروم والاشمام جاز الاسكان بخلاف العكس وعند ابي عمرو
وكوفيهم به من الروم والاشمام سمت بتخلاب السمت الطريق او الجهة او الهيئة او القصد ح ضميره
للوقف والباء بمعزى سمت مبتدا اتجمار صفته عند ابي عمرو وخبره ص يعني عند ابي عمرو والكوفيين
في الوقف طريق جميل حذر الروم والاشمام اى يتقون بالروم والاشمام واكثر اعلام القرآن بريها
لسايرهم اولى العلايق مطولا ب الاعلام جمع العلم بمعنى الجبل وهذا استعارة لشايخ القراء
والقرآن الكتاب العزيز او القراءة قال الله تعالى ان علينا جمعه وقرآنه اى بريق للجمع
والبقية منه العلايق جمع علاق وهو ما يتمسك به الطول الجبال ح ضمير التثنية في بريها للروم
والاشمام وهو اول مفعولي يرى واول ثاني مفعوليه مطولا تمييز ص يعني ان اكثر شايخ القرآن
الذين هم اعلام الدين يهتدى الناس بهم كالاعلام في الطرق او ايمة القراءة يرون الروم والاشمام
للباقين من القراء اولى جميل يعتقم به لكن لم يرد نص عنهم في ذلك ورد ومك اسماء المحرك واقفا بصوت
خفي كاد ان تتولاب الروم لغة الطلب واصطلاحا ما ذكر الخص ضد اللفظ الداني القريب تتوا مطاوع

نول بفتح نولته فتنول اى اعطيته فاخذ ح روم كل اسماء مبتدا وخبر المحرك اول مفعول الاسماء المضيف اليها اسماء وكذا ان مفعول الثانى تنول صفته واقفا حال ص اى لم يجز الروم قارئ حمزة القراءة فى المفتوح نحو ان الدين والفى المنصوب نحو ان الله لان الفتح تخفيف لا تبعض فاذا اتى ببعضها اتى بكلها اما عند سيبويه فتعمل الروم فى كل الحركات المفتوح والمنصوب واخواتها لان الفتح وان خفت يقدر النطق على النطق ببعضها وانما اجاز فى الكلام لان الكتاب للعين لان القراءة اتباع للاثر اما اذا كان المنصوب منونا فلا خلاف فى ان لا روم نحو عظيما حبيبا لانه فى حال الوقف يبدل الفا والالف على اصل حال الحرف من الروم وما يقع التحريك الا للازم خلافا لاعراب عد استثقالا ح بنا نصب على التمييز واعراب مجرور عطفا على لازم عد استثقالا جملة وقعت صفة اعراب ص ما جعلت التحريك انواعا ستة الفتح والنصب والضم والرفع والكسر والجر الا ليدل على حركة البناء اللازمة التى لا ينفك الكلم عنها باختلاف العوامل وعلى حركة الاعراب المستقلة عن الكلم على حسب اختلاف العوامل اذ لو التزم واحدة منها لخيف ان يلبس اللازم بحكم وفى تاء تانيث وميم الجمع قل وعارض شكل لم يكونا ليد صلاح تاء تانيث معمول بد خلا وميم الجميع عطف ولكذ لك عارض شكل وهو من باب جرد فطيفة اى شكل عارض والمراد بالشكل الحركة لانها تفيد اللفظ كما ان الشكل تفيد الذوات واللفظ قل اعتراض واللام فى ليد خل للتاكيد بعد النفى لكان مثل وما كان الله ليعذبهم والضمير المشتى للروم والاشمام ص يعنى كيفية الروم والاشمام يدخلان فى تاء التانيث التى تغير حالة الوقف بالتغيير وحمزة لان الحركات انما كانت لمقارنة الوصل والتاء قد زالت فقال بالتانيث لانه ان لم ينقلب بالتا نحو لانه ان لم ينقلب بالتا نحو رحمة الله وبركاته ورحمة ربكم رضى بها ربكم بالتا وعند من يقف عليها بالتا وساغ الروم والاشمام لانهما من العناء المتحرك فى الوصل ثم قال وميم الجميع اى لم يدخلا ايضا الميم الذى هو علامة الجمع نحو منكم ومنهم ما وصلا بالواو وذلك لان الميم ساكن والتحريك انما يكون لاجل الصلة عند من وصلها ولهذا سكن الميم اذا تحرك الصاد فى الوقف وعند الكل جواز الروم والاشمام فيه لانهما يدلان على حركة الميم ولا يمنع عن ذلك صلته بالواو ثم قال ولم يكونا يدخلان لحركة العارضة ايضا فى الوصل لالتقاء الساكنين نحو قل ادعوا لان نقل حركة نحو ان

ائتة النحو الظاهر وغيره اول مفعوليه راجع الى الروم لانه اقرب وفى الفتح ثانى المفعولين ضمير اعمل للروم عند ظرفه فى الكل حال ص اى لم يجز الروم قارئ حمزة القراءة فى المفتوح نحو ان الدين والفى المنصوب نحو ان الله لان الفتح تخفيف لا تبعض فاذا اتى ببعضها اتى بكلها اما عند سيبويه فتعمل الروم فى كل الحركات المفتوح والمنصوب واخواتها لان الفتح وان خفت يقدر النطق على النطق ببعضها وانما اجاز فى الكلام لان الكتاب للعين لان القراءة اتباع للاثر اما اذا كان المنصوب منونا فلا خلاف فى ان لا روم نحو عظيما حبيبا لانه فى حال الوقف يبدل الفا والالف على اصل حال الحرف من الروم وما يقع التحريك الا للازم خلافا لاعراب عد استثقالا ح بنا نصب على التمييز واعراب مجرور عطفا على لازم عد استثقالا جملة وقعت صفة اعراب ص ما جعلت التحريك انواعا ستة الفتح والنصب والضم والرفع والكسر والجر الا ليدل على حركة البناء اللازمة التى لا ينفك الكلم عنها باختلاف العوامل وعلى حركة الاعراب المستقلة عن الكلم على حسب اختلاف العوامل اذ لو التزم واحدة منها لخيف ان يلبس اللازم بحكم وفى تاء تانيث وميم الجمع قل وعارض شكل لم يكونا ليد صلاح تاء تانيث معمول بد خلا وميم الجميع عطف ولكذ لك عارض شكل وهو من باب جرد فطيفة اى شكل عارض والمراد بالشكل الحركة لانها تفيد اللفظ كما ان الشكل تفيد الذوات واللفظ قل اعتراض واللام فى ليد خل للتاكيد بعد النفى لكان مثل وما كان الله ليعذبهم والضمير المشتى للروم والاشمام ص يعنى كيفية الروم والاشمام يدخلان فى تاء التانيث التى تغير حالة الوقف بالتغيير وحمزة لان الحركات انما كانت لمقارنة الوصل والتاء قد زالت فقال بالتانيث لانه ان لم ينقلب بالتا نحو لانه ان لم ينقلب بالتا نحو رحمة الله وبركاته ورحمة ربكم رضى بها ربكم بالتا وعند من يقف عليها بالتا وساغ الروم والاشمام لانهما من العناء المتحرك فى الوصل ثم قال وميم الجميع اى لم يدخلا ايضا الميم الذى هو علامة الجمع نحو منكم ومنهم ما وصلا بالواو وذلك لان الميم ساكن والتحريك انما يكون لاجل الصلة عند من وصلها ولهذا سكن الميم اذا تحرك الصاد فى الوقف وعند الكل جواز الروم والاشمام فيه لانهما يدلان على حركة الميم ولا يمنع عن ذلك صلته بالواو ثم قال ولم يكونا يدخلان لحركة العارضة ايضا فى الوصل لالتقاء الساكنين نحو قل ادعوا لان نقل حركة نحو ان

بحوحة بدر

ثانيك لان الاصل فيه السكون والتحريك به الوصل لعلة وقد زال فر الوقف والروم والاشمام
لايد خلاف فر الكه وفي الهاء للاضمار قوم ابو بما ومن قبلهم او المكسر مثلا او اماما او وبابا وبعضهم
يرى لها في كل حال تحلل ح قوم مبتدا ابو بما خبر وضمير التثنية للروم والاشمام فر الهاء ظرف ابو اضم مبتدا
او اكسر عطف بنا حال والضمير لاحدهما او لكليهما او اماما عطف ايضا واو وبابا برا ومن قبلهم خبر المبتدا او الضمير
للهاء برى فعل ح بول احد مفعوليه ضمير البعض القائم مقام الفاعل وحد ضميره لعوده الى لفظ البعض
ومحللا اسم فاعل ثان في مفعوليا وبرى معلوم محللا مفعول اول وفي كل حال مفعول ثان هن اي
اي قوم من اجل الاداء عن الروم والاشمام فر تاء الضمير المضموم المذكر قبلها ضمة نحو آتم قبلها او ام الضم وهي الواو
نحو صلبوه او المكسور الذي قبلها كسرة نحو مر به او ام الكسرة وهي الياء نحو فيه وذكر لها فر الهاء وتحركها
بحركة ما قبلها كان ما قبلها موقوف عليه بخلاف تاء الضمير المفتوح ما قبلها نحو قدره فانه يجوز الروم والاشمام
فيهما وفاقا لاختلاف الحركات ثم قال وبعضهم اي قوم آخرون يرى وجرها محللا للروم والاشمام في كل حال من
الاحوال المذكورة قياسا على غيرها من الحروف باب الوقف على مرسوم الخط الرسم الاثراي ما تأثره
الخط واللام للعهد اي خط المصحف اعني المصاحف المكتوبة فر زمن عثمن المبعوثة الى الامصار وكلهم
والمازني ونافع عنوا بايتاع الخط فر وقف الابتلاب المازني ابو عمرو عنوا صار واصبتين الابتلاء
الاختبار او الاضطرار كوقفتهم مبتدا وما بعده عطف عنوا خبر ص اي الكوفيون وابو عمرو ونافع
صار واصبتين بمتابعة خط المصحف فر الوقف ليختبر القاري بمعرفته حقيقة ذكر الكلم او فر الوقف
الذي يضطر القاري به لانقطاع النفس والمراد انهم وردت الروايه عنهم بايتاع الرسم فيها نما كتب
بالتاء نحو رحمت ربكم خبر يقفون عليها بالتاء وما كتب من كلمتين موصولا ومفصولا نحو يومهم الذين
يوعدون الموصول فر المعارج ويومهم على النار يفتنون المفصول فر الذريات يقفون على اي الكلمتين
فر الوصول وعلى اي من الكلمتين شاؤا فر المفصول وانما وقفوا على الرسم للدلالة على انه كيف رسم فر
المصحف ولابن كثير يرتضى وابن عامر وما اختلفوا فيه حولان يفصلاح وابن عامر عطف على
ابن كثير ولابن كثير متعلق بقوله يرتضى وما اختلفوا مبتدا خبره حين ان يتصل مرفوع المحل على

فاعلم

فاعلم حبر منقوص اللام مثل عم ومعناه جدير ص اي يرتفر ويخص الوقف على مرسوم المصحف
عند ابن كثير وابن عامر وان لم يوجد فيها نص لكن استحسن اهل الاداء ذكر عنهما دلالة على الرسم فر المرسوم
اما متفق عليه نحو حذف الواو من قوله ويدع الداع الشورى ويدع الانسان بالشر يدع الداع يمنع
الزبانيه فالوقف عليها بالواو اجماعا واما مختلف فيه نحو غاما نها موصولة الا قوله فلما عتوا عن
ما نهوا فر الاعراف ونحو اما فاتها موصولة الا قوله واما نذيكنه فر الرعد وهذا الباب لبيان ما اختلف
فيه فلكذا قال وما اختلفوا فيه جيران يفصلا اي ما اختلف فر الوقف عليه جدير ان يفصل
ويتبين شرحه اذا كتبت بالتاء ما مؤنث فيما لها وقف معارض ومعولاح اذا ظرف فيها معنى الشرط
فيما لها وقف جزاء الشرط حقا رض ومعولا ثلاثة احوال من ضمير قف بجزم اح وذا رض وذا تعويلا او
مفعولات مطلقة افعالها محضرة اي حق درض وعقل حقا رض ومعولا ض يعني اذا كانت تاء التانيث
فر المصاحف مكتوبة بالتاء وقف عليها بالهاء عند ابي عمرو وابن كثير المكي عنهما بقولها حقا وعند
الكسائي كوحمت في البقرة يرجون رحمت الله وفر الاعراف رحمت الله قريب وفي هود رحمت
الله وبركاته وفر مريم ذكر رحمت ربك وفر الروم اثار رحمت وفر الزخرف يقسمون رحمت ربك ورحمت
ورحمت ربك ونحو السعن والنعمة والاموات والكلمات والمعصيتين والفتين والشجرت
فر مواضع سمن بالتاء وعليك فر تخيرها بالكتب المصنفة في ذلك ونحو قرت عين
فر القصص وبقيت الله في هود وفطرت الله مي وما يخرج من ثمرت في فصلت وجنت
نعيم فر الواقعة ومريم ابنت عمران فر التحريم فتلك المواضع يوقف عليها عندهم بالهاء على اللغة
المشهورة الجارية على السن القرنية ورسمها بالتاء انما هو على نية الوصل لانقلابها حالة الوصل
تاء ملفوظة بها الاعراب ويوقف عليها من الباقين بالتاء وانها ايضا لغة ثابتة وفيها موافقة الرسم
وما لم يرسم بالتاء فلا خلاف فر الوقف عليها بالهاء وفر اللات مع مرضات مع ذات البهجة
ولات رضي بهمان هاديه ر قلاب ر قال حز الترغيل بمعنى التعظيم ح في اللات اي رضي
معطوفات على مقدر اي قف فيما كتب بالتاء وفر اللات او رض مبتدا في اللات خبر اي فزاده

در حالت سر بندا و زجق
وخداوند خشنودی
وخداوند اعتماد بش

راه نمایندهٔ ابدا و ارا
تعظیم کرده اند

الكسائي الوقف فيها بالهاء وهيهات مبتدأ ثاني رفل خبره والجملة خبر المبتدأ
الاول ص هذا استثناء الى قوله رضي اى وقف بالهاء في هذه المواضع المذكورة وان لم
تختلف في آن رسمها بالتاء عند الكسائي وهي اربعة ايتم اللات والعزى ومرضات حيث وقعت
وذات جزء قوله ذات بهيج بخلاف ذات بينكم فان الوقف عليها بالتاء بلا خلاف ولات حين مناص
انما وقف الكسائي بالهاء فطرد الباب وخالف ابو عمرو وابن كثير اتباعا للرسم ولان اللات اذا وقف
عليها بالهاء تشبه لفظ اسم الله ومرضات تشبه مرض جمع مريض مضافا الى ياء الضمير المذكر و
ذات لم تجر على ذي مذكرة فلم يوقف بالهاء وكيت واخت بخلاف ابنة فانها في الوجهان
لجريها على مذكر ما وتاء ولات كتاء قامت وقعدت وتحريكها لالتقاء الساكنين والافعال
يوقف عليها بالتاء فلذكر ما يشبهه ثم قال وهيهات اى وافق البزي والكسائي في الوقف
على هيهات بالهاء لان تاءه كتاء توديه ومشكوة في المتابيث ووقف بالتاء الباقون لاتباع
الرسم وروى عن البزي تخصيص هيهات الثاني بالوقف على الهاء فكانه جعلها اسمين وكتبا
ولا يوقف على بعض الاسم وفيه نظر وقوله هاء بدل اى عظم الذين يهدي الى ذلك لان البزي
لما وافق الكسائي كانه عظم وقف بالهاء كفوا دنا وكاين الوقف بنون وهو بالياء حصلا
في ايا به مفعول قف اى على ياء كفوا حال من فاعل قف ذا صفة كفوا وكاين مبتدأ الوقف
مبتدأ ثان بنون خبره وهو بالياء مبتدأ وضمير الضمير راجع الى الوقف والجملة خبر كاين
حصلا ضمير مثنى راجع الى الوقفين ص اى وقف على قوله يا ابت حيث وقع بالهاء عن
ابن عامر وابن كثير لكونها تاء تانيث لحقت الاب في باب النداء خاصة فيوقف عليها
كغيرها والباقون بالتاء اتباعا للرسم وانما خالف ابو عمرو والكسائي اصلهما في الوقف على الرسم
تارة بالهاء لكونها غير منظرة فان تاء الاضافة معتدة بعدها وابن عامر خالف اصله فيقف
بالتاء ولا يقفها وصلا فوقف بنهاد من غير ياء من التي آت لاختصاصها باحكام لم توجد في الباقية
واكتفى الناظم رح بلفظ يا ابه عن ان يقيده بالهاء كما فعل في قوله وما لكم يوم الدين راد ونا حرم ثم

قال كاين اى وقع الوقوف فيه بنون عند غير ابي عمرو اتباعا للرسم والاصل اى وهنا كاف التشبيه
فصورت التنوين وابو عمرو يقف عليها بالياء ومن غيرون لانها تنوين في الاصل والتنوين لا يوقف
عليه وانما كتبت في المصحف على لفظ الوصل ومال لدى الفرقان والكهف والنساء وسال
على ما جح والخلف رتلا ح مال مبتدأ على ما متعلق بمحذوف هو مبتدأ ثان وجح خبره اى الوقوف
في السور الاربع على لفظ ما جح اى غلب بالحجة والجملة خبر المبتدأ الاول الخلف رتلا مبتدأ و
خبر ص اى وقف ابو عمرو بلا خلاف والكسائي بخلاف عنه على ما مضى قوله مال في الفرقان مال هذا
الرسول وفي الكهف مال هذا الكتاب وفي النساء مال هؤلاء القوم وفي سال سايل مال الذين
كفروا الان اللام حرف جر فلا تفرق بينها وبين المجرور بها والباقون على اللام اتباعا لخط المصحف
لكون اللام رسمت في المواضع الاربعة منفصلة والعلة ان اصله ما بال هؤلاء حذفت الالف لكثرة
دورانها في كلامهم فبقيت اللام منفصلة فكتبوها على هيئة لام الجر وانما قال والخلف الان ووقف الكسائي
جاء على ما وعلى اللام ايضا وبالها فوق الدخان وبالها الذي النور والرحمن رافقن حملا على ايها
لفظ مبتدأ وايها عطف فوق وذي ظرف لها رافقن خبر المبتدأ والضمير لهما لكونها ثلاثة في العين
حملا على مفعول جمع حامل ص اى لفظ بايها في سورة فوق الدخان اغرف الزخرف بالها
التاخرو بايها في سورتي النور والرحمن ايها المومنون وسنفرغ لكم ايها الثقلان ووقف الكسائي
وابو عمرو على لفظها بالالف لانها انما حذف في الوصل لالتقاء الساكنين ووقف ورش بالوقف والباقون
على الهاء بلا الف اتباعا لخط المصاحف اذ كتب في المواضع الثلاثة بغير الف دون سائر
المواضع فلا خلاف اما الوقف على ما بعدها بالالف وقوله رافقن حملا اى صحبن حاملي لهن
من القراء الثقلة واكتفى بهذا ايضا عن تقييد بايها وايها بالالف بلفظها ويعلم منه ان
قراءة الباقين على حذف الالف لدلالة الضد على الضد وقف الهاء على الاتباع ثم ابن عامر لدى
الوصل والرسوم فيهن اخيلاب الاخيل للحمرة اليمنية وهي بورد مخطوطة شبه الرسم بها للذكر
ح في الهاء وخبر ثم ابن عامر ثم الجر والتنوين او منعوله بفتح الجر على الماضي ورفع النون على الفاعل

الفرقان مبر

مصاحب نمودهاند
حاملان خودرا

عيانا وبل يخرج في عراقيبها نضيا اي اوقع الضم في الهاء لدن ظرف الضم والمرسوم فيهن مبتدا
وخبرا ضيا حال اي مشبها اخيلاص اي ضم ابن عامر الهاء من انها في المواضع الثلاثة في حالة الوصل
فقال ايه انتباعا لحركة الياء وهبر الضم ابن عامر الهاء من انها في المواضع الثلاثة في حالة الوصل فقال
ايه انتباعا لحركة على لغة بني اسد كما تقدم القراء يقولون ايهٍ الحجر اقبلوا انما خص المواضع الثلاثة
لانها رسمت بغير الف وقف الباقون على الاصل الفاشي فيها ايها الناس وبايها الذين امنوا يعلم
فتحهم بخروج ابن عامر لانه اتى بين الضم والفتح في اول الكتاب ثم قال والمرسوم استغن فيهن
كما ذكر من غير الف وقف ويكانه ويكانّ بوسمه والياء قف رفقا والكاف حللاح بوسم حال
اي منقلبا بوسمه رفقا مصدر بمعنى الحال اي رافقا في توجيه تذكر القراءة بالكاف متعلق بحلل
ص اي قف عند غير الكسائي وابن عامر وعلي ويكانه لا يفلح الكافرون ويكان الله يبسط الرزق على
انو الكلم كما هو المرسوم اذ كتبا متصلين الياء بالكاف والكاف بان وهو ظاهر وقف علي بايه روي عنه الكل
لان روى عنه كلمة مستقلة بمعنى المتقدم والمتعجب وعند ابي عمرو علي كاف ويكان لانها عنده كلمة
والاصل ويلك حذفت اللام للكثرة استعمالها وفتح ان بعدها على اضمار اعلم او لام الجر وقراءة العامة
تحتمل من قراءة الكسائي بايه بمعنى ويلك وقوله بالكاف حللا اي حلل الاشكال بالوقف على الكاف وان
يا ايا شفى وسويهما جاء وبواد النمل يا ليا سينا ملاح ايا نصب بالوقف يا ايا ما ظرف له والياء بمعنى
في شفا خبر عيانا ويل ايا في الوقف عيانا ويل ايا ما تدعوا قراءة شفا وسينا ملاح ايا ويد وقف شفا
على ايا او فاعل عيا وقف على ايا ما سهل شفا وسوايها بما مبتدا وخبر والهاء بمعنى علي وبواد النمل خبر سنا
مبتدأ لما صفة والتقدير وقف سنا لما علي وادي النمل بالهاء او الياء خبر بواد ومتعلق بوقف ص
اي وقف حمزة والكسائي بلى عيا ايا مع قوله تدعوا آيا ما تدعوا في اخوات الاسراء وابدالها من التنوين الفالات
ايا كلمة مستقلة منفصلة من ما خطا ومعنى والباقون على ما لانها صلة آيا فلا تفصل بينهما او
اما قوله وادي النمل فوقف الكسائي بلى المرموز عنه بالبين والتاء في سنا تلا علي وادي بالياء لزوال
الموجب لحذف الياء للتقاء الساكنين وقد زال بالوقف والباقون على حذفها اتباعا للرسم

وفيه وقف وعنه لم يه يخلف عن البزي وادغم مجحلاح الالفاظ المختمة منصوبة تقف عن
البزي متعلق تقف يخلف حال مجحلا اسم فاعل مفعول او حال ص اي قف عيا ما الاستفهام
المحذوف الفها لدخول حرف الجر عليها بهاء السكت عن البزي عن ابن كثير لكن بخلاف كوفيم انت
م خلق عم يتساءلون لم اذنت بم يرجع الباقون بفتحة الميم الدالة على الالف بواسطة الهاء والباقون
بتركه الهاء على الرسم وقال يخلف اذ قد جاء تركه الهاء عن البزي ايضا وان يقول وادغم مجحلا الى رد
من ينكر الوقف بالهاء المحذوفة لمخالفة الرسم لان الرسم بتركه الهاء وكان على نية الوصل لا الوقف
ما جب مذاقهم في يا آت الاضافة اي ياء المتكلم والمراد الياء المضاف اليها وان كان بعضها
مفعولا كخوا يسلوني فتعيسا للمضاف اليها لانها اكثر وليست بلام الفعل ياء اضافة وما هي من
نفس الاصول فتشكلاح يا اسم ليس بلام الفعل خبره والياء كناكيه النفس ما مشبهة بليس ص اسمها
راجع الى الياء من نفس خبرا فتشكلاح نصب بالفاء على جواب النفي ضميره المؤنث للياء ص لم يسبت
ياء الاضافة لام الفعل لخروج الحرف الاخير الاصلي من حروف الكلمة مما يوزن فعلا ما فيها كخوا الغي
الى واوحى الى او مضارعا كخوام خبر باتي آمنا نظر اتهتدي ام فلا ران ادوى اقريب او اسما كخوا الداع
والمهتدي والداني وليست تذكر الياء ايضا من نفس اصول الكلمة ليخرج الحرف الاخير الاصلي ما لا يوزن
من الاسماء المبهمة كخو الذي والتي واللاتي وما هي ولو اكتفى بالقيد الاخير لكفى لكنه كرر الاحتراز
للتاكيد او ليخرج النوعان الذي يوزن والذي لا يوزن ويرد عليه النقص بياء ضمير المؤنث
في كخوا قتني لربكي واسجدي واركعي وبياء جمع المذكر السالم كخو عابري سبيل وبراجيل رزقهم
فكانه اعتمد على ما ذكر من علامة في البيت الثاني وهو ولكنها كالهاء والكاف كلما تليه
يرى للهاء والكاف مد حللاح لكن من الحروف المشبهة بالفعل الضمير المتصل اسم كالهاء خبره
كالرفع اللام مبتدا وما بعد الذي مضاف اليها والحق ان يكتب منفصلة تليه صلة ما وياء
الضمير مفعول راجع الى ما وفاعل ضمير المؤنث الراجع الى الياء يرى خبر المبتدا او الضمير العائد
المقام المفعول للمبتدا مد غلاثاني مفعولا يرى اي مكان دخول ص اي علامة ياء الاضافة

انها كالهاء والكاف في كونها زايدة مضاف اليها كل موضع تليه ياء الاضافة يرى ذكر الموضع
محل دخول الهاء والكاف يعني لو جعلت مكانها الكاف والهاء حسن فتعرف الفرق بين ياء ادري
وياء اجرى لو جعلت مكانها الهاء او الكاف فعلت اجره و اجرك لحسن وسبعة ما بيني يا بور عشر منيفة
وثنتين خلف القوم احكيه مجلاح خلف القوم مبتدا في ما بيني جر ياء جر على التبيين المضاف اليه
وعشر عطف على ما بيني منيفة صفة لبور وثنتين ايضا عطف جملا مصدر بمعنى لفظ الغمل اى اذكره اجمالا
والهاء في احكيه للخلق ص اى خلاف القراء في ما بيني واثنتي عشرة ياء هر جملة يا آت الاضافة
وعد صاحب التيسير مائتين واربع عشرة ياء زاد قوله فاتقوني اهد في النمل وفبشر عبادي
الذين في الزمر واما الشيخ الناظم فقد ذكرها في باب الزوايد لانها حذفت في المصاحف وانما قال احكيه
جملا لانه ذكره مثلا الاجمال فضابط شمارها من غير بيان مواضع الخلاف وسبعة منيفة واثنتي عشرة
والمواضع المختلف فيها ستة لان الياء اما ان يكون بعدها همزة قطع اما مفتوحة او مكسورة او مضمومة
او همزة وصل اما مع لام التعريف او بدونها او لم يكن بعدها همزة فبيان القسم الاول قوله فتعوني
مع همز يفتح وتسعا سما فتحها الا مواضع جملاح تسعون مبتدا مع همز جر يفتح صفة همز ونيفا
عطف على تسعون والجر محذوف اى مع همز يفتح والهاء لياء الاضافة اضاف اليها مصاحبها
اياه سما فتحها جر اخر جملا صفة مواضع جمع ما مل اى متروكة همز قولهم بعير ما مل اذا استوك بلا راع ص
يعني فمن جملة الما ينيف والا ثنتي عشرة ياء المذكورة تسع وتسعون ياء بعدها همزة مفتوحة نحو
اني اعلم ما لا اني اعلم غيب السموات فتح كل ذاكر نافع وابن كثير وابو بكر والدين هم مدلول سما الامر
مواضع خرجت عن هذا الاصل اعني الفتح والتسعين فتحها بعضهم او زاد سمها ابتاعا للاثر او جمعا
بين اللغتين اما فتحة المذكورين فلان ياء الاضافة اسم على حرف ولم ينطق باسم على حرف فحركت
لتقوى بالحركة واختير الفتح لانها اخف واما اسكان الباقين فللتخفيف فاتبعني وتقتني
اتبعني سكونها الكل وتتمة حمى الكن ولقد جلاح فاتبعني مبتدا سكونها مبتدا ثان لكل خبر والجملة
خبر الاول وترجمتي عطف على المبتدا والخبر محذوف اى سكونها الكل وضمير جلا للمذكور او للناظم

للسكون

لسكون ص يعني لا خلاف في سكون هذه الياآت ما لم يعرض ما يوجب تحريكها وان كانت بعدها همزات مفتوحة وهمزات القطع
الكل ولا تقتني الا وفا تبعني اهلك والا تقفر طا وترجمتي اكنه وجهه ذكر اتباع الاثر او الجمع بين اللغتين
واما ذكرهم ان لم يختلف فيهن البتة يوهم انها داخلة تحت جملة التسع والتسعين فليس كذلك وجه الضابط المذكور
فيهن ولهذا قال ولقد جلا اى كشف المذكور عرشا نفى فلم يذكر انها [illegible] تحت الاصل الموصل

ذروني وادعوني اذكروني فتح ادعوا واوزعني معا جاد هطلا اب الجود غزارة المطر المطلق جمع ما
من هطل المطر اذا تابع ح اعراب ذروني فتحها دعوا كاعراب فارني سكونها الكل معا حال بمعنى مصطحبين
جاد جملة خبر او زعني وضميره للفتح اى جاد فيه هطلا حال اى ذا هطل ص شرع في بيان مواضع الهمز المستثناة
بقول ذروني اقتلوا دعوني استجب لكم فاذكروني اذكركم فتح الهاء منهن ابن كثير فقط واما اوزعني ان
اشكر نعمتك موضع النمل والاحقاف فتحها ورش عن نافع والبزي عن ابن كثير دون من عداهما ليبلوني معه سبيلي
لنافع وعنه وللبصري ثمان تخلا بيوسف الى الاولان فوني وبيوتي ودوني تمثلا وياآت
ح اجعلي واريها ادخلتموها هديها ولكني وكلاهما وكنتي وقل فطرن في هود
هاديه او صلاب تخل اى اخيه خبر النخل وهو التخلص حمت من الجابة بمعنى الحفظ وكلا راد اسقط
عليه ليبلوني مبتدا مع سبيلي جملة وقعت حالا لنافع خبر ثمان مبتدا تخل فعل مجهول وقعه ضمير ثمان و
وضميره للفتح اما عنه خبر المبتدا وللضمير لنافع بيوسف ظرف الى والباء بمعنى في وفي بها كذلك ضمير تمثل لدوني اى
صار مثالا وياآن فاجعل مبتدا وخبر وقوله الى الاولان الى ههنا بيان قوله ثمان فاعلم حمت ضمير للاربع هديها
مفعول اى ذوي هديها الكني بيان للاربع مبتدا ما ثنان مبتدا ثان وكلا بها خبر والهاء للكني الى اياكم اشكل
قل في هود فطرن مبتدا ما ديه مبتدا ثان او صل خبره وضميره للفتح اى اوصل فتحه والجملة خبر المبتدا والاول
ص يعني فتح نافع ليبلوني انكروه وهذه سبيلي ادعوا قال وعنه بخير من نافع وللبصري ابي عمرو وفتح ثمان
ياآت اخبر وهر كلنا الى الاولى في يوسف نافع الى اعصر واراني احمل بخلاف الثلاث الاخر وهر اني
ارى سبع اني اراك اخوك اني اعلم زايدة لانها تفتح عن مدلول سما على اصلهم وحمير ياذن لي ابي في يوسف ايضا
وضعيف التين سكن في هود وسيء بالي فرطت ومذروني اولياء فراجع الكهف وبيان اوفيان فاجعلي آية

[illegible]

في آل عمران ومريم تمت اليا آت الثمانية ثم قال فتح نافع وابو عمرو والبزي اربع يا آت موضعان منها في
لكني وسما ولكني اراكم في هود والاحقاف ثم تحتي افلا تبصرون فر الزخرف واني اريكم بخير في هود وفتح
البزي ونافع فظلمتم افلا تعقلون في هود ويحزنني حزنهم تعدانني حشرتني اعمى تامروني وصلاح
ويخزني مبتدا الحزنهم مبتدا ثان وصل حزني والتعدانني مع ما بعده مفعول وصل وضم الفظ الحزن اي
وصل حزنهم تعدانني حشرتني اعمى تامروني بخزني فتح اليا آت ص اعرف فتح نافع وابن كثير الحرميان
اليا من قوله لتجيزني ان تذهبوا في يوسف والتعدانني ان اشكر فر الاحقاف وحشرتني اعمى قط تامروني
اعبد فر الزمر وتفاجيرة اعمى اي باحشر تخ ضمرة ارهطي سما موا لوى لعلي سما كفوا معي
نفر العلى عاد وتحت النمل عندي حسنة الى دره بالخلف واقف موهلا ب المولى الناصر ليوصف
لوالكناية عن الشهرة الكفوا لمائل الموهل المجهول اهلا من قولهم آهلك الله لكذا اي جعلك اهلا لهذا وهط
مبتدا سما فعل ماض وقع جزا لما لتمييز وكذكر الكفوا رفع مالي سما لوى والعلي سما كفوا معي مبتدا نفر العلا
مبتدا ثان اي نفر الادلة العلا عاد خبره والجملة جزا الاول عندي مبتدا تحت النمل ظرف حسنة مبتدا بان الى
درة حال اي بالغا الى درة بلوغا بالخلف حال ايضا واقف خبر حسنة موهلا مفعول اص هذا ذكر عاد زاد
على مدلول سما فيرحم اي وفق ابن ذكوان مدلول سما في فتح يا يراهطي اعتزلكم وواقفهم هشام
رفع فتح يا مالي ادعوكم الى النجوة وواقفهم هشام في فتح يا دلابن عامر سما الرفع فتيا دلعلي ستة مواضع لعلا
ارجع فر يوسف لعلي ابتكم في طه والقصص لعلي اعلم صالحا في المومنين لعلي اطلع فر القصص لعلي ابلغ الاسباب
رفع حم المومن وواقفهم ابن عامر وحفص في فتح يا معي ابدا في براءة ومعي ابدا وحفص في الملك نم قال
وتحت النمل عندي حسنة اي قال انا اوتيته على علم عندي اولم يعلم في القصص تحت النمل فتح يا ده ابو عمرو
ونافع وابن كثير بخلاف عنه لجي الاسكان ايضا عنه ولاجل ذلك الخلاف احتاج الى افراده بالذكر والاكان
داخلا تحت الضابط وقوله وافق موهلا اي وافق رجلا صالحا جعل اهلا للموافقة ورجلا مرجا
من مناوالجنة ثم شرع في القسم الثاني وما بعده همزة مكسورة بقوله وثنتان مع كسر همزة
بفتح اولى حكم سوى ما تقدم لا بد تقول تفرد وتميز حثنتان مبتدا بفتح اولى جزاى استقرت بفتح جماعة

اصحاب حكم وعدل ص اي ثنتان وخمسون يا ومن اصل احدى وستين يا وبعد ها همزة مكسورة بفتح نافع
ابو عمرو بخمس لا فتقبل منى انك الا ما تقدم عن هذا الاصل ففتح بعض مدلول اول حكم اوزادهم خيرهم وانا ظلمنا
من اصل احدى وستين الان تمع يا آت الاختلاف فر سكنوا يا وسيا تي ذكرها ثم ذكر المواضع الستة من الثنتين
والخمسين فعال بناتي وانصاري عبادي ولفتي وما بعده ان شا يا بالفتح اهلاح بناتي مبتدا وما بعده عطف
بالفتح خبرا لمثل خبر بعده خبر ص يعني فتح نافع يا بناتي ان كنتم من انصاري فر آل عمران والصف ان اسير بعبادي ليلا لفتي
الى يوم الدين والياء التي بعده ان شا واعز قوله يستجدن ان شا واسه حيث جاء وهن فر الكهف والقصص
والصافات وسعراهل سكر فلم يخبر عليه الحكم المتقدم وفراخوتي ورشي بدين عن اولى حمى وفي رسلي اصل كسا
وافي الكلاب الملاوحي الملاوحي الملحقة البيضاء ح فراخوتي ورشي جنر وسبتد ابدي مبتدا عن اولى حمى خبر
اصل مبتدا كسا صفته وافي الملا ثاني مفعولي كسا واول مفعول محذوف اي كسا الفتح وافي الملا في رسلي
جنر المبتدا ص اي فتح ورش وحده الياء فراخوتي جر قوله وبين اخوتي ان ربي والمابدي الكبرى المايدة
ففتحها حفص ونافع وابو عمرو واما رسلي ان اسه فر المجادلة ففتحها نافع وابن عامر وآتاني وابوي سكنا
دين صحبة دعابي وآبايي لكوف بجملا جر اي مبتدا وابوي عطف سكنا جزه دين مفعول موكد لمحذوف صفته
اسد دعابي مبتدا وآبايي عطف بجملا جر والضمير المتصل لهما الكوف متعلق بتجاص اي سكن يا وابي
الآخرين ان ابوي الاحيث جا وابن كثير وحمزة والكسايي وابو بكر فر اد ابن عامر وحفص فر اصحاب الفتح ثم
قال دعابي الافرا فتى نوح ومكة آبايي ابراهيم فيوسف بجملا لعاصم والكسايي وحمزة بالاسكان
اي اسكنوا يا فر اد في اصحاب الفتح ابن كثير وابن عامر وحزني وتوفيني ظلال وكلهم يصدقني انظر سل
واخرتني الى وذريتي يدعوني وخطابه وغيبه يليها الضم بالضم مشكاح حسني مبتدا وتوفيني عطف
ظلال جمع ظل خبرا آي ما دام ظلال وكلهم مبتدا اجره محذوف اي اسكنوا الالفاظ الستة في المواضع الستة وضمير
خطابه للفظ يدعوني عشر مبتدا والتنوين عوض عن المضاف اليه اي عشر يا آت يليها الضمير بالضم متعلق
بمشكلا ومشكلا حال ص اي سكن يا وحزني الى الا بعد وما تقدم فيتي الا بعد الكوفيون وابن كثير الذين
سلم مدلول الظا فراد على اصحاب الفتح ابن عامر ثم قال كمل القراء اسكنوا ستة الفاظ في ستة مواضع بلا

اصحاب

اصحاب بكسر الشين من الاربعة الذين هم نافع

بناتي يبان يا آت مفعول بهت

نافع فقط انبها بفتح نجوا اند

ص فتح يا وبين اخوتي ان وبين اخوتي

ورش فتح يا وبين اخوتي ان وبين الكلاب

ورش فتح يا وبين اخوتي ان وبين اخوتي

حافظ فتح يا وبين اخوتي ان وبين اخوتي

وابو بكر وقنبل يا وبين اخوتي ان وبين اخوتي

اصلا سكنوا يا وبين اخوتي ان وبين اخوتي

كرد ايشان يا وبين اخوتي ان وبين اخوتي

بعضنا فتح يا وبين اخوتي ان وبين اخوتي

خدا اوندان مفعول اند

سا بها اند

وده يا اندكي همزه تو دبكر ايشان

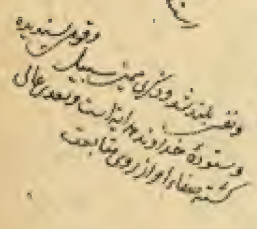
مبتدو در حالتي كه ابن همزه

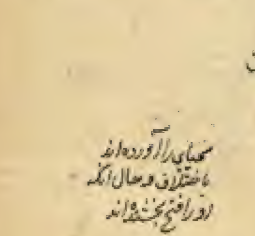
را معرب بالضم كرده اند

خلاف وهو بعيد فتى اى اخاف فى القصص وانظر الى اليوم يعود فى الاعراف والحجر وصاد ولولا
اخرتنى الى اجل قريب فى المنافقين وفى قد تبين اى تبت البكرة الاحقاف واجب الى ما تدعونى فى يوسف
وتدعوننى الى النار وتدعوننى لاكفر به غافر ومؤمن وما المراد بقوله وحظه ثم شرع فى القسم الثالث وهو ما لفظه سمزة
مضمومة بعقب وعشرين ياء الملحق بها سمزة مضمومة تختلف فيها ولى اعبدى فى آل عمران انى اريد فى اعدته
سغ المايدة انى امرت فى الانعام والزمر عذابى اصيب سغ الاعراف انى اشهد الله فى هود انى اوفى الكيل سغ يوسف
انى القرآن فى النمل انى اريد سغ القصص فعين نافع فاتبع واسكن الكل بعهدى والنون لنفتح متقلب
المقفل المغلق ج مفعول فاتبع محذوف اى الايات العشرة بعهدى مفعول اسكن الكل حال متقلب مفعول
تفتح صاعين اتبع الايات العشرة عن نافع واسكن لكل القراء غير خلاف الياء من قد ارقم واو فوا بعهدى اوف
بعهدكم والنون افرغ عليه قطرا وقوله الفتح اى لتفتح بالباء من العالم كان متقلبا قبل ذكره ثم شرع فى القسم الرابع
وهو ما بعده سمزة وصل مع لام التعريف بعقب وفى اللام للتعريف اربع عشرة فاسكنها نافع وعلى
سغ على ج اربعة عشر مبتدا ونون عشرة للضرورة فى اللام خبرها وقبل اللام على حذف مضاف اسكانها
فاش مبتدا وخبر والعاد للاربع عشرة وعمدى فى علما مبتدا وخبر صلى اى جمع ما اختلف فيه من الآيات
الواقعة قبل لام التعريف اربع عشرة ياء من اصل اثنين وثلاثين لا اختلاف فرفتح ثمانية عشر
نعمتى التى فى ثلاثة مواضع البقرة حبى الله فى موضعين وشركائى الذين فى اربعة مواضع
بلغنى الكبر بجب الاعلى اومتى السوءآن وليى الله ومتى الكبرى قل ارونى الذين ان يقول
ربى اكرمن كما جاءنى البينات نباءنى العليم اما الاربع عشرة المختلف فيها فاسكنها حمزة ووافقه
سغ لا ابالى عهدى الظالمين حفص وقل لعبادى كان شرعا وفى النداء كل شاع لابانى كما فاتح مزاحم قل
لعبادى مبتدا كان شرعا خبرها ظرف النداء ظرف للمبتدا اى عبادى فى المبتدا احمى خبر شاع صفته آيانى مبتدا كما
فاتح جملة وفعل خبرها وما مفعول فاتح صلته ومزاحم تبين ص اى اسكن قل لعبادى الذين اى عام وحمزة
والكسائى واسكن فى النداء اى مزاحم عبادى الذين المنوا فى العنكبوت وياعبادى الذين اسرفوا فى الزمر
ابو عمرو وحمزة والكسائى والعاصم رفع عن آيانى الذين ابن عامر وحمزة ومدح القراءة بقولها نهما حصن

شهر

شهر بالحصانة كما فاتح منزله بطيبه مخفى عبادى اعدد وعهدى ارادنى وديى الذين اياتى المتلى
واهلكنى منهاد فى صادمتنى مع الانبياء وبى فى الاعراف كملاح خمس مفعول اعدد وما بعده عطف
عليه بالواو وبجدها والحلاج حلية صفة الكلمات واهلكنى منهاد مبتدا وخبره الهاء للاربع عشرة متنى مبتدا
فى صاد مع الانبياء خبرها فى الاعراف واظهر محذوف اى منهاد مبتدا اكمل خبره فى الاعراف ظرف ص هذا بيان تعداد
المواضع الاربع عشرة المختلف فيها انما عدد خص كلمات عبادى خفة مواضع ثلاثة ذكرت وعبادى الصالحون
وعبادى الشكور واما قوله فبشر عبادى فباتى فى باب الزوايد وقد تقدم عهدى وآياتى وان اراد الى ابصر
وربه الذى يحيى وآتانى الكتاب وان اهلكنى الله ومتى الشيطان فصاد ومتى الفرعة الانبياء وبقى
الغير احش نغ الاعراف وانا بيت سهنا المختلف فيه دون غيره لئلا يشتبه بما لا يختلف فيه ولانه لم يتكرر الجمع
عليه هنا ثم بين القسم الخامس وهو ما بعده سمزة وصل دون لام التعريف بقوله وسبع بضم الوصل فرداد
فتحهم الفى مع انى حقد لينتى حلاح سبع بضم مبتدا وخبر فرد احال من ضمير فتحهم مبتدا الفى مفعول احقه
خبر اينتى حلا مبتدا وخبر ص اى سبع الايات بعد سمزة وصل فرد احال من غير لام التعريف ثم عدد اواحدا بعد
واحد فعال فتح الفى اشد فى طوانى اصطفى بكر فى الاعراف ابن كثير وابو عمرو الذين سما مد اول حق وفتح ياء بنتى
اتخذت ابو عمرو دهده ونفسى سما ذكرى سما قوى الرضى حميد هدى بعدى سما صفوه والواو الهاء بالكسر والملد
المتابعة ج نفسى سما مبتدا وخبر وكذا ذكرى سما قوى مبتدا الرضى مبتدا ثان حميد خبر اضيف الى الجزئى والجملة
خبر المبتدا الاول والعايد محذوف اى حميد هدى بالياء بعدى مبتدا سما صفوه فعل وفاعل خبره والاثنين ص
اى فتح واصطفى بكر لبصر اذهبا ظرف مدلول سما وكذا ذكرى اذهبا فتح ان قرءا بكسر الهمزة وانى الزخرف
انا فتح وابو عمرو والبزى وقنبل من بعدى اسم احمد مدلول سما وابو بكر وبيان القسم الياس وهو ما لين بعد الياء
سمزة اهلا قوله ومع غير سمزة فى ثلثين خلفهم ومحياى حيى بما لخلف والفتح حلاح خلفهم مبتدا مع غير سمز خبر ثلثين
حال ومحياى لا مبتدا خبر ما لخلف خبره حذف سمزة ضرورة والفتح حول جملة حالية وضمير للفتح ومفعول الثانى محذوف
وهو محياى ص اى خلف القراء فى ثلثين موضعا من هذا القسم لانه لم يذكر مع كل نوع كما فعل فتح رحمه الله فعال فتح
محياى ورش بخلاف وغيرنا فيه بلا خلاف ودل عليهم بالنفى فعلم ان قالون اسكنها بلا خلاف وورش بخلاف ف



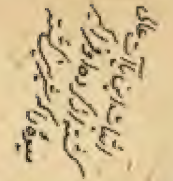


الاسكان لطلب التخفيف والاتباع على نافع بالرفع جمع بين الساكنين لان فى الالف مدا يقوم مقام الحركة وعن على
وجهير ويبتى بفتح عن نافع وسواه عدا اصلا بالجعلاب الخفل الجبال الاولاه بالنبى فتح وجهر فما عداهم اى فتح علا مفعوله
ويبتى مبتدا بفتح وحال اى كائنا فى فتح ومنع الصرف مع كونه سلما ساكن الوسط ضرورة او على اللغة الضعيفة
عن لوى جنبه واه مفعول عقدوا الضمير راجع الى بنى اصلا ثانى مفعوله ليجعلن نصب باللام فرجواب الامر
ص اى فتح نافع وابن عامر وحفص وجهر بدر الاعمش وجبت وجهر نافع الاخوان وفتح بيتى مؤمنا فرنوح حفص
وهشام وما عدا سورة نوح وهو بنى للمطابقين فى البقرة والحج فتح حفص وناقع وهشام ومع شركائى من
وراس دوتنوا ولى دين عن ناد يخلف له الحلى ج من وراس مفعول دوتنوا مفعول دوتنوا ولى دين مبتدا عن
ناد جزء الجملة حال لم الحلا جملة اسمية صفة خلف ص اى فتح اى شركائى قالوا فى جم السيوه ومن وراءى وطائر امر الاولاد
عاقوا فى مريم ابن كثير وفتح فى لى دين نافع الازرق حفص وهشام وناقع بلا خلاف والبزى بخلاف عمائى اف
ارض ص اط ابن عامر وفى السبيل عائى دم لمن راق نوفلاب البروق الصفاد المزمل العطارج عمائى اكى
مبتدا وخبر فركذكر ارض ابن عامر اى قراءته نوفلا الحلى خبر عائى مبتدا نوفلا حال من فاطر دم وطهر راق متعلق به
ص اى فتح عمائى بعد ناقع وفتح ان ارضى واسعة وان بناءاطى مستقيما ابن عامر وفتح فى سورة النمل عائى الا اريك
الهدهد ابن كثير هشام والكسر وعاصم معن دم لمن راق نوفلا كان مطيعا لمن صفا باطنه ولى نفخ مكانا
لى اثنين مع سعى نحمان على والظلة الثانى عن جلاب الجلاء الكشف ج ولى نفخ مبتدا وكذلك مكانا لى اثنين
حال منه ثمان خبر مبتدا محذوف اى هن ثمان والجملة معترضة على خبر المبتدا الثانى صفة الظلة يعنى تقدير موصوف
الظلة الثانى وهو مبتدا عن جلا خبره ص اى فتح ولى نفخ واصة وما كان اى خبر علم كلاما فى صاد وما كان لى
عليكم فى ابراهيم ومعرض ثنايته مواضع معى بنى اسرائيل فى الاعراف معى عدوا فى براءة معى جبارا فى الكهف
ثلاثة مواضع ذكر معى فى الانبيا ان معى ربى فى الشعراء ان معى ربى وراءى القصص فتح الكل حفص وافقه
فى معى الثانى فى سورة الظلة يعنى الشعراء وهو ومن معى من المؤمنين وبرئ ومع نوحا لى يونس وابى جاء
وياعبادى يصف والحذف من شاكر دلاب يق دلا اذا اخرج ولوه ملائى ج يونس ابى مبتدا جاء خبره
وقدرت ضرورة مع يونس حال ياعبادى مفعول اصف والحذف مبتدا عزشاكر خبر لا صفة شاكر ص

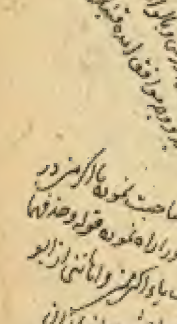
اى فتح فليونسوا اجب فر البقرة مع ان لم تونسوا الى فر الدخان وبرئ وفتح ياعبادى لا خوف عليكم فى الزخرف
ابو بكر وحذف ياءه حفص وحمزة والكسائى وابن كثير لان الياء حذفت فى بعض المصاحف وحذفا فى
باب النداء افصح واما ياعبادا فاتقون فى الزمر فلا خلاف فى حذف ياءها اذ لم يرسم فى بعض وفتح ولى فيها
لورش وحفص وهالى فر ياسين سكن فتكملا ح فتح مبتدا ولى مفعوله الورش جنة وحفص عطف عليه الى
مفعول سكن فتكملا نصب على الفارغ جواب الامر ص اى فتح ولى فيها ما آب الاولى لورش وحفص وسكن
هالى لا اعبد الذى فطرنى فر ياسين عن حمزة فتكمل مواضع الخلاف فر ياء الاضافة باب هذا ما يهمز من الزوائد
ارسم الياآت الزوائد على الرسم وسيرا فر الاسراء ولام الكلم كخوا لمغادى اوياء الاضافة كوحى عابر او فى الافعال
كذلك كخوبادنى وخافونى ورد ونكر ياآت تسمى زوائد لانها لكونها عن خط المصاحف معزلا وذكر اسم فعل ياآت
مفعول لتمز زوايا صفة ياآت وصرف زوائد للضرورة وضمير كنه راجع الى الياآت وهو اسم كان معزلا خبره
بمعنى العزل اى كن فعلات معزلا ص اى حذف ياآت تسمى فى علم القراءة زوائد لانها سمعت عن رسم المصاحف
فلهذا سميت زوائد ومجموع الياآت الزوائد اثنان وستون وسيأتى الخلاف فيها فى اثبات الياء وحذفها
لا فر الفتح والاسكان وتثبت فر الحالين ذرا لواعا تخلف واولى جمع كملا فاتح فاعل تثبت خبر الياآت
فى الحالين ظرف تثبت ذرا حال من الفاعل اى حذفا ضمير الياآت لواعا صفة وجمع لان الذر فى معنى الجمع حمزة
مبتدا اكمل خبره اولى العمل مفعوله ص اى اثبت الياآت الزوائد فى حالتى الوصل والوقف ابن كثير وهشام
بخلاف عنهما اشتهاه اذ جاز الحذف فى حالتيه عنهما يم والمراد انهما اذا اثبتا اثبتا فى الحالين وكذلك
حمزة اثبت الياء فى الحالين فى الوقف الاولى من النمل وهى اتمدونى بمال وحجتهم ان الاثبات هو الاصل
ولغة الحجازيين ولم يلزم منه مخالفة الرسم كما ان حروف المد واللين يحذف خطا وتثبت لفظا كخير ون
والعالمين ولم يلزم من حذفها مخالفة الرسم وفى الوصل حاد شكور امامه وجلها ستون واثنان
فاعل تلاح حماد مبتدا شكور صفته امامه فاعل شكور فى الوصل خبر المبتدا وجلها ستون واثنان مبتدا
وخبر والهاء للياآت الزوايد والالف فر ما استلاعوض عن النون الخفيفة المكتوبة ص اثبت ابو عمرو
وحمزة والكسائى وقالون ناقع الياآت حالة الوصل ان ابتدا دون الالف والباقون على الحذف فى الحالتين

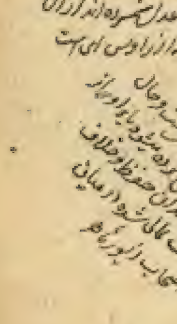
فالحذف حالة الوقف محل تغيير ولهذا يحذف التنوين والاعراب وكذلك الصلات بخلاف هاء ضميره وصلته ورسوله
دون حالة الوصل وانما حذفهم لبعد وقادشكور وامامه لانه موافق لهجر الاصل والرسم واما الحذف في الحالتين
فلاتباع الرسم وليس المراد ان الذكورين اثبتوا الياء في الحالتين او في الوصل في المواضع كلها بل انه سيذكر
انه ثبتت في موضع فلم يعد يكون في الحالين ان كان منها بالحذف في الوصل ان كان من اصلها ثم قال وحذفوا الياآت الاولى
التي وقعت في المصاحف محذوفة اثنان وستون فاعلم المسئلة واداء الهاء احذ بعد الفيري الى الداع
الجوار المنادية بعد بين يونس مع ان تعلمني ولا واخشوني الاسراء وتتبعن ساء وفي الكهف تبغي بان في هود
وقلا ساء ودعاي فرعني حكوهديه وفي اتبعوني اهدكم حقة بلاب الولاء المتابعة الترتيل التعظيم الخشي
الثمرة المجنبة الهدى حسن السيرة والبلاء الاختبار ح ولا نصب حال من الاشياء الثلاثة لانها وقعت
على هذا الترتيب ولا متابعة قصدت خرونة اخرتني مضافا الى الاسراء للمتابعة انه فيها والاشياء كلها مبتدآت
ساخبرء الكهف تبغ خبره مبتدا آيات في هود مبتدا وخبر اد وقال خبر في هود ظرف لغو ساخبر هود خبره ما بي
مبتدا اهلي مبتدا ثان في جني خبر م والجملة خبر دعاء سر والعمر حلاوة حسن سيرة نلك التراوة حاصلة الثمرة
المجنبة حقة مبتدا والضمير للفظا اتبعوني بلاخبر ء اقيموا ظرف بلا اي اخبر اي حق ذلك فوجده صلوا باصبعين
والليل اذا يسر مضطجعين الى الداع وحمزة آيات الجوار دون التي في الرحمن وكورت لان ما بعده ساساكنه فلا تكتب
اثبات الياء فيهما في الوصل ويوم ينادي المنادي وعسى ان يهدين ربي فعسى ربي ان يؤتين خيرا على ان
يعلمني ما يلبسون في الكهف وان اخرتني الى يوم القيمة في الاسراء بخلاف التي في المنافقين والا تتبعن
افعصيت فاطر اثبت الياء في الحالين ايضا للاتباع النصب المدلول ساما ابن كثير في الحالين وناخ وابو عمرو في الوصل
واما ذكر ما لكنا نبغ فارتدا في الكهف بخلاف الترغ ليوسف ما بغي باء فانها مثبتة ويوم بات لا تكلم في هود
بخلاف نحو آمن بادي آمنا ياء في بالضم يوم ياتي بعض اذ لا خلاف في اثبات ياتها فاثبت الياء
ء اللفظين الكسائي في الوصل عدلوا سما على اصلها واثبت ياء وتقبل دعاي بن حمزة وورش وابو عمرو
ء الوصل والبري ء الحالين بخلاف دعاي الترغ لنوح لانها ذكرت ء ياء والاضافة واثبت ياء اتبعوني
اهدكم سبيل الرشاد في غافر ابو عمرو وقالون في الوصل وابن كثير في الحالين وقيد بابدكم ليجيء الثمرة الحرف

فانها



فانها لابي عمرو وحده وفاتبعوني يحببكم الله وفاتبعوني واطيعوا امري لانها جمع على اثبات
ياتها وان ترني عنهم عقة ونني سما فريقا ويدع الداع هاك جني جلاح وان ترني مبتدا عنهم خبره والضير
للمذكورين في حقه بلا تعمد ونني سما مبتدا وخبر فريقا تبين يدع الداع مبتدا ما كل اسم فعل يعبر خذ جني مفعوله
حلا صفة جني والجملة خبر المبتدا اص اي اثبت ياء ان ترن ابو عمرو وقالون في الوصل وابن كثير وحمزة في الحالين
واثبت اعتدوني بال وبهر اولي النمل نافع وابو عمرو في الوصل وابن كثير وحمزة في الحالين هذا هو الموضع الذي
شبهته حمزة في الحالين واثبت يوم يدع الداع الخير البري في الحالين وورش وابو عمرو في الوصل ومعنى
حال جنى حلا خذ غراصلوا وهو ما نظم وفي الخير بالوادي دنا جرياته ووفى الوقف بالوجيز وافق قنبلا
ح بالواو مبتدا في الخير ظرف دنا جرياته خبره والضير للوادي فاعل وافق ضمير يرجع الى بالوادي قنبلا مفعوله
بالوجيز متعلق بوافق وفي الوقف حال ص اثبت الياء في الضير بالواو وفي الخير ابن كثير
في الحالين وورش في الوصل ووافق بالواو قنبلا بالوجيز الحذف والاثبات حالة الوقف اي جاء الوجهان
عنه في الوقف واكوني معه اما تن اذهبي جزاي قراءة مداولة حذفها مبتدا والضير لاكوني واهاتت عد فعل بجهول
ووقع خبرا على الاثاني مفعوله ص اي اثبت ياء اكوني مع اما تني في الخير نافع في الوصل والبري في الحالين
حذف الياء بين لابي عمرو واعدل خبرا اثباتها فعل على انه خبر بهت الاثبات والحذف والمراد به حالة الوصل اما
الوقف فعلى اصله وهو الحذف وانما كان الحذف اعدل لانه قياس قوله ترني حذفها في رؤوس الاي ونقل عنه
الحذف في الحالين ايضا وفي النمل آتني وبفتح عن اولي حمر وخلاف الوقف بين حلى علاح اما تن
النمل مبتدا وخبر وبفتح الواو والحال والضير لاياتي جزاء ولي متعلق ببفتح خلاف مبتدا اعلا خبر بين حلا متعلق
ص اي اثبت الياء مفتوحة في قوله فما اتيني الله خبر بفتح النمل نصف ونافع وابو عمرو حالة الوصل واما حالة الوقف
فاختلف بين هؤلاء عن قالون واي عمرو ونصف فالحذف والاثبات فورش على اصله في حذف الياء وقفا
وقالون وابو عمرو ونصف خالفوا اصلهم في اثباتها وقفا لانهم لما شبهوها بياء الاضافة في فتحها شبهوها بها
في اثباتها وقفا بخلاف وصح كالجواب الباد حق جنا هاء وللهدى الاسراء وكحت احوحلى ح البادا مبتدا





مع كالجواب ظرف حق خبر جبنا ها فاعله او مع كالجواب خبر وجبنا بها حق جملة اقوى اخبر جملا مبتدا الى المهتد
خبره والاسراء مضاف اليه لان الاتخاذ اللام في المهتد لفظ الكلم وتحت خطه على المهتدى الفهم لفظ مضاف
اليه اى تحت الاسراء اى اثبت الياء في جفان كالجواب وسواء العاكف فيه والباد ابن كثير في الحالين وابو عمرو
وورش في الوصل واثبت في فهو المهتدى في الاسراء وفيما تحت الاسراء وهو الكف نافع وابو عمرو في الوصل
وقيد بالمسورين ليخرج ما في الاعراف من يهد الله فهو المهتدى اذ هو بالاسم اجماعا واذ اتبعن في آل عمران
عنها وكيدون في الاعراف حج لا تخلف ولا تتوفوني يوسف حقه وفي هود تسئلني حوار به جملاب
الحواري الناصر خفف خفيرة النجيل المومن ح عنها خبر مبتدا محذوف اى اثبات الياء عنها والضمير النافع
واني عمرو وكيدون مبتدا اقرأ الاعراف ظرف حج خبره لجعل نصب بلام كي تخلف حال لتوفوني مبتدا احقه يوسف
جملة جزه لسالني مبتدا اقرأ هود ظرف حوار به جملة خبره ص اى اثبات الياء وفي ومنا اتبعن قرآل عمران
عن نافع واني عمرو في الوصل واثبت ياء ثم كيدون جميعا ابو عمرو في الوصل وهشام في الحالين بخلاف عنه
اذ قد جاء عنه الحذف في الحالين ايضا وهذا في الموضع المشار اليه بقوله لوالعا تخلف وانما كرر الخلاف
للتاكيد او لدفع توهم ان الاختلاف في هشام واثبت ياء حتم توفوني موفقا ليوسف ابن كثير في الحالين
وابو عمرو في الوصل واثبت ياء يا دلني في هود ابو عمرو وورش وصلا واختلف فيه في تشديد النون
وفتح اللام من ستاتي وتحزنون فيها ح اشركتموني قد هدين النون ياء اول اتحتجونني مع ولا
ح تحزنون مبتدا ح خبر فيها لكم هود اشركتمون مبتدا وما بعده ايضا والخبر محذوف اى كذلك ص
اى اثبت الياء ابو عمرو وصلا في الالفاظ الخمسة فاتقوا الله والاكرمون في هود بخلاف عاني المجرد
كفرت بما اشركتموني في ابراهيم وقد هدين في الانعام وقد يقد ليخرج قل انني هداني ربي هدى في ثانية اجماعا
واتقون يا اولي الالباب في البقرة وقيد بيا اول ليخرج واتقاني واياي فاتقون فهو محذوف وفاقا
واخشون ولا تشترون في ايامه وقيد بقوله مع ولا اى الذي بعد ولا تخرج واخشون اليوم في
اول السورة واخشون ولا تم نعمتي في البقرة فان ياء الاولى في الحالين محذوفة وفاقا وياء
الثانية في الحالين مثبتة وعنه وخافون ومن يتقي زكاه يوسف وافي كالصحيح معللا ب زكاه

ظهر

ظهر وافي تم المعلل المعتل خ العلة او المستفي المروي عن العلاح عنه وخافوني حذف ومبتدا والواو
لغة القرآن والضمير لابي عمرو ومن يتقي زكاه مبتدا وخبر يوسف ظرف المبتدا وافي معللا كالصحيح جملة
مستانفة ص اى خ ابي عمرو واثبات وخافوني ان كنتم في آل عمران وصلا واثبت انه من يتقي ويصبر في
يوسف فتبلغ الحالين ووجه ان المعتل الوفي مجرى الصحيح والاجزا بحذف الضمة المقدرة على الياء
دون الحرف كقوله الم يأتيكم والاخبار تمر وهذا معنى وافي كالصحيح معللا اى تم حالكونه معتلا مثل
او اشبعوا الكسرة في يتقي فتوالدت الياء او يكون من يصبر الذي لا شرطية وانا اسكن ويصبر تخفيفا
كقراءة ابي عمرو ينصركم وباسركم او عطف يصبر على يعمر ان مجزوم وان كانت يصبر الذي لكنه في معنى الشرط
وكذلك دخلا الفاء في خبر فعطف على معنى الشرط فحم وفر التعالي ذره والتلاق والتناد دراها باغيه
بالحلف جهلاب دراتخفيف دراهم زفع الجهل جمع جاهل الباغي الطالح في المتعالي ذره خبر
مبتدا والتلاق مبتدا دراخ باغيه باغ عل والضمير لكل واحد من الفظين جهلا مفعولا ص
اى اثبت ياء الكبير المتعال ابن كثير في الحالين واثبت ياء التلاق ويوم التناد في المومن
ابن كثير ح الحالين وفر الوصل قالون بخلاف اذ جاء الحذف عنه ايضا وورش بلا خلاف
والمغر دفع طالبه الجهال المضعفين ليكونه راس آية فلا تثبت الياء لتعاخي رؤوس
سائر الآي ومع دعوة الداعي دعاني حلاجئي وليا لقالون عن الغر سبلاب الغر
جمع الاغر بمعنى الشهور من الغلة السبل جمع السابل وهم المختلفون في الطرق ح دعاني مبتدا
مع دعوة ظرف حلاجئه حنا تميز اسم لبئس خبر يرجع الى الياءين لقالون جزها عن الغر حال و
كذلك سبلا ص اى اثبت الياءين في اجيب الدعوة الداع اذا دعان ابو عمرو وورش وصلا
وليا اى وليس الياء آن اى اثبات يائها لقالون بحسب نقل الائمة الغر المشهورين الحاذقين
ز ظرف التقاوى قال قر الفراء قد روي عنه اثبات الياءين واثبات الاولى دون الثانية و
بالعكس لكنه لم يرد عن المشهورين بل بذري لورش توترين فاعتزلون ستة
نذري جلا وعيدي ثلث ينفذون يكذبون قال بكري اربع عنه وصلا ح نذري لورش

مبتدا وخبر جملا خبر الالفاظ المتقدمة ستة رفع خبر مبتدا محذوف اى هن ستة والجملة معترضة
او نصب على الحال وكذلك القول فى ثلث واربع وتانيثها على تاويل الكلمات او كلها خبرها
قبلها او ما بعدها مبتدا وصل خبر الالفاظ المتقدمة وضمير راجع بل المذكور وفى عنه
لورش حص اى اثبات ياء فيعلون كيف تذيرونى الملك لورش وكذلك ان اكدت لتردين
فى الصافات وان تروجون وان لم تومنوا لى بى فاعتزلون كلاما فى الدخان وتؤزهم ازا فى
مواضع القمر وعيد فى ثلاثة مواضع وخاف وعيد فى ابراهيم وفحق وعيد ومن يخاف وعيد
كلاما فى ق ولا يعقدون فى ليس واتى اخاف ان يكذبون قال ستشدد فى القصص وقيد بنون الجزم
الى اخاف ان يكذبون ويضيق فهذه محذوفة الياء فى الحالين وفاقا وكيف كان نكيرى اراد كيفه
مواضع نكيرى فكانت مرقدنى فى يح ونكير قل انما اعظكم فى سبا ونكيرى لم تر ان الله غافر فى المؤمن ويروا
فى الكل اثبت الالفاظ المتقدمة نشور رش والجيم فى حجلا ونفر فبشر عبادى افتح وقف ساكنا بدا وواتبعونى
فى الزخرف العلى ح فبشر مفعول افتح ساكنا حالا فى مفعول محذوف اى قف عليه ساكنا مدا حال من
الياء على اى زايدة واتبعونى مبتدا ح خبر العلا مفعول ص اى افتح الباء فى فبشر عبادى الذين يستمعون
فى الوصل واسكنها مثبتة فى الوقف عن السوسى وخالف اصله فى الحذف وقفا لانه لما فتح الياء وصلا
تشبيها بياء الاضافة لم يحذفها وقفا تشبيها ايضا بها واشار بقوله ساكنا بدا الى ترك الاعتراض فى مخالفته
اصله لان المعترض تحرك بدا فى المباحثة واثبت واتبعونى هذا صراط مستقيم فى الزخرف الاخير
وفى الكهف تسئلنى عن الكل يا وده عما رسم والحذف بالخلف مثلا ح تسئلنى مبتدا فى الكهف فلا تسئلنى
مبتدا ثان عن الكل خبر عما رسم حال والحذف مثله مبتدا وخبر ص اى عن كل القراء اثبات الياء وقفا لا تسئلنى
عن شئ فى الكهف كما هو رسم الشيوخ فى كل المصاحف وحذف الياء فقط عن ابن ذكوان وصلا ووقفا
لانه ليس من اصحاب الوصل وقال بالخلف لان دوابه اتفقوا على اثباتها عنه الا الاخفش عنه فى الحالين كسائرهم هنا
الياء زايدة على العدة وفى بريتى خلق نكا وجميعها بالاثبات تحت النمل يهدينى تلاح خلق مبتدا الخ صفة
فى برفع خبر جميعها مبتدا تلا خبره يهدى منصوب مفعول بالاثبات متعلق بتلا تحت النمل ظرف تلا ص اى خلاف

خلاف فى باك دور
از شيبه

غ قبل

عن قبل نفار رسلا مع نافع غدا بزيع ويلعب فابور بعة وابن الصباح رويا باثبات الياء فى الحالين وغيرهما الحذف
واما عسى ربه ان يهدينى سواء السبيل فقصص تحت النمل جميع القراء فيها باثبات الياء بخلف بينهما فى
الرسم وانما افردها بالذكر حيث نزعها اجمعوا على اثباتها ليلا يلتبس بيهدينى المذكور فى اول الباب اذ لم يقيد
هناك بالكهف فهذى اصول القوم حال اطرادها اجابت بعون الله فانتظمت حلى ب الاطراد استمرار
الحكم فى الشئ وفى اشباهه او الانقياد والاصل ما بنى عليه الشئ والمراد قاعدة كلية ينطبق على ما تحتها من الجزئيات
لعموم احكام تلك الابواب ح حال اطرادها ظرف والعامل اجابت والضمير للاصول حلا حال وتبرص
اى ما ذكرت لك من الابواب المتقدمة فواعد القراء واصولهم الكلية وعبر بها الكلية للنظم فاجابت فى حال
اطرادها وانقيادها بتوفيق الله فصارت حال كونها منتظمة حال كونها حلى او منتظمة حلاها والمراد بها نفائس
المسايل والى لا وجوه النظم جروفهم نفايس اعلاق نفس عطلاب الاعلاق جمع علق بالكسر والسكون للشئ
النفيس الذى يضن به نفس اى يبصر نفيس العطل جمع عاطل وهو الخالى عن الحلى والزينة ح ضمير الغايب
فى ارجوه لعون الله او سدد فروفهم القراء نفايس حال نفس صفة اعلاق عطلا مفعول ص اى ارجو الله
ليسهل نظم قراتهم المتفرقة حال كونها مشبهة اسنادا وتفايس تجعل الجياد الخالية عن الزينة نفيسة وتزينها الا
من حفظ على هذا القصيد صاد كتبه فى جيده عقد نفيسة بعد ما كان عاطلا من الزينة سامضى على شرطى وبالله التقى
وما خاب ذو جد اذا هو حشد لاب الاكتفاء بالله لان يحيلا كافيا لمهانه وهو معنى حسبى الله الخ بين الله للمان
الوضع القرار حيل فعل ماض ضم الحاء اذا قال حسبى الله مركب من لفظ الكلمتين نحو حيعل او حوقل
وجيعل وبسمل وجعفل اذا قال جعلنى الله فداك ح على شرطى متعلق بامضى وبالله اكتفى اذا معنى الخ
هو حشد مبتدا وخبر والجملة مضاف اليها لاذا ص ساسترعلى ما شرطته فى الرمز والقيود والاكتفاء
بالشئ عن الغير واكتفى بالله بنية مطلوبى ولم يحم فجذة طلبه اذا اكتفى بالله وقال حسبى الله وهذا آخر ما نظم
فى الاصول والله ولى التيسير كما مر اول وسيل كما مسئول اللهم كما وفقتنا لشرح الاصول وفقنا لغرش الفروع
فانك انت القديم الاحسان الدايم المعروف بسم الله الرحمن الرحيم باب فرش الحروف الفرش البسط والحرف
جمع حرف وهو القراءة وسمى الكلام على كل حرف فى موضع على ترتيب السورة فرشا لانتشاره فكانه الفرش
اذا كانت الاصول بمنزلة حكم الواحد منها على الجميع وهذان يكب الغالب اذ يجئ فى الفرش مطردا لكونه مالا القاعدة

الحروف

غ قبل

وفواتح السور وفى الاصول غير مطرد نحو يا آت الزوايد والاضافة سورة البقرة وما يخدعون الفتح من
قبل ساكن وبعد ذكا والغير كالحرف اول باب ذكا من ذكت النار اذا اشتعلت واضاءت ح ما يخدعون مبتدا
الفتح مبتدا ثان خبر قبل ساكن خبر والتقدير الفتح من قبل ساكنه وبعد مقطوع عن الاضافة اى وبعد ساكن
قبل والجملة خبر المبتدا الاول ذكا جر بحذف واو القسم او ظرف اى كالحرف الواقع اولا اص اى قرا وما يخدعون الا انفسهم
باسكان الباقين فتحقيق خبر الشرع ابن عامر والكوفيون وغيرهم الباقون قرا والكالحرف الاول يعنى كما ذهبوا
الله بضم الياء وفتح الهاء بالف بعدها وكسر الدال خبر الجماعة اما القراءة الاولى فعلى ان الفعل مسند اليهم واما الثانية
فلان كلا الحرفين الاول اوسن قبيل ما يختص بالواحد من باب المفاعلة مخالفا وطابقت الفعل وخففت كوف
يكذبون وياءوه بفتح واللباقين هم وفعل باب التخفيف هنا اسكان الكاف او ذا باب تثقيل الذال و
التثقيل فتح الكاف وتشديد الذال ح يكذبون مفعول خفف كوف فاعله ياءوه بفتح جملة حالية ضمير هم
وتفعل للفظ يكذبون هنا اى خفف عاصم والحمزة والكسائى الكوفيون قوله ولهم عذاب اليم بما كانوا يكذبون
باسكان الكاف وتخفيف الذال خبر الكذب لاحبارا لله فى عذابهم بقوله وعن ابن عامر يعملون آمنا بالياء وبالنون الباقى
وهاهم لموصين فقد اخبر عن كذبهم وعند الباقين بضم الياء وفتح الكاف وتثقيل الذال خبر التكذيب لكذبهم
الرسل والانبياء اذكل مكذب للرسل كاذب وقيل وضيق خبر مبتدا يشبهها الذى كسر اضداد رجال لكملا وصيل باتمام
وسيق كما رسا وسيت كان راديا بتلاب الابل الرابض البيل وهو الشهرة ح قيل مبتدا وما بعده
عطف عليه خبر والهاء للالفاظ المتقدمة مفعولا اول والدوما ثانى مفعول رجال فاعله ضمير لكملا راجع الى الثلاثة
او الدالة على اللغتين لقرينة الحال جبلكا ارسا مبتدا وخبر وكذا كسيق كان راديا بتلا اى نبيم الكاف يا وهشام
كسر الكاف خبر اذا قيل لهم لا تفسدوا واذا قيل لهم امنوا ما لكاف خبر لفظ الذين خبر تخليط الماء والجيم خبر رجى بالبيتين
ورجى يوسف بكسر ضما والباء واداء الغين بزاء مرددا بقاء بعض الكسرة تتبعه على الخفاء فى هذه الافعال لاعتدال
لهذا قال لكملا اى الدلالة على الامرين موافقا بزغ فكولن الكسائى وهنا ما قرا شام كسر الهاء من وصيل
بهم والسين من وسيق الذين موضعين قرا الرموز وافقهم بالغيب قرا شام الذين من وسى بهم هود والعنكبوت
وسيت وجوه الذين كفروا فى الملك والباقون على اخلاص الكسر لانها افعال مبنية للمفعول فاستثقلوا

الكسرة فى الواو والياء فنقلوا الى ما قبلها واسكنوها فقلبوا الواو ياء لانكسار ما قبلها فصار قيل وجئ وغيض
ولا خلاف فى كسر قوله قبلا او قبلا اذ ليس بفعل وما هو بعد الواو والفاء ولامها وظهر اسكن راضيا بارد احلا
ح ما مضاف الى هو فقدرت ضرورة وكذا كما هو وهاهو مفعول اسكن راضيا حال منه فاعل اسكن بارد احال
من مفعوله وكذا كجلدا او بارد اسفعول راضيا جلدا صفته الفاء ولامها عطفا على لام الواو وضمير لها للحروف
او للهوص اى اسكن الهاء من هو ومن هو بعد الواو نحو وهو الكل شئ عليم ومن يحيى بهم وبعد الفاء نحو فهو
وليهم اليوم وفحص كالجارة وبعد اللام نحو ان الله لهو الغنى والحى الحيوان الكسائى وقالون وابو
عمرو وشبيها لهما بلفظ عضد وكتف لاتصال الحروف الثلثة بها فاسكنوها كما اسكنوا الضاد والفاء من عضد
وكتف لاتصالهما وكتف وهذا الحكم مطرد فى سائر القرآن بعلم من ضابط بعد الواو والفاء ولامها اذا لجمع ح سورة
البقرة وتوهو فقابان والضم غيرهم وكسر وعن كلا بل هو الكجلى ح ثم هو عطف على فعل اسكن رفقا حال من
فاعل اسكنه بان صفة رفقا والضم غيرهم مبتدا وخبر اى قراءة غيرهم عن كلا متعلق بالجار ص اول اسكن الياء
منه هو يوم القيمة من المحضرين الكسائى وقالون تشبيها ثم بالحروف الثلاثة لشاركتها لها فى الحرفية والواو
والفاء فى العطفية ولم يكن ابو عمرو ادام متصل ثم بهو ومن رفقا بان اى ذا رفق بتين فوجه قراءة ثم
قال والضم اى الضم فى ثم قرأ هو والكسر فى لهم قراءة غير المذكورين وهم الباقون وهم الباقون على الاصل وعن كل
القراء الكشف بالضم ان يمل هو اذا لا موجب لاسكان الهاء لعدم مشابهة الكلم المذكورة
وانما ذكره لان ثم اذا لمذكور بعد اللام فلا يلتبس وان ذكر عن قالون اسكانه وقف فازل اللام خفف لحمزة قد
زد الفاء قبله وتكملا ح اللام مفعول خفف فى فازل فاعله لحمزة حال ضمير وتلم اللام تكملا نصب على جواب
الامر وفاعله ضمير المخاطب او ضمير الالف صار خفف لحمزة اللام ح فازلهما الشيطان وزد الفاء قبل اللام
فيكون فازلهما من الازالة بعض الشيخ وقراءة العامة من الزلل اذا حملهما على الزلة وآدم فادفع ناصبا كلمات
بكسر والكمى عكس نحو الا ح ضمير كلمات لادم اضيفت اليه للملابسة المصاحبة وضمير تحول للادم كوص اى ارفع
ادم بتوبة فتلقى ادم ربه بكلمات فاذهب الكلمات بالكسر لان جمع المؤنث نصبه بالكسر عن غير ابن كثير
على ان آدم فاعل والكلمات مفعول به والابن كثير لمكى عكس تلك القراءة اى نصب ادم ورفع كلمات على

ان آدم مفعول وكلمات فاعل والعزاجعل لان كل ما تلقاك فقد تلقيته ومعنى تحول انعكس تاكيد لمعنى
عكس ويتقبل الاولى انثوا دون حاجز وعدنا جميعا دون ما الف حلاج الاولى صفة تقبل ويقبل
مفعول انثوا وعدنا مبتدا جميعا حال حلا جز المبتدا دون ظرف وما زايدة ص اى قرا ابن كثير وابو عمرو
ولا يقبل منها شفاعة بالياء دون ولا يقبل منها وما عدا اذ لا خلاف فى تذكيره والتانيث فللان الشفاعة مؤنثة
وقرا الباقون بالتذكير اى بالبناء لان تانيث الشفاعة غير حقيقى وتذكير فعلها جايز لانه متصل غير منفصل وقال
وعدنا فى جميع القرآن اى بناء وفى الاعراف وطه قراءة ابى عمرو بغير الف بعد الواو ولان احد وعده وقراء
الباقون بالف منها الواعدة بمعنى الوعد على نحو طابت النفس او على احقيقة ان احد ففى وعد الكليم موسى
السير ليلا بعبادى اسكان بارئكم وبارئوكم ويامركم ايضم وتامرهم تلا وينصركم ويشعركم وكم جليا عن الدورى
مختلسا اجلاب تلا تبع لطليل الرفيع القدر الاختلاس عن الخليل بمعنى السليب وفى الاصطلاح ان يوتى بحركة
وتبلثى حركة بحيث يكون الذى حذفته اخف الحركة اقول ما اتيت به جلا كاشف ح واسكان مبتدا وله خبرا الضمير
لابى عمرو وبارئهم عطف ويامرهم مبتدا ثلاثة خبره ومفعوله محذوف اى بتبع المذكور وينصركم ويشعركم بجر والجار
عطفا على بارئكم او مرفوعا عطفا على تامرهم ايضم نصب على المصدر عن آض يبيض ايضا اذا عاد كم جزية موضعه
الحال على الابتداء جليل ميزها جلا حاجز مختلسا حالا عن الدورى متعلق بجلا ص اى اسكن ابو عمرو على
لغة بنى اسد وتميم الهمزة من بارئكم فى هو لفتوبوا الى بارئكم ذلكم خير لكم عند بارئكم والواو من يامركم ويامرهم وينصركم ويشعركم حيث وقعت كلما تحقيقا او لتوالى الضمان فى الاربعة المتوسطة ثم قال وكم عن الشيخ القراء
الجملة جلا عن مذهبه حالة الاختلاس اى نقل عن الدورى عن ابى عمرو الاختلاس وهو اختيار سيبويه
لان هذه الحركة حركة اعراب فلا يجوز اذهابها وفيها وفى الاعراف تعقر بلونه ولا تضم واكفرا وجين فللا
ب التظليل ان بلتى عليه الظلام ح فيها ظرف تعقروا جز لا تضم محذوف اى فتذكر النون جز ظلل للفظ تعقر
صاعيز قراء ابو عمرو وابن كثير والكوفيون تعقركم خطابا كما فى البقرة وفى الاعراف تعقروا بالنون للاضم
اى مفتوحة لان ضد الضم الفتح وبناء مكسورة على اسناد الفعل الى الله ولهذا قال فظلل اى يلقى عليهم
ظل غفران اصدوذكرهنا اصلا ولشام انثوا وعن نافع سعيرة الاعراف وصلاح مفعول وكسر

در ان هنگام كه غفران خداى بقصاص ما بر ما فرو آيد

وانثوا محذوف اى تغفر وهنا اشارة الى البقرة ضمير مع للتانيث اى وصل للتانيث اى وصل التانيث
الينا بالنقل اى قرا بالتذكير سورة البقرة نافع اى بغير بالياء المضمومة والفاء المفتوحة بعلم نزول
لاضم واكسر لان الفتح ضد الكسر وقول ابن عامر ان ما هنا بالتانيث اى بالتاء المضمومة والفاء المفتوحة وفى
سورة الاعراف اسد نافع وابن عامر تانيث تغفر فالتانيث فيها على الاصل والتذكير على ان التانيث غير حقيقى
وفرق نافع بينه وبين الاعراف والبقرة لانه تقدم فى الاعراف خطيئتكم على الافراد فتقوى امر التانيث لوجود التاء
وتقدم فى البقرة خطايا فلم تقو وجمعا او فرد انى البزى وقنبل التوبة الهمز كل غير نافع ابدالا فردا وجمعا
حالان من الجود على الوجه المرجوح لكل مبتدا غير نافع استثنا ابدا جز المبتدا والضمير يرجع الى لفظ
الكل للهمز مفعول ابدال ص اى ابدل القراء غير نافع الهمز بالياء فى الهمز جمعا نحو النبيين والانبياء وفردا
نحو بئس والبئى وبنيا وبالواو فى لفظ النبوة على قاعدة التصريف نحو خطيئة وخطوة واما نافع فهمز قراءة
فيها بالهمز لانه الاصل لانها البناء لكن الاول هو اللفظ الفاشى وقالون فى الاواب فى البنى مع بيوت البنى
الياء شدد مبدلا ح قالون مبتدا شدد خبر الياء مفعول مبدلا حال من الاحزاب ظرف للبنى مع بيوت
البنى بيان ما ابدال ص الاحزاب حب اى قالون خالف اصله بترك الهمز فى قوله ان وهبت نفسها للبنى
ان اراد والمراد خلوا بيوت البنى الاول الاحزاب فابدل الهمز بالياء وشدد ها لان مذهبه اجتماع الهمزتين
المكسورتين ان يسهل الاولى الا ان يقع قبلها حرف مد فيبدل نحو بالسوء الا الكتبة بعد الهمز فى حالة الوصل
لا الوقف فانه على حاله الهمز فى الصابئين الهمزة حمد هبزوا او كذا فى السوا كن فصلاح
الهمز مرفوع على الابتدا خبره فى الصابئين او منصوب مبتدا على معنى اخذ وهبزوا بتة او كفوا عطف
فصلا خبر والضمير المستتر لها فى السوا كن ظرف فصلا اى ذكر انى السوا كن مفصلين هبز خبلة الاسما الى
سكن وسعلها كفتل وشكر ص اى قرا الصابئين فى البقرة والحج والصابيون فى المايدة غير نافع بالهمز
من صبا عن دينه اذا خرج عند قرا نافع الصابئين والصابون بهمزة الدا خلين والداعون
من صبا يصبو اذا مال او من باب تخفيف الضم وقراءة هزة او كفوا على الاصل واما همزة فاذا وقف
عليها با سكان الزاى والفا للتخفيف اذ كل ما جا على فعول يضعف ثانيه نحو جونة تخفيفا وضعف

روش كردانيده اند وذكر شان كرده اند در جملة اسامى جنده ميانها و ايشان ساكنى هست

لبا قيهم وحمزة وقفه بواو وحفص واقفا ثم موصلا ح ضم فعل ماض مجهول او امر مخاطب ضم بافهم للقراء حفص مبتدا خبره محذوف اى يقرأ بالواو على اصله مع تخفيف الهمزة ولم يلق حركة الهمزة على الساكن قبلها كما فى جزء ليتلا يخالف الخط ثم قال حفص بغير واو فى حالتى الوصل والوقف طريقا مع تخفيفها مفتوحة وقبلها ضم وبالغيب عما يعلون هنا دنا وغيبك ح الثانى الى صفوة دلاب دلوه اذا اخرجه ملاء ح عما يعلون مبتدا بالغيب حال دنا هنا خبر غيبك مبتدا الى صفوة جر فاعل دلا ضمير غيبك وكذا ذكر الفاء وفى صفوة ص اى قرأ ابن كثير وما الله بغافل تعلمون هنا اى عنده قوله فمن انتحن نا هزؤا وهو الذى بعده انقطعون ان يومنوا لكم بالغيبة اى بالياء فى يعلمون ومعنى دنا قرب من قوله انتحن نا هزؤا واما قولها يعلمون اولئك الذين اشتروا الحيوة الدنيا وهو الثانى فقراء بالغيبة نافع وابو بكر وابن كثير والباقون بالخطاب اذ قبلها ما يجمع كليها وقوله الى صفوة دلا استفادة جعل هذه القراءة كما وصاف ارسل صاحب القراءة البه دلوه فخرج وتنصبت وافرغته خطيئته التوحيد عن غير نافع ولا يعبدون الغيب شايع دخللاب شايع تابع الدخلل الذى يداخلك فزعموك ح خطيئته مبتدا التوحيد مبتدا ثان اى فيه غير نافع خبر والجملة خبر المبتدا الاول ولا يعبدون مبتدا الغيب مبتدا ثان شايع خبره دخللا حال او مفعول شايع ص فراغ غير نافع واحاطت به خطيئته على التوحيد على ان المراد بها الشرك او اسم الجنس ونافع خطيئة على الجمع بنظر الكبائر المدققة واما قوله لا تعبدون الا الله فقراءة حمزة والكسائى وابن كثير بالغيبة لكونه اخبارا عن بنى اسرائيل الماخوذ ميثاقهم والباقون بالتاء على حكاية حال الخطاب اولان المشاق مقول فكانه قال قلنا لبنى اسرائيل لا تعبدون ولمناسبة ما بعده وهو وقولوا للناس وقرا حسنا شكرا او حسنا بضمتين ساكنة العاقون واحسن مفعولا ب قوله اذ اذ ب القول اليه وحسنا مفعول قل عبر او كرر اكسكر احال او مفعول لم وحسنا مبتدا بضمتين وساكنة للباقون جملة خبره والها آن راجعان الى حسنا مقولا حال ص اى قراءة الكسائى وقولوا للناس حسنا بفتحتين اى قولوا قولا حسنا والباقون حسنا بضم الحاء واسكان السين اى قولا ذا حسن او مصدران

كالرشد والرشد قال واحسن معدولا اى احسن فى بابه وتوحيد ما تنقلد فى هذه القراءة وتظاهرون فى الظاء وخفف ثابتا وعنهم لدى التحريم ايضا خللاب تخللا ح خلل بعبر استغراق من التحريم ح تظاهرون مبتدا الظاء مبتدا ثان خفف خبره والجملة خبر الاول ثابتا حال او نعت مصدر محذوف تخلل فعلان فاعل ضمير التخفيف والجملة خبر تظاهرا المحذوف لدلالة تظاهرون عليه اى تظاهر الذى التحريم خلل التخفيف او ثبت عنهم فيه حرا اى خفف الكوفيون الظاء من تظاهرون عليهم بالاثم وخففوا ايضا الفاء من تظاهرا عليه فى التحريم على ان الاصل تتظاهرون وتتظاهرا فحذفوا احدى التاءين للتخفيف كما فى لا تنظرون والباقون على تشديد الظاء بادغام تاء التاءيث فيها وحمزة اسرى فى اسارى وضمهم تفادوهم والمد اذراق نقلا ب رافى الشى اجمعنى حسنة نقل اعطى النقاد وهو الغينة ح حمزة مبتدا اسرى خبره المحذوف اسرى مفعوله فى اسارى ظرف ضمهم مبتدا والمد عطف تفادوهم ظرف ضمهم يخذف مز او مفعول بنقلا خبره والفرق المشى بالضم والمد اى حمزة يقرا اسرى موضع اسارى فى قوله وان ياتوكم اسارى تفادوهم وكلا ما جمع اسير نحو اجير نحو حجى وقديم وقذافى او جمع اسر على اسارى نحو كسلان وكسالى لانتقاء التاء عنهما ثم قال قرا نافع والكسائى وعاصم تفادوهم بضم التاء والمد بعد الفاء اى الالف فيلزم منع الفاء من الفداء والباقون بفتح الفاء والقصر واسكان الفاء من الفداء والقراءتان بمعنى اى واحد لان المفاعلة تحققت فى فادى واذرا ونقلا اشارة الى ظهور معنى القراءة وحيث انا ك القدس اسكان دال ه دواء وللباقين بالضم ارسلا ب ارسل اطلق اسكان مبتدا دواء خبره حيث ظرف اسكان على فيما قبله للاتباع من الظروف فاعل ارسل ضمير القدس او الدال بالضم متعلق به ص اى اسكن ابن كثير حيث انا ك لفظ القدس دال ه وانما كان اسكانه دواء لانه اخف واطلق للباقين بضم الدال وسما لغتان الضم للحجازيين والاسكان لتميم او لانه كثر فى الكلام فاحتاج الى بيان الضم اذ ليس ضد الاسكان وتنزل خففه وتنزل مثله وتنزل حق وهو فى الحج فتلا ح تنزل وتنزل مبتدا آت ما بعده اخبارها هو راجع الى تنزل وكذا كر خبر فتلا ص اى خفف ابن كثير وابو عمرو وسهل فى جميع القرآن اذا كان فى اوله باء او تاء او نون غير الانزال والباقون على التنقيل غير التنزيل وسما لغتان وقيل التنقيل

يدل على التكثير ويؤيده قوله لولا انزل عليه القرآن جملة واحدة وهو في الحجر اي تنزيل الذي في الحجر
وهو وما نتنزل الا بقدر معلوم يشهد لكمال القراءة بخلاف ما تنزل الملائكة اذ تثقيله لحمزة والكسائي
والعلة ان ما كثر وقوعه شيأ بعد شيء يجيء مثقلا غالبا ولما كان هذا الموضع بعد قوله وان من شيء الا عندنا
خزائنه وكان سؤالهم ذلك شيأ فشيأ حسن التثقيل وخفف للبصري بسجان والذي في الانعام الملكي على ان ينزلا
ح فاعل خفف ضمير ينزل بسجان فاعله والذي في الانعام الموصول مع الصلة مبتدأ الملكي خبره على ان ينزلا
ص اي خفف ابو عمرو والبصري فقط موضعي سبحان وسأل سائل من القرآن وحيث ينزل في الفرقان
وخفف الملكي ابن كثير فقط ان احد قادر على ان تنزل آية في الانعام فالذي ابو عمرو واصله فقد رده جمعا بين
اللغتين ومنزلها التخفيف حق شفاء وده وخفف عنهم ينزل الغيث مسجلا ح منزلها مبتدأ التخفيف مبتدأ
ثان شفاء وده ثالث حق خبره والجملة خبر الاول والجمع خبر الثاني وسأل فاعل خفف عنهم متعلق به مسجلا نعت
مصدر محذوف اي تخفيفا مطلقا ص اي وافق حمزة والكسائي ابا عمرو وابن كثير تخفيف قال الله انى
منزلها عليكم ما قد رد بنا انزل علينا وكذلك من تخفيف ينزل الغيث في لقمان والشورى ليطابق وانزل
من السماء في غير موضع وجبريل فتح الجيم والراء وبعدها وعي همزة مكسورة صحبة ولا يحيث اتى
والياء وحده شعبة ومكيهم في الجيم بالفتح وكلاهما فتح الجيم مبتدأ اثنان خبره محذوف اي فيه والجملة خبر جبريل
همزة مفعول وعي صحبة فاعله ولا يتيه حيث ظرف والياء مفعول محذوف شعبة فاعله وكلاهما خبر فكيهم
بالفتح متعلق بدع الجيم ظرف ص اي فتح الجيم والراء وبعدها الا حفظ همزة مكسورة في جبريل حمزة والكسائي
وابو بكر حيث وقع غير ان شعبة يحذف الياء فيقرأ جبرل والباقون بكسر الجيم والراء وتركوا الهمز
يعلم من الضد الاتي ابن كثير المكي فانه يفتح الجيم فيحتمل اربع قراآت جبرئل وجبرئل والكل لغات
ودع ياء ميكائل والهمز قبله على حجة والياء يحذف اجملها ح ياء مفعول والهمز عطف ضمير قبله
للياء على حجة حال اي حاصلا على حجة اجمل صفة مصدر محذوف اي حذفا جميلا ص اي اترك
الياء الثاني من ميكائل والهمز الذي قبله عند حفص وابي عمرو فبقي ميكال والياء الثاني يحذف عنده
نافع فبقي ميكائل وعند الباقين ميكائيل بالهمز والياء بعدها وهي لغات ولكن خفيف

والمجموع بدل

والشياطين رفعه كما شرطوا والعكس نحو سرا الصاب المراد بالنحو علم الخوسرا العلى طال علاه حاكم خفيف
مبتدأ وخبره والشياطين مبتدأ رفعه مبتدأ ثان كما شرطوا اخبره والجملة خبر الشياطين والعكس نحو مبتدأ وخبره سرا العلا صفة
نحو حاص ان اكثر الشياطين كفروا خفف ابن عامر وحمزة والكسائي وبرفعوا الشياطين على الابتداء والخبر محذوف
وهو يعني قولكما شرطوا في شرط التخاء وعكسوا ذكر وهو لكم ونصب الشياطين قراءة عاصم ونافع وابي عمرو
وابن كثير على الجاز الكن وان اشار الى قوله تكفر للقراءة بتقدير الخوسرا العلا اذ لا يدخل حرف على ما يشبه حرف العطف
وهو لكم على هذا التقدير ونصب بقولكم ونصبها مثل من يغير هم هزيز كت الى ب الى واحد الا الاخير نصب النون
نصب مبتدأ بضم وكسر جبرئيل وجبريل والياء بعدها نونه مبتدأ وخبر والهاء في مثله المنصب خبر ذلك للقراءة على
نصب على التمييز ص اي نصب في ما نصب من آية او نسخها بضم نونه الاولى وكسر السين قراءة ابن عامر اذا
حمل على النسخ والباقون بفتح النون والسين من نسخ يعلم من الضد الان ضد الضم والكسر هما الفتح ومن لكن
نؤد الدال التي على الضدين ونسها مثل ينسخ في ضم الاول وكسر الثالث بلا هز قراءة ابن عامر والكوفيين ونافع من
انسيت الشيء اذا امرت بتركه اي فامره بتركها حكمها والباقون بفتحها مع الاتيان بالهمز بعدها من النساء وهو
الناخر اي نؤخرها الى وقت هو اولى عليه وقالوا الواو الاولى ستوطها وكن فيكون النصب على الوقع
كملا وفي آل عمران في الاولى ومريم وفي الطول عنه وهو بالحفظ اعملا ح عليهم وقالوا مبتدأ الواو الاولى
بدل البعض منه ستوطها بدل الاشمال من الواو لكن فيكون مبتدأ عطف على المبتدأ الاول والنصب على الوقع
مبتدأ اي النصب فيبقى موضع الرفع كما خبر المبتدأ او الفعل المشتغل بها كقولك زيدا ضربته وعمرو قيصلي بان
او كما خبر كن فيكون والالف للاطلاق واسقط جبل استقطوها الكفار به عند وفي آل عطف على المحذوف
اي هنا وفي آل يا عادة الجار ومريم عطف على آل وفي ذرية ضمير ذرية وضمير لابن عامر وعند في موضع الحال
وهو راجع الى النصب بعين النصب بالحفظ اعملا اي بعين الحفظ الامر لا حذفه فاستعمل فيكون ص
اي اسقط الواو الاولى من قوله ان الله اصطفى وقالوا اتخذ الله ابن عامر اتباعا لمصاحف بلد
الشام لان الواو لم تثبت فيها والباقون بالواو لانها مثبتة في سائر المصاحف فتركوا الواو على الا
ستينات واثباتها على العطف على ما قبله واحترز بقولهم عن قوله وقالوا لن يدخل الجنة اذ

والله اعلم

ليس ماقبله عليهم وجعل الاولى عن الواو وبعد اللام ثم قال وكن فيكون اى نصب ابن عامر فيكون
في موضع الرفع في المواضع الاربعة هنا اذا قضى امرا فانما يقول له كن فيكون وقال الذين لا يعلمون
مر الاولى من القرآن اذا قضى امرا فانما يقول له كن فيكون ويعلمه الكتاب وفي مريم سبحانه اذا قضى
امرا فانما يقول له كن فيكون الم تروا وجه النصب ان جعلوا جوابا للقول كن بالفاء لانه جاء بالفاء على
صورة الامر وان لم يكن امرا حقيقة اجرى في نصب الجواب مجرى الامر وان لم يكن جوابا حقيقة لان
المعنى اذا اراد الله شيئا وجد وليس كقولك قم فاكرمك منه ان تقديره ان تقم اكرمك فقال النائم بضم
لابن عامر وهو باللفظ اعملا اى النصب استعمل على لفظ الامر لا على حقيقته وفي النحل موبا بين
بالعطف نصبه كفى راويا وانقاد معناه بعد اب الانقياد المطاوعة النحل جمع نحلة وهي النافة
النجيبة المطبوعة على الحمل نصبه مبتدا لان العطف متعلق به في النحل ظرف كفى خبر المبتدا راويا منصوب
كفى معناه فاعل انقاد بعلا حال اى متشبها ببعل اى نصب ابن عامر والكسائي فيكون في النحل
انما قولها لشيء اذا اردناه ان نقول له كن فيكون وفرس ان يقول لم كن فيكون عطفا على نقول والباقون
بالرفع في المواضع الستة على هو فيكون وصفن كفى راويا كفى رواية وتوجيه القراءة وطاوع معز تلك
القراءة مشبها ببعلا في الانقياد والاطاعة ونسئل ضموا النون واللام حركوا برفع خلودا وهو بعد
نفي لآب الخلود الدوام ح نسئل مبتدا ضموا النون واللام حركوا برفع خبر اى النار واللام فيه ظرفا فيه
خلودا مصدر اى خلد خلودا وهو راجع الى يسئل اى يسئل بعد لا النافية ص اى فراغا نافع يسئل
فضموا النون وحركوا اللام بالرفع على ان بعد لا النافية والجملة موضع الاستيناف او نصب على الحال
وقرا نافع لا يسئل بفتح التاء وسكون اللام على النهي يعلم الفتح لالتقاء الضم الاسكان من التحريك وفيها او
في نصب النساء ثلاثة اواخر ابراهام لاح وحلا ومع الخ الانعام خوفا جراءة اخبارا وكتب الاربعة حروف
تنزلا وفي النحل والشورى وفي الذاريات والحديد يروى في امتحانه الاولا الاح الطاء في فيها راجع
الى البقرة ابراهيم مبتدا لاح خبرا فيها متعلق به وفي نصب عطف على فيها اى ما نص على قاذكره
على ذكره في النساء اى المنصوص عليه في النساء وادخل النص ليستقيم الوزن اواخر ضفنة ثلثة ثمرا

مبتدا

مبتدا اصح اخو الانعام خبره اخوف تنزل عطف على المبتدا او كذلك خشية الوف واخوفا في العنكبوت منزلا
حال منها في النحل ظرف محذوف اى ابراهيم فيها وابراهام عطف على المبتدا وفاعل يروي هشام الاول مفعوله
ضمير استخانه للقرآن وان لم يذكر للعلم به او لابراهام لملابسة المصاحف اى في المواضع المذكورة الثلاثة
والثلثين ابدال هشام الياء من ابراهيم بالف وما لقنان وخصص تذكير المواضع لما اثبتوا في مصاحف
الشام بالالف دون غيرها وتلك المواضع في البقرة خمسة عشر وهي جميع ما فيها وفي النساء ثلاثة اواخر
واتبع ملة ابراهيم واتخذ الله ابراهيم واوحينا ابراهيم بخلاف الذي في الزخرف الاول وهو فقد آتينا
آل ابراهيم اذ لا خلاف فيه وفي اخر الانعام ديانا ملة ابراهيم وحرفان في براءة وما كان استغفار
ابراهيم ان ابراهيم لاواه وقال اخيرا اى واقعا اخبرا بخلاف الاولين منها وفي الممتحنة الاولى سورة
ابراهيم واذ قال ابراهيم رب اجعل وخمسة الاخيرة سوى مريم والنحل اثنان في النحل ان ابراهيم
كان امة انا اتبع ملة ابراهيم وفي مريم ثلاثة واذكر في الكتاب ابراهيم اذ اعب انت عن الهتي يا ابراهيم
ومن ذرية ابراهيم واخوانا في العنكبوت ولما جاءت رسلنا ابراهيم فبشرى ما قبله وهو ابراهيم اذ قال
لقومه وفي النجم وابراهيم الذي وفي الشورى وما وصينا به ابراهيم وفي الذاريات حديث ضيف
ابراهيم وفي الحديد ولقد ارسلنا نوحا وابراهيم وفي اول الامتحان اى سورة الممتحنة اسوة حسنة
في ابراهيم فبشرى ما بعده الاقول ابراهيم وهو جيهان فيه لابن ذكوان ههنا ووا تخذوا بالفتح عواو على
ب الايغال السريع والامعان ح وجيهان مبتدا فيه ضفنة والضمير لابراهيم لابن ذكوان متعلق
الخبر اى حصلا ههنا ظرف الحصول والثاني في سورة البقرة واتخذوا مبتدا الاول والثاني العطف
الجملة على الجملة والثانية لفظ القرآن بالفتح حال ع جزاوا على عطف ص اى نقل عن ابن ذكوان
في ابراهيم في سورة البقرة خاصة الوجهان اعني الياء والالف وتخصيصه بالذكر لان اباعبيد يتبع رسم
المصاحف فوجد في البقرة مكتوبا بغير ياء فاوهم ان الالف محذوفة اذ هي المعتادة ثم قال واتخذو
بفتح الخاء قراءة نافع وابن عامر على الاخبار فيكون اسناد الفعل الى الاسم قبلنا نصا والبناء طريق
الاتباع ولهذا قال ع والباقون بكسر الخاء على الامر مختص بالمؤمنين واذ ناداى ساكنا المكروه بدا

وفي فصلت يرويه صفا دره كلاب البدنة الدرعزازة اللبن الكلاجمع كلية ج انا مبتدا وارك
عطف ساكنا الكر صفتها دم جملة خبر المبتدا بدا نصب على التمييز والعايد الى المبتدا محذوف اى دات
نعتكل فيه حصنا فاعل يرويه كلا مفعوله وقصرت صفا ضرورة ص اى اسكنه الراجز انا وارنا
حيث وقعا ابن كثير والسوسي تشبيها بفخذ وكتف وليلا متوالي الحركات او الكسرة الراء بمنزلة الكسرتين
واما في سورة فصلت فاسكن الراء انا الذين اضلانا السوسي وابو بكر وابن كثير وابن عامر واشار
بقوله صفا دره الى قوة نكد القراءة اذ ليس الاسكان فيه كاسكان بابه مكر لان حركته غير اعرابية
بخلاف ياسكر واخفاهما طلق وخف ابن عامر فامتعا وصى يوصي كما اعتنى ب الاخفاء والاختلاس
الطلق السمح ج طلقن فاعل اخفاهما مفعوله الراجع الى انا وارنا وخف ابن عامر مبتدا فامتعا
خبر اى خفف ابن عامر فامتعا وصى مبتدا يوصي جزاك ربك مرفوع وصى بحا اعتنى ظرف اى كما تقدم وهو
قوله امتعا اى شابه اوصى امتعوا فر التخفيف ص اى اختلس الحركة خزا رنا وادن الدوري ثم قال
وخفف ابن عامر فامتعا قليلا وثقل الباقون من الامتاع او التمتيع وكلاهما لغتان وقرا ليقولون
الخطاب كما على شفا ورؤف مقصر صحبته حلاج الخطاب مبتدا في ام يقولون ظرف كما على جزا شفا جز
الخزرج ورؤف مبتدا مقصر صحبته مبتدا ثان حلاجزه ص اى قرا ابن عامر وحفص وحمزة والكسائي يراتقولون
ان ابراهيم بالتاء على الخطاب لتناسب قل انى جوزنا قبله وقل انتم اعلم بعده والباقون بالياء على الغيبة
لان اخبار حزب اليهود والنصارى وهم غيب وقرا حمزة والكسائي بئسما بكسر الباء وابو بكر وابو عمرو ورؤف حيث وقع بالقصر
على وزن عضد والباقون بالمد على وزن عطوف وسما لفتان وخاطب عما يعلمون كما شفا ولام مولها
على الغيبة كحلاج فاعل خاطب مدلول كحا شفا ولام مبتدا وكلا اخبر ص اى قرا ابن عامر وحمزة
والكسائي وما اسد بفا فاعلون ولئن اتيت بالخطاب لان قبله وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم
والباقون بالغيبة لان قبله وان الذين اوتوا الكتاب ليعلمون ولا خلاف في خطاب عما يعلمون لقراءة
وكان الناظم رده انما لم يعد لذكره بعد رؤف لان المتفق عليها قبل رؤف والعادة ان تذكر القراآت على
الولاء ثم قال فتح ابن عامر اللاحق قوله وجهه هو مولاها قلبت الياء الفا على اسم المفعول فالحق

الى امام

الى اضمار مفعول اى اسد مولاها اياهم على ان الضمير المنفصل سدا ومولاها نقيض على انه للفريق وفي يعلمن
الغيب حل وساكن بحرفيه يطوع وفر الطاء نقلا وفر الباء يا بشاع والريح وحدا وفر الكهف معها
والشريعة وصلاح الغيب مبتدا حل خبره في يجلون ظرف يطوع مبتدا ساكن جزء فيه ظرف اى فرضوعه
والهاء ليطوع في الطاء ظرف نقل والمفرد للتثقيل في الطاء وتخريجه فرعاتها فصل وفر الباء يا بشاع
مبتدا شاع جزآه ليطوع والريح مفعول وحدا وضمير التثنية لخزة والكسائي سيئة الكهف عطف على محذوف
اى هنا وفر الكهف وضمير معها للبقرة ومعها حال والشريعة عطف على الكهف وصلا جملة مستانفة
وضمير التثنية لخزة والكسائي سيرحراك قرا ابو عمرو ودعا يعلمون وحرجت خرجت على يا يو الغيبة لقراءة الكل
وحثه والباقون على يا يو الخطاب لقوله فاستبقوا الخيرات ثم قال يطوع في المدغمين ومن تطوع خيرا فان
احد شاكم فمن تطوع خيرا فهو خيرا له قرا حمزة والكسائي بسكان العين وتشديد الطاء وابدال التاء بالياء
المجيء يكن على ان يطوع ادغم التاء في الطاء وجزم العين بالشرط والباقون تطوع الماضي فر التطوع
بالتاء وتخفيف الطاء وفتح العين ثم قال والريح وحدا اى قرا حمزة والكسائي بالتوحيد وتعريف الرياح ههنا الريح
بالتوحيد وكذا كذلك في الكهف تذروه الرياح وفر الجاثية سورة الشريعة وتعريف الرياح قرا بالتوحيد
وكذلك سنة الكهف وهو يعني الجمع لان المراد الطيبين والباقون بالجمع فر المواضع الثلثة وفر النمل
والاعراف والروم تاسا وفاطر دم شكرا وفر الحجر فصلاح ثابتا حال اذا لمعنى الذي فر الروم شكرا تبين
دم خبر بعد الدعاء اى دام شكرك ص اى قرا ابن كثير مع حمزة والكسائي على التوحيد في سورة
النمل ومن يرسل الرياح بشرا وفر الاعراف وهو الذي يرسل الرياح والثاني من سورة الروم الله الذي
يرسل الرياح فتثير بخلاف الاول وهو ومن آياته ان يرسل الرياح مبشرات اذا اختلف في جمعه وكذلك
وحدا في فاطر احدا الذي ارسل الرياح وقنوط حمزة بتوحيد وارسلنا الريح للواقح في الحجر وخالف غيره
لاجل قوله للواقح كما جمعوا في الروم لقوله مبشرات وحمزة ان المراد بالريح الجمع وفر سورة الشورى ومن
تحت رعده حصنوص وفر الفرقان زاكيه هلاح خصوص مبتدا ما مبتدا خبره والهاء في رعده للقرآن
وكذلك في زاكيه وهو مبتدا هلاح خبره وفر الفرقان ظرف الخبر ص اى وحدا القراء غير نافع في سورة الشورى

فاعل يقولون ضمير

يعلمون ضمير

دابر باد شكر توحيد ابرا

حجته ٣

الريح وفر فاطر باكل اوفي قادي
او كفته لا الا الا احد

ان يشاء يسكن الريح وفيا تحت الرعد سعره ابراهيم كرماد اشتدت به الريح وتفرد ابن كثير بتوحيده وهو
الذي ارسل الرياح بشرا في الفرقان ويفهم التوحيد من قوله تعالى اذا وحد الله بان قال لا اله الا انا وحده
وابي خطاب بوعم ولوترى وقراذيرون الباء بالضم كلاهما كلاب كالتمر والتمر كلاهما من الاكليل وهو تاج
الملك ولوترى مبتدا اى خطاب جزم بعد ظرف مقطوع عن الاضافة اى بعد بخت الريح والاستفهام
بمعنى التعظيم لامره ولوترى اى خطاب اى خطاب عظيم يتعلق به امر قطيع وعم جزاؤا واحال الباء
مبتدا في اذيرون ظرف بالضم كلاهما جزم المبتدا اص اى قراناقع وابن عامر ولوترى الذين
ظلموا ابناء الخطاب على الخطاب لكل احد اى لوترى ايها الان من القوم الظالمين حين يرون
العذاب لرايت امرا فظيعا واسناد الى العموم بقوله عم او الخطاب للنبي وتبعه الامة والباقون
بالغيبة على ان الذين ظلموا فاعل واذيرون مفعول وجواب لو محذوف على القراءتين وان القوة
مفتوح على انه معمول الجواب كما علمت ان القوة وفيه رجوعه الى الاطويل الكلام بذكر بانه قال كلاهما الباء
بالضم قيرون اى جبل العنم فيه كالاكليل والعنم قيه ابن عامر اذيرون العذاب بضم الباء على البناء للمجهول
منه الارادة اى اسند بهود الباء تعود بضمه والهاء لو كسرة بعده ضمة لاستثقل الخروج من الكسرة الى الضم ولا
اعتدادا بان الكسرة عنها لانها حاجز غير حصين فتقول لزوما بفتح الباء وعلى بناء الفاعل اى يريهم الله فرونه
وحيث اتى خطوات الطاء ساكنة وقل ضمه عن زاهد كيف وتلاح الطاء ساكن مبتدا وضمير حيث
ساكن خطوات فاعل اتى خبر ضمه للطاء وضمه مبتدا عن زاهد خبره كيف وتلا طرف الضم اى بضم خطوات
كيف وتلا القراءة ضم اى طاء خطوات حيث اتى في جميع القرآن ساكن الخبر المذكورين بعد موافقة
للفظ المفرد لانه جمع الخطوة اما ما بين القوسين من خ ط ا كلوا واما حفص وقبيل وابن عامر
ونافع بي يضمون الطاء اتباعا للتا وسالفتان ومدح ان رواية بقول عن زاهد وضمك اولى
الساكنين لثالث بضم لزوما كسره فزند جلا قل ادعوا او انقص فالث اخرج ان اعبدوا وخطوا
انظر مع قد استهزئ اعتلع ضمك مبتدا اولى الساكنين مفعوله وانث الاولى على انه وصف
الحرف والحروف يذكر وتونث لثالث تعليل بضم صفته لزوما حال عن الضم اى يكون الاضاكره مبتدا فان

فزند خبره جلا صفته اى في محل رفع جلا قل ادعوا وما بعده نصب على الظرف اى نحو قل
ادعوا اعتلع جملة مستانفة تو الضير المذكور ص اى ضمك ايها المخاطب اول حروف الساكنين
لاجل حرف ثالث يكون ضم ذلك الثالث لاضاكسر ذلك الضم قراءة حمزة وعاصم وابي عمرو والمعنى
كل كلمة في آخرها حرف ساكن لام او واو او نون او تاء او تنوين او دال اذا اتصلت بالف الق
بعده ضمة لازمة بضم الالف لو ابتدى بها بكسر القراء المذكورون الساكن الاول منها الا ما
يستثنى وذلك نحو قل ادعوا اسد او انقص منه قليلا قالت اخرج عليهن وان اعبدوني
وحظوا انظر كيف فضلنا ولقد استهزئ مرسلا اما الكسرة فلما التقى الساكنين لانه
اذا حرك احدهما حرك بالكسر والباقي يضمونه لانه لو كسر وبعده ضمة لاستثقل الخروج من
الكسر الى الضم ولا اعتداد بالساكن بينهما لانه حاجز غير حصين فقوله لزوما احتراز
نحو ان امرؤ الان ضم الواو غير لازم بل يفتح الواو في النصب ويكسرها الجر وكذلك عزين ابن
اسد اذ ضم النون غير لازم وكذلك ان امتوا لان الناس يكسر امر اللواحد واما قلنا بضم الالف
لو ابتدي بها اليخرج نحو قل الروح اذ لا يجوز فيه الا الكسر سوى او وقل لابن العلا وبكره
للتنوين قال ابن ذكوان معمولا لا تخلف لابن رحمة وخبيئة ورفعك ليس الابن ينصب على
اقول بعض قول اذا نصب القول بذلك ح سوى نصب على الظرف استثناء منه لو اقول
فزند جلا بكره متعلق بقال للتنوين مفعول لكره والها آن راجعان الى ابن العلا نحو عجبت
من اكرامه لابيه معمولا حال عن ابن ذكوان يخلف حال اخرى لصفة في رحمة متعلقة بخلف
وضمير لابن ذكوان ورفعك مبتدا ليس الابن مفعول ينصب خبره في علا ظرف وضمير خالف ابو
عمرو بن العلا اسد قراءة وقل بضمها نحو قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن وذلك لان علة الضم
فيهما اقوى وهو ان الضم قرابة الواو اخف من الكسر وضم لام قل لما سبق ضم الفاء او لاتباع النقل
او الجمع بين اللغتين ثم قال وكرا بن ذكوان من الحروف استة التنوين فقط نحو خطوا
انظر من اصلوا الا استقرار للتنوين فانه يخفف ويبدل فيه ضم لاجل الاتباع او الجمع

مرفوع ساختن تو ليس البرزا
منصوب ليس ميكرداند
در سر بها و بلند

بين اللغتين ونقل الخلاف عن ابن ذكوان في لفظ برحمة ادخلوا الجنة الاعراف
وكشجرة خبيثة اجتثت في ابراهيم دوى النقاش عن الاخفش عنه الكسر وغيره الضم
ثم قال ودرهم اى بنصب حمزة وحفص البر هو ليس البر ان تولوا وجوهكم على انه خبر
ليس والاسم ان تولوا اى تولليكم والباقون برفعونه على انه اسم والخبر ان تولوا وتقصد ذكر
الوجه ما بعده وليس البر بان تاتوا البيوت بالياء لانه دخل الا الجر ولكن خفيف والرفع
البر عمر فيها وموص تقديره شلشلاب الشلشل الخفيف ح لكن مبتدا خفيف خبره فاعل
الرفع المدلول عليه بارفع فيها متعلق به والضمير المثنى للكن البر لانه في موضعين موص
مبتدا ثقله مبتدا ثان صح خبره شلشلا حال من فاعل صح ص يعني خفف نافع وابن عامر الكسر
البر هو اتقى ولكن البر هو آمن ورفعا البر والباقون على التشديد والنصب فر المضعفين على ان الكسر في
المشبهة وشدد صاد معص بفتح الواو وغ ضن خاف موص على انه من وصى ابو بكر وحمزة والكسر والباقون
على التخفيف مع اسكان الواو من اوصى وانما قال صح نقلا تخفيفا للكثرة يجيبه ما القرآن مثله الخ وصينا الانسان
ذا كم وصيكم وما وصينا وفدية نونت وارفع الخفض بعد فر طعام لدى غصن دنا وتذلل صفقا غصن ص اى قرا بالرفع نافع
وابن ذكوان في قوله وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين بتنوين فدية ورفع طعام على ان الطعام
بدل من فدية وقرا نافع وابن ذكوان بترك التنوين في فدية وخفض الطعام على اضافة فدية الى الطعام
اضافة صاع حديد واشار الى ظهور معنى الارادة بالغصن الداني المتذلل الذي يناله الضعيف
والقوي ساكين مجموعا واليس منونا وبفتح منه النون عم والجلاب الجملة الشيء اى كفاوح ساكين
مبتدا عم خبره وما بعدهما احوال ص اى قرا نافع وابن عامر ساكين بالجمع وترك التنوين في النون
وفتحها كخوفا بل ومصباح والباقون مسكين بالافراد وتنوين النون وكسرها فالجمع لنظره على الذين
يطيقونه لان فدية جماعته تنصرف الى جماعة مساكين والافراد على ارادة كل واحد منهم ثمانين جملة قادر
لاذا جنس بمعنى الجمع ونقل قرآن والقرآن دوارنا وفي تكملوا قل شعبة اليم تفلاح ونقل مبتدا

دوارنا خبره شعبة مبتدا الثقل اليم فعلوا فاعله ومفعول خبر المبتدا وفي تكملوا ظرف تقلص اى نقل ابن
كثير حركة الهمزة الى الواو اى الكنه قرآن والقرآن سوا وكان محل باللام او مجردا عنها وذكر
استحقاق الكثرة الاستعمال وقرا شعبة ابو بكر واستكملوا العدة بتثقيل الميم وفتح الكاف من كمل والباقون
بتخفيف الميم واسكان الكاف من اكمل وسما العقال وانما لم يذكر قيد الكاف لغاية وضوحه وكسر بيوت
والبيوت يضم عمر جملة وجها على الاصل اقبال باب الحوا لحصن الجملة جمع الجلبان وهو الثقيل
القدر ح كسر مبتدا يضم خبره عمر جملة حال وجها حال فاعل يضم على الاصل اقبل صفة وجها خاص
اى قرا حفص وابو عمرو ورويس بيونا مجردا عن اللام والسوت محلى بها اى جاء في القرآن بضم الباء
على الوجه الذي هو الاصل جمع فعل نحو فلس وقلوس والباقون بكسرها لاجل الياء بعدها ولذكر
حكم جيوب وشيوخ وعيون وغيوب وسيأتي ولا تقتلوهم بعده يقتلوكم فان قتلوكم فمرها شاع
والجملة حال تقتلوهم مبتدا بعده يقتلوكم فان قتلوكم في محل الحال فقط مبتدا ثان والجملة الثلاثة
شاع خبر المبتدا الثاني والجملة خبر الاول هم يعني ولا تقاتلوهم عند المسجد الحرام حتى يقاتلوكم فيه فان قاتلوكم
قرا حمزة والكسر الالفاظ الثلثة بالقصر اى بحذف الالف واسكان القاف وفتح التاء الاولى والباء وضم
الثانية في الاولين وحذف الالف فقط في الاخير لمناسب قبله والفتنة اشد خبر القتل وبعده
فاقتلوهم والباقون بالالف بعد الثلاثة وضم التاء الاولى والباء وكسر الباء الثانية لمقابلة لمناسب
بعده وقاتلوهم حتى لا يكون فتنة ومعنى شاع والجملة وانتشر وظهر وبالرفع نونه فلا رفث ولا فسوق
ولا حقا وزان حجلاج فلا رفث وما بعده مبتدا بالرفع نونه خبر والضمير للمبتدا الاتي مقدم رحمة
مصدر وعطف على فعل المحذوف اى حق وزان محلا رمضان مفعول زان ص اى قرا ابن كثير وابو عمرو وفلا
رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج برفع رفث وفسوق منونا على ان لا مشابهة ليس ويكون بمعنى النفي
اى لا يكن رفث ولا فسوق والجار محذوف اى كائنا في الحج والباقون بفتحها من غير تنوين على ان لا النفي
للجنس ولا خلاف في فتح جدال وكذا كل لاتباع الفعل اولان لا جدال اخبار بخص الارتفاع الاختلاف بين
العرب في زمن الحج ومعناه ونظمه ولا بعد فسوق في النظم لكمال الوزن فوقال حق ذكر الفعل حقا

خداوندان حصن بزرگان اند
در خلق که این هم مهمی است
که رویی واکرده بر اصل

ناشی وظاهر شده از تتمه ترس بی

در بعضی نسخه‌ها این شعر نیز
حاصل الفتنة کفر بالله

وزين مبنى جعل ذلك وفتحكم بسين السلم اصل ضربنا وحتى يقول الرفع في اللام اولاح فتحكم مبتدا ثاني
مفعول اصل جزينا صفة رضى حتى يقول مبتدا الرفع مبتدا ثان في اللام متعلق اول واول خبر الجملة
خبر الاول حص اى فتح السين من قوله فغاروا دخلوا في السلم كافة هنا نافع والكسائي وابن كثير وكسر الباقون
وما العنان او اكره عيني الاسلام والفتح بمعنى الصلح وقرا نافع حتى يقول الرسول برفع لام يقول على ان الفعل
قد انفق ان قال الرسول او هو حكاية عن حال ماضية نحو مرض حتى لا يرجونه والمعنى قال الرفع الى الرجيز
المذكورين والباقون بنصبون اللام على ان حتى للاستقبال على التقدير الى ان يقول او كي وفي التاء فاضم
وافتح الجيم نرجع الامور سما نصا وحيث تنزلاح ترجع الامور مبتدا ما قبله خبره وفي التاء فاضم فتحبيل
يخرج في عراقيبها نصلي سما جزانا نصا نميز وحيث عطف على ظرف محذوف اى هنا وحيث تنزلاح اى ضم
التاء وفتح الجيم من ترجع الامور هنا وحيث وقع من القرآن نافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم على ان الفعل
مسند الى المفعول والباقون على فتح التاء وكسر الجيم على انه لازم مسند للفاعل وقد جاء ما يعين بخروجهما
الى امة وكل البنا راجعون والنكر كثيرا شاع بالتاء ومثلثا وغيرها بالياء فنقطة استعلاح ان ليس مبتدا
شاع خبره بالياء وحالا خبر فاعل مثلثا حال من الحال وغيرها مبتدا والضمير لخبرة والكسائي قرا فيها الثلثة
بالتاء المثنية فوق من الكثرة وهي الفاء والعداوة والبغضاء والصد عن ذكر الله وعن الصلوة وغيرها قرا بالياء
المنقوطة تحت من الكثرة لقوله وانهما اكبر من نفعهما قل العفو للبصري رفع وبعده لا عندكم بالخلف احد
ستة لاح قل العفو مبتدا رفع خبره اى قد رفع خبره بعده راجع الى العفو احد مبتدا اسهل خبره لا عندكم مفعول
بالخلف حال من ضمير اى قرا ابو عمرو والبصري يسئلونك ماذا ينفقون قل العفو بنصب الواو على ان ذا بمعنى الذي
والتقدير الذي ينفقونه العفو والباقون برفعها على تقدير ينفقون العفو وماذا بمعنى اى شيء وقرا احد البزي
ولو شاء الله لاعنتكم بتسهيل همزة لاعنتكم بين بين وان لم يكن في الصلة تسهيل الهمزة الواحدة وانا خففته
اتباعا للمنقول ويطهرن قرا الطاء السكون وهاء وه بضم وضفا ادغما كيف عواب التعويل للاعتماد لح
يطهرن مبتدا في الطاء السكون خبره اى خبر طاءه وهاءه بضم جملة اخرى وضفا عطف على ضم والكل خبر يطهرن
اذ ظرف خفا وضميرها للمذكور كيف ظرف سما اى قرا نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص والقراء من

حتى يطهرن بإسكان الطاء وضم الهاء وتخفيفها اى يطهرن من الدم والباقون وهم حمزة والكسائي وابو بكر يطهرن
بفتح الطاء والهاء مع تشديدهما لان ضد السكون مطلقا هو ضد الضم الفتح والاصل يتطهرن اى يغتسلن ومعنى
سما كيف تقول ان هذا الوجه سام رفيع كيف ما تقول وضم يحافا فاز والكل ادغموا وانضا وضم الراء حتى ذو حلا
لح ضم مبتدا يحافا مضاف فان جملة خبره تضارب مفعول ادغموا وضم مبتدا حتى جزء وذو حلا عطف وقصرت
حلا ضرورة اى ضم الراء ثابت ذو انكف وظهور ص اى قرا حمزة الا ان يحافا ان لا يقيما بضم الياء على البناء
المجهول وان لا يقيما بدل من فاعل يحافا بدل الاشتمال نحو خيف زيد سرقته والباقون بفتح الياء على البناء للفاعل
وان لا يقيما مفعول به ثم قال كلا القراء ادغموا الانضار والآذه بوا راجعا على الفاعل او المفعول الكسائي وابو عمرو
وابن كثير يضمان الراء على انه اخبار بجبر الهر عما الباقون يفتحونها على انه نهي فتح الراء لالتقاء الساكنين و
كون الفتح اخف نحو خير منك وقصر اينتموا من رباوا ينتموا هنا وادر وجها ليس الاستجلاب العجل الموقر
المعظم ح دار خبر قصر وجها تميز والجملة بعده صفته فاء ليس ضمير الوجه ويتجلا خبره ص اى قرا ابن كثير
اتيتم ربا الربوا وما اتيتم هنا بقصر الحرفين من اتى اسرا حظيا اذا فعلوا الباقون بالمد من الاتيان بمعنى
الاعطاء ومدح وحما القصر بانه وجد مظلما فخلافا لمن عابه بان القصر لا يكون الا من الجزء وليس هذا موضعه اقدر
محكم من صحاب وحيث جاء بضم تسوهنه وامده سلسلا ح قدر مفعول محكم معا حال من صحاب متعلق
حال محذوفة اى حاصلا استوهز فاعل جا وحيث ظرف يضم وضمير امده لتمتوهن سلسلا حال منه
اى جزء الخاطب ص اى قرا حمزة والكسائي وحفص وابن ذكوان متوهنه على الموسع قدره وعلى
المقتر قدره بتحريك الدال قرا الموضعين اى الفتح لان مطلق التحريك بالفتح والباقون بالاسكان فيهما
وما العنان وقرا حمزة والكسائي يستوهز حيث جاء في القرآن بضم التاء والالف بعد الميم اى تماسوهن
من المماسة والباقون بفتح التاء وقصر الميم من المس ولا اخلاق قرا نهما بمعنى الجماع وحيث ادغم صفو
حسبته رضي ويبصطة عنهم غير قبيل اعتلى وبالبين باقيهم وفي الخلق بصطة وقل فيهما الوجهان قولا
وصلاح عوجا منصوب على الحال ادغم صفو مبتدا رضي خبره بصطة مبتدا اعتلى جار ومجرور متعلق بزيد قبيل حال
بالبين باقيهم خبر ما مبتدا في الخلق بصطة مبتدا خبره محذوف اى بقراء المذكورون بالصاد قولا مفعول

مطلق لفعل ص قرا ابو بكر والحربيان نافع وابن كثير والكسائي بسرفع وصيه ص قوله رفع والذين يتوفون
منكم ويذرون ازوجا وصية لازواجهم على انه خبر مبتدا محذوف اى امرهم وصية او مبتدا خبره
محذوف اى عليهم وصية والباقون بنصبه على المفعول المطلق اى يوصون وصية او فليوصوا
وصية وقراهولا بغير فصل والمد بقبض ويبسط بالصاد لاجل الطاء بعدها والباقون بالسين وذكر الباقين
ليعلم بهم ان بعضا شمها زايا وكذلك يعبر المذكورون في بسطة بالصاد في قوله مع وزاده كم في الخلق بسطة
في الاعراف وقيد بالخلق ليخرج زياده بسطة في السعة ههنا اذ لا خلاف انها بالسين ونقل الوجهان السين
والصاد في اللفظين عن خلاد وابن ذكوان وروى عن حفص ايضا السين والصاد بيضاعة ارفع في الجودة
ومنها سماشكره والعين قراكل ثقلا كما دار واقعد مع مضعفة وقل عسيتم بكسر السين حيث اتى الجلالي
ح بيضاعة مفعول ارفع في الحديد ظرف الفعل شكره فاعل سما وهو مصدر مضاف الى المفعول
اى ذكر العطاء له والعين مبتدا لعل خبر كما دار ظرف اى كيف دار وما مصدرية مفعول اقص محذوف
اى الكل عسيتم مبتدا بكسر حال الجلا خبر وحيث ظرف ص بعض فيضاعفه قراه ولا اجر كريم قرا الحديد وههنا
فيضاعفه لها اضعافا كثيرة رفعها نافع وابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي على الاستيناف اى هو يضاعفه
او عطفا على تعريض في هذا الذي يقرض الله قرضا حسنا والباقون بنصبها على جواب الاستفهام
على المقرض لانه على الافراض وشدد ابن عامر وابن كثير العين وحذف الالف قبلها من كل واشتق
هذه المضاعفة كم يضعفه ويضعف لها العذاب ويضعف لكم مع قوله فقدر مع اضعافا مضاعفة
خ ضعف واشار الى انه عام فيما اشتق منه المضاعفة بقبول كما دار اى كيف دار ويقبضه والباقون بتخفيف
العين والله يقبض ويبصط قال وقل عسيتم اى قرا نافع عسيتم حيث وقع وهو في البقرة وسورة محمد صلعم
بكسر السين والباقون بفتحها وهما لغتان والاولى نافعا ان يقول عسى ربنا اذ لم يكسر احد من
العرب مع الاسم الظاهر بل اذا اتصل بنا والمتكلم او المخاطب ومعنى الجلالي انكم قراءة نافع وظهرت
فلا تنكروا عليه ذكرنا انفاذ في الجلالي بالفتح والجر فتح وسكنه وقصر حصنا عارفة خ وود اداء مبتدا فتح وسكن
وقصر خبر والعين ذو فتح وقصر بها ظرف الخبر والجر عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار شعر

تحوفا ذهب فابك والايام من عجب خصوصا مفعول مطلق اى تخص خصوصا غرفة مفعولهم
فاعلة ذو ولاى ذو نضرة ص اى قرا غير نافع ولولا دفع الله الناس منهما وفي الفتح الدال واسكان
الفاء وقصرها اى بحذف الالف منه فع ونافع ودفاع بكسر الدال وفتح الفاء والمد مصدر دافع ثم قال
فراغرفة ح قوله الا من اغترف غرفة بضم العين الكوفيون وابن عامر والباقون بفتحها وسماهنان او المفتوح
اسم والمضموم مصدر كالقبضة والعبضة او الفتح على ارادة المرة والبيع تونة ولا خلة ولا شفاعة وان تعفو
ذا السورة ظلما ولا لغو لا تاثيم لا بيع مع وخلال بابراهيم والطور وصلاح لا بيع مبتدا تونة خبر واللفظان
بعده عطف على المبتدا والخبر محذوف اى تونها حاضر جمع السورة للالفاظ الثلاثة ذا السورة حال من الضمير
صفته اى بما ياتي لغو وما بعده مبتدا وصار خبر اى بما قبله ص اى قرا الكوفيون وابن عامر ونافع
غ قبل ان ياتي يوم لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة بفتح بيع وخلة وشفاعة منونا على انها لغير ليس او
لنفي الجنس وانما دخل الاسم دون لتكرر الاسم ذكر بعضوا ونونوا لانها لغو فيها ولا تاثيم الطور ولا بيع فيه ولا
خلال فابراهيم والباقون فتحوا في المواضع الثلاثة من غير تنوين مثل لا لغو الكبرى ح رفع هنا في لا
رفث ولا فسوق على العكس ومعنا نافي الوصل مع ضم همزة وفتح اني والخلق قرا الكسائي بخلاق
انا مضاف اليه قرا في الوصل حال مع ضم ظرف المبتدا فتح عطف على فتح اني خبر ص يعني قرا نافع خبرا بالمد في
الوصل اذا كان بعده همزة مضمومة نحو انا احيي واميت وانا ابنكم او مفتوحة نحو انا اول وانا اول العابدين
اذا كان بعد انا همزة مكسورة فيقال عن قالون الوجهان القصر والمد نحو انا الا نذير وانا الا خلاف في قصر نحو انا
خير منه لان همزة بعده نائب عن قبس وبعده قال فابلهم انا سف الشرة فاعرض عنى والقصر لغة بني تميم وانا
وانا قال قرا الوصل اذا خلاف قرا الجلالي عند الوقف ونشرنا ذاكر وبالرا بخير هم وصل يتسنه دون ناسخ ولا
ذاكر من ذكرت الدار اذا اشتعلت اى ظاهرا والشرول المخفف او ارجلك الكسر ح نشرنا ذاكر مبتدا وخبر
يتسنه مفعول صلة خبر الحال من يتسنه بالمعنى الاول وجزما عطف صلا بالمعنى الثاني ص اى قرا الكوفيون
وابن عامر وانظر الى العظام كيف ننشزها بالراي المعجمة من الانشاز بمعنى الاحياء قال ع اذا ناث الرشوة
وانا بليس ما قال ان الراء بالهمز لا يكون الا من نشا يشا فعلم ان قراءة الاولين بالراي المعجمة ثم قال وصار يتسنه اى قرا

درحاشی کہ توہ مستند اسی پاشی
کہ متعاقب ذکر ان کردہ باشی
بگوشتہ کہ دانندہ ایں
نافضل خویش ایں
اینہا ہم تمام حکم دارند
درحاشی کہ توہ مردی کہ ہم باشی
وھو اسم فعل اى كيف بعضها على بعض
والباقون ننشزها بالراي المهملة من الانشاز

حمزة والكسائي فانظر الى طعامكم وشرابكم لم يتسن بحذف الهاء في الوصل على ان الهاء للسكت فالوقف والوصل والاصل يتسن اي يتغير فعلت احدى نونيه ياء كما في الباقون ووصلا على ان الاصل يتسنه على دفن بتنقل حركة نون سنة اذا تغير ولا خلاف في اثبات الهاء وقفا وبالوصل قال اعلم مع الجزم شافع فصر هشيم الصاد بالكسر فصلاح قال اعلم مبتدا شافع خبر فصر هشيم مبتدا اظم القاف مبتدا ثان فصلاح خبره بالكسر متعلق به ص يعني قرا حمزة والكسائي قال اعلم ان اسد عاصم بهمزة وصل مع جزم الميم امرا من العلم والامر هو اسد او الشخص لغة بحولهم شمر ودع ان بحثرت غاريا والباقون اعلم بهمزة قطع مفتوحة مع ضم الميم اخبارا للمتكلم ثم قال فصر هشيم اليكر فحرة بكسر الصاد والباقون بالضم من صار يصور او يصير بمعنى هو الامالة والتقطيع وقيد بالضم الاماله والقطع وبالكسر التقطيع وقوله فصال اي تبت معنى الضم بالكسر لان الكسر تخص القطع والضم يحتمل للمعنيين وجزا وجزه وهم الاسكان صف وحيث ما اكلها ذكرى وقرا الغير ذو صلى ح جزم مبتدا الغير خبره عطف ضم الاسكان مفعول صف وحيث ما اكلها موجود ذكرى مفعول مطلق نوعي معنى صف او حال او مفعوله الرد وجملا مبتدا جزم محذوف يتعلق به في الغير اي صاحب صلة ال للضم في غير ذلك اي قرا ابو بكر جزه وجزه وحيث ما منصبا او مرفوعا نحو ثم احصل على كمثل فنص جزم واكمل بايه منهم جزم ومقسوم بضم الزاي الباقون بالاسكان وسالعنان وقرا الكوفيون وابن عامر حيث ما اتى اكلها في القرآن بضم الكاف نحو اكلها دايم وآتنا اكلها ضعفين والباقون بالاسكان لغتين ووافقهم ابو عمرو في غير اكلها اي نوضم الاكل اذا اتى بصل بها هاء المؤنث نحو اكلها وخط متخلفا اكله تفصل بعضها على بعض في الاكل وانا خالفهم ابو عمرو في اكلها لثقلها بما فيها هاء المؤنث فلم ينقل الحركة ايضا وفي ربوة في المومنين وههنا على فتح ضم الراء تنبت كفلاب الكفل جمع كامل وهو الضامن ح كفلا مفعول اثنت على فتح متعلق في ربوة ظرف وضم الراء في المومنين مجرور المحل صفة لربوة وههنا عطف عليه ص اي قرا عاصم وابن عامر آوينا حالا الى ربوة في المومنين وكمثل جنة بربوة بفتح الراء والباقون بضمها وكلاهما لغة وقد نقل الكر ايضا وفر الوصل للبزي شدد تجمعوا وتا تو فرق في الناء واجعلا

ب اجمل اتى بالجميل ح تجمعوا مفعول شدد وتا عطف في الوصل ظرف شدد للبزي حالا اي كائنين البزي بمحل حال جزء وجمعه اور فوع شدد ص يعني شدد البزي اذا وصل القراءة بما قبلها احدى وثلثين تاويلا وبذكر بعد علما انها آن ادغم احدهما في الاولى والباقون خففوا الكل على ان التاء الاولى محذوفة اما في الوقف فلا خلاف لكلهم في تخفيفها لان المدغم حرف ساكن بعده متحرك ولا يمكنه الابتداء بالساكن والتاآت الاحدى والثلثون المبتداء المشددة للبزي ولا يتجاوزا الخبيث هنا وان الذين توفيهم الملائكة في النساء وقال محمد راجع من قال ان تلك القراءة بعيدة لاجتماع الساكنين في بعضها وفر آل عمران لا تفرقوا او الانعام فيها فتفرق مثلاب مثل اخضر ح لا تفرقوا مبتدا في آل عمران حال والضمير للبزي والانعام مبتدا مثل خبر فتفرق مفعوله فيها حال او ظرف الجزء وضربا للانعام ص يريد ولا تفرقوا واذكروا في آل عمران ولا تتبعوا السبيل فتفرق بكم في الانعام وعند العقود التاء في لا تعاونوا ويروي ثلثا في تلقف مثلاث التاء في لا تعاونوا مبتدا وخبر عند العقود حال ثلثا مفعول يروي فاعله ضمير البزي والمراد تا آت مثلا صفة ثلثا او هو جمع مائل غير القياس اي تا آت ثلثا متشخصات ص يريد ولا تعاونوا على في العقود وعنه الماييدة وتلقف في ثلثة مواضع فاذا هي تلقف ما يافكون في الشعراء والق ما في يمينك تلقف ما صنعوا في حلة تنزل عند اربع وتناهرهن نارا تلظى اذ تلقونه تقلاح تنزل مبتدا اربع خبره عند حال والمراد اربع كلمات عن البزي تناصرون وما بعده مفعول تقلاح فاعله البزي ص تنزل في اربعة مواضع ما تنزل الملائكة في القدر وما لكم لا تناصرون في الصافات نارا تلظى في الليل اذ تلقونه بالسنتكم في النور بكم مع حرفي تولوا بعد دا وفي نورها والامتحان وبعد لا في الانفال ايضا مع فيها نارا تلظى ح الاحزاب مع ان بتدلاح تكلم نصب عطفا على مفعول معلما بحذف الواو وفي نورها والامتحان وفي الانفال عطف على هو وا ضمير فيها للانفال بترجمين مفعول ثانيا ايضا بحذف الواو مع ان تبتدل

فيها اى الامر حتى يريد لا تكلم نفس الا باذنه فى جود وتولوا موضعان فيها وان تولوا فانى اخاف فان تولوا فقد ابلغتكم وفى النور فان تولوا فانما عليه وفى الامتحان سورة الممتحنة وظاهر واعلى اخراجكم ان تولوهم وفى الانفال تولوا بعد لا وهو ولا تولوا عنه وكذا سورة الانفال تنازعوا بعد لا وهو لا تنازعوا فتفشلوا وفى الاحزاب بترجعن مع ان تبدل وما يترجعن بترجع الجاهلية ولا ان تبدل بالفتح من ازواج وفى التوبة الغراء فان هل تتربصون عنه وجميع الساكنين هنا الجلى ح فان هل تتربصون مبتدا الى التوبة خبر الغراء صفته عنه حال والضمير للبرى وجميع الساكنين الجلى مبتدا وخبرها ظرف الجر هو يريد فعل هل تتربصون بنا الاحدى الحسنيين فى سورة التوبة ثم قال انكشف وانقضى بضا اجتماع الساكنين يعنى انتفى ان انتقض ما وقع فيه التقاء الساكنين فى نظم هذا البيت وجميع عشر كلمات ذكرت وهو يريد وان تولوا وفان تولوا وفى النور فان تولوا اقرأ تلفظونه على ان تتوان ياتلظى شهر تتمثل قل هل تتربصون ان تبدل ان تولوهم ونحو لا تناصرون وان الذين توفيهم ما وقع قبل الياء وحذف مداه ومتحركه فليس من باب التقاء الساكنين تميز بروى ثم حرف تخيرون عنه تلظى قبل الهاء وصلاح تميز مفعول يروى فاعلا البرى ثم وقع عطف عليه غير ولذكر عنه تلظى ووصل الهاء قبله جاء فعلية فاعله البرى وضمير قبله راجع الى تلظى ص اى يروى البرى الخاء وتميز غا الملكم ثمان لكم لما تخيرون فرنون وفانت عنه تلظى فى الصاحة ثم قال وصل البرى ياء عنه بالواو وعلى مذهبه فيصير منه قبل لا تناصرون وذكر لئلا يتوهم انه لم يصل الهاء بواو لكن بعدها كما قال ومنزدون وصل ضميرها قبل ساكن وفى الحجرات ان الذين ولتقاتلوا فواو بعد وراء وان احدى منه قبل جلا النداء فى الحجرات مبتدا وخبر وكذا كر حرفان بعده وراء منه قبل ظرف جلا وضمير قبله وجلا راجع الى لتعارفوا خاص يريد وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا والحرفان اللذان بعد لا منه قبل تراهم لتعارفوا وما وما لا تجعلوا او لا تنابزوا لا والكلم فى سورة الحجرات فالتا آت الاحدى والثلثون المشروحة للبرى حل ماذكرنا وللبرى موضعان اختلاف فى تشديدتا وما وما قوله وكنتم تمنون الذى مع تنكصون عنه على وجهين فانهم محصلا حكنتم تمنون مبتدا الذى صفته على وجهين خبر حال والضمير للبرى محصلا حال من فاعله فافهم ص يعنى ولقد كنتم تمنون الموت فى آل عمران مع قوله فظلم تكهنون

والواسع

فرعا على وجهين بتشديد النا وتخفيفها عن البرى مع صله يمينها بالواو على اصله وان لم يذكر الناظم قبله

نقلا از حاشيه نسخه مصاحب
يكديگر بدفع حاصل شده
در ميان ان ان نيز در
حاصل شد وقد تم شد اداده
واحفا كسر عين وكتبه الله
واوزيور تارا

منقول است از خط سيد كبود ارائى كه حضص
وارث عالم الله وجوهم بكفر احمد تارا فتح
حرفه وكل سين در حالتى كه پيش يا جزم باشد فى ات

بعلم وانما قال مستقبلا لينسل جميع ما وقع في القرآن منه مستقبلا والا لاختص بآخر البقرة وهو يجيئهم الجاهل اغنياء وليخرجه الماضي نحو وحسبوا ان لا يكون اذ لا خلاف في كسره واما الباقون فيفتحون الين على القياس المتصل وما لغتان وقل فآذنوا بالمد وأكثر فتى صفا وميسرة بالضم في السين اصلاح فآذنوا منصوب على المفعول به اقرأ وبالمد متعلق بآذنوا وكسر عطف عليه فتى صفا حال اخرى فاعل اكر وميسرة مبتدا اصله جزره بالضم متعلق بفز السين متعلق الضم حص يعني فز اخرج وابو بكر فآذنن بحرب من الله ورسوله بالمد بعد الهمزة وتحريك الحرف بالفتح وكسر الذال من الايذان بمعنى الاعلام والباقون بترك المد واسكان الهمزة وفتح الذال من اذن اذا علم وفي عبارة الناظم تساو اذ لا بعلم تحريك الحرف منها ثم قال وميسرة بالضم اي قرأنا فع وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة بضم السين والباقون بفتحها وما لغتان كبخل البيار وتصدقوا حذف تاء تتصدقوا تخفيفا بفتح من سوى ولد العلا لاح تصدقوا مبتدا خبر محذوف اي تصدقكم خير لكم بتخفيف الصاد على ان الاصل تتصدقوا حذف احدى التاءين تخفيفا والباقون بتشديدها على ادغام التاء الثانية في الصاد وتعلمون والتقوا يوما ترجعون فيالا بضم التاء وفتح الجيم ثم رجع رجعا المتعدي عن القراء غير ابي عمرو وعن ابي عمرو وترجعون بفتح التاء وكسر الجيم من رجع رجوعا اللازم وقد اشتملت على رايحة هذا البحث فيالا فاستشق وان تضل الكسر فاذوخففوا فتذكر حفصا وارفع الراء فتعلا لاح الكسر ان تضل مبتدا وجملة آخر فتذكر مفعول خففوا حفصا مصدر مؤكد فنصب لانصب على جواب الامر بمعنى كسر حمزة الفوز ان تضل الخ الشرط وفتح اللام موضع الجزم للتفاعل الساكنين وكذلك رفع الراء من فتذكر لان الفاء موضع الجمع وما بعدها مستانف نحو ومن عاد فينتقم الله منه والباقون بفتح ان على انه للتعليل ونصب الراء من فتذكر على العطف على تضل وهو منصوب جوابا فان ان تضل وان لم يكن اللسان مقصوطا لانه سبب الاذكار فكانه قال كتذكير ما اذا نسيت ثم قال قرأ ابو عمرو وابن كثير فتذكر بتخفيف الكاف من الاذكار والباقون بالتشديد من التذكير وما لغتان فيعلم ان قراءة حمزة بالتسفيل والرفع وقراءة ابو عمرو وابن كثير بالتخفيف مع النصب

وقراءة الباقين بالتثقيل مع تجارة انصب رفعه جزء النار وظرف الجر او تجارة منصوب بالفعل قبله ما بعده وحاضرة عطف على رفعه مع ظرفه والضمير لتجارة بناظر محذوف اي حاضرا بها اشارة الى البقرة عاصم الا جملة مستانفة اي عاصم تلاحس حاضرة معها اي نصبها حاص اي نصب الكوفيون الا ان يكون تجارة عن تراض منكم فز النار وعاصم نصب حاضرة مع تجارة تهنا بمعنى الا ان يكون تجارة حاضرة تديرونها على ان اسم كان فز المضعفين مضمر تقديره الا ان يكون التجارة او الاموال تجارة والباقون برفعون تجارة مع صفتها تهنا على ان كان تامة او تجارة اسم وتديرونها خبره مقدره فز النار وحق رهان ضم كر وفتح وقف ونغفر مع يعذب سما العلى سندا الجزم والتوحيد وكتابه شريف وفز التحريم جمع عمم علا اب الشذا احدة ذكا والطيب حم كر مبتدا حق جزء اضيف الى رهان والمداد حق جمع رهان وفتح عطف على كسر فقر عطف على ضم يغفر مبتدا اسما العلى شذا الجزم خبره شذا فاعل العلا مفعول اي علاة التوحيد الشريف مبتدا وخبر جمع حم مبتدا اعلا صفته فز التحريم جزء حص يعني قرأ ابو عمرو وابن كثير ولم يجدوا كاتبا فرهن مقبوضة بضم الراء واللهاء فرهن موضع الكسر والفتح مع القصر على انه جمع رهان كالكتاب في كتب او جمع رهن كسقف وسقف والباقون رهان بكسر الراء وفتح الهاء مع المد على انه جمع رهن كجبل وجبال وقرأ نافع وابو عمرو وابن كثير وحمزة والكسائي فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء فيهما عطفا على يحاسبكم والباقون ابن عامر وعاصم بالرفع فيهما على الاستيناف ثم قال والتوحيد فز وكتابه اي قرأ حمزة والكسائي بالجمع هنا وفي النمل بالدد وملائكته وكتابه اي وقرأ حمزة والكسائي هنا بالتوحيد على ان المراد بجنس الكتب او القرآن واذا اكتفوا بفقد امنوا بالكتب كلها وقال التوحيد شريف لان الشرف كلام القرآن ثم قال وفي سورة التحريم قرأ ابو عمرو وحفص وصدقت بكلمات ربها وكتبه على الجمع والباقون بالتوحيد على ان المراد بالكتاب الانجيل او جنس الكتب وبيتي وحمدي فاذكرون مضافا فيها وربي وبي بمعنى واني معا حاج بيتي وما بعده الى دان مبتدا مضافا فيها خبراه وخبر الالفاظ الثلاثة الاول وربي وما بعده مبتدا حلا خبره الى دوان حلا

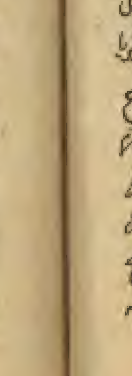
ص بذكر آيات الاضافة المختلف فيها فراجع كل سورة لانه لم يفصل فيها بخلاف آيات الزوائد
فانها فصلها فلم يحتج الى بيانها خلف كل سورة وآيات الاضافة المختلف فيها في هذه السورة
ثمان بين المطايف عهدى الظالمين فاذكروني اذكركم ربه الذي يحيي ليجعلهم يرشدون فانه
من الامر اعترف غرفة انى اعلم ما لا تعلمون انى اعلم غيب السموات والارض وهذا سوء ابى سما
سورة آل عمران واضجاعك التورية مادحسنه وقلل في جود وما خلف بلا ب الاضجاع
بهذا الاعلام والمراد بالتقليل تعليل الاضافة مالية وهو الاعلام بين بين الجود المطر العزيز ح
اضجاعك مبتدا التورية مفعوله مادحسنه جملة خبر المبتدا وما نافية وجود ظرف قلل الخلف
مفعول بيلا صاغير آمال لفظ التورية بهنا وحيث وقع وان لم يقيد الناظم ابن ذكوان
والكسر وابو عمرو ولكون الفهار ابجزيته الف التانيث نحو ذكرى ودعوى واثر على الا
مالة بقوله مادحسنه وقلل الامالة لحمزة وورش اى امالا بين بين ودوحه على كثرة التقع
والشهرة بقوله في جود وآمال قالون بخلاف في فتحها ضريحا وامالتها بين بين فقال بلا
لانه لم يدم على امالتها فهو دون الجود وفي يغلبون الغيب مع يحشرون في رضى ويروون
الغيب حص وحلل اب خلل بخف خص جوهاج الغيب في يغلبون مبتدا وخبره وفي
مبتدا وخبره في يغلبون ظرف ملقى يرون مبتدا الغيب مبتدا ثان اى فيه خص
خبر خص اى قراحزة والكسائي قل للذين كفروا سيغلبون ويحشرون بالياء على الغيبة والباقون
بتاء الخطاب وكلاهما بعزمكم قل للذين كفروا ان ينتهوا بالياء والتاء او المراد بالذين كفروا
المخاطبين اليهود ويغلبون ويحشرون غيبة للمشركين لان المسلمين لما ظهروا يوم
احد قالت اليهود لانودة للنبي راينه وكذبوه فانزل الله الاية وقراهنا نافع وابن كثير
مثليهم بياء الغيبة على ان الرائين المشركون والرئيون المؤمنون ويحتمل العكس ونافع
بتاء الخطاب والمخاطبون اليهود لكونهم حاضري الواقعة بيدراى ترونهم المسلمين مثلي
عددهم او مثلي عدد المشركين على اختلاف التفاسير ورضوان اضم غير ثاني المضموم كسره

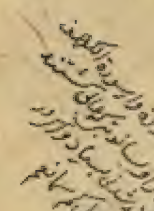
صح

صح ان الذين بالفتح وقلاب وقل غظ ح رضوان مبتدا اضم كسره خبر ياء في استثناء
منه المفعول صح خبرها ان الدين مبتدا وقل بالفتح خبر ص غير ضم الراء ابو بكر رضوان
حقيق وقع الا الموضع الثاني في العقود سورة المايدة وهو من اتبع رضوانه سبل السلام
فانه قراءه بالكسر ابن كثير والباقون على الكسرة الجميع وسما لعنان وانما استثنى ابو بكر
ثاني العقود اتباعا للمنقول وقرا الكسائي ان الذين عند الله بفتح ان بدلا منه قوله انه
لا اله الا هو او عطفا عليه بحذف الواو للابتداء او مفعولا به لقوله شهد الله وانه لا اله
مفعول له اى لانه والباقون بكسر ان على الاستيناف لتمام الكلام الذي قبله وفي يقتلون
الثاني قال يقاتلون حمزة وهو الجهاد ومقتلاب الجر بالفتح والكسر العالم سادس السباعة
المقتل الجرب للامور المطلع عليها ح في يقتلون ظرف قال الثاني صفته يقاتلون مفعوله
وحمزة فاعله وهو الجملة مستانفة ساد جرا خبر مقتلا حال منه فاعله ص اعني قرحمزة ويقتلون
الثاني في آل عمران وهو يقتلون الذين يامرون بالقسط خ الناس يقاتلون بدلا على انه
من قاتل بخلاف الاول وهو ويقتلون النبيين بغير حق اذ لا خلاف فيه والباقون يقتلون
لتناسب ما قبله ويقتلون النبيين واثنى على حمزة بانه العالم المتمهر الذي فاق وعلا في العلم
حال كونه مجربا للامور مطلعا على تقلبات الدهور وذكر اشارة الى نجوم خبيثة وفي بلد ميت
مع الميت خففوا صفا نفرا والميتة الخف خول اب حول اعطى ح في بلد معهود اخففوا اعلا
معنى فعلوا التخفيف نفر الميتة مبتدا الخف مبتدا ثان حول خبر الثاني حول الخف اياها
على حذف العايد صلى قرا ابو بكر وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بالتخفيف في ميت مما مجرورا
مع الميت معا فاخرا البلد ميت والبلد ميت ومن يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي
ونحوه والباقون بالتشديد ومن العنان فالتشديد على الاصل وتركه استخفاف نحو هين وهين
وليشدد وستيد وا قعنا عنهما في قوله ليس ميتات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء
واما قوله وايته انها الارض الميتة فليس فيه نافع بقرا بالتخفيف والمفر اعطى التخفيف الميتة

ولم يلتبس بقوله حرمت عليكم الميتة والدم اذ لو كان فيه خلاف لذكره في البقرة ولما علم
انه لم يرد ما في البقرة علم انه لم يرد حرف المائدة ايضا لانه سواء تقدم او تاخر فذكر التحريم نوع
تحمل ومينا للذين يعملون الانعام والجوارح خفر ومالم يمت للكل جاء ومثقلا ميتا مفعول اخذ
مالم يمت الموصول مع الصلة مبتدأ وجاء وخبره مثقلا حال من فاعل جاء او للكل متعلق
بها اي يعين قرائن نافع او من كان ميتا فاحييناه في الانعام ولحم اخيه ميتا في الحجرات
بالتخفيف وناقع وحده نقلها وما اختلفوا في بلدة ميتا والميتة ابن جاء الاماذ من
حرف ليس ثم قال ومالم يمت اي كل مالم يحصل صفة الموت فيه فهو مثل الكل القراء نحو وما هو بميت
انك ميت وانهم ميتون ثم انكم بعد ذلك لميتون وكفلها الكوفي ثقيلا وسكنوا وضمت
وضموا اسكنا صح كفلاح كفلها مبتدأ الكوفي فاعل فعل محذوف اي يقرأ الكوفي والجملة جين
المبتدأ الثقيلا حال وضمت مفعول سكنوا وسكنا مفعول ضموا وضم الجمع وسكنوا وضموا
المدلول صح كفلاح صفة كفلا جمع كامل حال من ضمير ضموا اص قرأ الكوفيون وكفلها زكرياء
بتثقيل كفلها على اسناد الفعل الى الله مع والباقون كفلها من الكفالة على اسناد الفعل
الى زكرياء لتناسب ايكم يكفل مريم وقرأ ابو بكر وابن عامر والله اعلم بما وضمت باسكان
العين وضم التاء والكوفيون على انها قول ام مريم والباقون بفتح العين واسكان التاء على
انه ابتداء اخبار من الله وقل زكرياء دون همز جميع صحاب ورفع غير شعبة الاولاح زكريا
مبتدأ صحاب خبر اي قراءة صحاب دون همزة حال رفع عطف على الجر غير شعبة فاعل رفع
الاول مفعولا ص اي قراءة حمزة والكسائي وحفص زكريا بترك الهمزة في جميع القرآن فيلزم
منه القصر والباقون بالمد ورفع غير شعبة زكريا الاول في القرآن وهو قوله وكفلها زكريا على
انه فاعل كفلها وابو بكر شعبة نصبها على انه ثاني مفعول كفلها لانه يقرأه بالتشديد وهو
ذكر فناديه واضجع شاهد ومن بعد ان الله يكرر في كلاب الكلاءة الحفظ ح
فناديه مفعول ذكر والهاء في اضجعه لشاهد الحال جر فاعل اضجع جر بعد اي بعد فناديه

ان الله





ان الله مبتدأ بكسر جر ها كلا حال قصر ممدودة ص اي قراءة حمزة والكسائي بالفتح الملائكة
لان اسناد الفعل الى الملائكة وهو ظاهر مؤنث غير حقيقي فحمل تذكير المعنى وتانيثه او اراد بهم جبريل
واما املاة الالف فعلى اصلها فرق وات الياء وهذا قال شاذا اي شاذ بصحته وقراءة ابن عامر
ان الله يبشرك بعد فوات فناداته الملائكة بكسر ان على تضمين نادت معنى قالت او تقدير قالت بعد النداء
والباقون بفتحها على تاويل فناداته الملائكة بان الله ومعنى نكلما في حسر استوعب مع الكمال
الاسماء يبشرك سماهم ضم ش وكسر الضم انتقال يبشر مبتدأ كم ساكن خبر وتقديره كم مرة سماه اي سموا كثيرا نعم
حرف الايجاب جواب سؤال مقدر كانه قيل اوصف ما شانه انتقالا حال من الضمير اي اكرم المضموم مشددا اص قرأ
ابن عامر ونافع وابو عمرو وابن كثير وعاصم يبشرك ربه موضعين هنا وسبحان الله يبشرك يحيى ان يبشرك
بكلمة ويبشرنا المؤمنين في اول الاسراء والكهف بضم الياء وتخفيف الباء اي فتحها وكسر الشين مع تشديدها
على ان من يبشر يبشر والباقون وهم حمزة والكسائي يبشر في المواضع الاربعة بفتح الياء واسكان
الباء وضم الشين من غير تشديد حر بشر الثلاثي وسما النعمان وقال الفراء بتخفيف يبشر شعر
بشرت يحيى اذا قرات صحيفة انكر حز الحجاج تلك كتابها لكنا اللغة الاولى اشهر وبها نزل
المواضع الجمع عليها نحو فبشره بمغفرة فبشرناه بغلام ومبشرا برسول اسم عم في الشورى وفي
النور اعكسوا الحمزة مع كاف مع الجر اولاح نع عوض عز جملة مقدرة اي يخلق الامر كذلك وفاعل عم
الحكم اي عم الحكم في الشورى في النور ظرف اعكسوا حال حز العكس الدال عليه اعكسوا الكاف
متعلق بالتوبة وصرف كاف المضمومة اولا ظرف اي الحرف الرابع او لاص يعني قراءة عاصم ونافع
وابن عامر في حشر عسق سورة الشورى ذلك الذي يبشر الله عباده بالتشديد وخالف
ابن كثير وابو عمرو واصلها بالتخفيف اتباعا للنقل ثم قال اعكسوا الحمزة اي خففوا الحمزة لان
حكم التنقيل التخفيف يعني هذه وقراءة حمزة بالتخفيف في التوبة يبشر من ربه وانا نبشرك بغلام
اسمه وليبشر به المتقين كلاهما في كهيعص وفي اول الحجر لا توجل انا نبشرك بغلام واحترز
بقوله اولا عن الثاني وهو فبم تبشرون اذا اختلاف تشديده يعلم بالبيان نص اية وبالكسر اي

اخلق اعتماد افصلاح يجعله مبتدا بالياء وحال منه مضمر خبره اى منصوص اى انى اخلق مبدا بالكسر
خبر اعتماد بمعنى مقصود والضمير للكسر افصلا حال بمعنى ناصلا صفة بمعنى المصدر كقولهم لاخارجا من
ستة رؤوس وكلام اشارة الى ان الكسر على الاستيناف فلا يتعلق بما قبل حرصا بمعنى حراصا هم ونافع
ويعلم الكتاب والحكمة بالياء وعلم ان الضمير بعد فرقوله كذلك الله يخلق ما يشاء والباقون بالنون
على اخبار الله عن نفسه وقرا نافع انى اخلق لكم الطير بكسر ان على اضمار القول او على الاستيناف على معنى يقول انى
والباقون بالفتح على البدل من الهاء في بآية تقديره قد جئتكم بآية من ربكم اني اخلق اى باني اخلق وفي طائرا اطل
بها وعقودا خصوصا وبادي ليوفيهم علاج طيرا مبتدا بها خبره والهاء فيه وفي عقودها للآل
عمران اضيفت اليها لملابسة القرب بينها في طائرا ظرف بلغى اى موضع طائرا خصوصا نصب
على المصدر يا مبتدا في يوفيهم صفة علا خبره بمعنى قوا يزنافع طيرا بدل طائرا في قوله فيكون طيرا
باذن الله هنا وفي العقود سورة المائدة على اسم الجنس ليوافق ما قبله كهيئة الطير ونافع
طائرا فيهما على اسم الفاعل اى يكون ما اخلقه طائرا او كل واحد مما اخلقه طائرا كقوله
فاجلدوهم ثمانين جلدة ولا اختلاف في غير الموضعين وههنا قال خصوصا وقرا حفص
فيوفيهم باليا وعلم ان الضمير بعد لانه ما بعده والله لا يحب الظالمين عليه او للتقدم
ذكره بمعنى والباقون بالنون على اخبار الله عن نفسه ليوافق قبله فاعذبهم عذابا شديدا اولا
الف في يا هذا انتم كما حبى وسهل اخا حمد وكم مبدلا جلاح لا بمعنى لعين الف اسرها في هاها
نتم خبر ها وكاخر اتوجنا تبرا خا حمد حال عامله معنى ها وحنادى حذف منه حرف النداء كم خبرية مرفوعة
المحل على الابتداء مبدلا جرعلى تبرا كم جلا خبر كم بمعنى قرا قبلك ورش ها تنبرا ان جاء في القرآن
بغير الف على وزن فعلتم والباقون بالف على وزن فاعلتم قالون نافع وابو عمرو وسهلان الهمزة
عن ورش ها والابدال ايضا والباقون يحققون الهمزتين فحصل لقنبل تحقيق الهمزتين بلا الف وقالون
وابي عمرو تسهيل الهمزة الاولى بلا الف ولورش وجهان التسهيل بغير الف وابدال الهمزة الفا خالصة
فيلزم المد بكون النون بعدها فينفي الكوفيون وابن عامر والبزي بالالف الهمزة وقد تقدم

وجها ورش على الاطراد في قوله وقل الفاعن اجاز مصر مبتدات لورش وقرا بغداد بروى سهلا لم تطلق
سن منشار الخلاف والاصول قراتهم فقال وفي ها به التنبيه من ثابت هدى وابدال الهمزة
زان جلاح التنبيه مبتدا من ثابت متعلق به بدا ى تبين هنا آية جزء الضمير لها انتم ابتداء
همزة متعلق به زان خبر جراء عطف بغير الواو او خبر بعد خبر حرص بمعنى قرا قراءة ابن ذكوان والكوفيين
والبزي يكون تا في ها انتم للتنبيه على المضمر لانهم لين همزة مذهبهم المدبين الهمزتين وقد مدوا بعد
الهاء فيدل على انها التنبيه وعلى قراءة ورش وقنبل يكون بدلا من همزة الاستفهام كما ابدلوا
غواراق وهراق واباك وهياك والدليل على ان اصل الهاء الهمزة انها مما بعد الهاء ولو كانت
للتنبيه لاتوا بالف بعدها واما لم يسهل قنبل الثانية لانها ابدال الاولى فلم يجتمع همزتان وسهل
ورش اعتبارا بالاصل ويجتمع الوجهين غير غير هم وكم وجيه به الوجهين للكل جلاب جمل مزالتجمل
ح الضمير فحذف هم لمن تقدم والهاء في به لها والوجهين مفعول تجمل وفاعله ضمير لوجيه تقديره كم وجيه
جمل في الهاء الوجهين للقراء السبعة ص يجتمل الهاء على قراءة غير من تقدم وهم ابو عمرو وقالون وهشام
ان يكون بدلا من همزة وان يكون تا التنبيه لانهم من مذهبهم المدبين الهمزتين من كلمة والالف هنا
مقحمة اتى ثابتة وقد سهل قالون وابو عمرو وعلى مذهبهما في مثله فيحتمل ان يكون اصلها همزة او تا التنبيه
والالف الثابتة بعدها الف ها وتسهيل ابي عمرو وقالون على خلاف اصلهما فان الهمزة الواحدة تجتمع
بين الفتحين او ابتاع الشكل ثم قال وكم وجيه اى كثير من القراء فذكره وجاهة وشهرة ذكر الوجهين
المذكورين لجميع القراء السبعة فالوجهان لابي عمرو وقالون وهشام على ذكر واصحال التنبيه
على قراءة ورش وقنبل ان بقي حذفت الفها تخفيفا ولالتقاء الساكنين فوجه الابدال لورش
واصحال الابدال على قراءة ابن ذكوان والكوفيين والبزي ان بقي انهم مدوا بين الهمزة المبدلة
والهمزة الثانية على خلاف اصلهم اتباعا للنقل وتقصير التنبيه ذا القصر مذهبها وذو الابدال
الوجهان عند سهلا ح ذو القصر فاعل يقصر مذهبها وذو الابدال الوجهان مصدر موكد والبدل
مبتدا الوجهان مبتدا ان عند جزء سهلا حال بغير اذا قلنا ما في الهاء للتنبيه صار المدلوذ لك

زايده ثم

دخلت م

بيان من واصحال خلاف ودر اصول
قرا الست بغير ورش قراءة ابن ذكوان
وبين الفتحين التنبيه
سورة

بيت يجمع الزهراء ثانيه درحالتي
كم ها كي شد وجيه ازين الف وسهيل
كن همزة را در حالتي كو بزايد در حمد
بامين و بدا ابدال كشنده كظاهر شد

على قراءة من اثبت الالف من قبل المنفصل لان ما وكلمة وانتم كلها اخرى فيقصر عند هذه القصر
سا المنفصل وهو البزي والسوسي بلا خلاف قالون وابو عمرو بخلاف عن قوله فان يتصل فالقصر
بادون طالبا بخلفهما يرويك واو محضا وبعد الباقون سوف قنبل وورش اذ لا الف قرأ بها
ويعلم من قوله ونقصر ان القصر وزالد لا يكونان الا على تقدير وجود الالف قال وذو البدل الآتي جهان
يعني من ذكرنا ان الالف عنده بدل من الهمزة وهو قنبل وورش وكذلك ابو عمرو وقالون وهشام اذ
يجتمع عندهم البدل البغير همز مذهبه التسهيل من هؤلاء يجوز الوجهان عنده المد والقصر لا يكون
الا المد وورش قالون على وجه بخلاف السوسي لان مذهبه القصر وقنبل وورش اذ لا الف قرأ بها
فلا مد وهشام ليس بسهل فلا مد لهؤلاء اصلا والعلة ان الالف بعد هن غير فيجوز القصر
والمد كما ذكر ويجوز ان يكون المراد بذي البدل ورش لانه على وجه يبدل الهمزة الفا كما قال وكم
مبدل جلا فيجوز عنده القصر اذا اخذ له بالتسهيل والمد اذا اخذ له بالبدل لالتقاء الساكنين
وضم وحرك تعلمون الكتاب مع مشددة ثم بعده بكسر واللام البعير المذلل المرتاض ويجيء
تتابع شعلا ضم وحرك يعلمون الكتاب على انه مفعول لهما لكن اعمل الثاني وحذف ضمير المفعول
من الاول بذا حسب الظاهر والخفيفة ضم الناء وحرك العين مع لام مشددة مكسورة بعد العين فذلك
جملة مستانفة والضمير ليعلمون ص يعني قرا ابن والكوفيون باكنتم تعلمون الكتاب وما كنتم تدرسون
بضم الناء وتحريك العين اي فتحها لان مطلق التحريك الفتح وتشديد اللام مكسورة فيكون من باب
التفعيل واحد المفعولين محذوف اي يعلمون الناس الكتاب والباقون تعلمون بفتح الياء وسكون
العين وفتح اللام بلا تشديد من العلم تؤتده قوله تدرسون بعده من الدرس لازم التدريس
ورفع ولا يأمركم رفعه سما والباقون بالنصب عطفا على ان يؤتيه اعلى ج رفع مبتدا ولا يامركم
مضاف اليه رفعه سما جملة وقعت خبر آتيناه مبتدا احتول خبر بالياء حال ص هذا الكلام من
ابن كثير وابو عمرو ولا يأمركم برفع الراء على الاستيناف والباقون بالنصب عطفا على ما قبله لان يؤتيه
احد الكتاب الحكم والنبوة ثم يقول ولا يامركم وقرا غير نافع واذ اخذ الله ميثاق النبيين

لما آتيتكم بتاء مضمومة وحمزة والكسائي من غير الف وناقع لما آتيتكم بنون الجمع للمتعظم كلما اضاءا اصاء
نفعه وكسرها بنه وبالغيب ترجعون عاد وفرعون سالكيه عولاح كسر مبتدا لما مضاف اليه فيه
جر والضمير لما سكم لانه يتصل به يرجعون مبتدا بالغيب حال عاد جر اي عاد على ما تبغون
لان حفصا قرا سما بالغيب حاكيه مبتدا الضمير للغيب عوقل جر اي عقول عليه فتنظرون ظرفه
ص يعني قرا مخرجه لما آتيتكم بكسر اللام على انه للتعليل وما مصدرية اي لاجل اسماي اياكم والباقون
بفتح اللام على انها للتوطئة القسم وما موصولة او شرطية والجواب لتومنن وقرا حفص طوعا وكرها
واليه ترجعون بالغيبة على عود الضمير الى ما قبله اولئك الفاسقون وقرا ابو عمرو وحفص الغيبة
وبن اسه يبتغون قبله بالغيبة ايضا على ما ذكر والباقون بالخطاب فيهما على الالتفات اولان
الخطاب للمخلوقين كلهم وبالكسر حج البيت من شاهد وغيب ما تفعلوا ان تكفروه لهم نلاح
حج البيت مبتدا بالكسر حال عرشا يار جز غيب مبتدا ما تفعلوا مضاف اليه لن تكفروه عطف
بحذف الواو ولا جز لهم متعلق بذاي بنع الغيبة ما تبلغ الغيبة ص لا قرا حفص وحمزة والكسائي
وسد على الناس حج البيت بكسر الحاء والباقون بفتحها على انها للفتان اذ الفتح المصدر والكسر الاسم
ولا خلاف في غير هذا الموضع ثم قال قرا والبغض وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بيا والغيبة فيهما
على ان ضمير الغيبة عائد اولئك الصالحين والباقون بالخطاب على الالتفات او تقدير قل لهم
ذلك بيضكم بكسر الضاد مع جزم رائه سما وبضم الغين والراء نفلاح بضكم مبتدا بكسر الضاد حال
اي ملتبسا تاجز مفعول بضم ضبر الضاد محذوف والغير فاعل الراء مفعول تفعلوا فاعل ضبر الغيبة ص
اي قرا نافع وابو عمرو وابن كثير وان يمسسكم وان تنفقوا الا يضركم كيدهم شيئا بكسر ضاد يضركم وجزم رايه خفاد
يضر خيلا والباقون بضم الضاد والواو مع تشديد ما مع فتح يضر وما الفتان وعلى الغرائبين العمل المجزوم
على جواب الشرط وضم الواو على قراءة التشديد للاتباع او لان الفعل مرفوع ولا يضر ليس وفيها قال
مترلين ومترلون للمجهز في العنكبوت مثقلا ح فيها ظرف قل بعز اقراوه وهنا ظرف صلة ما الموصولة
ومترلين مفعول اقراوه وكذلك مترلون للمجهز في العنكبوت ظرف مترلون متعلقا حال من فاعل

عود نمودن بار او غیب دار او از بهر ای خفض

حکایت کنندهٔ غیب دار او اعتماد
نمودند بر هر یکی از زنان
بغیب

سر بر سر یک شاهد یک صادق اند
بر این قرائت فوز نه لا یغیب
متابعت کرده ست ما قبل خود را

بلند کردن نافع و ابن بکر الواو

قل اى اقراء منزلين فى الحرف الذى بنا ومنزلون ايضا المنكبوت حالكونكم مشددا اياما حاص اى قرا
ابن عامر الحجبتى ح الملائكة مشرين هنا وانا منزلون هنا ايضا بهذه القريدة العنكبوت بالتشديد حزة المنزل و
الباقون بالتخفيف ح الانزال وساكنان وحق نصير كسروا ومسوين قل سارعوا لاواو وقتل كما
الخلى ح حق مبتدا اكسر خبرها وعد مبتدا لاواو وقبل اى قبل اية جملة جزم كما الجلى جزا خ حاص يعنى قرا ابن كثير
وابو عمرو وعاصم ح الملائكة مستوعبين بكسر الواو وعلى اسم الفاعل بعض مستهم ح السوة وح العلامة ثم قال قرا
نافع وابن عامر وسارعوا الى مغفرة منربكم بحذف الواو من قبل السين على انقطاع هذا عما قبله وكذلك
فى معاصحف الى ثم والباقون بالواو عطفا على واطيعوا الله قبله وقرح بضم القاف والفتح صحبته وهو مع
كاين كسر مرتة دال ولا ياء مكسورا وقائل بعده بعد وفتح الضم والكسر ذو ولاج قرح مبتدا صحبته خبرها ك
قراءة صحبته وكسر مرتة مبتدا او الضير لكاين دلا خبرا فاعل ضير الكسر مع مد تطرف ولا بمعنى اخرج دلوه ملاء
مكسورا حال وضير لا محذوف اى موجود قائل بعد مبتدا او ضير وضير بعده لكاين فتح الضم والكسر ذو ولا مبتدا
وضير اى ذو نابة للحرب اى مراحة والكاف بير وابو بكر قرح منكرا او عرفا ابن جاء بضم القاف وهن ثلاثة
مواضع ان يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله وهن بعد ما اصابهم القرح والباقون بفتحها وهما
لغتان كالضعف والضعف او بالفتح الجرح وبالضم المصدر وقرا ابن كثير وكاين ابن جاء بالف بعد
الكاف وهمزة مكسورة بعدها فيكون كاءن وزن كاعن واشار الى قوة تلك القراءة بقوله ولا
والباقون كاين بكسرة مفتوحة بعد الكاف وياء مشددة مكسورة بعدها على وزن كعين ولم يقيد
التشديد لضيق النظم وساكنان بعد كاين ح الجماعة والاصل ان دخل عليها كاف التشبيه فالنون صوتة
التنوين ثم قال وقاتل بعد كاين وهو كاين من نبى قتل معه ربيون قرا الكوفيون وابن عامر
بفتح القاف الضمة والتاء المكسورة وتدبيها فيكون قاتل على وزن فاعل والباقون بضم القاف
وكسر التاء بلا مد على وزن فعل فيكون معنى فاوهنوا فى وهن لم يقتل منهم وحرك عين الوهن لما
كان ساكنا وربا وتغشى انشانا يعاتلاوب رسائبت واستقر منها الرسوخ فانصب على نزع
الخافض اى بالضم كارسانصب على الظرف بغشى مفعول انشانا يعاتلا حالان من ما اى تابعا

لما قبله وهو امنة او تابعا حال من ضير يغشا العباد اى يغشى او مفعول له اى قرا ابن عامر والكاف
بضم عين الرعب حيث جاء معرفا او منكرا والباقون باسكانها وفيما لغتان او الاصل الضم والاسكان
تخفيف وقرا حمزة والكسائى امنة بالف بعد الميم وتاء التانيث على ان ضير الطائفة والباقون بالتذكير
على ان النعاس وهو ما يغلب النوم والنعاس هو الامنة وقل كله بالرفع
حامدا ما يعملون الغيب شايع دخلا باب الدخيل الدخيل فى الامر الذى لا يفرغ عليه شئ ومنه كما مبتدا
بالرفع خبره حامدا حال من فاعل قل ما يعملون مبتدا الغيب بدل من شايع جزم دخلا حال من الغيب صير قرا ابو عمرو
قل ان الامر كله بالرفع كله على ان جملة كله خبر ان والباقون بنصب كله على ان كله تاكيد وهو خبر ثم قال
ما يعملون بغير تاء والله بما يعملون بصير قرا حمزة والكسائى وابن كثير بياء الغيبة على انه للمنافقين
المذكورين وهم الذين قالوا لاخوانهم اذا ضربوا فى الارض والباقون بتاء الخطاب على انه للمخاطبين قبله
قوله يا ايها الذين امنوا لا تكونوا او من شايع دخلا تابع الغيب ما قبله مشبها دخلا غير بعيد وهنه
وهم وتنات فرضم كسرتا صفا نفر وردا وحفض بها اجتلى ح هم وما عطف عليه مبتدا صفا
فعلا فاعله نفر وردا تمييز وضم فرا صفا والهاء وكسرتا للالفاظ الثلاثة والجملة الفعلية خبر المبتدا وحفض
اجتبى هذا اجمالة اسمية ص قرا ابو بكر وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بضم الميم هم ومتنا ومت انها جاءت
على انها من مات يموت نحو قلت من قال يقول والباقون بكسرها على انها من مات يمات نحو خفت
من خاف يخاف والضم هو اللغة الفصيحة وعلى الكسر قوله ام شعى ينبئى يا اسعد النبات عيشى
واما من سن ان تاتى ثم قال وحفض هنا اجتلى اى اشفع ضم الكسر هنا فقرا فى آل عمران
بالضم وساموضعان ولين قتلتم فى سبيل الله او متم ولين متم او قتلتم جمعا بين اللغتين
وبالغيب عنه يجمعون وضم فى يغل وفتح الغين اذ شاع كنفلا يجمعون مبتدا بالغيب حال عنه
خبر والصبر يخفض فى يغل ظرف ضم اى الياء فى يغل فتح مبتدا كنفل خبر عاد عامل قرا ضم حمزة
خبرها يجمعون نفلا بالغيبة عن حفض على معنى يجمع الجامعون والباقون بالخطاب لان قبله
ولين قتلتم وقرا نافع وحمزة والكسائى وابن عامر وما كان لنبى ان يغل بضم الياء وفتح الغين

على بناء المجهول من الاغلال والمعنى بسبب ان الغلول او يوجد غالا او بغلامه اى يخاف
والباقون بفتح الباء وضم الغين من الغلول وهو الاخذ فى خفية بما فتلوا التشديد لمعنى
وبعده وفر الخ للثامى والالف كلاهما دراك وقد قالا فى الانعام قتلوا او بالخلف غيبا
تحسبن لهوراح التشديد مبتدا بما فتلوا اظرف والباء بمعنى فى خبر وبعده وفر الخ
عطفان على الظرف للثامى خبر اى التشديد فيهما للتكثير والالف مبتدا الجملة اى كل
القراءة دراك اسم فعل بمعنى ادرك نحو بدار فتلوا امفعول قال البعض قرا تحسبن
مبتدا لهو والجملة خبره وقصر الاضافة اوله ولا بفتح الواو اى يحسبن الذين فتلوا لفظ ولا
غيبا حال من المبتدا بالخلف حال من المال اى مبتدا خالصا اى قراهشام لواو اعوذ
ما فتلوا بالتشديد وشدد ابن عامر بهما لا تحسبن الذين فتلوا فى سبيل الله بعده ثم
فتلوا او ماتوا فى الحج وابن عامر وابن كثير فى آخر السورة وقاتلوا وفتلوا الاكثرين والباقون
بالتخفيف فى الكل فالتخفيف على الاصل والتشديد للتكثير وقد قرا ابن كثير وابن عامر
فى سورة الانعام قد خسر الذين فتلوا بالتشديد ايضا ثم قال وبالخلف غسا تحسبن بعض قرا
هشام بخلاف ولا تحسبن الذين فتلوا بياء الغيبة على ان الفاعل الرسول او كل واحد
او الذين فتلوا واحدا مفعوله محذوف اى لا تحسبن الذين فتلوا انفسهم وحذف اول
مفعولى افعال القلوب جايز عند النحوى على ما اورد فى الكشف ولا مبتدا وحذف المبتدا
مع القرينة جايز وان اكرواز فقاوجزءون غير الانبياء بضم فاكسر الضم احفلا جان مفعول
اكرواز فقا مصدر بمعنى الحال من فاعل اكرواذى اى رفق يجوز مبتدا بضم خبرا حفلا بمعنى
حافلا بحال خبر فاعل اكرواغير الانبياء استثناء من يجوز بعض غير حرف الانبياء ص
فرا الكسائى وان الله لا يضيع اجر المومنين بكسر ان على الاستيناف والباقون
بفتحها عطفا على انعمة اى يستبشرون بنعمة الله وبان الله وقرا نافع ولا يكزنك الذين بياء عنه
وحيث وقع لفظ يحزن الا قوله لا يحزنهم الفزع الاكبر فى سورة الانبياء اذ لا خلاف فى فتحه ابو ضم

زايد

زايد بضم الياء وكسر الزاء من الحزن والباقون بفتح الياء وضم الزاء من حزن وهما لغتان والما استثنى
نافع حرف الانبياء اتباعا للنقل وجعابين اللغتين وخاطب حمزة بالخبث فخذوا فلا يعلمن
الغيب حق ذو ملاح حرفا فاما خاطب لان الخطاب حصل بسببها تحسبن مضاف اليه يا يعلمون
مبتدا الغيب مبتدا ثان اى فيه حق خبره والجملة خبر الاول وخفف حمزة ذو ملا وضم الاشراف ضم
قرا حمزة حوفى ولا تحسبن الذين كفروا انما نملى ولا تحسبن الذين يبخلون بما اتيهم الله من فضله
بناء الخطاب على ان الخطاب للرسول ولكل واحد والذين كفروا مفعول وانما نملى لهم خبر بدل من
المفعول سادة المفعولين والذين يبخلون اول مفعولى حسب على تقدير مضاف اى بخل الذين
يبخلون وهو خبر فصل وخبر ان مفعولية والباقون بياء الغيبة على ان الذين كفروا والذين
يبخلون فاعلان وانما نملى لهم سدت مسد المفعولين فى الاولى والمفعول الاول فى الثانى محذوف
اى البخل خيرا لهم وقرا ابو عمرو وابن كثير وابن عامر بما يعملون بجميع بياء الغيبة على اسناد الفعل
الى الباخلين المذكورين والباقون بناء الخطاب على ان بعض الباخلين وغيرهم ممن الغيب
فى يعملون ثابت وذو ملا اشراف فخم ونه ومعروفا بما يميز مع الاتقال فاكسر سكونه بعده
بعد الفتح والضم شلشلا بالشين المخفف ح يميز منصوب المحل بفعل يفسره ما بعده
تحو زيد اضرب غلامه او مبتدا مع الاتقال اى هنا مع الاتقال فاكسر سكونه جملة وقعت خبرا
وادخل الفارسى الخبر على مذهب الكوفيين والهاء ليميز وكذا كد شدده شلشلا احاك
حرفا فاعل اكرواشدده ص اى قرا حمزة والكسائى حتى يميز الخبيث من الطيب هنا وليميز
الله الخبيث من الطيب فى الانفال بكسر الياء الى كنه وتشديده بعد فتح الميم وضم الياء الاولى
من ميز يميز والباقون بسكون الاولى وكسر الميم وفتح الياء الاولى من ماز يميز وهما لغتان وقبل
التخفيف تخليص واحد واحد والتشديد تخليص كثير كثير ومعنى شدده شلشلا اى
سريعا او حال كونه سهلا فى التوجيه على ان حال من المفعول سنكتب ياء ضم مع فتح ضم
وقتل ارفعوا مع ياء يقول فيكلاح سنكتب مبتدا ياء مبتدا ثان والتنوين عوض عن

المضاف اليه اى ياءه ضم جزم وفتح ضم ظرف فعل مفعول او مفعولا معه ياء يقول ظرف الضم
وقصرا خرورة فيكملا نصب على جواب الامر ص قرا حمزة سنكتب ما قالوا وقتلهم الانبياء
بغير حق ويقول بضمها سنكتب ففتح مضموم وهو النون على بناء المجهول ورفع قتلهم عطفا
على فاعل الفعل المجهول ويقول ذوقوا بياء الغيبة على ان الضمير للهم والباقون
سنكتب بالنون المفتوحة والتاء المضمومة على بناء المتكلم ونصب قتلهم على المفعول
ونقول على اخبار الله عز نغ بنون العظمة ومعنى فيكملا افعل كذا وكذا فيكمل البيان
ترجمة القراءة وبالزبر الشامى كذا رسمهم جر ومبتدا بالكتاب هشام واكشف الرسم مجملا جاء بالزبر
الشامى مبتدا وجر اى قراءة الشامى كذا رسمهم جر ومبتدا بالكتاب هشام مبتدا وجر اى
قراءته مجملا حال جر فاعل اكشف ص قرا ابن عامر جاء وابا البينات وبالزبر بزيادة الباء
فى الزبر وكذلك رسم فى مصاحف اهل الشام وقرا هشام وحده وبالكتاب المنير بزيادة
الباء فيه وانما انفرد هشام فى زيادة باء لاختلافهم فى اذ رسم فى مصحف الشام اما روى
هشام عن ابن عامر وابى الدرداء اثباته بالالف فيه قال هرون موسى الاخفش زيد الباء
فى الاسم الذى وجد به الى الشام فى الزبر وحده ولذلك قال واكشف الرسم مجملا
اى آتنا بالقول الجميل صفا حق غيب يكتمون يبينن لا يحسبن الغيب كيف سما اعتلى
وحق بضم الباء فلا يحسبنهم وغيب وفيه العطف او مبدلا يكتمون مبتدا يبينن عطف
بحذف الواو صفا حق غيب جملة فعلية جزاى صفا حق غيب فيهما لا يحسبن مبتدا الغيب
مبتدا ثان خبره محذوف اى فيه كيف سما اعتلى ظرف حقا مصدر موكد فلا يحسبنهم
فاعل حقا بضم الباء متعلق به وضمير مفعول عليه وفيه العطف خبر ومبتدا والها
لغو فلا يحسبنهم فاعل حقا او جاء مبدلا عطف جملة على جملة والضمير راجع الى
فلا تعتنهم ص قرا ابو عمرو وابو بكر وابن كثير واذ اخذ الله ميثاق الذين اوتوا الكتاب
ليبيننه للناس ولا يكتمونه بياء الغيبة فيهما على اسناد الفعل الى المذكورين واذ اخذ

الله ميثاق الذين اوتوا الكتاب والباقون بالخطاب فيهما على الحكاية لان قبله واذ اخذ الله
ميثاق النبيين لما اتيتكم ثم قال لا يحسبن الغيبان قرا ابن عامر ونافع وابو عمرو وابن كثير
لا يحسبن الذين يفرحون بياء الغيبة وابن كثير وابو عمرو فلا يحسبنهم بمفازة من العذاب
بياء الغيبة مع ضم الباء ووجه الاول ان الذين يفرحون فاعل يحسبن وحذف مفعولاه
لدلالة فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب عليهما اى لا يحسبن الفارحون انفسهم فايوبن او
الذين يفرحون فاعل والمفعول الاول انفسهم والثانى بمفازة من العذاب فلا يحسبنهم
بدل منه او تاكيد وقد استوفى مفعولية والتقدير لا يحسبن الفارحون فلا يحسبنهم بمفازة
من العذاب بخوراتيت احد عشر كوكبا والشمس والقمر رايتهم لى ساجدين والفاء زايدة كما فى قوله
واذا هلكت فعند ذلك فاجزع وهذا معنى قوله او جاء مبدلا وقرا الباقون فى الاية الاولى وهم الكوفيون
بالخطاب على ان المفعول الاول الذين يفرحون والمفعول الثانى محذوف اكتفاء بذكره فى الاية
الثانية وهم نافع وابن عامر بالخطاب وفتح الباء فى الثانية على انهم مفعول اول وبمفازة من العذاب
مفعول ثان هنا فاقرا اخر شفاء وبعدها فى براءة اخر يقتلون شهد لاب الشرل الخفيف
ج قاتلوا مفعول شفا مصدر بمعنى الحال اى ذا شفا وهنا ظرف الفعل ويقتلون مفعول قوله ما شعرا
دلا حال من فاعل ص اى قرا حمزة والكسائى بما يعملون بتاء الخطاب على الالتفات عنهم وقرا الباقون بياء
فيقتلون ويقتلون بتاخير بناء المعروف فيهما عن المجهول سا الفصلة المقتولين على القاتلين وتقدم
مرتبة الشهادة والباقون بالعكس وكرر الرمزة شفا وشرا للتوضيح وبا اتفاقهما جهرا فى كلاهما
وانى ومنى واجعل لى وانصارى الملاب الملاجع ملتى ومم التفات ج يا آتفا مبتدا اوجهر ومابعده
اخبار كلاهما تاكيد انى الملاجئة انصارى ص بغير يا آت الاضافة فى هذه السورة المختلف فيها
ست اسلمت وجهى لله انى اعيذها بك انى اضلوكم فتقبل منى انك بدا اجعل لى آية انصارى
الى الله سورة النساء وكوفيهم تساءلون مخففا وحمزة والارحام بالجر ص لكوفيهم مبتدا
يساءلون خبر اى قراءاتهم تساءلون مخففا بحذف احدى التاءين وحمزة مبتدا اجتلب جره والارحام مفعول بالجر ص

مصرحا كردان وكيوان
درحاشيه كه موخذ اوند
شفا بكسر

بياء الغيبة صفة انصاريه
يعنى يران من نفقات
وامين الله

متعلق بجملة ص اي قرأ الكوفيون تساءلون به بتخفيف السين على ان الاصل تتساءلون
فحذف اي التاءين والباقون بالتشديد على ادغام التاء في السين ثم قال وقرأ حمزة والارحام
ان الله كان عليكم رقيبا بالجر عطفا على الضمير المجرور في به من غير اعادة الجار كما قال شاعرهم شعر
فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا فاذهب فما بك والايام من عجب وهي قراءة كثير من الصحابة والتابعين
كابن مسعود وابن عباس والحسن البصري ومجاهد وقتادة والاعمش فلا تطعن فيها لانها
ثبتت بطريق التواتر وليس لاحد ان يبدع برأيه في كلام الله شيئا لاستبعاد وتقدر في استشهادهم نحوه
ولا يرد ورود الشعر ورده لانه دعوى بلا دليل ولو فتح باب الضرورة في الشعر لبطل اكثر ما
استشهدوا به ولان المضمر ههنا مثل مظهر في ان ظاهر لا ينكر لكونه اسم الله بخلاف ساير الاسماء
فاستوى المضمر مع المظهر في هذا الحكم فكما جاز سألتك بالله والرحم جاز سألتك به والرحم او يكون
الجر في الارحام على ان الواو للقسم كما اقسم بالكثير الاشياء نحو والتين والزيتون وطور سينين اقسم بالارحام
وجواب القسم ان الله كان عليكم رقيبا ولا يلزم خلاف قوله صلعم لا تحلفوا بآبائكم لانه وارد على طريق
الحكاية عنهم تذكيرا لهم بما كانوا يتعاطفون به في الجاهلية ليحثهم على صلة الارحام في الاسلام والباقون
بالنصب عطفا على اسم الله اي اتقوا الارحام ان تقطعوها وقصر قياما عم يصلون ضم كم صفا نافع
بالرفع واحدة جلا ب جملا كتقدح قصر مبتدأ قياما مضاف اليه عم خبر يصلون ضم مبتدأ وجز كم نصب
على الظرف اي كم قرءة صفا فعل ماض وجملة فيه نافع مبتدأ جلا خبره واحدة مفعول جلا بالرفع متعلق
ص قرأ نافع وابن عامر جعل الله لكم قيما بالقصر على انها بمعنى القيام او جمع قيمة كديم في ديمة والمعنى
جعلها الله قيما للاشياء والباقون قياما بالمد فهو ما يقوم به الشيء كالقوام وقرأ ابن عامر وابن
عامر وابو بكر سيصلون بضم الياء على بناء المفعول ليوافق قوله سوف نصليهم نارا ونصليه جهنم و
الباقون بفتح الياء على بناء الفاعل ليوافق جهنم يصلونها ولانهم اذا اصلوا فقد صلوا وقرأ نافع
وان كانت واحدة فلها بالرفع على ان كان تامة والباقون بالنصب على انها خبر كانت واسمها مضمر
فيها اي كانت المتروكة واحدة ولم يأت بواو الفصل بين المسئلتين لعدم الالتباس ويوصي بفتح الصاد
صح كما دنا وافق حفص في الاخير بجملة ويوصي مبتدأ بفتح الصاد حال صح خبر كما دنا ظرف الخ حفص

فاعل

وافق بجملة حال منه ص قرأ ابو بكر وابن عامر وابن كثير من بعد وصية يوصى بها في الموضعين بفتح الصاد على بناء
الفاعل وهو ضمير الميت وفي ام مع في ام فلامه لدى الوصل ضم الهمز بالكسر شملل اي سريع شملل قرأ
مبتدأ او في من لفظ القرآن ضم الهمز بدل اشتمال من المبتدأ شملل خبر بالكسر متعلق به لدى الوصل حال من قرأ
والكسائي في الزخرف في ام الكتاب وفي ام الكتاب القصص في امها رسولا وههنا فلامه الثلث فلامه السدس
بكسر الهمزة في المواضع الاربعة اتباعا لما تقدم من الكسرة وهو الياء في الاولين والكسرة في الاخرين وهذا
اذا وصلا حرف الجر بام حتى يتوجه الاتباع اما اذا فصلا فلم يكسر الهمزة لعدم الاتباع ح والباقون بضم الهمزة مطلقا
على الاصل ومعنى ضم الهمز بالكسر شملل ضم الهمز اتى سريعا بالكسر اي مبدلا به وفي امهات النحل والنور والزمر
مع النجم شاف واكسر الميم فيصلا ح في امهات جر مضاف الى السور بعده واسكن الراء ضرورة نحو اليوم
اشرب من غير مستعتب او على لغة من يستثقل الضم والكسر في الراء كقوله وقالت سليمى اشتر لنا سويقا شاف
مبتدأ اي كسر شاف او في امهات ظرف شملل اي ضم الهمز اسرع بالكسر في تلك المواضع وشاف خبر مبتدأ محذوف
فيصلا حال من فاعل اكسر ص قرأ حمزة والكسائي لفظ امهات في النحل اخرجكم من بطون امهاتكم وفي النور او بيوت
امهاتكم وفي الزمر يخلقكم في بطون امهاتكم وفي النجم واذ انتم اجنة في بطون امهاتكم بكسر الهمزة في المواضع الاربع
لاتباع ما قبلها من الكسرة وكسر الميم فيهن حمزة اتباعا للاتباع وهذان الامران عند الوصل اما عند الوقف
على حرف الجر فلم يكسر الهمزة اتباعا فلم يكسر الميم ايضا واشار بقوله فيصلا الى ان كسر الميم
فرق بين قراءة حمزة والكسائي وندخله نون مع طلاق وفوق مع نكفر نعذب معه في الفتح اذ كلا
كلا فعل ماض من الكلاءة اي حفظ قارية ضرورة لفاح ندخله نون جزاء اذ ونون فوق واي فوق طلاق
والطلاق في معه لنكفر ص قرأ نافع وابن عامر ندخله جنات وندخله نارا وفي الطلاق يدخله جنات وفوق
الطلاق اعني سورة التغابن يدخله مع نكفر وهو قوله نكفر عنه سيئاته ويدخله وندخله مع نعذب في سورة
الفتح وهو ومن يطع الله ورسوله يدخله جنات تجري من تحتها الانهار ومن يتول يعذبه في المواضع السبعة
بالنون والباقون بالياء ووجه القرائتين ظاهر وهذان هاتين اللذان اللذين قل تشدد للمكي فذانك دم حلى
ح هذان وما بعده مبتدأ تشدد خبره في المكي مبتدأ خبره محذوف اي تشدد حلا حال ذا حلاص بفتح هذه
الكلمة الاربعة تشدد نونها عند ابن كثير المكي ولم يقيد النون لان الكلام في النون والمراد هذان خصمان

وان هذان لساحران احدى اثنتى عشرة بين والذان بالف بانهما منكم وارنا اللذين اضلانا ووافق الكسائى ابجر ورفق فذانك برهانان فشدوا والتشديد يقع بعد بعض عن الالف المحذوفة فى هذان ومابين وهذانك وعن الياء المحذوفة اللذين واللذان اوشددت للفرق بينهما وبين النون المحذوفة بالاضافة فى غلامى زيد ووافق ابو عمرو ابتاعا للمنقول وجمعا بين اللغتين والباقون بالتخفيف فالالف اصل لها جرى المثنى وهم بها اكراما وهند براة شهاب فى الاحقاف ثبت معقلاب المعقل الحصن الذى يلجأ اليه ح شهاب فاعل جم كسرا منعوله هذا هند براة ظرفا الفعل ثبت فعل مجهول فاعله ضمير الحق المخلف فيه معقلا حال او تمييز اص بغير ض الكاف عمرة والكسائى بضمه قوله ان تروا الفا ذكرها هنا ووضعها والباقون بالفتح وما الفدان وقيل الفم فيما يكره فعل وتفعلة منه تفكه والفتح فيما يتفكه به فعل فعلة مغرتين معقلا اثبت حال كونه مشتها معقلا يلجأ اليه وهو الكل فافتح يا مبينة وانا صحيحا وكسر الجيم كسرا شرقا علاى يا منعول فافتح فصرت ضرورة مبينة مضاف اليه صحيحا حال من فاعل رأوا وضمير النفخ الدال عليه افتح كسر الجيم مبتدا اى كسر الياء والجميع كم مبتدا ثانى والميم محذوف اسكم سورة شرفا منعول علما وعلاكم خبر والجملة خبر المبتدا الاول اص يعنى فتح ابن كثير وابو بكر الياء من مبينة فى كل القرآن على انها اسم منعول والمبين هو الله تم وكسر الباقون بعضر انها مبينة صدق صدقها وكسر الياء من مبيناته جمع مبينة ابن عامر وحمزة والكسائى وحفص على ان فعل لازم والايات بينات للحرام والحلال لحوكم كتاب مبين والباقون بالفتح على ان الله وصفها او بتها كقوله فتلقى لايات وانا لرأى فرقة فراءة الكسر بقوله كشرقا علما وفرع محصنات فاكسر الصاد راوباو فى المحصنات اكسره بغير او لاح فى محصنات ظرف اكسر او جار من فاعل اكسر اى زادها معناه منعول اكسر الثانى محذوف اى الصاد والهاء فى له للكسر غير او لاالمحصنة على المضاف اليه فتح فى حال الرفع بغير مضرف لوزن الفعل والوصفية اى بغير ح فاول ص يعنى كسر الصاد الكنايى من محصنات منكرا ابن جاد من المحصنات من النساء فانه لاخلاف فى فتحه لان المراد به ذوات الازواج او الاذواج وقد احصنهن فهن محصنات والباقون بالفتح فى الكل اما الكسر فعلى ان المراد به تحصنت نفسها بالاسلام والحرية والعفة واما الفتح فعلى انها احصنت بالاسلام والحرية والعفة او هن محصنة وضم وكسر فاء اصل صحابه وجوه وفر احصن عن نفر العلا ح ضم وكسر مبتدا صحابه وجوه مبتدا

وخبر

وخبر خبر المبتدا الاول ووحد الضمير فى صحابه ليرجوعه الى كل واحد من الضم والكسر فى احصن عطف على سئ اصل اى الضم والكسر فى احصن عن نفر العلا ص قرا حمزة والكسائى بضم الهمزة وكسر الهاء على بناء المفعول بالجهر اليوافق حرمت عليكم والباقون بفتح الهمزة والهاء على بناء الفاعل والفاعل هو الله لتقدم قبله كتاب الله عليكم وقرا حفص وابن كثير وابو عمرو وابن عامر ونافع وقادا احصن بضم الهمزة وكسر الصاد اى احصن بالتزويج والباقون بفتح الهمزة والصاد اى تزوجن ومعنى صحابه وجوه ورد ابن اشرف ضم وجوه القوم ومن نفر العلا جاء منسوبة الى العلى والشرف دل على شرف القراء تين شرف وما انها مع الجيم صوامد خلا حفص وسل قسل جوكوا ما بالنقل راشد دلاب الراشد ال الكل الطريق الرشد دلالة اذا افرج داله ملاء والمعنى سالك طريق ذكر القراءة وافق مقصورة ح حفص قسل امر والها ومفعوله راجع الى الذكور من الموصفين وسل قسل مفعولا اخر كوا بالنقل متعلق بجملة راشدة دلا اسنيه مستانفة والهاء راجع الى النقاص اى ضم فافع الجيم من قوله ادخلوها هنا ونذكر مدخلا كريما وفى سورة الحج لمدخلا يرضونه خلا انه مصدر او اسم مكان ابن دخلا والمعنيان متقاربان وانا قال حفص الذكور ليخرج ما فى سبحان او خلنى مدخل صدق اذ لا خلاف فرضيه ند قال وسل قسل يعنى فعل الامر من السوال اذا كان للمخاطب وقلوا واذا وفاء كخويل قسل منها رسلنا قسل به خبيرا واسئلوا الله من فضله فسئلوا اهل الذكر فالكنايى وابن كثير حركا السين بالفتح بنقل حركة الهمزة اليها بعد حذفها استخفافا لكثرة دوران امر المخاطبة كلامهم والباقون بسكون السين وابقاء الهمزة المفتوحة على الاصل اما اذا كان لغير المخاطب نحو وليسئلوا ما انفقوا فلا خلاف فى تحقيق الهمزة على الاصل اذ لم يكثر دوره فى الكلام واذا لم يكسر قبلها واذا وفاء كخويل قسل بنى اسرائيل سلهم ايتهم بذلك فلا خلاف فى نقل حركة الى السين لجمكن النطق بها مع الفتة وقرا عاقدت حفص بنى وصع المد بفتح سكون الخاء والقاف بعدها الف ثم كسر التاء الساكنة وبعدها الف ثم تاء التانيث ح فحفص مبتدا الف صفة فى عاقدت خبر فتح مبتدا سكون مضاف اليه والقاف بعد عليه شمل مبتدا خبر ص قرا الكوفيون والذين عقدت ايمانكم بالقصر من غير الف بعد العين اذا عهدت لكم ياكم والباقون بالمد المعاضدة والايمان جمع يمين بمعنى اليد او الحلف وقرا حمزة والكسائى يسرون الناس بالخيل بها وقرا سورة المريد بفتح ضم الياء وفتح سكون الخاء والباقون بضم الياء وسكون الخاء وما القنان كالرشد والرشد والرشد والرشد

در حاشیه نوشته شده است

در حاشیه نوشته شده است

در حاشیه نوشته شده است

وفي حسنة حرمي رفع وضمهم تسوى ما حفا وعم مثقلا في حسنة خبر واسكن ما ضرورة حرمي رفع مبتدا
هذا من باب القلب اى رفع حرمي ضمهم مبتدا تسوى منصوبا فعل الضم نما جر حفا تميز وعم فعل ماض فاعله
ضمير تسوى منقلا حال منه ص قرا الحرميان نافع وابن كثير وان نكر حسنة بيضا عنها بالرفع على ان كان تامة
والباقون بالنصب على انها خبر كان اى ان نكن الغرة حسنة وقرا عاصم وابن كثير وابو عمرو وليتسوى
بهم للارض بضم التاء وعلم نا والجهول اى تطيف لهم من سويت الشئ على الشئ اذا اطبقته عليه والباقون
بالفتح كمن منهم ناخم وابن عامر يشد دان الياءين من تسوى على ان الاصل تتسوى ادغم احدى التاءين في الياء
فبنى تحم وا لكاف بر بفتح التاء وتخفيف الياء على حذف احدى التاءين ولا مستم افصر تختها وبها
شفا ورفع قليلا منهم النصب كلا لا مستم مفعول افصر تختها وبها ظرفا لا مستم والها آن للسورة
شفا جملة حالية بتقدير قد وفع مبتدا لمحذوف المرفوع قليلا مضاف اليه للنصب مفعول كلا والجملة خبر
المبتدا اى جعل النصب له كالا كليلا وهو افتاح في الحسن الزينة ص قرا حمزة والكسائي او لا مستم النساء
في الما يدة تحت هذه السورة وفي هذه ابيضا لمستم بالقصر من اللمس على انه سواء كان بغير الجس
كما هو راى الشافعي او الجماع كما هو راى ابي حنيفة بكون الرجل هو البادي بذلك والقاصرلها
والباقون بالف الملامسة باحد المعنيين لان المراد في الس والجماع تتال من الرجال مثل ما تنال
الرجال منها وقرا ابن عامر ما فعلوه الا قليلا منهم بنصب قليلا على اصل الاستثناء والباقون
برفعه على البدل كانه قال ما فعله الا قليل وانت تكنى عن دارم بظاعون غيبت شهد ذا ادغام
بيتين في جلاب الدارم الذي نقاتب الخطي او قبيلة من تميم الشهلا العسل ج بكر مفعول
انث عزا دارم فرحل الخال الى منتقلا ومنه يظاعون مبتدا وغيب مبتدا كان شهد مضاف اليه ذا صفته
والخبر محذوف اى فيه ادغام مبتدا بيت مضاف اليه في صلا خبره ص قرا حفص وابن كثير كان
لم يكنه بهنه مودة بتا بيت لكنه لان الفاعل مؤنث وهو المودة والباقون بتذكيره لانه
غير حقيقي كما سيتا وقد فصل بينهما ومنه عن دارم عن شيخ منقارب الخطوة في الزيادة وليس
ببعيد ههنا او شيخ من قبيلة تميم لما نقل ان ابن كثير منهم وقرا حمزة والكسائي وابن كثير ولا يظلمون فتيلا

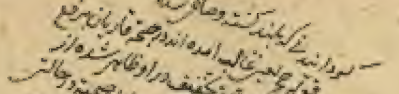
بياء الغيبة راجعا الى الذين في الم تر الى الذين قيل لهم والباقون بتاء الخطاب على الالتفات او لان
قبل ذلك متاع الدنيا والمعنى قراءة الغيبة خلق غير بعيدة اى سهلة قرية التوجيه وقرا حمزة وابو عمرو وقيل
طائفة بادغام التاء في الطاء وانما ذكر مع ان اصل ابو عمرو ادغام المقاربين لهما انفقا حمزة اياه وانما جاز
ساكنة قبل الالف كما صدق زيا شاع وزناح اشتلاب الارتياح النشاط الاشهر جميع الشمال بالكسر وهو الملق
او اليد ج اشام مبتدا ساكن قبل الاصفاها والها بالمصادا ضيف اليها ملابة المصاحبة كما صدق
نصب على الظرف زا مفعول اشام شاع جهرا وارتاح عطف اشلا ميزع معناه ارتاح وحسن اخلاق
ص قرا حمزة والكسائي سكن صادا ساكنة بعده والى ما يشام ذكر الصادزا يا نحو ترا الصدق من الصدو نصدية
وتصدين وتاصدع يا وقصد السبيل وشهما لان الصاد مهموسة والدال مجهورة فكرهوا الخروج من المهموس الى المجهور
ناشموا الصاد شيا من الزاى لمناسبة الصاد في الصفير والصفير والدال في الجهر وهذا السبب جرى في الصراط
والباقون بالصاد الى الصدر على الاصل وفيها وكنت الفتح قل فتنبتوا من الثبت والغير البيان بتنزلا
ج فيها ظرف فتنبتوا والعار للسورة وكنت عطف عليه وتنبتوا مفعول اقر لان الثبت حال الغير مستبدل
بدل خبر البيان مفعول اى ابدر البيان بالثبت ص قرا حمزة والكسائي يراد اض بهم فرسيل الله فتثبتوا
وفن الله عليكم فتثبتوا امهنا وفي تحت الفتح سورة الحجرات ان جاءكم فاسق بنبار فتبينوا بالباء والمثلثة
من التثبين اى لا تعجلوا بل تثبتوا والباقون ابدر البيان بالثبت اى قرا وا فتبينوا بالباء الموحدة
اسفر يعني لا تقتلوا من لم تعرفوا حاله بل تثبتوا امره وعم في قصر السلام موخرا وغيرا ولى بالرفع
وحق فتثلاب نفتعل من الثلب وهو كسر الشئ قبيلة واشتقاقه من تهتل الرجل اذا كرا واضطرب ج قصر فاعل عرض مقصورا
مرخما حال من السلا غيرا ولى مبتدا بالرفع حال اخرى صفة غير ومثل مجرور على الاضافة فتح لكونه غير منصرف للعلمية
فعلن الفعارص قرا نافع وابن عامر وحمزة لمن القى اليكم السلام بالقصر والباقون بالمد ومعناه لمن لم
يستسلم وللانقياد او التحية وقال موخرا النجم موضعان قبل لا خلاق فرقصر حاد الغوا اليكم السلام
وبعده ولقوا اليكم السلام ولا خلاق في القصر التي في النحل ايضا وهو القوا الى امديو ميق السلام
وقرا حمزة وابو عمرو وابن كثير وعاصم لا يستوي القاعدون من المؤمنين غيرا ولى الضرر برفع غير على انه

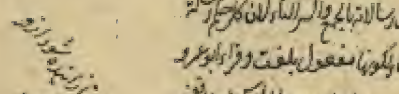
صفة القاعدون تخو غير المغضوب في توجيه الفيروز الباقون بالنصب على الاستثناء واتى بعقوله
ترغيبا لهم ذلك انه مزيل اولى الضرر بدلالة الاستثناء على الاضطراب وتوجيه بالياء وفتحاء
يدخلون وفتح الضم حق حص حلاب الصبر الماء المجتمع حلا من الحلو اعذب ج نوبته
ثم حاء مبتدا وخبرهم مبتدا يدخلون مضاف اليه بعض خ فتح الضم عطف على المبتدا حق خبر
حلا صفة حص خاص قرا حمزة وابو عمر وخلف بتوبته اجرا عظيما بالياء والغيبة لان قبله ابتغاء
مرضات الله والباقون بالنون على اخبار الله عن نفسه وقرا ابو عمرو وابن كثير وابو بكر
فاولئك يدخلون الجنة بضم الياء وفتح خاء على بناء المجهول وشبه القراءة بالقصاص فالحلو
لانها على الاصل وليطابق ما بعده والباقون بفتح الياء وضم الخاء على بناء
الفاعل في مريم والطول الاول عنهم وفي الثاني دم صفوا وفي فاطر حلاب حلا جعل الشيء ذا حلية
فلا يكون مكررا مع البيت فبالح المبتدا المحذوف اي خبر يدخلون وفتح الضم في مريم وعنهم خبر والضرير الذي
قبله والاول رفع عطفا على المبتدا المحذوف اي جزاء بدلا من الطول اي خرف الطول الاول وفي الثاني
عطف على الاول جزاء صفوا حالا وتنبيه وفي فاطر حلا عطف على الجملة قبلها والضرير يدخلون ص قرا ابن
كثير وابو عمرو وابو بكر فاولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون نقيرا في مريم يدخلون الجنة يرزقون في اول
حرف المؤمن سودة الطول بضم الياء وفتح الخاء على ما ذكر وابن كثير وابو بكر فقط في الحرف الثاني خ الطول وقرا
سيدخلون جهنم وابو عمرو فقط في فاطر جنات عدن يدخلونها والباقون منهم بفتح الياء وضم الخاء في الكل
وتصالى فاضم وسكن مخففا مع القصر واكرامه ثابتا كلاب تلا تبع ج تصالى معقول فاضم مخففا بالكسر
حال من فاعل سكن ثابتا معقول تلا والمعنى تبع ما ثبت وتقدم ذكره ص قرا - الكوفيون ان يصالى
بضم الياء واسكان الصاد وتخفيفها مع حذف الالف بعدها وكسر اللام فيكون بصلى من اصلى يصلي وقرا الباقون
باللفظ المنظوم والاصل يتصالى ادغم التاء في الصاد وتلوا بحذف الواو الاولى ولامه فضم
سكونا ست فيه مجهلا ح تلوا مبتدا بحذف جزء لامه مفعول فعل يفسره ما بعده اي ضم لامه
الكنه والفاء زايدة لست فيه مجهلا جملة في موضع الصفة اي غير منسوب الى الجهل ص اي ابن

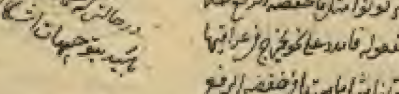
قرا ابن عامر وحمزة وان تلووا او تعرضوا بحذف الواو الاولى وضم لامه ال كنتم على انه من ولى امره
اذا اقبل عليه او من لوى حقه اذا دفعه على جعل لواو الاولى همزة والفاء وحركتها على ما قبلها فاخذفت
هي للساكنين او الفاء ضمة الراء على ما قبلها وحذفها استخفافا والباقون تلووا بالواوين وسكون اللام
على اصل لوى يلوي والخوعزى يعزوا ونزل فتح الضم والكسر حصنه وانزل عنهم عاصم بعد نزال ينزل مبتدا فتح
الضم حصنه جملة خبره انزل عنهم مبتدا وخبره كمد لول حصن عاصم مبتدا انزل خبره اي قرا بعد ظرف
تراص قرا نافع والكوفيون والكتاب الذي نزل على رسوله والكتاب الذي انزل من قبل بفتح الهمزة وهو
النون او الهمزة وفتح المكسورة وهو الراي على بنا والفاعل فيهما الله قبلا مثنا بالسد والباقون بضم النون او
الهمزة وفتح المكسورة وهو الراي كسر الزاي على بنا والمجهول لان الفاعل معلوم وهو الله تعالى قال قرا
عاصم وحده ونزل عليكم في الكتاب بفتح النون والزاي لان قبله فان العدة سد والباقون على الاصل قرا
وبأسوف تؤتيهم عنيز وحمزة سيؤتيهم زالدرك كوف نخلها بالاسكان عقد واسكنوه وخففوا احضصوا
واحضى العين قالون مسهلا ما مبتدا سوف مضاف اليه عنيز خبر وحمزة مبتدا سيؤتيهم خبر اي قرا سيؤتيهم
خبره قرا سيؤتيهم بالياء كوف مبتدا اسكنوه خبر وخففوا عطف خصوصا حال منه اي خصيصا المفعول
قالون فاعل اخفى العين مفعوله مسهلا حال من الفاعل ص قرا حفص اولئك سوف يؤتيهم حوم
بالياء والباقون بالنون وحمزة سيؤتيهم اجرا عظيما بالياء ايضا والباقون بالنون ووجه القرا تين
فيهما ظاهر وحال الكوفيون قوله ان المنافقين في الدرك الاسفل بالاسكان اي قرا وا بالاسكان الراء
والباقون بفتحها وهما لغتان كالقدر والقدر اذا الفتح جمع درك كسبب وبقر والاسكان جمع درکة كتمرة
وتمر قرا ابن عامر نافع لا تعدوا في السبت باسكان العين وتخفيف الدال عنهد ابعدوا اذا فعل العدوان
ومعنى خففوا احضصوا خفف الدال خصوصا وقرا نافع بفتح النون وتشديد الدال والاصل
لا تعتدوا فحذفت حركة التاء الى العين وادغمت في الدال الكثر قالون اخفى فتحة العين ولم يسكنه
ليلا يجتمع ساكنان ومعنى مسهلا راكبا طريق السهل لان الاخفاء مع التشديد كركوب الطريق الاسهل
وقرا الانبياء غير الزبور وسكنا زبورا وفي الاسرا وحمزة اسجدا لما تامروننا خ ضم الزبور مبتدا

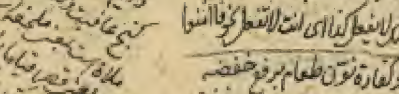
ليحكم بفتح الياء وكسر الكاف وجزمه والباء ليحكم بكسر الكاف ونصبه متعلق بتركه والقراءة نصبه بحذفة او اللفظ الحاء وليحكم
بنون مبتدا خاطب جزمه فاعل ضمير بيقون لان الخطاب حصل بسبب كلا مفعول ص قرا بحذفة وليحكم
اهل الانجيل بما انزل الله بكسر اللام ونصب الميم على انه متعلق بمحذوف اى ليحكم اهل الانجيل بما فيه آتيناه
الانجيل والباقون باسكان اللام والميم على الامر وقال يحكم ليدل على القراءة الاولى لان ضد التحريك
الاسكان والالكان ضد الكسر الفتح وضد النصب الخفض وقرا ابن عامر الحكم الجاهلية بيقون بالخطاب
اى قل لهم افحكم الجاهلية بيقون والباقون بالغيبة لان قبله وان كثيرا من الناس لفاسقون والمراد بالكل
اهل الكتاب لانهم اهل ان يحكم فيهم فحسن توبيخهم وقبل يقول الواو خصص وزالم سوى ابن العلا من يرتد
عنه يرسلاح الواو عصص مبتدا وخ قبل يقول ظرف الظهر سوى ابن العلا مبتدا رافع خبره من يرتد مبتدا
عم خبره مرسلا حال ص قرا الكوفيون وابو عمرو ويقول الذين آمنوا هؤلاء باثبات الواو وقبل يقول
على العطف وقال الواو عصص لان الغصص يمتد من بحيرة الى اقوى فكان العاطف يصل ما بعده بما قبلها
وحذف الواو الباقون ورفع اللام حمزة يقول غير ابن العلا وحذفكوفيين رفع اللام مع الواو والالف عمرو
النصب بهما والباقيين الرفع بدون الواو وحذف الواو على تقدير سوال ماذا يقول المؤمنون حق رفع
اللام على الاستيناف ونصبها للعطف على فيصبحوا الاية منصوب بالفاء في جواب عسى اراد على ان ياتي
به قوله فعسى الله ان ياتي بالفتح لانه اراد معنى عسى ان ياتي الله بالفتح وقرا نافع وابن عامر من يرتد منكم
عن دينه بدالين مكسورة وبكاف مكسورة على لغة من ادغم المدينة والشام واشار بقوله مرسلا الى مطلقا
الى انه مطلق غير مقيد بحال الادغام فوبيت قراءة الباقين بقوله وحرك بالادغام للغير اله وبالخفض والكفار
راويه حصلا ح والكفار مبتدا والواو لغلط القران بالخفض حال راويه حصل جملة جزاء ص يعني قرا
غير نافع وابن عامر من يرتد بتحريك الدال الثانية اى فتحها مع الادغام الدال الاولى فالباء للمصاحبة
والخبر فتح الثانية لانها اخف وكذلك في مصاحف اهل مكة والعراق وقرا الكسائي وابو عمرو والكفار
لواو الباء بابو عطفا على الجار والمجرور من الذين اوتوا الكتاب والباقون بالنصب عطفا على المنصوب ولا تتخذوا
الذين اتخذوا او باعيد اضم واخفض التاء بعد فر رسالاته اجمع واكسر التاء كما اعتاد صفا وتكون الرفع

ح









جح شهوده وعقدتم التخفيف فيه صحيحة ولاح يا مفعول اضم فر ضرورة بعد مقطوع عن الاضافة اى بعد
عبد رسالاته مفعول اجمع كما اعتاد نصب على الظرفية تكون مبتدا الرفع بدل اشتمال اى فيه جح شهوده جملة
فعلية خبر المبتدا عقدتم مبتدا التخفيف بدل اشتمال اى فيه صحيحة خبر والحال اى متابعة للنقل ص نفى
ضم حمزة الباء من عبد الطاغوت وخفض تا والطاغوت بعده على انه اسم مفرد بمعنى المبالغة نحو
ندس وحذرا اى المبالغ في العبودية واضيفت الى الطاغوت والباقون فتح الباء ونصبوا التاء على انه
فعل ماض والطاغوت مفعوله وقرا ابن عامر وناقع وابو بكر فما بلغت رسالاته بالجمع والكسر التاء والباقون
والباقون رسالته بالافراد لانها مصدر تصلح للقليل والكثير ونصب التاء لكونها مفعول بلغت وقرا ابو عمرو
وحمزة والكسائي وخلف العاشر بسكون الهاء وصلا ووقفا ووافقهم ابن كثير وقالون وابو بكر وصلا
بالنصب على انها ناصبة والامران جايزان لتوقعها بعد حسب بعين ظ وقرا ابن ذكوان وحمزة والكسائي وابو بكر
بما عقدتم الايمان بتخفيف القاف على انه من عقد اذا قصد وتون الكثير ابن ذكوان يزيد الالف بعد العين كما
يذكر بعد والباقون بالتشديد للتاكيد وقرا العين فامدد مقطوعا فجزاء تنوينا مثلا خفضه الرفع تملا
ب المقطوع العادل التملا جمع ناملا فر وهو المقيم او الصالح ز العين مفعوله فامدد على تخويج جزاء تبعا
فصلي اى اعدل المدد العين مقطوعا حال ز الفاعل فجزاء مفعول تنوينا مثلا ماستبدا فر خفضه الرفع
جملة خبره تملا حال ز فاعل تنوينا صفة جزاء ابن ذكوان عاقدتم بالالف بعد العين على ان ابن عامر
وقرا الكوفيون فجزاء مثل ما قتل من النعم بتنوين جزاء ورفع مثل على ان المثل صفة اى عليه جزاء مماثل
ما قتل والباقون بترك تنوين جزاء ومن غير تنوين وجر المثل على المضاف اليه ولا اشكال بان يلزم جح جزاء ماثل يقتل
اذ مثل المقتول لم يقتل لان المثل صلة زيدت للتاكيد او مرتاب مشكل لا يقطع كيدا اى ان الانقطاع فيما آمنوا
بمثل ما آمنتم به ومعنى تملا مقيمين على تصحيحها او مصلحين توجيها وكفارة تنوين طعام برفع خفضه
دم غنى وافتقر فما ماله ملاب الملا جمع ملاءة وجر الملجئ تح كفارة مفعول التعم طعام استد ابو عمرو خفضه
خبر حتى حال اى ذا غنى بمعنى دام غناك لنه ملا جملة صفة فما ما يعني المقتر حجة شاملة شاتوة له يعني
طعن الظاعن لان الملجئة للمتعطيه ص يعني او كفارة طعام مساكين قرا ابن كثير والكوفيون وابو عمرو بتنوين

كفارة ورفع طعام على انه عطف بيان من كفارة لان الكفارة تكون بالاطعام وغيره والباقون باضافة
كفارة الى طعام وقراءتهم وابن ذكوان البيت الحرام فيها بالقصر والباقون قياما بالمد وهما لغتان
وضم استحق افتح لخفض وكسره وقرأ الاوليان الاولين فخطب كتلاب الصلا وقود النار استحق للذكار
ج هم مفعول افتح وكسره عطف على هم الاولين مبتدا في الاوليان خبر حلا تبرصيغ افتح الحاء المفتوحة
والحاء المكسورة لخفض فرقوا بين الذين استحق عليهم الاوليان على بنا الفاعل والاوليان فاعل ليستحق
عليهم الاحقاق بالشهادة ان يجرة بها للقيام بالشهادة والباقون استحق بضم التاء وكسر الحاء على بنا المفعول
وقرأ حمزة وابو بكر استحق عليهم الاوليين منصوبا على انه مفعول لاجله ومجرور صفة للذين استحق عليهم
ومرفوع استحق محذوف اى الاثم كما يقول جنى عليه وجعلوا الورثة اولين لتقدم ذكرهم اول القصة والباقون
الاوليان بتثنية الاولى مرفوع على خبر مبتدا محذوف اى هما الاوليان او بدل من فاخران او مبتدا
خبره الخران وضم الغيوب بكسر ان عيون العيون شيوخا انه عجبة ملاب دان اطاع ملا جمع ملاة
محمودة وقصرت خرزة ج هم مفعول بكسر ان وضم التثنية بحمزة وابي بكر عيون العيون شيوخا مبتدا
دانه خبره والضم الكل واحد صحبة فاعل دان ملا وصفة اى جماعة ملئوا علما ص يعني بكسر حمزة وابو بكر
العين من العيوب ابن وقع لمناسبة الياء الكسر والباقون بالضم على الاصل وكسر الجيم من عيون منكرا نحو
جنات وعيون وعيونا نحو وفجرنا فيها من العيون وكذلك الثنين في ليكونوا شيوخا ابن كثير وحمزة
والكسائي وابو بكر وابن ذكوان والباقون بالضم فيهما ووجه القراءتين ما ذكر حبيب منير دون
شك وساحر بسحر يطامع هود والصف شملاب شملا لاسرع ج حبيب مبتدا منير خبره دون شك صفة
ساحر مبتدا شملا خبره بسحر متعلق به باطرق والهاء للسورة صلة اى قرا المذكورون غير ابي بكر بكسر
الجيم من وعلا جيوبهن في النور والباقون بالضم وقرا حمزة والكسائي ان ابا هذا الاسم سين هنا وفي هود
وقالوا هذا اسم سين في سورة الصف على ان الاشارة الى البرج اسد عليه الرحيم والباقون بسحر
في المواضع الثلاثة على ان الاشارة بذا الى ما جاء به وهو معنى شملا ساحر بسحر اسرع ساحر بالاتيان
بسحره وخاطب في هل تستطيع رواته وربك رفع الباء بالنصب رتلا ج رواته فاعل خاطب ربك
مبتدا رفع الباء بدل الاشتمال ورتل خبر بالنصب متعلق ببعض قرا الكسائي هل تستطيع غلط المخطئ

وربك

وربك بنصب الباء على معنى هل يستطيع سؤال ربك وقال رواته لان معاذ الله ان النبي يعلم القرآنا
هل تستطيع ربك والباقون بالغيبة ورفع باء ربك على انه فاعل الفعل وهم برفع خفف وانى ثلاثها وله
ويدي اسم مضافا نيها العلى ج اليوم منصوب المحل على مفعول خذاني مبتدا ثلاثة مبتدا ثان والهاء
راجع الى اني الواقع اولا في السورة مضافا نيها جر والهاء للسورة والباء للعلا صفة ص قرا غير نافع
هذا اليوم منفع بالرفع على انه خبر هذا والباقون بالنصب على انه ظرف اى قال انه يوم ما قصصته عليكم
ج ذكر انه يوم وقيل انه مفتوح على اضافته الى الجملة بعده قال وانى اعتبر ياءات الاضافة المختلف فيها في هذه
السورة ست هم ثلاث في لفظ الى انى اضاف الله انى اريد ان يتوفاني اعتذ به ما يكون لي
ان اقول وبدي البكر وامي الحرمين سورة الانعام وصحبة يصرف فتح ضم وراؤه بكسر وذكرا بكسر
شاع واتجلى وفيتهم بالرفع عن دين كامل وبارينا بالنصب شرف وصلاح صحبة مضافا الى
يصرف فتح ضم اى الذي صحب لفظ يصرف فتح ياءه المضمومة وراؤه بكسر مبتدا وخبرها بكسر مفعول
ذكر شاع جملة مستأنفة والضمير للتذكير او للفظ ام يكن فتنتهم مبتدا بالرفع حال عن ربنا جر
يا مضافا الى ربنا قصرت ضرورة شرف وصلاح جمع واصل منعوله ص قرا حمزة والكسائي
وابو بكر بهن يصرف منبوه مبتدا بفتح الباء وكسر الراء على بنا الذي الفاعل وهو الله ثم ارجع يصرف الله
العذاب عنه والباقون بضم الباء وفتح الراء على بنا المجهول وضمير العذاب قام مقام الفاعل ليقدم
ذكر اللفظين في ان عصيت ربي عذاب وقرا حمزة والكسائي بشر ليكن فتنتهم بالياء على التذكير والباقون
بالتاء للتانيث ثم ش القراء قرا حفص وابن كثير وابن عامر برفع فتنتهم على انها اسم يكن خبرها
الا ان قالوا والباقون بالنصب على انها خبر والاسم ان قالوا حمزة والكسائي بلى بتذكير لم يكن نافع
وابو عمرو وابو بكر بنا ينته فالتذكير على تاويل لم يكن الاقولهم والتانيث على تاويل الا مقالتهم
ومدح قوارة النصب بانه شرع رجل كامل في العلم ثم قال وبارينا اى قرا حمزة والكسائي وابو
ربنا بنصب الباء على انه منادى مضاف والباقون بجر با على البدل من لفظ الله ومعنى شرف
وصلاح شرف هذا النداء الواصل الى الله لا هؤلاء الكفرة فكذب نصب الرفع فاز عليه وفي

وانى سه يار انى وبى وبدى
مضافات بلند ترتيبها و
اين صورة اند

فرمان بردار بن سوره اند
جلمتر كه ملوان اند از علم حركه
از بين كلمات سه كونه اند

ونكون انصبه في كسب علاج نكذب مبتدا نصب الرفع بدل اشتمال فان علية جملة فعلية خبر مبتدا في ويكون ظرف النصب والباء للرفع في كسب علا جملة مستانفة ص قراحمزة وحفص بالتينا نرد ولا نكذب بنصب الباء وما وابن عامر بالياء ونكون من المومنين بنصب النون والباقون برفعهما عطفا على نرد او على الاستينافا وعلى الحال والاستينافا اولى لو صف قولهم انهم لكاذبون والمتمنى لا يوصف بالكذب ولانا بالصدق واما نصب اللفظين فجواب التمني بالواو ونصب الاخير مع رفع الاول على تمني الاولين وكون الاخير جوابا اى يا ليتنا نرد ويا ليتنا لا نكذب ونكون من المومنين ومدح القراء بقوله فاز علية النصب وفي كسب النصب علا وللدار حذف اللام الاولى ابن عامر والاخرة المرفوع بالخفض وكلاح للدار مبتدا حذف بدل اشتمال واللام مفعوله اضيف اليه ابن عامر اى قراءة ابن عامر الاخرة مبتدا المرفوع صفته وكل خبر بالخفض متعلق بمحض يعني حذف ابن عامر اللام الاخرة من قوله وللدار الاخرة وجر الاخرة على اضافة الدار اليها كمسجد الجامع اى دار الساعة الاخرة والباقون باللامين ورفع الدار على الصفة وهم على لا يعقلون وتخبرها خطابا وقل فريسغم بنطلاب البطل الدلو اسغير للتصبيح لا يعقلون فاعلم عما غير تخبرها عطف على محذوف اى بنا وتخبرها فالهاء للسورة خطابا حال من الفاعل اى مخاطبا فاعلم عما غير لا يعقلون بنطلا تميز ص قرانافع وابن عامر وحفص افلا يعقلون قد نعلم هنا وفي الاعراف تخبرها افلا يعقلون والذين يكون بالخطاب ونافع وابن عامر وعاصم بكارة يوسف افلا يعقلون حتى اذا استياس الرسل تبلغ الى ياطبين والباقون في الموضع الثلاثة بالغيبة راجعا الى المذكورين قبله وياسين من اصل وكما يكذبونكر المخفف اتى رجبا وطاب تاولاج لين عطف على يوسف اى لا يعقلون في ليس تخبر اصل لا يكذبونكر مبتدا المخفف صفة اتى رجبا جملة تخبره ورجبا مفعول به طاب عطف على اتى تاولا تميز ص قرابن ذكوان ونافع افلا تعقلون وما علناه قرئين بالخطاب وقرانافع والكسائي فانهم لا يكذبونكر بالتخفيف من الاكذاب والباقون بالتشديد من التكذيب اسما جزء مثل

انزل ونزل او الكذب اذا وجده كاذبا او كذب اذا نسبه الى الكذب رايت قرا الاستفهام لا عين راجع وعنا فوع سهلا وكم مبتدا جلاح رايت مبتدا قرا الاستفهام حال لا عين راجع جملة خبر المبتدا اى لا عين عبد راجع كم جزية موضوعة الحال على الابتدا ومبتدا تميزها جلا خبر المبتدا اهل يزقراء الكسائي ارايت وقل ارايتكم استفهاما حيث جاء بحذف غير الفعل اى الهمزة تخفيفا لاجتماع همزة الاستفهام معه وقل عرانا فوع تسهيلا بين بين عنا قدبس تخفيف الهمزة وابدال جاء وهم مشيخة البصريين لورش الفا كالملاف الذين فروا نذرتهم اذا فتحت شددت ثم وهمنا فتحا وفي الاعراف اقتربت كلاب الكلاوة الحفظ اذا فتحت مفعول شددت ثم حال وهمنا فتحنا عطف وكذلك في الاعراف اقتربت كلا جملة مستانفة والضمير الشامي ص يعني شدد النون منه قولك اذا فتحت ياجوج وماجوج لابن عامر وكذلك فتحنا عليهم ابواب كل شيء وهمنا ولوان لبان القوى امنوا واتقوا لفتحنا ع الاعراف وفتحنا الواب اسما وبابا وشهر فاقتربت وصفن كلا حفظ القابن مذه القراوة فنقل الباء وبالغدوة الشامي بالضم هنا وعن الف واود في الكهف وصلاح الشامي فاعلم فعل محذوف اى ميز ابالغدوة مفعول بالضم حال هنا ظرف اشارة الى السورة عن الف واود في مبتدا اى مبدلة عن الف في الكهف ظرف قد وصلا اى وصل حوف الكهف بهذا الحرف ص قرابن عامر الشامي ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغدوة هنا وفي سورة الكهف بضم العين وابدال الواو من الالف وسكون الدال وبينه على السكون اكتفاء بالملفظ ولم يكتف في القبين الاخيرين بالملفظ لبعد حل القراوة الاولى وادخال الالف واللام على غدوة لان قوما من العرب ينكرها وعند من يعرفها ويقول رايته غدوة بلا تنوين للتانيث والعلمية فعلم انها جعلت نكرة كما في الاعلام المنكرة والباقون بالغداة بفتح العين والالف في موضع الواو وفتح الدال ولم يحج الى تقييد الدال بالفتح اذ لا يكون ما قبل الالف الا مفتوحا ولا يحتاج الى تاويل لان غداة نكرة باجماع لكنها رسمت في جميع المصاحف بالواو فالصلوة والزكوة وان بفتح عم نفرا وبعدكم نا ستبين صحبه ذكرا والباب نمى وورد بق نمى الحديث اذا ورد ولاء

بخلاف عنه وقلل خلاف في امالة الراء من السوس وابي بكر والى حمزة ليميل الراء وحده بلا خلاف ولا بكر
يميلها بلا خلاف وحمزة بخلاف والسوس يميلها بخلاف اما الامالة الراء وفلان الالف كانه موجودة والفتح
فلان الامالة كانت لامالة الالف وقد سقطت ولذلك الوجه فر امالة الهمزة وفتحها وانما قال خلف يقع صلا
لان نقل الحركة الحلق لحفظ صاحبه عذاب النار وقف فيه كالاولى وكوراب راوا رايته بفتح الكاف وقفا
ووصلا اب الموصل مصدر بمعنى الوصل ج ضمير فيه للضرب اللاقي ساكنا الاولى صفة الكلم والجار و
المجرور منصوب المحل على الحال وكوراب مبتدا رات راوا رايته بدار صنه بفتح جيم وقفا وموصلا حالان
اى واقفا وواصلا ص اى وقف نوا راى التي قبلها الى اكبه كوراى القمر بازغا كالكلمة الاولى وص راى كوكبا
وبابها فيميل الحرفين الابن ذكوان وحمزة والكسائي وابو بكر وبفتح الهمزة وحدها لابي عمرو وخلف السوسي الراء
باق على اصله وكوراتهم مكان بعيد راته كبه راوا باسنادا واذا راوهم رايت الذين يخوضون واذا رايتهم
حالتي هذا الفعل ساكنه غير منفصل فتح كل القراء جميع عليه فرحالتي الوقف والوصل لان الالف معدوم مطلقا
للزوم الساكنة فتيقين الفتح وخفف نونا قبلها نون اسد من ان يخلف اتى والحذف لم يكن اذ لم تكن نونا قبل الف اسد
خفف قبلها صفة نونا تاني اسد مضاف اليه فاعل خفف اتى صلة من فاعله ضمير يرجع الى التخفيف اى ورد
التخفيف له وله متعلق به يخلف حال عن عدم الحذف مبتدا لم يكنه الواجبة اى النون المحذوفة ليست النون الاولى
بل الثانية ص اى خفف النون التي قبل لفظ الى اسد في قوله الى حوتي فر اسد ابن ذكوان عن ابن عامر
وشامي لكن بخلاف ونافع بلا خلاف بحذف النون الثانية وتخفيف الاولى لبلا يشدد وقبلها الجيم مشددة
فيجتمع ثلاث سكنات والباقون شددوا الاجتماع الساكنين فيها فلم يكن النطق بها موزونا ثم قال و
النون المحذوفة حال التخفيف هي الثانية اذ الاستثقال عندها حصل دون الاولى ولانها
علامة الرفع فلا يحذف بلا ناصب وجازم ولانها يقع ضمير الفاعل يحذف حتى فلا يحذف وما قيل الاولى
من حيث انها تلزم كسر نون الفعل الواجب فتحها ممنوع بالنقل اذ جاء شعرا بالموت الذي لابد اني
ملاق لا باك تخوفني والتعليل انما اذا جاز حذف النون وكسر الباء في ليمضي بدون اجتماع النونين
فلا يجوز فر مثل الى حوتي مع اجتماع النونين اولى وفر درجات النون مع يوسف نوى والبيع

الفرقان

الفرقان حركي منقلا وسكن شفاء واقتده حذف يايه شفاء وبالتحريك بالكسر كفلا ومد بخلف ماج والكل واقف
باسكانه بذكوا عبير او مندلا اب نوى اقام ماج ثم الموج وهو الاضطراب بذكوا بفتح جيم ذكت النار اذا اشتعلت
للبعير الوغضوان وقيل اخلاط يجمع الزعفران وغيره طيبة الرائحة المندل العود الهندي ج النون مبتدا نوى
خبره مع ليوسف حال من درجات ظرف نوى والبيع مبتدا واو والثانية لفظ القوان والاولى للفصل الفرقان
بدل من المبتدا حركي الخ وقع جزاء الخ ويدا اضرب والاجود ان خبره الخ فمن ليكون البدل والمبدل مغايرا حركي
منقلا صلة من فاعل حركي اقتده معتمد احذف يايه مبتدا اثنان شفا خبره بالتحريك متعلق كفلا بالكسر متعلق
الخ يخلف متعلق مندلا صفة فاعل يذكوا ضمير يرجع الى الاسكان او اقتده والكل او الجملة حال عبيرا ومندلا
نصبان على التمييز او الحال اى ذا عبير ومندل ص اى نون النونين فر درجات في نرفع درجات من ان يكن منا
درجات من نشاء وفوق كل ذي علم عليم فر يوسف ثابت مقيم عند الكوفيين على ان مثنى منصوب المحل
على المفعول وبخذفها الباقون على الاضافة وهي فاو البيع اى كلما تأتي البيع ويونس الظاء والبيع ذو الكفل كل
من الاخبار فر يس حركي لامها اى بالفتح مشددا اباها وسكن باء ها عن حمزة والكسائي على ان الاصل يس بخوضغم
والباقون بسكون اللام وبفتحون الياء على ان الاصل يس مر بالفعل المضارع وادخل لام التعريف عليه تخييلا لهم
بينما الناظم عمل التحريك اذ لولاه لكنه الكلا الا اللام لاحمل التنكير لضيق النظم ووضوح الحال ثم قال حذف ها
اقتده شفاء لعلة التعذر اى حذف حتما ولكسر ما قبل الهاء ضمة قوله فيهديهم اقتده فر الوصل لانها تاء
السكت حجتي لبيان الحركة حالة الوصل سه لاحتياج الى التبيين والباقون يثبتونها اما ابن عامر
فباء الكسر دون الياء عن طريق الشاطبية موصولة بالياء عن طريق ذكوان بخلاف عنه وما عدا
ابن عامر فبالاسكان اما الاثبات فعلى انها تاء الضمير يرجع الى الاقتداء المدلول عليه باقتده او الى
الهدى في فبهديهم او تاء سكت اجري الوصل مجرى الوقف واما الاسكان فعلى كونها هاء السكت فظ
وهاء الضمير فعلى لغة من يسكنه لما يوده ونوله والكسر فعلى كونها ضميرا والوصل بالياء فعلى ما يكون في هاء
الكناية وكل القراء يسكنون الهاء في حالة الوقف على التقديرين اذ الحركات لا يوقف عليها ومدح
قراءة الاسكان بكونها فاصلة رائيتها العبقة بحال كونها عبيرا او مندلا لاجماع القراء عليها وبعدها

يخفون مع يجعلونه على غيبة حقا وبندر ضندلاب الضدل حنين من العود لها الجلية ج وبدوها
مع ما بعده عطف على ما في البيت الاول على غيبة حال نحو فلان على حداثة يقول الشيء والضد لكل واحد
من المذكورات حقا تميزه وبندر عطف على سيدوها ضندلا تميز نحو هو راو وبندر لا يعني المذكور من هذا البيت
بذكر ضندلا كما ذكرا ذاك عبر اليه ندلاص بغير قراء يجعلونه قرا طيس تبدونها وتخفون كثيرا بالياء على الغيبة
في الثلاثة ابن كثير وابو عمرو والطباق الغيبة قبلا اذ قالوا ما انزل الله والباقون بالخطاب لطبا قرا
قبله قل من انزل وما بعده وعلمتم وقوله الشيذرام القرشي قرا ابو بكر بالياء على الغيبة على ان الضمير للقرآن في قوله
وهذا كتاب انزلناه مبارك مصدق الذي بين يديه والباقون بالخطاب على ان الخطاب لمحمد ﷺ وبكر
انتم في صفا فزوجا على اقصر وفتح الكسر والرفع ثملاب ثملى اصلح نبكم مفعول ارفع في صفا منصوب
على الحال اي كائنا في حالة اهل هذه القرارة المصفين عن شوائب الكذب فزمضاف اليه وصفا على
اقصر مثل نبكم ارفع فتح مبتدا وارفع عطف ثملى خبر اصر ارفع النون من قوله لقد تقطع بينكم عن
حمزة وابي بكر وابن كثير وابن عامر وابي عمر عن ان البين اسم وقع فاعل تقطع اي تقطع وصلكم لان البين
من الاسماء الاضداد بمعنى الوصل والفرقة والباقون بنصبون على الظرفية والفاعل مضمر اي تقطع ما كنتم
فيه من الشركة بينكم او ما كان بينكم من الوصل والمودة او تقطع الذي بينكم حذف الموصول ونقل الصلة ثم قال
اقصر جاعلا الليل بحذف الالف واشبع كسره ورفعه فيصير جبار على لفظ الماضي عند الكوفيين عطفا على
معنى فالق الاب معنى فالق وفلق واحد ومعنى هذه القرارة ان ما بعده الشمس والقمر حسبانا للتنصيب
عطفا على الليل سكنا لان الليل مفعول اكر والمعرفة اذا اضيف اليه وقتهم بنصب الليل واكر مستقر الفاء
حفاحرة قوا نقله الجملي ج الضمير فرعهم للكوفيين بنصب الليل حال اي اقصر جاعلا عن الكوفيين بنصب
الليل الفاء مفعول اكر والباقون مستقر بمعنى حفا حال عن المفعول خبر قوا مبتدا انقله مبتدا
ثان الجملي خبره والجملة جزاء الاول اصر اي انصب الليل عن الكوفيين وجعل الليل على المفعول واكر الفاء
على قوله ومستقر ومستودع عن ابن كثير وابي عمر وعلى ان اسم الفاعل اي نبكم مستقر في الرحم صار الى الهواء
استقر فيها ونبكم هو بعد مستودع في صلب ابيه والباقون بفتح القاف وهو موضع الاستقرار

بالغيبة على ان الخطاب شيوعي للمؤمنين او للكفار وانما اكد على الاستينافين وقراءة والكسر لابو بكر وابن عامر في سورة الشريعة فيما بعد انه بعد الله وابانه يؤمنون بالخطاب على ان المخاطبين هم الرسل اليهم والباقون بالغيبة وجهها ظاهرا معنى صحيحة كقوله وصل اي بانهم الاول والثاني الى مدلول الصحيحة وافقون الكوفة في الشريعة ابن عامر بقيرا اما على الخطاب وكسر وفتح ثم فتحا ثم ظهرا والكوفي فزال الكهف وصلاب حمزة على الحماية وهو الحفظ الظهير المعين ج ثم فعل بمعنى صفة كفتح وحذف الصفة مذكر الكتفاوبه وهو الدرج فيكون المبتدا نكرة اي كسر ثم وفتح ثم كذا واسد ورسوله احق ان يرضوه والموصوف مبتدا خبره في قبلا احمر فعلا ماض فاعله ضمير الفم المدلول عليه بثم ظهيرا حال او مفعول حمر للكوفي متعلق بوصل ويجوز ان يكون ثم اما ورفع كسر فتح عاخلاف الاصل فصح نحو اليسع الفرقان نوكل صر بعني ثم كسر القاف وفتح الباء في قوله وحشرنا عليهم كل شيء قبلا عن ابي عمرو وابن كثير والكوفيين واتبع الكوفيين فزالكهف او يأتيهم العذاب قبلا ضمها البضم والباقون قبلا بكسر القاف وفتح الباء على انها لغتان بمعنى عيانا او قبلا هنا جمع قبيل اي كفيل كخوار ومانى باسد والملائكة قبيلا اي كفيلا باتعدنا او قبيلا اي جماعة ينهدي بعضهم بعضا فكما مالكوا اليوم منوا وزالكهف بمعنى العيان او المقابلة كقولك لقيت فلانا قبيلا اي مقابلة وقل كلمات دون مالف نوى وزيونس والطول حامية ظلال ثوى اقام التظليل الفاء الظار ح كلمات مبتدا دون مالف صفة وما زايدة نوى خبر مذكر على تاويل اللفظ وفي يونس عطف على دون اي كلمات في يونس حامية ظلال حمد وقع خبر المبتدا المقدر وضمها حامية للكلمات على تاويل المذكور وكلمات نوى نصب على مفعول قل اص بجزئيت كلمة بكر صدقا دون الالف على الافراد ثبت للكوفيين والباقون كلمات بالجمع والما في سورة يونس كذلك حقت عليهم كلمة بكر على الذين فسقوا ان الذين حقت عليهم كلمة ربك لا يؤمنون وزالطول حقت كلمة ربك على الذين كفروا ان ابو عمرو والكوفيين وابن كثير والباقون بالجمع والافراد يعطي معنى الجمع لكونه مضافا والاولان الكلم بمعنى الكلام تقول كلمة زهير لقصيدته ومعنى حامية ظلال ناصره اظله وستره بالدلايل القوية وشدد حفص منزل وابن عامر وحرم فتح الفم والكسر اذ علا وفصل اذ تنى يبضلون ظم مع يضلوا الذي في يونس ثابتا والباقون بعد علا ارتفع ثنى عنه الثنيه اي اعاد ذكرهم الله انه منثر بذكره الولا والمحبة

مضموم كردن كه حمايت كرده كسى را كه ظهير ومعين اوست

وفعل عطف بر حرم وهو حسن وقد فصل الكل بفتح ثم فاء وبفتح كسر صاد عالى كنته ارتفع وكلمة في يونس "يضلوا"

فقرت ضرورة ح حفص فاعل شدد ضمير مفعول وابن عامر عطف على الفاء واذ ظرف فيه معنى التعليل وزالمضعيف ويضلون ظم مبتدا وخبر ثانيا حال من فاعل ظم المحمول والاتيرص بجز قرا حفص وابن عامر انه ضمير الله بكر بالحق بالتشديد من تنزل والباقون منزل بالتخفيف من انزل وسا الغمان وفرانا فع وحفص هاتم عليكم بفتح ضم الحاء وكسر الواو على بناء الفاعل والفعل سد لمفعوله اسم سد ته والباقون على بناء المجهول وسما مع حمزة والكل بمر والبا بكر بقرؤون وقد فصل الكل على بناء الفاعل الا يفع على التاويل المذكور فقراءة نافع وحفص على بناء الفاعل مع اللفظين وقراءة حمزة والكسائي وابي بكر فصل على الفاعل وهم على المفعول وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بناء المفعول فيهما وهم الباء في قوله وان كثيرا ليضلون مع فضل الذي في يونس وهو ربنا ليضلوا عن سبيلك عز الكوفيين غيرا ضل غيره والباقون على طرف فتح الباء فيهما من ضل فرقه ومعنى ثابتا ولا اثما لهمزة رسالات مفرد وافتحوا دون علة وضيفا مع الفرقان حرك شغلا بكسر سوى الكسائي وراحرجا هنا على كسر الالف صفا فولاب الالف الاولين وصل الى بالوسيلة رسالات فرد مبتدا وخبر مفعول افتحوا محمد وفاتى ثانية ضيفا مفعول حرك شغلا حال عز فاعله بكسر متعلق حرك سوى الكسائي استثناء من مقدر اي الكلم سوى الكسائي راد مبتدا مضاف الى جرجا قدرت ضرورة هنا ظرف زيادة بيان الالف مبتدا وثانى صفة فعلا ماض صفة فعلا ماض صفة فولاب عطف عليه بكسر ما خبره والجملة جزء الاول ص فرا ابن كثير وحفص واسد اعلم صيت كجعل رسالته بالافراد وفتح الباء وفالى دون علية اذ لبس عز الافراد وجب الكسر كالجمع لوجوب الكسر فيه حالة النصب للعلة كما ذكرنا نصب جمع المؤنث السالم بالجر والباقون بالجمع وكسر الباء وفالافراد لان الرسالة تسمى جملة والجمع على رسالات الانبياء لطباق قوله بشارا وثى رسالاته وقال وذكرا لبابه بالكسر وشددا مر حرك ادغم ضيقا وجاهنا وزالزخرف واذا العموا منها امكانا ضيقا مؤنث لكل الاوا سوى ابن كثير وسكن وضعف الباء وسا الغمان نحو ميت وميت وسيد وسيد ثم قال راحرجا بكسر ثانيه فا نافع وابو بكر والباقون بالفتح وسا الغمان كالذي والذف او الفتح مصدر بمعنى الجوع والكسر صفة نحو حذر وحذر اراد الفتح جمع جوعة وبسر الالف عز الشجر لاسعد فيشي كذا ذكر قلب المناقف لضيقة لاصل البشي من الجلي ويصعد خفف ساكن دم ومده صحيح وخفف العين وادم صفة لاح يصعد مبتدا خفف جز اي ذو خف اي ذو حرف خفيف دم امر اي دم على هاته القراءة مدة صحيح مبتدا وخفف العين مبتدا دام خبره ومفعول محذوف اي دام خفف العداد

مقرت

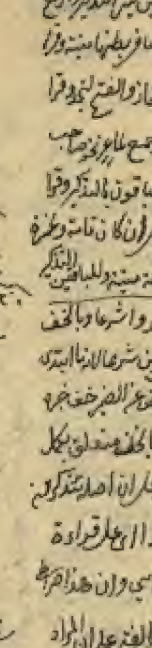
صفة لما حال او مشبها صفة لما ص يعني قراءة ابن كثير كانما يصعد في السماء بتضعيف الصاد واسكانه على ان يفعل
من الصعود والباقون بحرك الصاد بالفتح وتشديدها ثم منهم ابو بكر يدغم فيكون يصاعد والاصل يتصاعد
ادغم التاء في الصاد ثم قال بتخفيف العين لابن كثير وابي بكر فيفهم ان الباقين تدره الصاد والعين معا فيكون
يتصعد والكل بمعنى الا ان في التشديد معنى التكرير وفي التفصيل معنى المخالفة وكثير مع ثمان بيدس و
هو في سبا مع تقدم الياء في الاربع على عذاب عمل بمعنى اعمال ح يحشرهم مبتدا الياء مبتدا ثان عمل خبره والجملة
خبر المبتدا الاول قرأ الاربعة اقامة للظاهر مقام المضمر اي فيها هو راجع الى كثير مبتدا مع ما يقول خبره والجملة
معترضة اي يحشر صاحب هذه الصفة ثم يقول لهم سبا والزاي يحشرهم جميعا ثم يقول ص بعبر وبوم يحشرهم
يا بعشر الجن الذي بعد يصعد دون الاول وهو يوم يحشرهم جميعا ثم يقول اذ لا خلاف فيه والوضع الثاني
نون ويوم يحشرهم كان لم يلبثوا او يوم يحشرهم جميعا في سبا وثم يقول بعده فراعى في كل موضع الاربعة بالياء على
الغيبة والباقون بالنون والخطاب ظاهر ان وخاطب شام فيقولون مفعول من يكون مبتدا ذكره خبره فيها للنوع
ونكت النمل عطف على الضمير المجرور حسن بغير اعادة الجار والمراد سورة القصص شكلا حال ص
يعني خاطب ابن عامر وعاصم بكر بفافا فيقولون اي قرأ بالخطاب لطباق اي بناء ونذهبكم والباقون بالغيبة
لطباق والكل درجات مما عملوا وما من يكون لعاقبة الدار منها وفي القصص فقراءته والكل بالتذكير
اي بالياء يكون تأنيث العاقبة غير حقيقي ولوجود الفصل وعزر كره شكلا اي ذكره خفيفا قرأ المعز مكانات
متد النون في الكل شعبة بزعمهم الجوفان بالضم وتلاب رتل اي قرئ مرتلا اي متوجا حاص وفي ح مكانات
مبتدا ولم يبن للحكاية مد النون شبيه جره ولام التعريف قائم للكل عوض عن ضمير المبتدا بزعمهم مبتدا الجوفان
مبتدا ثان رتل خبره والجملة خبر الاول والجوفان رتل سبا بالسين مفتوحان بدرم اي الجوفان منه ص يعني
ابو بكر شعبة مدون مكانكم في الكل القرآن يعبر قرأ مكانكم وذكر في خمسة مواضع فالمكانات جمع مكانة ومفرد
الجنس يعطي معنى الجمع ايضا كما مر والمراد بقوله هذا ما عدا موضعين في الموضعين فالكسر بضم الراء والباقون
بفتحتين وهما لغتان الهم لبلق الهرد والدفع للحاذرين وذين مرضه وكسر رفع قتل اولادهم بالنصب

شاسهم تلا وكيفما صفة الرفع شركاءهم في مصحف الشامين بالياء شلاب تلا قرأ مثل كتب ح ذين مبتدا
زين مضم وكسر حال اي كما شاؤ ضم الراس وكسر الياء ورفع عطف على المبتدا اولادهم عطف ايهم بحذف حرف العطف
شاسهم مبتدا ثان وضمير الجمع للقراء الثلاثة اي تلاه والجار جزء الاول مع ما عطف عليه ويجوز نصب زين وما عطف
عليه على مفعول تلا ح زين عند لابن عامر رفع شركاءهم حال اي كائنا في شركائهم بالياء متعلق بمشاؤ مضمر حال ص
بعبر قرأ ابن عامر وكذا زين للكثير جر الشركين خفيفا اولادهم بضم الزاي وكسر الياء وزين على ما يأتي للجهول و
رفع قتل على انه مفعول زين اقيم مقام الفاعل ونصب اولادهم على انه مفعول القتل وبر شركائهم على اضافة
القتل اليه وان رفع العشر بين المضاف والمضاف اليه الا انه صحح النقل فذكر عند ابن عامر وقد مر في الملحق
الامام الذين بحث الى ان شركائهم بالياء وهذا يقوي رواية حجة شركائهم والباقون الزاي والياء على بناء
الفاعل ونصب قتل على مفعوله ورفع شركائهم على الفاعل وجرا ولادهم كما على اضافة القتل اليه ومفعوله
بين المضافين فاصل وما يلفظ بغير الظرف غالب شيء فيصلا كلمة در اليوم من لامها فلا تلمون ملي النحو الا
بجهلاب الفيصل الفصل الملبم الذي يأتي بما يلام عليه الجهل اسم فاعل من التجهيل وهو نسبة الشخص الى الجهل
ح بين المضافين ظرف فاصل يلفظ منصوبا ومنونين بغير الظرف مفعول الاول اقيم مقام الفاعل فيصلا مفعول
الثاني فزاشر حال كلمة نصب العمل على الحال او رفعه بدلا من غير الظرف ص ظاهر اشتد نكير النحاة على ابن عامر
بانه لم يقع الفصل بين المضاف والمضاف اليه الا بالظرف وذكر بعضهم ان التكثير فكيف يجوز في نثر والكلام
بليغ القرآن المعجز الفصل بغير الظرف كما قال الزمخشري رحمه الله مراده ابن ابن عامر بالفصل بينهما بغير الظرف
شيء لو كان في مكان الضرورات وهو الشعر لكان شيئا مردودا فكيف بغير الكلام المنثور فكيف بغير القرآن
المعجز بحسن نظمه وجزالته والذي حمله على ذلك انه رأى في بعض المصاحف شركائهم مكتوبا بالياء وليس في رسم الاولاد
والشركاء الا ان الاولاد كتبوا شركائهم فراموا لهم موجدا مندوحة عن هذا الارتكاب فأشار بالياء وما ذكر من ان مفعول
مفعول القتل او مفعول ابن عامر لان ادنى ملابسة تكفي في الاضافة وقع بين المضاف والمضاف اليه
في قراءته والحال انه لم يوجد فصل بين المضاف والمضاف اليه الا بالظرف في ضرورة الشعر وقد شنع على
الظرف ما ليس بظرف ولا شبيه بالظرف بجواز تقديم خبر ان على اسمها اذا كان ظرفا نحو ان فرعون في هذا البلاغ وشذ ذكر مفعول الناصر
شعر كما راودت سائدة استعيرت سدر البوح لامها بالبوم فقال لا يكلم النحاة الذين استكرهوا قراءة

ابن عامر لما فيه من مخالفة القياس واستعمال الفصحاء والا الذين جهلوا ابن عامر ونسبوه الى الجهل لان الذين لم يجهلوه وضعفوا قراءته لمخالفة القياس لم ينكروا عليهم اذ لا خلاف فى ان الشهورة اقوى واما الذين جهلوه فيستحقون اللوم لان ابن عامر ايقرأ بالمشهور بالنقل الصحيح المتواتر فكيف يلام او يرمى بنقص ويرام الطعن شهادة تنفر شهادة ابن عامر بالاثبات وربما وقعت لبعض اشياخنا الغرب ولم ينقل البنا لان الكثير هو الغلط نبطا اهل الزمان كما قال المدى شعر مالنهم اليكم ما قالت العرب الا قليلا ومع رسم زوج الغلوص ابى مزاده قال الاخفش النحوى انه مجلاب الرسم الرومى الاخفش هو سعيد بن مسعدة ويكنى بابى الحسن صاحب الخليل وسيبويه ج الاخفش مبتدا انث وجره زوج الغلوص نصب المحل على انه مفعول انث مجلاب حال جر لفظا نص بعض ان رسم المصحف شركائهم بالياء ويشهد لصحة قراءة ابن عامر وشهد ايضا مالانث الاخفش مر قول ان الناس فرقتها بفرقة زوج الغلوص ابى مزاده مع انه فصل بين المضاف والمضاف اليه بالمفعول اى زوج ابى مزاده الغلوص وقد امكنه ان يقول زوج الغلوص ابو مزاده كقولك كسر سوق الكلام زيد والبقر الناس له اى ابى مزاده وان وقوفى الوصل على ارادة الحكاية لما نلفظ به الناء وكذلك قول الطماح شعر يطغى بجوز الراتع الم تزع بواديه موزع الفتق الكتائب ورويت عن ابن ذكوان اذ لك بسر سالها عز هذه القراءة منعها فتح الكاف بهذا البيت شعر تنفى يداها الحصى فى كل هاجرة نفى الدراهيم تقاد الصياريف ونفى الكسر على لغة القراءة ما بلغنى من جوازه لغة وعن ابن الانبارى انه جاء عن العرب هو غلام ان مت الله اعبد وهذا كله يسهل قراءة ابن عامر واذا جاز الفصل بان شاء الله مع كونه جملة شرطية فلان يجوز بالمفعول وحده اولى والرفع ان المفعول لما كان مفعولا وبنيته فكانه استقر على المضاف اليه الذى هو الفاعل حقيقة وان تكن انث كعنى صدق وبنيته دنا كافيا والرفع حصاد كبر حلما ولم يكن المفرحص وانث ايكون كما فى دينهم مبتدا مجلاب حلية خامس النوء هو الثريا الكلابة الحاء استيحان يكون مفعول انث الغيث حركة الغين على نون بكر فحذفت همزة كقوله صدوا حال و مبتدا اذا جره وضميره لبيئة عادا دار اللفظ فاما حال من حصاد مفعول الرفع وكبر على سبيل الكلابة كون نصب المحل على الحال اى شر صاحب حلما مر فصار ناض صفة ذى يكون مبتدا احصن خبره يكون مفعول انث الحاء فى دينهم منصوب المحل على الحال اى كافرا عاد نهم الرفع على ان كان تامة ونصب الجر على اضمار الاسم مبتدا والخبر ص بعض قرا ابن عامر وابو بكر وان يكن بيئة ام فيه شركا ابتا نيث يكون والباقون بتذكيره وقرا ابن كثير وابن عامر بيئة بالرفع وسيلم الرفع من اللحلان والباقون بالنصب فيكون لابن عامر التانيث

والرفع

والرفع على ان كان تامة ولابى بكر بالتانيث والنصب على وان تكون الاجنة بيئة فابن كثير التذكير والرفع على ان كان تامة وتانيث الفاعل غير حقيقى وللباقين التذكير والنصب على وان يكن ما فى بطنها بيئة وقرا ابن عامر وابو عمرو وعاصم يوم حصاده بفتح الحاء والباقون بكسرها وهما لغتان الكسر للحجاز والفتح لتميم وقرا نافع والكوفيون ومن المعجزاتين بكسر العين والباقون بفتحها وهما لغتان اسما جمع علا يعلو صاحب وصحب وخادم وخدم وقرا ابن عامر وحمزة وابن كثير الا ان يكون بيئة بتانيث يكون والباقون بالتذكير وقرا ابن عامر وحده بوضع بيئة والباقون بالنصب فيكون لابن عامر التانيث والرفع على ان كان تامة وحمزة وابن كثير التانيث والنصب على تقدير ان الا ان يكون الماكول والنفس او الجنة او الطعمة بيئة وللباقين التذكير والنصب على ان يكون الماكول او النوع بيئة وتذكرون الكاف خفيفا شذا وان اكسروا شدا وبالخفف كملاب التذاكر العودا وبفتحها لغة والشدة النوع الامر الذى ابتدى وسمى الذى شرعا لانه ابتدى به والبيت بطريق العادة ج يذكرون مبتدا الكاف مبتدا ثان ولام التوقيف عوضت عن الضمير خفف خبره والجملة خبر الاول على شذا حال من ضمير خفف ان مفعول اكسروا شدا حال بالخفف متعلق بكمل ص بغير قيد احفص وحمزة والكسائى يذكرون فى كل القرآن بتخفيف الذال علم ان اصله يتذكرون حذف احدى التائين والباقون بالتشديد على ادغام التاء فى الذال علم شذا الى علم قراءة التخفيف تفتح كانها محولة على كسر العودا وعلى قراءة حمزة والكسائى وان هذا اخره بكسر ان على الابتدا ويبين وجه بقوله شرعا لما ذكرناه للابتداء والباقون بالفتح على ان المراد لان اوبان الشيء اى وصكم بروبان وخفيا ابن عامر الباقين على انها مخففة من الثقيلة وقال الكل اى الوجوه الثلاثة بقراءة ابن عامر وبابيهم شاف مع النخل فارقوا مع الروم مداه خفيفا وعدا ج بابيهم شاق مبتدا وضميرهم مع النخل حال من فارقوا مداه مبتدا وخبر وضمير التثنية لمدلول الشعب خفيفا حال من مفعول مداه عدا عطف على مداه ص بعض قرا حمزة والكسائى بان بابيهم الملائكة بهذا مع مافى سورة النحل بالتذكير على ان تانيث الملائكة غير حقيقى ويوقف الفعار والكفى عن قيد التذكير باللفظ على ما وعد وفر الرفع والتذكير والغيب جملة على لفظها اطلقت عن قيد العلا



والباقون بالتاء بناء على الاصل ثم قال حمزة والكسائي وقفوا بينهم بخفقها بمنع ما قبل الروم فيبقى للباقين القصر والتشديد فرقوا والمعنيان متقاربان لان من فرق وامن بعض وكفر ببعض فقد فارق دينه الذي امر به ومعنى عدلا قابلا بين المد والتشديد اذا اتيا بالمد لم ما يتا بالتشديد وكسر وفتح خف في قيماذكاوما انها وحيى مماتي مقبلا وديني صراطي ثم اتى ثلاثة وسحياي والاسكان صح بحمزة الاب ذكرت النار اذا اشتعلت ح كسر مبتدا فتح عطف خف صفته ة فتحا خبر المبتدا ذكا صفة قيما اى ظهر هذا الحرف مثل اشتعال النار يا انها مبتدا وما بعده خبر مقبلا حال ثم قيما اى اتى مقبلا ثلاثة نصب على الحال والاسكان صح وخبر بحملا الخبير ص بفتح كسر وفتح خفف حصلا في دينا قيما للكوفيين وابن عامر اى قراوا بكسر القاف وفتح الياء مع تخفيفها والباقون بفتح القاف وكسر الياء مع تشديدها وحما العنان ثم عد يا آت الاضافة ذ هر ثان وجهر للذين يماني سمو وبي الى صراط صراطي مستقيما الى فرثلاثة مواضع الى امرت الى اضافان عصيت الى اربكم وقومك ومحياي ومماتي وقد تقدم رجال هذه القراءة فرموضعها ثم والاسكان صح بحملا بشير الاحقة تعالا اسكان الباء في محياي دفعا لتعطف الخاة على ما سبق ذكر سورة الاعراف وتذكرون الغيب زد قبلا ثانية كرها وخفف الاول كم شرفا علا ح يذكرون مبتدا الغيب زد قبلا يا خبر والغيب مفعول زد كريا حا حر فا على خف الذال مبتدا كم شرفا علا خبره ومعناه كم محذوف اى كم مرة شرفا مفعول علا ص بعز زد يا والغيب قبلا تا وتذكرون ة فتحه قليلا يتذكرون لابن عامر واحذفها للباقين ثم قال تخفيف الذال يتذكرون لابن عامر وحمزة والكسائي وحفص فيكون لابن عامر زيادة الياء وتخفيف الذال اى ما يتذكرون هؤلاء يا يمم وحمزة والكسائي بحفص حذف الياء وتخفيف الذال على عامر قبل وكرر ذكر يم لزيادة قراءة وللباقين تذكرون بحذف الياء وتشديد الذال بالخطاب لتطابق اتبعوا ما انزل اليكم مع الرحرف العكس يخرجون بفتحة وضم وادغام الروم ثا فيه مثلا بخلف محض للروم لا يكرجون مبتدا ضمر وليأس الرفع في حق نفسه تلاب نهشل اسم قبيلة ويق نهشل الرجل اذا اسن واضطرب يخرجون مبتدا بفتحة وضم خبر مع الرفع في حال العكس

جملة مستانفة لبيان قراءة الباقين واولى عطف بدل الرخرف مضر صفة خلف واليم ر زاين كوان لا يخرجون فرض مبتدا وخبر ولباس مبتدا الرفع بمبتدا الثاني في حق نهشل خبره والهاء يخفوف اى الرفع فيه ص بعز منها يخرجون سمنا وكذا كر يخرجون سة الرخرف والطوف الاولى قرالروم وهي الذكر تخرجون ومن آياته دون الثانية اذا انتم يخرجون وله مزة السوان قرالثلاثة بحمزة والكسائي ح الزكوان بخلاف عنه قرالروم بفتح التاء وضم الراء على بناء الفاعل والباقون بضم التاء وفتح الراء على بناء المفعول وفهم ذلك من قولنا عكس اى اجعل مكان ضم التاء وافتحها ومكان فتح الراء اضمها ثم قال لا يخرجون اى في سورة الجاثية فالبيم لا يخرجون منها دون الحشر ليس اخرجوا لا يخرجون قرا حمزة والكسائي بفتح وضم كافي يخرجون والباقون بالعكس ورفع لباس التقوى حمزة وابن كثير وابو عمرو وعاصم على انه مبتدا وذكر خبر خبره والباقون بالنصب عطفا على قرلا ويذ وخالصة اصله لا يعلمون قال الشعبة مة الثاني وبفتح شملا ب شملا ل ح ح خالصة اصل مبتدا وحق اى قراءة الرفع متاصله ثابتة لا يعلمون مبتدا قال الشعبة قرالثاني خبره بفتح مبتدا شملا خبره والضمير لبفتح ص بعز فرانافع خالصة يوم القيمة بالرفع على انه خبر بعد خبر والباقون بالنصب على الحال بعز خالصة يوم القيمة للمؤمنين لاحظ للكافرين فيها وقراشعبة لكل ضعف والباقون بالخطاب لان ما قبله فاتهم عذابا ضعفا راحت زبالثاني عن قولوا ان تتولوا على احدهما لا تبدلون فلا خلاف فيه وقراحمزة والكسائي بر لا يفتح لهم ابواب بالتذكير والباقون بالتانيث والوجهان ذكرا واكتفى باللفظ في الحروف الثلاث عن القيد بالرفع في خالصة والغيب مظلا يعلمون والتذكر في بفتح على ما مر بعد بقوله وفي الرفع والتذكر والغيب جملة وخفف شفى حملا وما الوادوع كفى وحبيتم بالكسر ة العين ر تلاب الودوع التذكر ح مفعول اخفف مخفوف اى بفتح شفا حال مناى قد شفا هكما يتر وما مبتدا الوادوع خبره محذوف العايد اى فيه والواو مفعول دوع كفى جملة مستانفة خبر الودوع فاعله بالكسر متعلق ر تذكر حيث ظرف فر العين حال من فاعله لم مبتدا اجزه محذوف خبره محذوف اى موجود والجملة اضيف لم اليها ص خفف لفتح تحمزة والكسائي وابي عمرو وثقل للباقين فلحمزة والكسائي بفتح بالتذكير والتخفيف ولابي عمرو بفتح بالتانيث والتخفيف والباقين بفتح بالتانيث والتشديد ثم قال والتذكر للواو اجز

وما كنا الشهد بي الوا الابن عام على الاستيناف والباقون بالواو على العطف واشار بقوله كفى
الى ان ترك الواو في المعز غير مضر وقرى الك بي حيث جاء بفتح الكاف والباقون بضمها
وبالغنان وان لغة التخفيف والرفع نصبا ما خلا البزى وقف النمر او صلا ان لغة مبتدا
التخفيف مبتدا ثان الرفع عطف نقطة جن والجار خبر الاول بعين التخفيف والرفع حكم ان لغة ما خلا
كلم الاستثناء والبزى منصوب بها خفف ضرورة قف النمر ظرف او صلا وفاعل ضير يعود الى ان لغة
ص بعين قراعاصم ونافع وابو عمرو وابن كثير سوى البزى عن طريق ابن كثير ان لغة الله على الظالمين
بتخفيف ان ورفع لغة على ان مخففة من الثقيلة اسمها ضير الشان ومابعدها مبتدا واوصل النافع
ان لغة الله عليه ان كان من الكاذبين في سورة النور بتلك القراءة قف التخفيف والرفع ويقضي بها
والرعد نقل صحبة وما الشمس مع عطف الثلاثة كعلام يقضي مفعول نقل يا حال ضمير السورة
عطف عليها الرعد بضمير اعادة الجار والواو والشمس مفعول بحمل والواو الثانية لفظ القرآن صلى
يعني قراحمزة والكسائي وابو بكر يقضي الليل النهار قف على السورة وقف الرعد بالتثقيل من الثقيلة
والباقون بالتخفيف من الاثنين واحد ومنهما واحد وقرا ابن عامر والشمس مع الالفاظ الثلاثة الموطئة
عليها والشمس والقمر والنجوم مسخرات بالرفع على الابتداء والكفي باسكان المرفوع للقيد والباقون
بالنصب على مفعول خلق المذكور قبل وقال عطف الثلاثة مع ان المعطوف اثنان لان مسخرات في
حيز الما عطف فاعطى حكمه وفي النحل معز الاخيرين حفصهم ونشر اسكون الضم في الحال والمد في النون
فتح الضم شاف وعاصم روى مؤنث بالتاء نقطة اسفلا ب ذلل من الجمل الاول وهو الذين رضي ابن يستهل
ج حفصهم مبتدا معه خبر والضمير لابن عامر ذلة النحل ظرف الجزاء صاحبه قر النحل في الاخيرين عطف
بيان نشرا مبتدا اسكون الضم مبتدا ان واللام عوض عن العايد الى المبتدا تذ جزء قر الحل حال قر الجملة
خبر المبتدا الاول فتح الضم مبتدا شاف خبره في النون ظرف الجزء نقطة خبر المبتدا محذوف اي هن ذات ده
نقطة او مبتدا خبره محذوف اي بها نقطة واسقط حال الاخيرين حفص موافق لابن عامر في سورة النحل
ش قرفع الاخيرين يعني والنجوم مسخرات في قوله وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات على الابتدا

ونصب الشمس والقمر كالباقين ورفعهما ابن عامر ايضا كما في الاعراف وما بعلم من البيت الا للقرنين
السابقة اللهم الا ان يقال من تتمة الاول عطفا على محذوف اي هنا وفي النحل ويكون معنى الاجرين
خفضهم جملة اسمية وقعت حالا بالضمير وحده والنصب على تقدير وسخرا وجعل ثم قال يكون ضم الثين
ش بشرا في اكل القرآن سهل للكوفيين وابن عامر بخلف عنه شديد قوله وهو الذي يرسل الرياح بشرا
والباقون بالجمع ثم بسكون الذين سكنوا الثين فتح جزه والكسائي النون والباقون بضمها ثم عاصم قبل الباقين
بدل النون بالياء المنقوطة من تحت فيصير بشرا بفتح النون وسكون الثين على انه
مفعول مطلق لان يرسل الرياح فيعني تبشرا وحال اي ذوات نشر وابن عامر نشرا بضم النون واسكان
الثين ولنافع وابن كثير وابي عمرو ونشرا بضم النون والثين وما جمع نشور كنذور وقرا اسكن الثين في الاول تخفيفا
وبقي لعاصم نشرا بالياء المضمومة وسكون الثين جمع يشر كعلم جمع كريم اسكن الثين قر الاول تخفيفا
وقرا من الى غيره خفض وقف بكل ساكن الخف ابلغكم حلما مع اضافتها والواو وبعده معذبين
كفوا وبالاخبار انكم علاب وساثبت حلما مع الحذاة علا ارفع ج راسبدا قصت ضرورة خفض مبتدا
ثان وساخبره بكل ظرفه والجملة خبر الاول الخف مبتدا بلغكم منعوله لانه في معنى تخفيف احمل مع اللام حلما خبره
مع اضافتها حال انكم بلغكم الى مصاحبة لها والمار الكلما بلغكم او سور القرآن للعلم بها الواو منعوله اذ كفوا
حال خبر ما حذف بالاخبار متعلق علا خص بعين خفض الرفع قرا مسالة عين في محمل القرآن ثبت الك بري
يقرا بالجر صفة للام والباقون بالرفع لمعنى ان من زايدة والتقدير ما لكم آلهة غيره وخفف ابو عمرو ابلغكم
رسالات ربي هنا في الموضعين وفي الاحقاف وابلغكم ما ارسلت به من الابلاغ والباقون بالتشديد
من التبليغ وبما الغنان ثم قال ورد الواو وبعد قوله لا تفشوا في الارض مفسدين وقال الملا قف قصة
صالح الابن عامر عطفا على الاية قبله والباقين قال بتركها على الاستيناف وقرا حفص ونافع المرموز
اول البيت الاتي لكم الثاني الرجال الاخبار اي حذف همزة الاستفهام ان الاخبار يفيد معنى التوبيخ
هنا والباقون انكم بهمزة الاستفهام للانكار وهم على اصولهم في تحقيق الثانية وتسهيلها والملايت
الهمزتين وترك المد والكفي عن قيد استفهام الباقين بلفظ ابنكم والا فالاخبار لما يدل على الاستفهام اللاحق

الراء واسكان الثانى فى الموضعين لغتان وقرأ حمزة والكسائى بضم الحاء وكسر اللام على اتباع الحاء كسرة اللام والباقون بضم الحاء على الاصل ووصف الاتباع بقوله ذو حلا اى الاتباع معروف مشهور عند العرب وليس ذو حلا بامر ومخاطب بوحيا ونغفر لنا شذا وبادنا رفع لغيرها الجلى بالشر للعهود اوشذوذ ذكا الوائجة الجلى وضح بوحيا فاعل اسند المخاطبة اليه لان فيه خطابا لاشد اهمال يا مبتدا اقتصرت ضرورة واضيف الى ربنا رفع خبره اى مرفوعه الجلى صفة للغير بها متعلق بربص لغير قرا حمزة والكسائى بالتاء لم ترحمنا ربنا ونغفر لنا بتاء والخطاب ونصب يا ربنا على انه منادى مضاف والباقون بالغيبة فيهما ورفع ربنا على انه فاعل وقال برفع لغيرها العهد ان النصب لهما وميم ابن ام اكسر معا كفوه صحبة وآصارهم بالجمع والدال كالملاب اى جعل مكملا من الاكليل وهو التاج يم نصب على منصوب اكسر معا حال منه وكفوه صحبة حال ثانية فاعل اكسر آصارهم كلا مبتدا وخبر بالجمع متعلق بمكلل ص اى اكسر عن ابن عامر وحمزة والكسائى وابى بكر الميم فى ابن ام فى الموضعين معا هنا قال ابن ام ان القوم استضعفوه وقرئ ظ يا ابن ام لانا خاف بلحيتى والباقون بالفتح والفتح للتخفيف لانه لما استطيل المنادى بالمضاف اليه خفف بحذف ياء المتكلم ثم ابدل الكسر فتحا فيها والكسر على ان حذف الياء وبقر الكسر وقرأ ابن عامر وبفتح عنهم اصابهم مكللا بالجمع والدال خطيا كم وحلة عند ربعه كما القوا خبره والغين بالكسر عن لاح خطابا لكم مبتدا وحلة عطف خبره وضمير عنه لابن عامر فعهد بكما القوا خبره والغين بالكسر عن لاح خطابا لكم مبتدا وحلة لفظ خطابا لكم ستزيد الجمع ذهنا عن ابن عامر والباقون بالجمع ثم رفع خطيا تكم لابن عامر ونافع ونا فع لانهما قرا بنغفر لكم على بناء الفعول والباقون بكسر النون لانهم قرأوا نغفر على بناء الفاعل وغيرت عن الكسر لكسر ما بعد الغين عدل بالكسر وكا التوا الشارة الى ان غير ابن عامر جمع لان التاليف لبعض الجمع ولكن خطابا لج فيها ونوحها وبعذرة رفع سوى حفصهم تلاب تلاهم النلوا ى الاتباع اجر التلاوة ج حفظا يا مبتدا ج خبره نوحها عطف على الضمير المجرور بفيها والضمير الاول للسورة والثانى للسور اللوان اضاف نوح اليها لانه خبر جعلتها معذرة مبتدا رفع خبره سوى فاعل رفع لخولم يبق سوى العدوان او استثناء منصوب اى رفع للكل سوى حفصهم تلا خبر بعد خبر ص لما ذكر ان الباقين جمعوا فنافع رفع والباقون كسروا استدرك

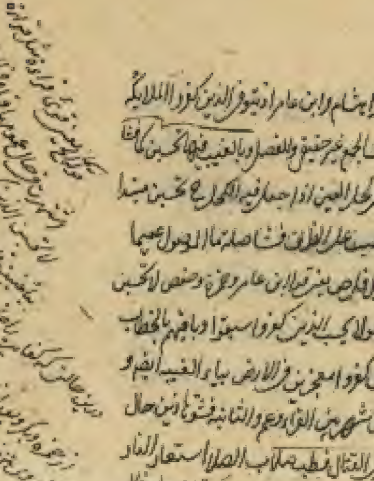
واستثنى بامر ومنها بانه قراخطابا بعاد وزن مطايا بعاد وزنا كما اجمعوا عليها فى البقرة نرقال بغير ضعف قالوا معذرة على خبر مبتدا محذوف اى هذه معذرة او معطفا معذرة وحفص بالنصب على المصدر او المفعول ويئس بياء ساكنة والهمز كهذه ومثل ريئس غيرين عقولا ويئس وبيئس اسكن ههنا فحين صادقا يخلف وضعف يسكون صفا ولاح بيئس مبتدا بياء وحال مناتم خبره بعد خبر فصد والمر كهذه مبتدا وخبره ومثل بيئس مفعول عقول اى عقل على مثال ريئس والجملة جر غيرها هذين ذا بيائس مفعول اسكر صادقا حال من فاعل يخلف حال مندا خر صفا حال ولا تبيض ص قرا نافع بعذاب بيئس على اوزن عبس وابن عامر بيئس بالهمز على الاصل بيئس والاصل بيئس فيهما كما كتف نقل الى الكسرة الهمزة الى ما قبلها ثم خفف لنافع فعل وصف به كما فى قولهم امر مئيس العير اومصدر وصف به للمبالغة وقرا غيرهما بيئس مثال ريئس واسكن ابو بكر الياء بين فتحى الياء والهمزة بياء بعد سين على وزن ضيغم لكن بخلاف عنه فجعل الاربع قرا آت فيه والكسر وصف اى بعذاب شديد وخفف ابو بكر والذين يسكون بالكتاب عنه الاسباك والباقون بتشديد السين بعد الكاف وبعض صفا ولاذا صفا ولاء اى قوتا دليلا وبعض ذرتيات مع فتح يا يه وظهر الطور الثانى ظهر بتجلا ب الظهر العين ج ظهرا على بعض ذريات مفعول مع نفع حال مندوب الطور عطف على محذوف اى بنا والطور والثانى ظهران ص بعير قصر الكوفيون الابن كثير ظهور مع ذرياتهم اى حذفوا الفه وفتحوا تاءه فيكون ذريتهم بنصبها المفعول بها وفتح ثانى الظهر الحقنا بهم ذرياتهم والباقون بالالف وكسر التاء والعصيان مفترقان لان الذرية اسم الجنس يطلق على الواحد والجمع وبا يمين ذم عضا وكبر فتح اول الظهر البصرى وبالدكم حلا على عطف على الظهور دم جملة مستانفة عضا حال من فاعل اى مشبها عضا فى الانتفاع بظلوه ثم بالدكم متعلق بعلا ومعناه على الكوفيين ان كبره ص اى وافق المذكورين ابو عمرو فى يس لنا حلقنا ذرتيتهم فقصره وفتح تاءه واما اول حرفى الظهر لاتبعناهم ذرياتهم فابو عمرو بكسر تاءه المرفوعة وهو وابن عامر بمد انا جمعا فحص فيه لابى عمرو بالكسر والمد لانه يقرا واستثنا فحين مفعولا به حمل النصب على الجر لابن عامر الرفع والمد للباقين الوقف والقصر لانهم قرا واوا بتعتهم فيكون فاعلا قبوا اصاغيب حميد وحيث يلحدون بفتح الغين والكسر فصلاح يعقوبا مبتدا غيب خبر حميد صفته معا حال من البتا يلحدون مبتدا خبره محذوف اى موجود والجملة مضاف اليها

حيث بفتح متعلق فصل ص بغير قراء ابو عمرو شهدنا ان يقولوا يوم القيمة مع او يقولوا انما اشرك
بعده بياء الغيبة اى شهدنا ليلا يقولوا هؤلاء والباقون بالخطاب على الالتفات وحيث حما
يلحدون قراءة حمزة الياء والحاء من لحد يلحد والباقون بضم الياء وكسر الحاء من الحد يلحد وسما الغنان
وفى النحل الا اله الا انا بى وجزمهم نذرهم شفى والياء خصص تقذ لاب لتقذل الغصن اى
اذا استرخى لكثرة ثمره ج جزمهم مبتدا خبره للقراء ندرهم مفعوله لشفاخر الياء خصص مبتدا
خبره تقذل صفة ص يعنى وافق الكاف بى حمزة فى حرف النحل لسان الذى يلحدون اليه بفتح
الياء والحاء جمعا بين القراءتين اولان الحد بمعنى الميل والالحاد بمعنى الاعراض فلما اعدا
سند النحل الى ناسب معنى الميل فتحها ولما اعدى هنا وفرقت بقى ناسب الاعراض فجعله
من الالحاد وقراءة حمزة والكاف بى ويذرهم رفعا طفيانهم بالجزم عطفا على محل الفاء وفى قولها دين له
لانه جواب الشرط نحو فاتصدق واكن والباقون بالرفع على الاستيناف ثم منهم الكوفيون وابو عمرو
يقرؤون يذرهم بياء الغيبة والضمير عد تامرة من يضلل الله والباقون بالنون على اخبار الله
عن نفسه وحرك وضم الكاف وامده هامزا والباقون شركا عن شنا نفرهلاب الشاكر العبود
الملائكة بكسر الميم جمع ملئ بكذا اذا كان جديرا نحو شركا مفعول حرك ضم الكاف اى المكسورة وهو
الشين الظاهر فى امده لشركا ونون اسم لا والمراد به التنوين عن متعلق محذوف اى اخذا عن
شدا كنى بعض عام طايفة ثقات ص قراءة نافع وابى بكر جعلا الاشركا وبضم الشين وتحريك الراء
بالفتح ومد الكاف وحذف التنوين منه على وزن كرماء جمع شريك بكسر الشين وسكون الراء
بكسر الشين واسكان الراء وحذف الالف مع التنوين على انه مصدر اى ذا شركاء ولا يتبعوكم
خفف مع فتح ياءه ويتبعهم نزل الظلم احتل واعتلى ب احتل بغير حتل اعتلى ارتفع ج لا يتبعوكم
مبتدا خفف خبره سواء فرفعه ويتبعهم احتل مبتدا وخبر نزل الظلمة ظرفه ص قراءة نافع وان تدعوهم
الى الهدى لا يتبعوكم ورفع الظلمة الا فى سورة الشعراء يتبعهم الغاوون بتخفيف الغين وسع فتح
الياء من تبع يتبع والباقون فيهما بالتشديد وكسر الياء من اتبع يتبع وسما الغنان ومعنى يتبعهم

اصل

احتل ان يتبعهم بالتخفيف وفتح الباء حل نزل الظلمة وارتفع وقال طايف طيف زار خيفه و
ما عدون فاضموا وكسر الهم اعدا رح طايف طيف مبتدا وخبره منصوب المحل على مفعول احتل رض
حقه جملة من خبر ومبتدا منصوب المحل على الحال يا مفعول اظهم تقترة غبرة اعدا الاصنام فاعل
اكثر ص يعنى اقرا عن الكسايى وابى عمرو وابن كثير طيف فى موضع قوله اذا اسمهم طايف وسما الغنان
كالميت والمايت او الطيف مصدر بمعنى الوسوسة والطايف فاعل بمعنى الخاطر ووصف القراءة انها
مرضى حقيقتها وصحتها ثم قال يا عدونهم فى الغى وا كرضم اليم عن نافع من امتد يمتد وللباقين يمدونهم بفتح الياء من
هم اليم من متد يمتد وسما الغنان وقيل ان امد يستعمل فى الخير نحو وامددناهم بفاكهة يمدكم باموال وبنين ممدكم
بالف من الملائكة ومدهم فى طغيانهم خلاف نحو يمدهم فى العذاب مد اويمد ثم فرطغيانهم يعمهون فعلى هذا يكون الامداد ايضا
من باب بشرهم بعذاب اليم وصوب قراءة نافع بقولهم اعدلا الاسم تفضيل من العدل وربى معى يجدى واغنى
كلا سما عدا ياى اياى مضافا اياها العلى ج ربى وما بعده مبتدات مضافا تها خبرا لعلى صفة الخبر كلا ها تاكيد اى
انى وانى كلاهما خاص بالآت الاضافة فيها سبع ربى الفواحش ارسل معين نبى اسرايل من بعدى اعجلتم انى
اخاف عليكم انى اصطفيتك قال اعذابى اصيب به آياتى الذين سورة الانفال وفرصدوا بين الدال بفتح نافع
وعن قبل يروى وليس بمعتاد والدال مفعول بفتح نافع فاعل فرصدوا بين ظرف فاعل يروى خبر الفتح المدلول عليه
بفتح اسم ليس ضمير يرجع الى مصدر يروى معولا خبره اى معولا عليه وحرف الجر استتر اضمر فى معولا كما فى هذا
يوم شهود اى شهود فيه ص يعين بفتح نافع الدال فى بالغم الملائكة مردفين اى ارد فهم الله بغير حرف
مردفون والباقون بكسر الدال على معنى جاء بعد كم وقيل مردفين خلفهم ملائكة اخرين ثم قال يروى
فتح الدال عن قنبل ايضا لكن هذا التعاريس بمعول عليه لان المشهور الصحيح عند الكر وحشى سما حقا
سوضم افتح وراء الكر حقا والنعاس ارتفعوا لاح يغشى سما مبتدا وخبر حقا تميز اى ارتفع تخفيف الكسر
عطف على فى ضمر اى افتح الى كسره حقا مطلق مفعول اى حق حقا ارفعوا عطف على افتح النعاس
مفعول له او حال اى ذوى ولاء اى متابعة ص يعنى قراءة نافع وابو عمرو وابن كثير يغشيكم النعاس بالتخفيف
لكن اباعمرو وابن كثير فتحاهم الياء وكسر الشين ورفعا النعاس على الفاعلية فصل لابن كثير وابى عمرو

ونفشاكم النعاس بفتح الياء والشين مع التخفيف ورفع النعاس والباقون بضمكم ضم الياء وكسر الشين ونصب النعاس وكذا الباقين كمن نافع خفف من اغشى يغشى والباقين شددوا من غشى يغشى وتخفيفهم مرة الاولين مثلا ولكن الله وارفع ما بعده شاع كقلاب شاع فشا وظهر كقولهم كافر بحر الضاض تخفيفهم مبتدا ولكن الله معطوف عليه شاع خبره وارفع ما بعده جملة معترضة او قرأ الاولين خبر كقولهم حال مرفاعلم تخفيفهم حرمين تخفيف القراء لفظا ولكن الله في هذه السورة قرأ المدنيين الاولين ظهر بريده ولكن الله قتلهم ولكن الله رمى بخلاف الباقين ولكن الله سلم ولكن الله ألفت بينهم قرأ ابن كثير وابن عامر بتخفيف لكن ورفع الهاء من الله والباقون بالتشديد ونصب الله ومد ميم جميعها واو وقف بالتخفيف ذاع وقيم ينوون كمحض كيد بالخفض عذاب ذاع يعبر شاع نخ موهن مبتدا ذاع خبر بالتخفيف حال وقيم بغير نون اى لم يقع فيه تنوين كيد مبتدا عذاب عذاب خبر حمص بغير قرأ الكوفيون وابن عامر موهن كيد الكافرين بالتخفيف مز الايمان والباقون بالتشديد مز التوهين ثم حفص مز الاولين يجدونه بالتنوين من موهن ويجر كيد على الاضافة اليه والباقون كلهم ينونون وينصبونها ويجعلون الفتح عم علي وفيها الدودة حقا الفم واعدلاح ان مبتدا الفتح مبتدا ان عم خبره علانيز بعد مضموم منصوب المحل الحال حران اى كانا بعد كيد العدودة عدا من غير فيهما نحو ضربه زيدا واو بدل بالجر لانه في موضعين الفم مفعول اكرحقا مفعول مطلق او حال من الضم اعدل امر عطف على اكرحمص بغير وان احد مع المؤمنين الذين بعد قوله موهن كيد الكافرين بفتح همزة نافع وابن عامر وحفص على تقدير ولان احد مع المؤمنين امتنع عنكم والباقون بالكسر على الاستيناف وبعد احتراز من ان للكافرين عذاب النار وان احد موهن اذ لا خلاف فيهما نخ قال والعدودة اكرح العين نخ ضرصعد نعى قرا ابو عمرو وابن كثير اذ انتم بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى بكسر العين والباقون بالضم لغتين ومن حيي اكرمظهرا اذ ضعفا هدى واذ يتوفى انثوه لهضاب الملائكة الجمع جمع ملاءة هز الملحمة كناية من الجمع ومن حيي منعول اكرمظهرا حال من فاعلم فاعلم ضمير عايد الى اكرالمدلول عليه بالكبرا والى من حيي هدى بمعنى حال اذ يتوفة مبتدا الذين خبره ملائكة ومبتدا والضمير للمباشرين هز بغير افراد عن نافع وابي بكر والبرزي ويكن من حيي من بينة بكسر الياء الاولى مظهرا لما ادغم غيرهم اى بفك الادغام على الاصل



كعمر

كعمر والباقون يشددون الياء المفتوحة على الادغام للتخفيف وقرا ابن عامر اذ يتوفى الذين كفروا الملائكة بتاء التانيث نظرا لفظ الملائكة والباقون بالتذكير لان تانيث الجمع غير حقيقي وللفصل وبالغيب فيهما الحبر كما قبلها عباد فارغة الفوز فاشية كحلاب العيم ان ملء الفاس الظا المشترك كحل العين اذ احمال فيه الكواسح نخ حبر مبتدا فيها حال هز فاعلم اى كائنا فيها والضمير للسورة بالغيب جز كما نصب على الظرف فشا صلة ما الموصول عيها حال هز فاعلم فاشية مبتدا كحلاب خبره في النور هز فاعلم وجاهد معطوفا فاصبر بنون ابن عامر وحفز وحفص لانكحين الذين كفروا اسبقوا اتيانيا والغيبة على ان الفاعل ضمير البنود ومفعولا كحب الذين كفروا سبقوا وايا فهم بالخطاب اى لا يحسبن يا محمد وقراهم وابن عامر الفوز لا يحسبن الذين كفروا معجزين قرا الارض بيا والغيب ايضم و الباقون بالخطاب والتوجيهان ذكرا وصف القراءتين بان الاولى اشهر من القراءة وهي والثانية فشوا وامن حال القراء كالكمل للعين وانهم اقنع كافيا واكرم والشعبة السلم واكرم القتال فاطب صلاب الصلا استعار الماء ح انهم مفعول اقنع كافيا حال من هاء السلم مفعول اكرم وا ومفعول اكرم محذوف اى السلم صلاحين اى طيب ذكاء ص يعني قرا ابن عامر سبقوا انهم لا يعجزون بفتح الهمزة اى لانهم او هو مفعول تحسبن ولا زايدة والباقون بالكسر على الاستيناف وقرا ابو بكر شعبة وان جنحوا للسلم بكسر السين وهو حمز على سيرة الفتال فلا تهنوا وتدعوا الى السلم بكسر الياء والباقون بفتح ابين فيهما وسما الفتان وثاني يكيد عضض وثالثها ثوى وضعفا بفتح الضاد فاتيه منقلب نقاب الرطب والتفاوت وهو الغين ح ثاني يكيد مبتدا وهو مبتدا باب اضاف الصفة الى الموصوف اى يكيد الثانية و ذكر للاستناد الى ما بعده عضض خبره كذكر بالتانيث حتى صفعا بتاء التانيث مبتدا فاشية مبتدا ثان نقار خبره والجملة خبر الاول بفتح الضاد حال من ضمير اكدوني والبوه بكسر الثانية وان يكن منكم مائة يغلبوا الفا بالتذكير والكوفيون بخط ة التانيث وهو ان يكن منكم مائة صابرة بالتذكير اذ تانيث الما بخبر حقيقي ولم يوافق ابو عمرو وقرا الثانية بتاء التانيث ة الموصوف بتانيث الصفة اعز مائة صابرة والباقون بالتانيث فيهما على الاصل واخر بالتاني والثالث عن الاول ان يكن عشرون وبالرابع ان يكن منكم الف اذ لا خلاف في تذكيرهما وقرا عاصم وحمزة وعلي ان يقع صفعا بفتح الضاد والباقون بالضم لغتان وقرا الروم ضعف عن ضعف فصلا وانث ابن كثير مع الاسرى الاسارى حتى حلاح هز الروم ضعف هز خلق متعلق بان يكون منعولا انث الفوكة الفرة عيا الذا فاستطف مع

مع الاسرى الاسارى حال اى مع قراءة مكى الاسرى الاسارى حالا حال من ما على انها ذات اى ذا اضلا حالا صفة يعنى
قرأ ابو بكر وضعف بكلا فيهما وحمزة فى سورة الروم الله الذى خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل
من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفا فى الاحرف الثلاثة بفتح الضاد والباقون بضمها وهو صفة عنهم
خلف فصل احكم قصة الخلف لان حفصا خالف عاصما فيها لما سمع ان ابن عامر قرى عليه الله الذى خلقكم
من ضعف بالفتح فقال من ضعف بضم الضاد فى الثلاثة ونسبها الى رسول الله صلعم وان خالف عاصما وغيره وقرأ
ابو عمرو ما كان لنبى ان يكون له اسرى بالتاء لتأنيث لان اسرى مؤنث والباقون بالذكر لان تأنيثه غير حقيقى
وكذلك قرأ كل من فى ايديكم من الاسارى وعلى وزن فعالى والباقون اسرى على وزن فعلى كقتلى وجرحى
يكون له اسرى اذا ليس فيها لام التعريف وكرر الوعيد للتأكيد وتكرار القراءة له ولا يابيهم بالكسر فورش وحمزة وشعبة
ومعاذ بن بيان اقبلا ح فلا يابيهم مفعول فر بمن بولايتهم وبكسره عطف على بالكسر والباء بمعنى فى والغير للقرآن او تحقيقا
خبر مبتدا محذوف اى الولاية فى الكلمة شقاق فى مبتدا مضاف اليه مغير بيان حال اقبل خبر والالف للاطلاق
او بيان خبر اقبلا صفتها والالف للتشبيه ص يعنى قرأ حمزة ما لكم من ولايتهم من شئ بكسر الواو وهو الكسر فى
هذه الكلمة هنا لك الولاية لله الحق بالكسر ايضا والباقون بالفتح فيهما فالفتح فالدلالة والدلالة وبالالف فيهما
فيهما اثنان الى اخرى ما لا تراه ن الى اخر الاحقاف الله سورة التوبة وبكسر الايمان عند ابن عامر وحمزة
مسجد الله الاولاح لا ايمان فاعلم بكسر عند نافع وحمزة حق فاعلم وحد مسجد مفعول الاول صفته مسجد ص يعنى بكسر
الهمزة من قوله تعالى لا ايمان لهم لا ايمان لهم عند ابن عامر بمعنى الذين او اعطاء الامان وعند الباقين بفتح جمع يمين كما تقدم
ما قبله وان نكثوا ايمانهم معاهدتهم قوما نكثوا ايمانهم وقرأ ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحمزة مسجد بالتوحيد على ارادة الجنس
الحرام او ارادة المسجد بعينه فقوما نكثوا ايمانهم وقرأ ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحمزة مسجد بالتوحيد على ارادة الجنس
مساجد الله لا خلاف فى جمعه عشيرتكم بالجمع صدق ونوا غير بفتح نصب وبالكسر وكلاهما عشيرتكم
صدق مبتدا وخبر تنوا فعل امر مغير مفعول ارضى نصب حال اى مرضيا نفسه خبر وكل لغير نصب يعنى
فذا ابو بكر وعشيرتكم وامرأة بجمع عشيرتكم ليتناول جمع الالفاظ الثلاثة والباقون بالافراد اذ الافراد
يطلق على الجمع وقرأ الكسائى وعاصم وقالت اليهود عزير ابن الله بتنوين عزير وكسر نون التنوين
لالتقاء الساكنين على الاصل ابتداء وغير فتحت التنوين والباقون بحذف التنوين ورفع الراء على الابن صفة

والمسيح

والجر محذوف اى عزير ابن الله صاحبنا ايضا هو ثم الهاء كمر عاصم وزد وقرة مضمومة عند واعتقاد ح يضاهون
مبتدا ثم الهاء مفعول كمر عاصم ما علا والجملة خبر المبتدا واللام عوض العايد اعتقاد عطف على زد وحمزة مفعول
والف اعتقاد اجر نون التأكيد الخفيفة وضم عنه لعاصم ص قراءة عاصم يضاهون قول الذين كفروا كمر الهاء
وزد حمزة مضمومة عالما علون من ضاهأ الهموزة اللام والباقون بضم الهاء وحذف الهمز من ضاهى المثقل
اللام لغتان وترك الهمز اكثر بضم الياء مع فتح ضاد هم صاحب ولم يخيروا هنا كما ضللاب المطلق الناسب
الى الضلال ح يضل مبتدا اصحاب خبر ا من قراءة صاحب مضللا مفعول يخواص بغير قراءة حمزة والكسائى وحفص
يضل به الذين كفروا بضم الياء وفتح الضاد على بناء المفعول ثم اضل والباقون بفتح الياء وكسر الضاد على بناء
الفاعل من ضل وتم البيت بان صحايا لم يجانسوا فى قراءاتهم من نسبهم الى الضلال بمعنى المفعوله لان يضل به
كثيرا حجة عليم ويضل على بناء الفاعل عز ضل ليس حجة لهم وان تقبل الذكير شاع وصالم ورحمة المرفوع
بالخفض فاقبلا ح ان تقبل مبتدا الذكير مبتدا ثان شاع وصالم خبره والجملة خبر الاول ورحمة مفعول اقبلا
والفا زايدة واللام بمعنى التأكيد ص يعنى قرأ حمزة والكسائى ان يقبل منهم نفقاتهم بالتذكير لان نفقاتهم ما عنه
غير حقيقى والباقون بالتأنيث على الاصل وقرأ حمزة ورحمة للذين آمنوا منكم بالجمع عطفا على ضمير فوق اذ
خبر والباقون بالرفع عطفا على اذ او على انه خبر مبتدا محذوف اى هو رحمة وضعف بضمون دون ضم وفاوه
بضم تعذب تاه بالنون وصلا وقرأ الكسائى وطايفة بنصب مرفوعا عطفا على ح يعف مبتدا بالتحتانى
خبر دون ضم حال ماره بضم مبتدا وخبر تعذب مبتدا ثان تاه بالنون وصلا خبر طايفة بنصب مرفوع مبتدا او
خبر كما مبتدا والضمير المذكور فى البيتين اعنى ضم عاصم متعلق بص يعنى قرأ عاصم ان نعف عن طايفة منكم
تعذب طايفة بضم النون المفتوحة وضم الفاء وتعذب بالنون وكسر الذال على بناء الفاعل على المتكلم فيهما
ونصب طايفة الثانية على المفعول والباقون نعف بالياء المضمومة وفتح الفاء وتعذب بالتاء المضمومة وفتح
الذال على بناء المفعول فيهما ورفع طايفة على النيابة عن الفاعلية ثم قال كل ذكر ابتدع نفاقا عاصم وحق بضم السوء مع
ثمان فتحها والتحريك ورش قرية ظلم جلاح السوء مبتدا والجملة بعده الخبر والجملة للحكاية بحق جزء بضم متعلق به والحذف تنوينه
للضرورة ثان صفة سوء محمد وفى حذف يائه ضرورة فتحها مضاف اليه والهاء للسوء وقرية منصوب على تمييز جلا

خبر فضة منصوبا بحلاص يعني قرا ابن كثير وابو بكر وعليهم دايرة السوده هنا وفي ثان سورة الفتح بضم السين والباقون بفتحها فالضم اسم والفتح مصدر واحترز بالثاني عن الاول الظانين بادنى نظر السوء وعن الثالث وفتح ظن السوء قرا ورش الا انها قرين لهم بتحريك الراء بالضم والباقون بالاسكان كالجمهور والجمع وقد تحتها الملكي بحر وزاد من صلاكثر وقد وافق الثاء استدا علاج الملكي مبتدا الجر حزه من تحتها منصوبا خبر مفعول زاد صلوكثر مفعول وقد سزاحال من فاعل افتح علا اصفه ص يعني قرا الملكي ابن كثير خبر تحتها الانهار المترجمه السابقون الاولون بزيادة وجرتحتها والباقون بالواو وفتح الفوقيه وكم بشينه باوبها الان قوبة بعده واوري الخلاف فيه لذكره اولا واولاد قرا حمزة والكسر وحفص ان صلاكثر كم لهم بالتوحيد وفتح التاء لان المفرد يعطي معنى الجمع مضافا فيفيد عموم الاسم ان والباقون الجمع وكسر التاء على الاصل حمل على الظرفيه لان جمع المونث السالم ووحق ام ٥ هو ترجي وهزه صفا فحز مع مرجوون ووفد حلاح منصوبا وحمد محذوف اي حلاكثر ضمي لهم لدلول شفا علا يرجي مبتدا اسمزه مبتدا ثان صفا خبره اضيف الى غفر فضم ضرورة مع مرجوون حال من هم في لهم حلا لهم ص يعني قرا حمزة والكسائي وحفص اصلوبذا تدرك في هود بالتوحيد ثم قال قرا ابو بكر وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بتوحي فمن تاء مز الانواح والاون مرجوون هنا بالهمز حذ ارجي اذا الخ والباقون ترجي ومرجوون سزار جي بصفاه وسد الفراوة بتوا وفي حلاوسم بلاوا والذين وضم فز مز استس مع كوبنبانه ولاح الذين مبتدا خبرهم حز بلاوا وحال حذف تنوينه للضرورة وضم امر منصوبا محذوف اي الزم بنبانه منصوب بضمر اي ارفع ولا منصوبا اي للمبالغة ص يعني قرا نافع وابن عامر الذين اتخذوا بلاوا وعلى الاستيناف والباقون بالواو على ان الواو اجاز عطفت على الجار قبلها وقرا البيضاوي اخر استس ام من استرفي الموضعين بضم المزج بكسر السين على بناء المفعول وبنته حلر على الخلاف في الموضعين وفعوا بنبانه على فاعله والباقون بفتح الميم والسين فعلا بناء المفعول ونصب بنبانه على المفعول ثم بنبه على ان الخلاف في الموضعين لضيق النظم والتفاوتان كما ذكر استس بافي ٥ هذه السورة اي هذا الحكم وحرف سكون الضم ٥ صفوكامل بقطع فتح الضم فز كامل علاح حوف مبتدا سكون الضم مبتدا ثان واللام عوض عن العايد فصفوكامل والجملة خبر الاول والذكر اعراب المصراع الثاني

وعلا

وعلا صفه كامل ص يعني قرا حمزة وابو بكر وابن عامر حرف هاء يكون الراء والباقون بضمها العنان وقرا حمزة وابن عامر وحفص تقطع قلوبهم بفتح التاء على بناء الفاعل والاصل يتقطع والباقون بضم على بناء المجهول بزيغ علا فصل ترون مخاطب فتا وسعى فيها بيارين جملا ب جملا اي جعلا ذا حال بزيغ مبتدا على فصل خبر يرون مبتدا مخاطب خبر اسند المخاطب اليه اذ فيه خطاب فتا صفه ضير فيها للدوبة وضمير جمل العاصم فيه لفظ سعى وضمن باعتبار ان سعى في موضعين ص يعني بزيغ قلوب فريق قرا حفص وحمزة بالتذكير وبقيهم ذكر مز الاطلاق لان تانيث القلوب غير حقيقي والباقون بالتانيث على الاصل وقوله على فصل اشارة الى ان في كاد ضميرا فاعل والا فكيف يجوز دخول الفعل على الفعل وقرا اولا يرون انهم حزة بالخطاب والباقون بالغيبة فالخطاب للموبخين والغيبة للمنافقين وبارا الاضافة فيها اثنان كلا اماني معلق لين بخرجوا سعى ابدا ولن تقاتلوا سعى عد وآسورة يونس ٥ واجماع راكل الفواتح ذكر وحمى غير حفص علا وبا صحبه ولاب الاضجاع الامالة الفواتح اسم الحروف المقطعة ترا واوايل النصوب للاستفتاح بها الولا بالفتح المجيد ترجي اضجاع مبتدا اضيفه الى راء ورا لكل وقصر راء ضرورة ذكره صحيح وقت خبر المبتدا غير حفص نصب على الاستثناء من مد لول ذكره حمى طلا وبا صحبه مبتدا وخبر اي اضجاع طلا وبا قراوة صحبه والحال اي ذوي ولا ٥ ص يعني اما لل الراء حيث وقع فز فواتح السور وذكر الروس نوبن وهود ويوسف وابراهيم الحجر والرعد الكوفيين وابن عامر وابو عمرو الاصفهاني ٥ وصف ضاثه الفراوة بقوله حجى اي مصون عن الطعن والباقون بالفتح غير ورش فانه قرا بين بين والكل لغات فالامالة لبعض الحجاز والتوسط لبعض والفتح لقريش واما لل الطاء ظه وطه وطسم والياء من كهيعص ويس حمزة والكسائي هر وابو بكر وكم صحبه يا كاف والخلف بالسر وما صف رضى حلوا وكت حتى حلا شفا صادقا حاسم فخار صحبه ربص وسم ادرى والخلف مثلاب الباسر اللاعب بقداح السبر كم مبتدا صحبه بمعنى ما كاف خبرا اي اماله الباء التي بعد الكاف ها مفعول صف نفر حلوا حال من فاعل صف هو تحت حجى حلا مبتدا وخبر اي الهاء ٥ تحت حلا بناه صادق مفعول شفا وشفا حال من فاعل حلا اي قد شفا فاخار مبتدا وخبر بصر وسم ادرى مبتدا وخبر اي اماله الادرى بالخلف متعلق بمثلاب اي بمثل اماله ابن عامر وصحبه

الياء التي قبلها كاف سوى مريم والسين اما لها بخلاف وابو بكر والكسر وابو عمرو واما لوا الهاء التي قبلها واو مالوا
الهاء التي تليها يعني سورة طه ويونس وابو عمرو وحمزة والكسر وابو بكر والهاء من هايم السبع ابن ذكوان وحمزة
والكسائي وابو بكر هم وابو عمرو والبصري الراء من اذ ريكم لكن ابن ذكوان خلاف فيه ودوا الراء لورش
بين بين فانع لديه مريم هايا وحاجيه حلاب المجد العنق ج ذو الراء مبتدا الورش خبر بين بين
حال بعين الضياع ذي الراء لورش نافع مبتدا الذي مريم خبرها يا منعول الاضياع المقدر قبل نافع وحاجيه حلا
مبتدا وخبرها اضياع حاد رص يعني امال ورش ما فيه الراء ترتيد النزوا لمرين بين وكذلك نافع غير يا وافي فانكم يم
وكذلك ورش وابو عمرو والهاء من هايم السبع يفصل ياجق علا ساخر بطيبي وحيت ضياء وافق الهمز قبلا
ب الطيبي جمع طيبة وهي حدة السيف ج يفصل مبتدا يا خبر مضاف الى حق اي ياجق باضافة الموصوف
الى الصفة علا صفة حق ساخر بطيبي مبتدا وخبر اي ذو طيبي اي حج متفرد بغيبته خبر مبتدا اخره محذوف
اي موجود والجملة اضيفت اليها حيث وحيث ظرف واقع الغير فاعل قبلا مفعول الكون والكلام قلب يعني
واقع قبل الهمز اي اسبه كوعضت الناء على الحوض ص يعني قرا ابن كثير وابو عمرو وحفص بفصل الا
يات بياء الغيبة ردوا الى الله لما تقدم واخلق الله والباقون بالفوقية على اخبار الله عن نفسه وقرا ابو
الكونفيون وابن كثير ان هذا لساحران مبهمان عن ان الاشارة الى البرهان والباقون لساحران ذوي سحر والاشارة
الى القرآن والتقي الناظم باللفظ لكن لم يعلم القراءة الاولى اذ قد يكون في مخالف ساحر حتى تكون
سحر وقرا فيما حيث جا بلفظ ضياء بالهمز قبل الالف والاصل ضياء وقلبت الهمزة الى الياء ثم قلبت الواو
ياء ثم قبلها همزة كما مر كساء والباقون بالياء قبل الالف والاصل ضواء من الضوء قلبت الواو ياء
وفر قفص الفيحان مع الف هنا وقل اجلا الرفع بالنصب كملاح في قفص خبرا الفتحان مع الف حال
اجلا مبتدا المرفوع صفته كملاح خبره بالنصب متعلق بقص قرا ابن عامر بقفص الجمع اجلا هم بالفتحتين
ع القاف والصاد مع الف بعدها على بناء الفاعل ونصب اجلا هم على انه مفعول والباقون
بضم القاف وكسر الصاد وياء مفتوحة بعدها على بناء المفعول ورفع اجلا هم على الفاعلية والكسر
ع القراءة الثانية باللفظ وقال هنا احترازا عما مر مقصر عليها الموت لانه وان وقع الخلاف فيه
لكن رجحان الاكثر وهو قصره لانا وجدنا في القيمة الاول والحال اولاح قمر مبتدا والامضاف اليه ناد

خبر فلف حالا ذكا صفة لا مبتدا الاولى صفة ف القيم جزء اي قصرا الاولى في سورة القيمة جزء اي قصر المقصر اص يعني قصر
البزي بخلاف عنه وقنبل بالخلاف لا نقوله ولا دريكم وكذلك قصر الا الاولى من سورة القيمة يعني الا اقسم بيوم القيمة
لا اقسم بالنفس اللوامة ثم قال وبالحال اولا بعز اللام ثم لا اقسم الحال ولهذا الاجتياح الى النون الموكدة
لانها المقربة بهذا الحال والاستقبال وهنا متعين للحال بواسطة اللام وخاطب عما نيكون بهنا شذا اوفى الروم
والموفين قرا لي الواو الواح شذا فاعل خاطب عا بيكون بمعنى ارءة الروم عطف على هنا هنا الموفين قرا لي الواو
ظرف الموفين اي الواقعين اول سورة النمل اص يعني قرا الجزء والكسر بسم الله وقال عا بيكون هنا بناء الخطاب
لان قبله قل اتتبئون الله الخطاب وفي الروم لطباق قوله الله الذي خلقكم وفي عم يتساءلون لقوله الى الله
فلا تستجيبوا والباقون بالغيبة على الاخبار عنهم وقوله اولا زيادة بيان لا للاحتراز ليس يكم قال فيه يسير كم يعني
متاع سوى حفص برفع تجارة على انها كان تامة يسيركم جزم ومبتدا منصوب الجملة جعلها مفعول قال والجملة خبر المبتدا
الاول كفى حال اي قد كفا متاع مبتدا سوى حفص مبتدا ثان بمعنى غير رفع متاع بحار برفع جزء والجملة خبر الاول اص
يعني قرا ابن عامر نرفع ضيركم غثاء البرد البر من النشر لقوله فانتشروا في الارض والباقون يسيركم من التسيير
بمعنى الحمل على السير وقرا غير حفص انا بليكم على انفسكم متاع برفع العين على خبر بغيكم او خبر مبتدا محذوف
وحفص بنصب العين على المصدر او مفعول بغيكم واسكان قطعا دون ريب ودوده وفي بارتيلوه الفاء
شاع تنزلا جا اسكان مبتدا قطعا منعولا ودوده مبتدا ثان دون ريب خبره والجملة خبر الاول الناء مبتدا
شاع خبره تنزلا جا تنزيلا تيلوه بالظرف تنزلا تيلوه مضاف الجر بعد اسكن ابن كثير والكسر الطاهر قطعا من
الليل مظلما على ان الغلس السواد او ظلمة اخر الليل ومظلما نعت او حال من الليل والباقون بفتح الطاء على انه
جمع قطعة بعض من الليل قبله مظلما حال ومعز البيت مجي اسكان الطا والكسر فيه والباقون بفتحها في موضع
الياء وفي تيلوه الكسر فيما اسكنت بغير قرا الحمزة والكسر هنا لك تيلوا تبا بين هم التلاوة اي تقرا وكذا
كيفما وقعت قرا الكسائي او التلاوى سهو والباقون تيلوا الباء بعد التاء من التلاوة وهو الاختبار وبالاول قرا الكسر
صفاوتاه تلوا واخفى بنو حمد وخفف شلشلا ابن الشلشل الخفيف ج يا منعول اكسر صفاوتاه حامن فاعل
وهاء عطف ما قبر بارها ضرورة وغيرها البعد قرا بنو فاعل اخفى خبر خفف لبعد قرا شلشلا حال من

او صفة قامت مقام المصدر اى خفف تخفيفا غير تخفيفاص يعنى اكرياد افتن لابهتن لابى بكر وحماده
لعاصم واضع فتح الهاء قالون وابو عمرو وخفف حمزة والكسائى بر لفظ الابدى فحصل لهما يهدين بالتخفيف
من هدى يهدي كوعد يعد اى يهتدى وللباقين التشديد بان الاصل يهتدى ادغم التاء فى الدال
ثم لابى بكر من الباقيين يهدّى بكسر الهاء والباء فكسر الهاء فقط لالتقاء الساكنين والباقون وابو عمرو وحفص
بفتح الهاء فالتخفيف لتركه التاء والى الهاء حذرا من التقاء الساكنين والاخفاء لكون الوكزة غير اصلية والابن كثير
وابن عامر ويدّرى يتدرى بصريح فتح الهاء لما قدمنا هنا آنفا ولكن تخفيف الراء رفع الناس عنها وخاطب
فيها يجمعون لملاعب الملاجم ملاءة وهما للجمع لكن خفيف مبتدا وخبر خبرها لحزة والكسائى يجمعون
فاعل خاطب ضمير فيها للسورة لملاجم ومبتدا والضمير يجمعون حص قراءة الكسائى بر والكن الناس انفسهم
يظلمون بتخفيف الكاف ورفع الناس والباقون بالتشديد والنصب والوجهان ذكرا وقراءتهم وابن ذكوان
يعنى ابن عامر هو خبرهما يجمعون بتاء الخطاب لان بعده قل ارايتم على الخطاب والباقون بياء الغيبة لان
قبله فبذلكم فليفرحوا ولملائكة عن حج تعضده وتقويه ويضرب كسر الفم مع سبارسا واصفوفا وفتحه
واكبر فيصلاب الفيصل الفصل رساثبت ج يضرب مبتدا اكسر الفم مبتدا ان رساخبره والجملة خبر الاول
والعايد محذوف اى فيه اصفوفا حال فيه اضمير يعود الى ما فى قوله فاذا نفخ فى الصور نفخة واحدة
الكسائى بر وما يعزب عزر بكسر من مثقال ذرة هنا وفى سورة سبا الاضرب منه مثقال بكسر الزاء والباقون
بضمها الفتحان وقول حمزة ولا اصغر منه ولا اكبر هنا برفع اللفظين على الابتداء او عطفا على محل من مثقال
لان محله رفع على الفاعلية والباقون بالنصب فيهما على ان لا النفى للجنس اولهما عطفان على مثقال او
ذرة الجوارين لكن حمل الاول فيهما على النصب لكونها غير منصرفين مع المد قطع الحرمكى بر يوتيا بياء وقف حفص
بغير ياء ج لاحتمال قطع الحرمة احكم خبر مع المد حال بيوتيا مبتدا او حفص مبتدا وان بيا متعلق به والعايد
محذوف اى عليه ايضع خبر يحمل نصب على الحال بتقدير ان التقدم النفوس قراءة ابى عمرو هم ما حيتيم بالسكت بقطع
الحمزة مع مدها على ان الحمزة للاستفهام بمعنى التقرير والمد بدل عن همزة الوصل اى آنتم هؤلاء ما حيتيم به
مبتدا وما موصولة ثم قال ابو حيان ج وقف حفص على يتوا بالتوكما بالياء حتى يحمل عليها وجه صحيح لانه وان تعذر ذلك

عنه لكنما ذكره ابو العباس الاشنانى ولم يعرفه غيره قال ولم يقف حفص كما لوصل على الحمزة ويتبعان النون
خف مدى وماج بالفتح والاسكان قبل متعلق ج يتبعان مبتدا النون خفف جزمه العابد محذوف اى فيه
مدى تميز وماج فعل ماض اى اضطرب والضمير ليتبعان متعلق باحال منه قبل من على الفم لقطع الاضافة
اى قبل الفتح ص قرا ابن ذكوان فاستيقنا ولا يتبعان بتخفيف النون على انها نون الرفع والنفى
والجملة حالية اى خاسئين غير متبعين او مستانفان ولسما يتبعان او خبر ثان بعد خبر كقوله الا بعدا فى
الاسد والنهر والنون نون التاكيد الخفيفة على الوجهين ثم قال اضطرب النوع عن ابن ذكوان بين
ما ذكر نا وبين الفتح والاسكان حال كون النون مثقلة اى فتح الياء واسكان التاء وقبلها وتثقيل النون ج
تتبع يتبع كعلم يعلم والنون ثقيلة للتاكيد ولم يذكر صاحب التيسير هذا الاضطراب لان العمدة على الاول وفى انه
اكبر شافيا وبثوبه وبحمل صف والخف نخ رفض علماء مفعول اكبر محذوف اى الهمز فى ان ظرف شيا حال
من فاعله وبحمل مبتدا والواو لفظ الوان خبره والضمير ليحمل او بحمل مفعول صف بثوبه مفعولا ثانيا الخف
مبتدا نخ مفعولا فضر خبر علما تميز ص قراءة والكسائى بر آمنت انه لا اله الا الذى الهمزة على الاستيناف او اضمار القول
والباقون بالفتح على حذف الباء او لان آمنت فيه قرا ابو بكر وبحمل الرحمن على اعبد الله ج نقم بالتعظيم
وللباقون بالياء والضمير بعد لان قبل الاباذن الله وخفف الكسائى بر وحفص نخ المد متر خابكر والباقون نخ
بالتشديد متر نخ وسا العنقان وذاك وذاك هو الثانى وتفسر ياوتا وريب مع الجوارى وانى معا حلاج ذاك
مبتدا الثانى خبر هو ضمير العصر اى نفسى ياوتا مبتدا وخبر وربى وما بعده عطف على البيت احالا حال من بعض
الوجوه المختلف فيه وهو الثانى وهو نخ الموضعين لا الاول وهو نخ متر رسلنا والمراد الثانى بعد وبحمل الرحمن
من الثالث لان الاول فاليوم نجيك ببدنك ثم قال يا آت الاضافة فيهما وهو متر خس متفقا غير ان
اتبع وقل اى وربى انه ان الهوى الاعلم الذى اضاف ان عصيت ما يكون لى ان اتبعه بسورة الهود ع
وانى لكم بالفتح حق رواته وباس بعد الدال با بالهمز حلال من الحقيل ج انى لكم مبتدا بالفتح حالا منه
حق خبر اضيف الى رواته وباس مبتدا حلال خبره بالهمز متعلق بعد الدال ظرف فرقوص بعين قرا ابن كثير وابو عمرو
والكسائى بر انى لكم نذير فقصة نوح بفتح الهمز على حذف الباء اى ارسلنا بهذا الكلام والباقون بالكسر على

قطع همزة الوصل والمراد بعد ازيتوكما
(اى حالما وقفا عليها) ازالة قول سوسا نفى ويدايس
الكراده الذى ضعف وقف ابن كثير عليها
تابعا لنافع وابى جعفر ضعيف ج
ما حاصله ان الاشمام والروم متعذران هنا
فيكون وصلا لا وقفا

فقال انى وقول ابو عمرو وبادى الرأى بالهمز بعد الدال من البدأى اول الامر والباقون بالياء المفتوحة
بعدها من البدو بمعنى الظهور ومن كل نون مع قرا فيا عالما فعيت احمد وثقل شذا علاب النذا كر الغيور
ح من كل منعول نون عالما لحال من الفاعل فعيت منصوب المحل على حال مقدرة بشريطة التفسير شذا
حال من الفاعل او المفعول اى ذا شذا علا صفة ص قرا حفص وكل زوجين اثنين هنا وفى
اولئ بتنوين كل على ان التقدير كل شئ وزوجين اثنين تاكيده والباقون بحذف التنوين على الاضافة واثنين
مفعول وقرا حمزة والكسائى وحفص فعيت عليهم بضم العين وتشديد الميم من التعيية بمعنى الاضافة والباقون
بفتح العين وتخفيف الميم من العمى بمعنى الخفاء ولا خلاف فى فعميت عليهم الانبياء فى القصص ولهذا سكت
عنه وفى فهم بحريها سواء وفتح بانى هنا نص وفى الكل عن اى سواء مبتدأ والضمير المجرور والكسائى وحفص
وضم خبره وفى يعمى على فتح مبتدأ بانى مضاف الى ضمير نص خبره ص اى فراغ حمزة والكسائى وحفص يحريها بضم
الميم مصدر اجرى وفى فتحها والكسائى وحفص بفتحها مصدر جرى وقد سبق ان حفصا يوافق حمزة والكسائى
فى امالة محريها وقرا عاصم بانى الركب بفتح الياء هنا وحفص فى جميع القرآن على ان ياء المتكلم ابدلت الفا كتوالى
الياآت ثم اكتفى عن الالف بالفتحة والباقون قرا الكل بالكسر على الاصل لالتقاء الساكنين بعد حذف ياء الاضافة
كافى عباد واخزنا فمن يوالى احمد وسكنه زاكى وشيخه الاولاج اى مبتدأ يوالى احمد جره والضمير لحفص والعابد
الى المبتدأ محذوف اى فيه ضمير مستكن لبيتى زاكى فاعل الفعل وشيخه عطف على زاكى الاول ومفعول صاحبى واقف
البترى احمد حفص فى الوقف الالف بانى اتم الصلوة بفتح الياء واسكنه قبل واسكنه شيخه ابن كثير الاول وهو
بانى لا شكى هو وجه الابدال انه لما حذف ياء الاضافة بقى ياء التصغير ولام الفعل فصارت مشددة بالادغام
ثم حذفت لام الفعل فبقى ياء التصغير ساكنة وقبل هذا الجواب الموصل يجرى الوقف لان المشدد كما وقف
عليه جاز تخفيفه والحرف المتوسط وهو بانى انها ان تكن فيه فتح لخفض وكيد الغير على ما تقدم وفى عمل فتح
ورفع ونونوا غيرا رفعوا الا الكسائى ذا الملاب الملا الاشراف ح فى عمل خبر فتح والمبتدأ المخصص بتقدم
الجار الظرف عليه منعول نونوا محذوف اى عملا غير منعول ارفعوا الاستثناء من معمولى لكلم الا
الكسائى ذا الملا صفة ص قرا غير الكسائى انه عمل غير صالح بفتح الميم ورفع اللام منونة ورفع غير على التقدير

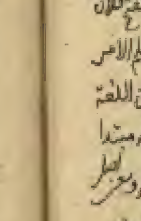
انه ذو عمل غير صالح ووصف الكسائى بانه ذو الاشراف بعين التهم اذ روت هذه القراءة عائشة
رام سألته عن النبى صلعم وتسلمن خف الكهف نظر حمزة وهنا غضة واقع هنا نونه دلاب دلا الخرج
دلوه ملاح تسلمن مبتدأ خف الكهف نعت اى الخفيف فى سورة الكهف نظر حمزة وهنا غضة
جملة عطف على الخبر اى بالتسلمن الخفيف هنا غضه ولا حال من نونه اى قد لا صف قرا الكوفيون وابن كثير
وابو عمرو ولا تسلمنى عن شئ فى الكهف والكوفيون وابو عمرو وقفا فلا تسلمنى ما ليس لكم هنا بتخفيف
النون على انها بعد ما ياء المفعول والباقون بالتشديد فيهما وكسر النون الا ابن كثير فانه فتحها هنا بالتشديد
لانه نون التاكيد الثقيلة وانكر بلا ياء لانه حذفت ياء المفعول بلا ياء المفعول والكسر اجرى بالكسر
واما الفتح فلانه نون التاكيد الثقيلة وخير نون الوقاية ولا ياء المفعول والكسر مع الياء على الاصل والحاصل
ان قراءة مدلول ظلم حمزة فى الكهف بالتخفيف واثبات الياء وغيرهم بالتشديد والاثبات الا ابن ذكوان فانه
فانه يحذف الياء وههنا وافق ابن ذكوان فانها اثبتا الياء ويومئذ مع سال فافتح اى ضر وفى
النمل حصن قبل النون ثلاب نمل الصلح ح يومئذ مفعول افتح اى ضر جملة خالبا اى قد اتى الفتح فيضا
حصن خبر مبتدأ محذوف اى يومئذ نمل النمل حصن النون نمل مبتدأ وخبر قبل ظرفه والضمير ليومئذ
ص يعنى فتح الميم جر يومئذ هنا مع لو يقتدى منه عذاب يومئذ فرسان سايل نافع والكسر على ان
يوم اضيف على الفتح لاضافته الى غير متمكن وهو اذ والباقون بجر الميم لانه مضاف اليه وما الفتان
وقرا الكوفيون ونافع من فزع يومئذ النمل بالفتح والباقون بالجر لكن الكوفيون نونوا عينه فيكون
لنافع الفتح خير بتنوين قبل لما ذكر والكوفيين الفتح مع التنوين على انه نصب على الظرفية عمل فيه فزع او
آمنون تمود مع الفرقان والعنكبوت لم ينون عما فصلوا قرا النجم مفصلا ما كثمود نونوا واخفضوا رضى
ويعقوب نصب الرفع عن فاصل كلاب الكلاءة الحفظ ح ثمود مبتدأ الميم ينون خبر على فصل حال
على خبر مبتدأ محذوف اى ثمود فصل قرا النجم ناخر بعد خبر ثمود منعول نونوا رضى حال من يعقوب
مبتدأ نصب الرفع مبتدأ يان واللام عوض عن العائد فاضل خبر كلا نعته والجملة خبر الاول ص قرا حفص

للاان ثمود اهنا وعاد وثمود اواصحاب الرس فى الفرقان وعاد اولى وثمود وقد تبين فى العنكبوت
وبترك التنوين لعدم صرفه بنا وعلم ازاسم القبيلة واشار الى قول القراءة بعقر لعدم صرفه كما ذكر والباقون بالتنوين فى الاربعة
لانه منصوب بنا وعلى ازاسم الحى ولم يلتبس بحذف هود بعقره والى ثمود لان معدم على كل يوعيد ولو
خولف فيه لقدم اذ لاضرورة لتاخيره وقرا الكسائى الاربعة الاخيرة بالتنوين والجر لعرفهم والباقون
بتركه التنوين والنصب فى موضع الجر لمنع صرفه وقرا حفص وحمزة وابن عامر وسنورا براهيم
بيعقوب بنصب الباء اى وهبنا لها من وراء اسحق يعقوب لدلالة هبنا عليه والباقون بالرفع
على الابتداء والخبر منه وراء اسحق هنا قال سلم كسره وسكون زه وفتح قصر وفوق الطور شاع تنزلا لانه قال سلم
مبتدا اكسره وما عطف عليه مبتدا بان شاع خبره تنزلا لتميز والجملة خبر الاول فوق الطور عطف على هنا
وهو ظرف ملغى عن قراءة حمزة والكسائى قال سلم قالبث هنا وقال سلم قوم نكرون فى الذاريات فوق الطور
بكسر السين وسكون اللام وقفها اى حذف الالف منها والباقون سلام بفتح السين وتحريك اللام بالفتح
مع الالف لغتان كحرم وحرام اوالسلم ضد الحرب وفاسر مبتدا ان اسر عطف بحذف العاطف الوصل مبتدا ان
اصل خبره والعايد محذوف اى فيها الا امرئ فمفعول ارفع مضاف لوقف حق اعراض اى الرفع حق ابدا عطف
على ارفع والالف عوض عن نون التاكيد ويجوز هم الهمزة وكسر اللام على بنا والمجهول فالالف للاطلاق ص يعنى
قرا نافع وابن كثير فاسر وان اسر حيث جاء والقطان بهمزة الوصل خبر سرى والباقون بالقطع خبر اسرى وهما
لغتان يشهد للاولى والليل اذا يسر وللثانية سبحان الذى اسرى وقرا ابن كثير وابو عمرو والا يلتفت منكم احد
الا امرأتك برفعه امر انكد على انه بدل من احد وبيت وذكر بقوله ولا بدان النهى تضمن معنى النفى والباقون
بالنصب على الاستثناء منه كقولهم ما فعلوه الا قليل منهم وقليلا ولا يجوز ان يكون مستثنى من احد
والا يلزم التناقض بين معنى القراءتين لانه اذا كان بدلا من احد يلزم ان يكون المراد مسرى بها واذا استثنى
من فاسر يلزم ان لا يكون الاعلم تامل بعيد لا يليق ابراده ههنا واحترز الناظم بقوله ههنا عن حرف
العنكبوت انا منجوك واهلك الا امرئتك اذ لا اختلاف فى نصبها وفى سعد وافاتم صحابا يصل به وخف

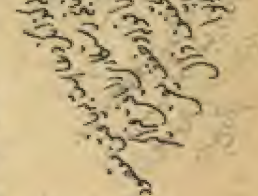
وان كلا الى صفوة دلا وفيها وفرياسين والطارق العلى يتدبر ما كامل نص فاعنلى ح فى سعد وانفطر
فاتم صحابا حال اى ذا صحاب يسل به يعز عنه نحو سال سائل بعذاب والضير ظرف الظم خفيفة ان
كلا مضاف اليه دلا خبره الى صفوة متعلق به والمعز ادى دلوه الى صفوة الخف فاستخرجها ملاها
مفعول يتدبر كامل فاعلنى نص فعلماض صفة كاملا فاعنى عطف عليه فيها وفى ياسين ظرف تنزه وضمير
فيها للسورة العلا صفة السور الثلث لكن وقع الضمير موصوفا ايضا ص يعنى قرا حمزة والكسائى وحفص
واما الذين سعدوا بضم السين عيانا والظهور بنا على المجهول اى علم ان فعل سعد لغتهم سعد وبالبانى اسم المفعول
الامن المتصير واشار الى غوشة القراءة بقوله به اى قنس عنه وتقمص حسن تجمق صحنها والباقون
بفتح السين على بنا والفاعل بنا وطرز وزن الفعل وقرا نافع وابو بكر وابن كثير ان كلا لما البوفيتهم بتخفيف
ان والباقون بالتشديد فقرا ابن عامر وعاصم وحمزة بتشديد لما هنا وفى ياسين وان كلا لما جميع وفى الطارق
ان كل نفس لما عليها حافظ والباقون بالتخفيف فحصل هنا اربع قرات تخفيفها لنافع وابن كثير على ان
ان مخففة من الثقيلة اهملت فى كلا واللام لما للتاكيد دخلت على الخبر وليوفينهم جواب القسم تقديره وان
كلا لخلق ليوفينهم كقوله وان منكم لمن ليبطئن وتشديدها لابن عامر وحمزة وحفص فان على الاصل ولما على
ان الاصل لمن ما التى لمن خلق ليوفينهم قلبت النون ميما فاجتمع ثلاث ميمات حذفت الاولى وادغمت
الثانية فى الثالثة وتخفيف ان وتشديدها لما لابى بكر وحده وتشديد ان وتخفيف لما لابى عمرو والكسائى
ووجه التخفيف والتثقيل لهم ما ذكروا ما تشديد لما فى السور الثالث مع تخفيف ان فعلى ان ان نافية لما
بمعنى الا وتخفيفها فعلى انها مخففة من الثقيلة واللام للتاكيد دخلت على الخبر وفى خرف ونص حسن
تخلف ويرجع فيه الظم والفتح اذ علاب الضم جمع لسن بكسر السين وهو الفصيح ج فى اخرف خبر مبتدا
محذوف اى الشديد بدليل الزخرف فى نص حال اى مستقرا فى نص قوم فصحاء يوجع مبتدا فيه الظم خبره اذ ظرف
ظرف فيه لغلبا حصول الظم والفتح فيه ص قراحمزة وعاصم وهشام بخلاف عنه فى الزخرف وان كل لما
متاع بالتشديد فى لما والباقون بالتخفيف وجهها ما مر وقرا نافع وحفص والبه يرجع الامر على بنا الفاعل
فتح الجيم على بنا المفعول والباقون بفتح الياء وكسر الجيم على بنا الفاعل وخاطب عابدى بعل او الاصل

ويختصص بها والباقون بكسرها على الاصل حذف بالجزم الياء ويثبتها قنبل في وجه كما تقدم
فيه خمس قراآت برتع بالياء وسكون العين للكوفيين او بكسرها للباقين وبالنون وسكون العين
لابن عامر وابي عمرو او بكسرها لابن كثير او باشباع كسرها لقنبل في وجه وقرا الكوفيون قال بشرى بخفف
الياء على نداء البشرى مطلقا كانه قال يا بشرى اقبلي فهذا اوانكِ والباقون باثباتها باضافة البشرى اليه
ثم من الكوفيين اهل حمزة والكسر على اصلها لالتقاء الف تاءيث لاسيما وقبلها راء ثم قال فلما جهزهم
اى اهل بيت يوسف بجهازهم حال كونه جاهزا قادرا ثم هذان الوجهان الاماله المحضة وبين بين ومع الفتح
لابن العلا ابي عمرو لكن الفتح عنه انفصال مرغبرا اى صح نقلا لاطباق كتب الائمة على الفتح عنه اما المحضة فللان
مزيد ذوات الياء ويا والاضافة في حكم الانفصال واما بين بين فللتوسط بين كلا الامرين واما الفتح فللان
الف البشرى لما رسمت في المصاحف بالالف هربا من اجتماع الياءين في كلمة واحدة صورة فتحوا ايضا ليميل الامر
الذي خولف بها عن امثالها وهيت بكسر اصل كفوه وهمزة لان وضم الهاء لوى خلفه ولاب اللسان اللغة
اللواء ممدودة الراية والمضي معناه هيت مبتدا بكسر حال اصل اخبره همزة لسان مبتدا وضم التاء مبتدا
ثان فحذفت همزة الثاني واخبره والجار خبر الاول قرا نافع وابن عامر هيت بكسر الهاء وفتح التاء ومعنى الميل
كفوه مذهب عالم كفوه للعلم وقراهشام كذلك كذلك بالضم وقرا ايضا بخلاف عنه بضم الهاء وابن كثير بضم الهاء
فتح التاء وابو عمرو وابن عامر الكوفة الباقون بفتح الهاء والتاء فصل خمس قراآت هيت بكسر الهاء وفتح
التاء بلا همزة لنافع وابن كثير وهيت بالكسر والفتح مع همز الهام هيت بالكسر والضم مع همز كذلك
كهيت بالفتح والضم بلا همز لابن كثير هيت بفتح الهاء والتاء بلا همز لابي عمرو وابن الكوفة والكل لغات
بمعنى هلم وادعُ وفي كاف فتح اللام في مخلصا نوى وفي المخلصين الكل حصن بحذلاج فتح مبتدا نوى
خبره في كاف ظرف في مخلصا حال من ضمير نوى حصن مبتدا بحذلاج صفته في المخلصين خبر الكل تاكيده حصن قرا
الكوفيون انه كان مخلصا في كاف سورة مريم بفتح اللام وهم ونافع المخلصين في كل القرآن بفتح اللام على ان
اسد اخلصهم لكرامته كما قال انا اخلصناه بخالصة والباقون بكسرها على انهم اخلصوا عبادتهم
سدوا اخلصوا دينهم سدوا في المخلصين لبرج مخلصين لدينه اذ الاخلاص وكسر لام معاوصل

حاش لله حج دابا لمحضهم فخر كي وخاطب بصرف شمر والاصبح حج غلب بالجر الشرذل الخفيف ح وصلز مبتدا
حاش مضاف اليه معا حال من المضاف اليه او صاحبين لانه في المرضعين حج خبر المبتدا ذابا مفعول
حرك س والفار زايده لمحضهم حال من المفعول يعصرون مفعول لخاطب شمر دال حال منه او حج فاعل صرصر قرا
ابو عمرو حاش لله هذا بشرا حال سدها على اليه سعود بالالف اذا وصلا ويحذفها اذا وقف والباقون
بالحذف وصلا ووقفا وسها الفتان وانا وقف ابو عمرو على الحذف اتباعا للرسم او رسم المصاحف بالحذف
وقرا محض سبع سنين ذا بالتحريك للهمزة فتحا والباقون بكونها الفتان وكذلك كلما عينه حرف حلق كالمغ
والنهر والتحم يجز رفيه الفتح والكون وقرا حمزة والكسر وقيه متصرون بالخطاب للاف قنبل قاترجون
وما تاكلون والباقون يعصرون بالغيبة للان قبل بقيات الناس وقال لخاطب خفيفا من غير ثقل مدها
لقراءة الخطاب وبكتل بياء شاف وصين يانون دار وحفظا حافظا شاع عقلا ح بكتل مبتدا
بيا متعلق بشاف خبره او بيا وخبر شاف مضاف اليه اى بيا عالم شاف او فعتا نون مبتدا
دار مضاف اليه اى نون قارئ عالم دار فمن درب حيث فتا وخبره اى فرحيث حفظا مبتدا اخبره
محذوف اى يقرا حافظا او حافظا حال وخبره شاع وعقلا جمع حافظ حيزا وحال اى شاع ذا
عقل حاص قرا حمزة والكسر حيرا رسل منا اضانا نكتل بالياء للاخ والباقون بالنون للاخوة وقرا ابن كثير
يبتدا رمنها حيث نشا بالنون نون نشا والعظمة والباقون بالتحتانية للماضية بالياء ليوسف والاخلاء
نا نصيب بر حمتنا من نشا بالنون والهاء عيد بحيث قرا حمزة والكسر وحفص فالهاء خبر حافظا على
اسم الفاعل نصبا على الحال او التمييز والباقون حفظا على المصدر نصبا بالتمييز وفتيته فتيانه عن شذا
ورد بلا خبار رة قالوا انكر غفلاب الشذا لمعود ومن رادبه ود اذا طلب الكلا والاغفل
العفش الواسع ح فتيته مبتدا خبره محذوف اى يقرا فتيانه عن شذا حال وغفلا مفعول رد دال الطلب
عنا واسعا بالاضاهر قرا حفص وحمزة والكسر وقال الفتيانه اجعلوا لجمع الكثرة يخاطب
بذلك الجمع الكثير وفي بعض فابتدر فمن شذ ابتدر والباقون الفتيته بجمع القلة لان جعل البضاعة في الرحل لا يحتاج
الى الكثرة وسها الفتان جمع فتى كفتيان وهيئة ومعوج القراءة بقولا عن شذا وقرا ابن كثير قالوا الكر



ليوسف انت بالاخبار لجزمهم بمعرفته لوضوح القرائن الدالة عليه او على حذف همزة الاستفهام
نحو وتلك نعمة عنها الى لو تذكر والباقون بالاستفهام كانهم لم يجزموا اهو يوسف ام لا فاستفهموا
ليتحقق الامر والاستفهام كلهم للاستفهام والتعظيم وبايس معا واستايس اسا يسوا
وتايسوا اقلب عن البزى بخلف وابدلاح بايس مع با عطف عليه مفعول اقلب ومعا حال اى
مصاحبين لانه فى موضعين وابدل مع عطفا على اقلب والالف عوض عن نون التاكيد ص قرا البزى
بخلاف عنه لا يايس من روح الله افلم يجاوز الذين امنوا واستيأس من الرسل وفلما استيأسوا
منه ولما يئسوا من روح الله فى المواضع الثلثة بقلب الهمزة الى موضع الهمزة وابدال الالف الذى هو الاصل
ياءً من جنس الياس فلما قلب هاء يايس وابدل الهمزة الفا لسكونها وانفتاح ما قبلها كقولهم راس وفاس والقلب
فى الكلام كثير كقولهم صعقة وصقعة وجذب وجبذ والباقون على الاصل ولم يبين الناظم المعقود له الجبل
لوضوح الحال ويوحى البهم كرجا وجميعها ونون على يوحى اليه شذ لعلاج يوحى اليهم مبتدا اكسر
مبتدا ثان ونون عطف عليه اى نون فيه على خبر ذا اى قراءة ذات على والجملة خبر الاول يوحى اليه مبتدا
شذا خبره على صفته ص قرا حفص يوحى اليهم حيث جاء بكسر الحاء والنون على بناء الفاعل اوحى ووافقه
حمزة والكسائى فى سورة الانبياء يوحى اليه انه لا اله الا انا فاعبدون والباقون بالياء وفتح الحاء على بناء
المجهول وقد يقال اليه لتخ يوحى البكر شذ اول الشورى اذ لا خلاف انه بالياء وثانى يحيى
احذف هو رشده وحركن كذا انكر وخفف كذبوا نا بانا لاح ثانى مفعول احذف اسكن
الياء ضرورة نون حركن للتاكيد كذا انكر دعاء بادراك المقصود لان نكر مزجر السيل وهو العطاء
وكذا انصب على المصدرية اى نكر مثل نكر السيل كذبوا مفعول ثانيا حال منه تلا صفة ص قرا ابن
عامر وعاصم فيخسف من نشا وبجذف النون الثانية وتشديد الجيم وكسر الياء بالفتح على بناء
الماضى جزم المجهول لانه جواب الشرط ص واحدة والباقون فنخسف بنونين من غير تشديد الجيم
وكسر الياء على انه مضارع مبنى على الفاعل جزم بالكوفيون فقلنوا انهم فذكروا بالتخفيف
الدال على ان الضمير فظنوا للمشركين وفركذبوا للرسل والظرف بجزء الذكر والضمير ان للرسل ان شكوا

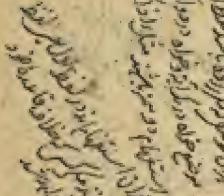


وسكون الياء

بالحيلة البشرية انهم كذبوا فى وعد النصر والباقون بتشديد الذال والضمير ان لهم والظرف بجزء اليقين اى
ايقنوا انهم كذبوهم فوهم وصف تابع لانه تابع لمفعول فتجئ والى ذا الحكم ربى بارجح اى بحجتى معانى لجئ حلا
وفى اخوتى حسن سبيلى بى ولى لعلى اباى اب فاخش موحلاب الموحل المصدر وحار الرجل بالكسر
اذا وقع فى الوحل ح اى عطف عليه مبتدا حلى خبر والجملة صفة اس الكسور بارجح باره بعشرة اربعة
مواضع وفى اخوتى مع المعطوف عليه عطف على المبتدا اس بالآت الاضافة فيها اثنتان وعشرون الى اوفى
الكيل والى المكسورة فى خمس مواضع انه ربى احسن مثواى ما علمتم ربى ما رحم ربى سوف استغفر لكم
ربى ارينى فى الموضعين اذ يرى اعينهم ارينى احمل ما ارى نفسى ان لم تجز ان تذهبوا وبى اخوتى ان وحسن
الى اذ سبيلى اذ دعوا وقد احسن بى اذ اخرجنى حتى ما زلن الى لعلى ارجع اباى ابراهيم ابى اوكم الله لا
واشارا الى صعوبة التبين بقوله فاخش موحلا سورة الرعد وزرع وبخيل غير صنوان اولا لدى
حفصها رفع على حقه طلاب الطلاح طلبة وجر العنق ح زرع مبتدا وما بعده جر الدلالة عطف بحذف
العاطف او لان الظرف صنوان اى الواقع او لارفع لدى حفص بما جوز جر البتة اعلامة خبر وفاعل طلا تمييز
اى علا اعناقا حقه والجار حفصة رفع ص قرا حفص برفع ص والباقون بجر كبير وزرع وبخيل صنوان وغيره بالرفع
على موضع الجر عطفا على قطع مجاورات وجنات من اعناب كان العنبات عند جر الاعناب خاصة وفاز
اولا احتراز من صنوان الثانى اذ لا خلاف فى جره ومع الفراء بان حقيقتها غلب اعنابها وظهر والباقون
بجر الاربع عطفا على اعناب وذكر يسقى عاصم وابن عامر وقابعده بالياء بعقيل يسقل شلشلاب الشاشل
الخفيف عاصم فاعل كذكر يسقى مفعول بعقيل مبتدا بعده خبره اى الواقع بعده ظرفه اى الواقع بعده وذكر الضمير ليعود الى الباء خبره
والجملة مفعول القول يسقل شلشلا حال من فاعل قارص قرا عاصم وابن عامر يسقى بتاء واحدة بالتذكير اى
يسقى المذكور والباقون بالتانيث اى يسقى هذه الاشياء وقرا حمزة والكسائى بتشديد السين بتفعيل بعضها على بعض الباء
على ان الضمير يعود ان قبله اسما ذكر او رفع السوسن والباقون بالنون على ان النون للمعظم ومكررا استفهام
كرر آذا وقد وا استفهام الكل والاح ما موصولة متضمنة معنى الشرط وقعت مبتدا الخبر فنصب على الظرف
الكل مبتدا ثان نوا استفهام بخبر واللام بدل العايد اى كلما كرروا ذا نصار العاء على الجزاء لتضمن ما معنى الشرط

اى ص

انى ارينى مرتين انى ارى سبع
انى انا اخوك انى اعلم وربى فى
اربعة مواضع ص



والظاهر ان الكل كالكل القراء للاستئناف الاتي والهمزة محذوف اي دو استفهام فيه او لانصب على الظرفية اي في اول الاستفهاميه حص بعضهم بكل موضع تكرر فيه لفظ للاستفهام من آية او كلام نحو الذين في هذه السورة اذا كنا ترابا انا لفي خلق القراء الا من يستثنيه بقرا الاول بلفظ الاستفهام اي بهمزتين وموا ضعها احد عشر ما في هذه السورة وموضعان في الاسراء كلاهما اذا كنا عظاما ورفاتا ايئنا لمبعوثون وقالوا ايذا ضلنا وكنا ترابا وعظاما ايئنا لمبعوثون وفي النمل ايذا كنا ترابا وابائنا انا ومن العنكبوت انكم لتاتون الفاحشة انكم لتاتون الرجال وتقطعون السبيل ايذا ضللنا في الارض انا ومن الصافات ايذا متنا وكنا ترابا وعظاما ايئنا لمدينون وفي الواقعة ايذا متنا وكنا ترابا وعظاما انا ومن النازعات انا لمردودون في الحافرة اذا كنا عظاما نخرة سوى ناضع في النمل والشام بحذف سوى النازعات مع اذا وقعت والاولون عناد عم في العنكبوت مجزا او هو في الثاني اتى راشد والا سوى العنكبوت وهو في النمل كمن رضي وزاده تونا انا عنها عتلى وعم رضي في النازعات وهم على اصولهم والمد ولين حافظ بلياح سوى استثنا همز الكل على اصله للقراء والشام بحمزة واحدة وخبر والاصل ائ بهمزتين خففت ياء النسبة ثم حذف ياء اس كنية ايضا لاكتفاء بالكسر سوى النازعات استئناف ومفعوله اي همز جميع القرآن سوى الموضعين والا بكسر الواو والواو نصبت على التمييز اي ائ همز بنا بعضا فاعل عم ضمير للاول من الاستفهامين دون ظرفه عناد مضاف اليه مجرورا صالة عن الفاعلية اسند الاخبار اليه لما فيه الاخبار هو عنا يه الى الاخبار المدلول عليه بمجيء المبتدا الذي هو راشد او منصوبه بدل من الثاني ظرف اي الثاني من الاستفهام والا بالكسر منصوبا على الحالية من الضمير في الاخبار اي حال كونه مرضيا وفي عصر رضي بحمزة وفاعل عم ضمير الاخبار هم راجع الى القراء لوى بمدودة مقصورة بحمزة مفعول المدد اضيفت الى حافظ للاضافة اي اختص همز الاول من الاستفهامين من الكل القراء بحمزتين الا الناضع في النمل فانه ينفرد بالاخبار فيه وبعد اذ كذبه المتقدم قال والشام مجمزا اي قرا ابن عامر بالاخبار وقرا جميع المواضع الا الاول من النازعات والواقعة فانه ينفرد بها بالاستفهام ليضف فلزم ان الاول

ع النازعات والواقعة بالاستفهام اتفاقا والاخبار ع النمل لناضع وابن عامر وما عدا ابن عامر وصده لكن النمل على ما ورد وصاحب التيسير مستثنى ابن عامر ايضا فيكون الاخبار فيه ناضع وصده وكذا شرح قول الناظم في شرح الشهر باي شامل كهذا العشر لم يقع جمز قول اللهم الا ان يحق ان التقدير والشام مجمز ع كل المواضع سوى النمل سوى النازعات ثم قال ح دون عناد عم في العنكبوت بعمز وا تفق ابن عامر ابن كثير وحفص وناضع بالاخبار ع اول العنكبوت ثم تفرد الخلاف فرقى الاستفهام بين المواضع فقال وهو في الثاني اي الاضافة ع كل الثاني من الاستفهامين لناضع والكسر الا فرقى العنكبوت فانهم يقرا فيه بالاخبار دارا بالاستفهام والا في ثاني النمل فان ناضعا يقرا ه بالاخبار ايضا يعرف ذكر ع فقوله وهو ع النمل كمن رضي معمز الاخبار في ثاني النمل لابن عامر والكسر ان فلزم ان يكون قراءة ناضع فيه بالاستفهام وزاد ابن عامر والكسا ئي نونا فقرا انا لمخرجون بنون واحدة فقال وعم رضي في النازعات يعني قرا ناضع وابن عامر والكسا ئي ع انا النازعات بالاخبار فلزم موافقة الكسا ئي لها في هذا المواضع اما وجه الجمع بين الاستفهامين التاكيد لان الاول صدر الكلام والثاني موضع الاستفهام اذ الاستفهام ع المواضع ع الثاني لا ع الاول لانهم لا يشكون في الموت بل ع البعث واما الاستفهام ع الثاني فقط فعلى الاصل اذ هو موضع الاستفهام واما الاستفهام في الاول والاخبار في الثاني فلان الاول صدر الكلام ولما استفهم به استغنى عن الاستفهام بالثاني كما في قوله افان متنا الخ الدون وانا الاستفهام عن الخلود لا عن الموت بهمز جمع الهمزتين على اصولهم المتقدم من التحقيق والتسهيل والمد وتركه فيذكر ما تقدم بكمل بصيرة منه الكوفيون وابن عامر يحققون الهمزة على مذهبهم والحرميان وابو عمرو يسهلون الثانية وهشام وابو عمرو وقالون المرموزون بقوله لوى حافظ بلا يدون بين الهمزتين بمد واحد كانت الثانية محققة او مسهلة وهاد وال قف وراق ببايه وباق دنا هل يسوى صحبة تلا ح هاد مفعول قف اي قف عليه ببايه متعلق برد الضمير لكل من الكلم الثلاث وباق عطف دنا فاعل ضمير يرجع الى الوقف المدلول عليه بقوله قف والجملة مستانفة بصحبة مبتدا لما خبره وذكر الضمير لانها في معنى النوح هل يسوى مفعول تلا ص قرا ابن كثير الكلم الاربع حيث

جاءت اذا وقف عليها بالياء نحو ومن يضلل الله فلا هادي له ما جزون جزاء ومالكم من الله من ولي ولا واق وما عند الله باق لان الياء فيها انما حذفت لاجل التنوين فاذا حذفت التنوين عاد الياء والباقون يحذفها وقفا ووصلا اذ لا غيره يحذف التنوين لاجل الوقف لعوضه وقرا حمزة والكسائي وابو بكر هل يستوي الظلمات والنور بياء التذكير لان تانيث الظلمات غير حقيقي والباقون بتاء التانيث عاد الاصل ولم يعتد هل يستوي بالتاء وان كان فيها هل يستوي الاعمى والبصير لان الاعمى مذكر فلا شبهة وبعد اصحاب يوقدون وضميرهم وصدوا وتوى مع صدق الطول والجلي ب ثوى اقام ج مبتدا اخره محذوف اى ثلا وتوقدون مفعول به ظرف تلا والضاف اليه محذوف اى بعد هل يستوي ضميرهم مبتدا ثوى خبره وصدوا معطوف الضم لانه مصدر زيد الطول ظرف حذا اى الواقع في الطول الجلي عطف على ثوى ص قرا حمزة والكسائي وخلف مما توقدون عليه بياء الغيبة لان قبله ام جعلوا لله والباقون بالخطاب لان قبله قل افاتخذتم وقرا الكوفيون وصدوا عن السبيل هنا وصدوا عن السبيل في الطول بضم الصاد على بناء المجهول لان قبله هنا بل زين للذين كفروا مكرهم وفي الطول وكذلك زين لفرعون سوء عمله والباقون بالفتح فيهما على بناء الفاعل على نحو قوله الذين كفروا وصدوا عن سبيل الله وبينت في تحقيق حق ناصره وفي الكفار بالجمع ذللاح يثبت مبتدا حق ناصره مبتدا ثان في تحقيق خبر الاول والجملة خبر الاول الكفار مبتدا ثان ذللاح خبره بالجمع متعلق بمرة الكافرون ص قرا ابن كثير وابو عمرو وعاصم بخلاف عنه ما يشاء وشيئا بالتخفيف من اثبت والباقون بالتشديد من بثت وما بعدان وقرا الكوفيون وابن عامر وسيعلم الكفار بالجمع والباقون بالافراد لانه اسم الجنس ليفيد معنى الجمع ومعنى ذلك ستعلم الكفار بالجمع موضع الكافر سورة ابراهيم عم وفي الخفض في الله الذي الرفع خالق اسمه واكسر وارفع الفاء سلسلا ب الثلثة الخفيف ج الرفع مبتدا عم خبره في الخفض ظرف عم في الله ظرف الخفض الواقع في الله خالق اسمه مبتدا وخبر سلسلا احال من فاعل الرفع ص قرا نافع وابن عامر الله الذي له بالرفع على انه مبتدا والذي له خبره والباقون بالجر على البدل

من العزيز الحميد قبله وقرا حمزة والكسائي بر ايلم تر ان الله خالق السموات بالله بعد الخاء وكسر اللام ورفع القاف على انه خبر ان الله والباقون خلق بترك المد وفتح اللام والقاف على بناء الماضي ليعرف ذكر من الضد وقرا النور واخفض كل فيها والارض ههنا ص حتى اكسر لحمزة مجملا لاجل الاحسان ج في النور عطف على هذا المحذوف اى اسمد واكسر وارفع هنا وفي النور كل مفعول اخفض فيها ظرفه والضمير للنور والارض عطف على كل مصرحي مفعول اكسر لحمزة متعلق به مجملا حال من فاعل اكسر ص قرا حمزة والكسائي بر يرفع سورة النور والله خالق كل دابة على اذكر والباقون خلق لكن قرا آخذ كل في النور وبحر الارض ههنا على اضافة خالق اليهما ولم يحتج الى ذكر السموان اذ لا تختلف حالتا النصب والجر فيها فيلزم ان يكون قراءة الباقين بنصب كل في النور والارض ههنا على انها مفعولا خلق وقرا حمزة وما انتم بمصرخي بكسر الياء والباقون بفتحها اما وجه الفتح فظاهر واما وجه الكسر فبيتين بقوله كها وصل او للساكنين وقطب حكاها مع القراء وسع وند العلاح كها نصب على المصدر اى اكسر مثل كسرها او الوصل وهاء الوصل ها والضمير فيهما ضرورة للساكنين متعلق باكسر الهاء في حكا للعلة الدلالة السياق عليها ص بعز كما ان هاء الضمير المذكر يوصل بالياء في عنده وبه فكذلك ياء الاضافة توصل بياء والجامع كونها ضميرين فيكون اصل مصرخي مصرخيي ثم ثلث بالآت الاولى للجمع والثانية ياء الاضافة والثالثة ياء الصلة لكنها حذفت لاجتماع الياآت وبقيت الكسرة لتدل على الياء المحذوفة كما في عليه وفيه اذا تاملت سكون ياء الجمع وياء المتكلم بعد سقوط النون بالاضافة فحركت ياء المتكلم بالكسر كما هو الاصل فرالتخريم عند القراء الساكنين ثم قال في بعد ما شاع كسرا قياسا حكى هذه اللغة قطرب النحوي تلميذ سيبويه عن العرب حيث انشد للاغلب العجلي الراجز يشعر ماض اذا ما بالمضى قال لها هل لك يا تافي تكرنا وتي اى هل لك رأى يا هذه في وزع الناقة رو نبر بوبع وكذلك القراء انشد ذلك وقال نعم القاسم بن معن انه صواب قال وكان ثقة بصيرا وقال ابو عمرو بن العلا حين سأله حسين الجعفي عن نهشا رفع ونهشا كسر وفروا عنه انها

بالخفض حسنة وضم كفا حصن يضلوا بضم عن وافيدة بالياء بخلف لولاب الكفاء الولا النصير
ع خم امر كفا بنصب على الحال اضيفت الى محصن قصرت ضرورة يضلوا مفعول ضم يضل ع عطف بحذف
العاطف افيدة مبتدء بالياء حال لولاب خبر الاول ص قرا ابن عامر والكوفيون
ونافع ليضلوا عن سبيله هنا وليضل عن سبيل الله في الحج ولقمن وليضل عن سبيله قرا الزبر بضم الياء
من الاضلال والباقون بفتحها من الضلال واشار الى قوله قرا الاثم بقوله كفا حصن وقراهشام بخلاف
عنه فاجعلا افيدة من الناس بياء بعد الهمزة بوزن افيلة بنص ع على ذكر الحلواني ووجه اشباع الكسر
وهو ان تزيد ياء والحركة حتى تبلغ بها الحرف الذي اخذت منه والباقون بحذف الياء بخواعبده واجرية وقوله
العباس ورغ لنزول الغيث وارفعه راشدا وهاكان لي اني عبادي خذ ملاب الملاء جمع ملاءة وهي
الملحفة ع الفتح مبتدا اي لنزول خبره الهاء زاد فوعايد اي لنزول راشد احال نزفاعله هاكان وما بعده
مفعول خذ ملاحال اي ذا لجج كالملاحص قرا الكسائي اجب وان كان مكرم لنزول بفتح اللام الاولى
ورفع الثانية على ان ان مخففة من الثقيلة واللام فارقة اي بلغ من عظم مكرم ان يزار ياهو كالجبال ر سورة
مع ذلك لا يرد قضاء الله والباقون بكسر اللام الاولى ونصب الثانية على ان انها باقية واللام
موكدة اي ما كان مكرم لنزول منه الشرع الذين كالجبال ر فوق ثباتا ثم ياء الاضافة مهما تلاث
ما كان الى الحكيم من سلطان ان اسكنت قل لعبادي الذين امنوا سورة الحج ورب خفيف اد
فما سكرت دنا تنزل ضم الثانية مثلاب ثابلغ من قول الشاعر حديث ما الى عجب الشاد
الواخ المبتاح دب مبتدا خفيف خبر اذ ظرف فيه معنى التعليل فاعل ما ضمير يعود الى التخفيف
لدلالة مخفف عليه سكوت مبتدا خبره محذوف ان خفيف دنا جملة مسافة تنزل مبتدا ضم الثاء ومبتدا
ثان مثلاث خبره محذوف اي خفيف فيه والجار خبر الاول بالنون متعلق بمحذوف اي اقرا خبر فيها
الكلم تنزل عن شاد متعلق بالنصب على المفعول شاد اي عن قارئ موسى بنار رفعنا بقراءة
القراءة ص قرا نافع وعاصم ربا يود الذين كفروا بالتخفيف والباقون بالتشديد لفتان وقرا ابن
كثير سكرون ابصارنا بالتخفيف اي حبست من سكرت النهر اذا حبسته او حيرت من السكر والباقون بالتشديد

للتكبير وافراشيخنا ما سرل الملائكة بضم التاء على بناء المجهول والباقون بفتحها على
ان مضارع تنزل احذف احدى التاءين تخفيفا وهم وشعبة برفع الملائكة على الفاعلية وقراحفص وحمزة والكسائي
تنزل بالنون المضمومة مخففة في موضع تاء تنزل وكسر الزاي ونصب الملائكة على المفعولية وقال الملكي نون يشترون
واكره حوبا وما الحذف الخ اولاح نون فاعل تذكر اضيف الى يشترون الهاء واكره حوبا حال فاعلم
اكرام قاريا بقراءة الحرميين ومعنى ما الحذف الاولا اعراب مرزا الافهام ص قرا ابن كثير المكي بتشديد
نون فيما يشترون وهو نافع بكسر ياء الكنى نافع بتخفيف النون والباقون بفتح النون والتخفيف فيحصل لابن كثير
يشترون بالتشديد والكسر على ادغام نون الوقاية وحذف ياء المتكلم وقراءة الفراء تنزل الملائكة بالكسر ولغيرهما
يشترون بالتخفيف والفتح على ان نون الاعراب حذفت لغيرياء المتكلم ويجوز ان يكون معرفوله وما الحذف اولا
ان حذف النون ليس في قراءة الاولى اعز قراءة ابن كثير لانفراده باخام النون الاولى في الثانية بالحذف
في قراءة الثانية لان قراءة نافع حيث حال وما الحذف اولا اولا يقنطون معه يقنطون ويقنطوا وهن
بكسر النون رافقن حلاح يقنط مبتدا معه يقنطون خبره ومبتدا اجترا المبتدا الاول اي يقنطون ويقنطوا
مصاحبان اضربه الكلم الثلاث مبتدا رافقن خبره جمع حامل ص قرا الكسائي وابو عمرو من يقنط بكسر القاف
ربه هنا واذا جم يقنطون نزا الروم والاقنطون بضمها اسد قرا الزبر بكسر النون في الثلاثة على انها من قنط
يقنط كضرب يضرب لغة اهل الحجاز والباقون بالفتح فهن على انها من قنط يقنط كعلم يعلم لغة تميم
الاولى اجمالهم على فتح من بعد ما قنطوا وصفرا فقن حلا ان الثلاثة بالكسر حاجبين جاء حاملين لملك
القراءة وضم خف ورا العنكبوت تجبين شقي مبتدا كوى صحبة ولاب ولا مرمضاء ع مضموم خفيف مبتدا وخبر
تجبين مبتدا خبره محذوف اي خفيف كذا بجوك وشفا جلة مسافة والضمير للمبتدا او كذا بها صحبة ولاص
فراهجرة والكسر انا لمجرمين اجمعين هنا وللتخفيف والباقون بالتشديد وهما وابو بكر وابن كثير انا بجوك الا بامك
ز العنكبوت ايضا بالتخفيف حلا الخبر والباقون بالتشديد حرم بجي لفتان قدرنا بها والفعل صف وهما وهم
بناتي وان نرانك فاعقلا اعقلا امر بغير افهم والالف بدل نون التاكيد ع قدرنا مبتدا بها ظرفه
والنمل عطف على الضمير المجرور بلا اعادة الجار والخبر محذوف اي خف صف جملة مسافة عبادي مع

عطف مفعول اعتل والف زايدة حص قرا ابو بكر الا امراته قدرنا ها هنا وفي النمل بالتخفيف لغة عتد بالآت
الاضافة وعن اربع بل عبادي هولاء بنافي اي طوا الغفور اي ان التنذير سوره النحل ويثبت لنون الصحيح ويعون
عاصم وزشركاي الخلق في النمل هلهلا ب هلهل النسج الثوب اذا خفف نسجه وثوب هلهل خفيف
النسج بيثبت مبتدا النون خبر اي ذو نون صح جملة مستانفة بدعون عاصم مبتدا وخبر اي قراءة عاصم الخلق
مبتدا هلهلا فعل ماض خبره مبتدا المبتدا في النمل متعلق بزي شركاي ظرف النمل او بلهلا اسم و فتح حالا وقرا ابو جعفر
حص قرا ابو بكر ينبت لكم به الزرع بالنون للعظمة والباقون بالياء رد ال الله مع قوله اتى امر الله وقرا
عاصم والذين يدعون من دون الله بياء الغيبة لان قبله و بالنجم هم يهتدون ويعلم العارض اطلاق
اللفظ والباقون بتاء الخطاب لان قبله وانتم والله يعلم ما يسرون وما يعلنون وقرا البزي بخلاف عنه
اين شركاي بترك الهمز على قاعدة قصر الممدود وان كان ضعيفا وفي رواية عنه كقراءة الباقين بالمد على
الاصل واشار الى ضعف ما ذكر او لا بقوله هلهلا لان النحويين على ان المد ورد لا يقصر الا ضرورة لكن
تابع الناظم في نقل ذلك صاحب التيسير وحماه دعا فتيل فيهم يكسر النون نافع معا بتوفيهم بجزمه وتساري عن قبل
بكسر اللام ظرف بكسر اضيف الى اللفظ فيهم اي اللفظ الذي وقع لفظ فيهم بتوفيهم مبتدا معا حال وصلا خبره
والالف للتنصيص قرا نافع تشاقون فيهم بكسر النون ولم تعل بهذه العبارة اذ لا يستقيم في النظم والباقون
بالفتح ووجههما مامر في تبشرون وقرا حمزة الذين يتوفيهم الملائكة ظالمي الذين يتوفيهم الملائكة طيبين
في الموضعين بياء التذكير لان تانيث الملائكة غير حقيقي والباقون بتاء التانيث على الاصل حالا كما
كاملا يهدي بضم وفتح وخاطب تروا شرعا والاخر في كلاب الكلا بالكسر والمد الحفظ فقصره ووقع بعد لا
فاعل بما كاملا حال منه بضم متعلق ليهدي روا مفعول خاطب لا في حيز الخطاب شرعا حال من الفاعل بمعنى
شارعا او المفعول بمعنى مشروعا والاخر في كلا مبتدا وخبر اي خطاب الاخر في قرا نافع وابن كثير وابو عمرو
وابن عامر فان الله لا يهدي من يضل بضم الياء وفتح الدال على بناء المجهول نحو قوله من يضلل فلا هادي
له والباقون بفتح الياء وكسر الدال على ان الفعل مسند الى ضمير يعني والمفعول العبد وقرا حمزة والكسائي

اولم تروا الى ما خلق الله من شيء وحمزة وابن عامر في الموضع الاول بالكسر الم تروا الى الطير مسخرات بالخطاب
فيهما والباقون بالغيبة والوجهان ظاهران ومدح قراءة الخطاب بانها في كلاءة وحفظ من الحج والدلائل عليها
وراء مفرطون اكسر افيا يتفيئوا الموثث للبصري قبل تتقبلا ب افيا بالفتح والقصر كعصا او الكسر بالمد والمد
كالكلام جمع افياه وهو الغدير ح والمفعول اكسر قصرت ضرورة اضيف الى مفرطون افيا حال من فاعل
اكسر اي منبها عن افيا في كثرة النفع يعلمك يتفيئوا مبتدا المونث صفته تقبلا خبر قبلا ظرف قطع الاضافة
اي قبل مفرطون لان يتفيئوا وقع في القران قبله وانما تقديم الناظم في البحث عن اعتقد بذلك للبصري حال
من ضمير تقابلا قرا نافع انهم مفرطون بكسر الراء من افرط في المعصية اذا تغلغل فيها والباقون
بالفتح بمعنى مقدمون الى النار من افرطته اذا قدمته او منسيون من افرطت فلانا خلفي اذا تركته ونسيته
وقرا ابو عمرو البصري تتفيئوا ظلاله بتاء التانيث على الاصل والباقون بياء التذكير لان تانيث
الظلال غير حقيقي وحق صحاب ضم نسقيكم مع المؤمنين خاطب يجحدون معلى وحق مبتدا ضم خبره
معا حال يجحدون مفعول خاطب الشعبة متعلق به معلى بالفتح او الكسر حال حص قرا ابن كثير وابو عمرو
وحمزة والكسائي وحفص نسقيكم مما في بطونه هنا وفي المؤمنين بضم النون والباقون بالفتح من اسقى وسقى
لغتان قال الله تعالى واسقيناكم ماء فراتا وقال وسقاهم ربهم شرابا طهورا جمعهما الشاعر في قوله
شعر سقى قومي بني مجد واسقى نميرا والقبائل من هلال وقرا شعبة افبنعمة الله يجحدون بالخطاب
لان قبله والله فضلكم بعضكم والباقون بالغيبة لان قبله فما الذين فضلوا وظعنكم اسكانه ذائع ويجزين
الذين النون دائعه نولا ملكت وعنه نص الاخفش بالياء وعنه روى النقاش نونا موهلا ب
الذائع المشتهر التنويل الاعطاء والموهل المنسوب الى الوهل من وهلت اليه بالفتح اوهل اذا ذهب
وهلي اليه او الغلط منه وهلت عنه بالكسر اذا غلطت ظعنكم مبتدا اسكانه مبتدا ثان ذائع خبره
ويجزين مبتدا النون بالرفع مبتدا ثان دائعه بالجملة خبر المبتدا الثاني والجملة الكبرى خبر المبتدا
الاول والعائد اليه فيها محذوف اي النون فيه ملكت جملة مستانفة الهاء فيه عنه للمدلول ملكت وفي

باره لیجزین وفی عنه الثانی للاخفش موهما حال من الفاعل ص قرا الکوفیون وابن عامر بالجزم
ظلمکم باسکان العین والباقون بفتحها لغتان کما مرة للنهر والنهر والشحم والشحم وقرا ابن کثیر وعاصم و
ابن ذکوان ولیجزین الذین صبرا بالنون والباقون بالیاء والوجهان ظاهران وقید بالذین لیجزی
ولیجزیهم اجرهم ثم بیان ان الصحیح عن ابن ذکوان الغراوة بالیاء وان الاخفش هرون بن موسی
الدمشقی تلمیذ ابن ذکوان نص ان ذکر عنه ثم قال روی القاضی محمد بن الحسن بن زیاد البغدادی
المقرء الاخفش عن ابن ذکوان ایضا لکنه منسوب بذکر الیوم لسید ابی صاحب التیسیر
حیث نقل ذکر عنه وقال وهو عندی وهم لان الاخفش ذکر الیاء عن ابن ذکوان فی کتابه سوی ان ضموا
واکسروا فتنوا الضم وکسرة ضیق مع المیل دخلا بالدخول الخلط الکثیر الدخول وهو الشام
استثنا من الضمیر فی لهم والضمیر للقراء او منصوب بمضمر علی شریطة التفسیر یفسره الاکتب ای لا تشبع
ضیق منصوب بکسرة او بفعال الکسر فیه دخلا حال من ضمیر لهم الذی فی الخبر ص قرا غیر ابن عامر
من بعد ما فتنوا بضم الفاء وکسر الناء علی بنائ المجهول ای فتنهم الکفار وابن عامر بالفتح فیهما لجعل الفتنوا
وقرا ابن کثیر فضیق بما یلکون هنا وفی النمل بکسر الضاد والباقون بفتحها لغتان کالعدل والعدل او
الفتح تخفیف ضیق کهین فی هین سورة الاسراء وتجدوا غیب حملا للغیب والنون لرأوا وضم الزای والمد عطفا
علی بلقاه بضم مشددا کفی بملفق امده والکسر ترددا لباب الشرد بالتخفیف ص تجدوا مبتدا غیب خبر
ان ذو عیب حملا لنعته لیسوء مبتدا النون راجع الی من دون الفاء عائد الی الضمیر والمد بمعنا جاء
مسانده والضمیر لیسوء یلقاه مبتدا بضم خبره مشددا حال کفر استیناف او خبر بعد خبر بملفق منصوب
المحل بفعل یفسره امده مشددا حال من فاعل اکفر ص قرا ابو عمرو والاتخذوا بالغیب لان قبله هدی
لبنی اسرائیل والباقون بالخطاب عطفا ان حکایة ما فی الکتاب کالعبرة لا تعبدون الا الله وقرا
الکسائی لئلا یکون وجوهکم بالنون علی اخبار الله عن نفسه بالعظمة والباقون بالیاء لکن حفصا
ونافعا وابن کثیر وابا عمرو قرأوا بضم الهمز والمد بعده علی وزن یقولوا بمعنی الجمع الی العبادة
بعثنا علیکم عبادا لنا وقرا الباقون منهم بنصب الهمز بغیر مد علی ان الضمیر للرب فی عسی ربکم او للوعد

فجاء وعد الاولی وقرا ابن عامر کتابا بالتقدیم الیاء وتشدید القاف مع فتح اللام علی انه فعل مجهول من
باب التفعیل والباقون بالفتح والتخفیف مع اسکان اللام علی بناء الفاعل من الثلاثی وهما لغتان
ولم یقید فتح اللام لموضع وقراءة والکل سیرا یلغلن بالمد بعد الغین وکسر النون علی ان الالف
ضمیر التثنیة لیعقد ذکر الولدین واحدهما بعد اولهما والباقون بترک المد وفتح النون علی ان الفاعل للفعل
احدهما وتشدید النون اجماع کما بین بقوله وعن کلهم شددوا ان کلها بفتح ذا کلوا والنون عما اعتلاج عن
کلهم حال من فاعل ردای ناقلا عنهم فاسند الضیف الی اف وکلها بالجر تاکید لان ذا خبر بفتح متعلق
به کفوا حال من فاعل علما اعتلا حال فقص الاعتلاء ضرورة ای معتمدا علما ص قرا ابن کثیر وابن عامر
اف ابن جاء وهو هنا وفی الانبیاء والاحقاف بفتح الفاء والباقون بالکسر ثم منهم حفص وناقع ذا کا
بالتنوین مع الکسر وتنوین غیر تنوین والکل لغات وبالفتح والتکریر خطاء مصوب وحرکه الملکی ومد
وجلا یا خطابا مبتدا مصوب جنی بالفتح متعلق بضم حرکة الخطاص قرا ابن ذکوان ان قتلهم کان خطاء بفتح
الخاء وتحریک الطاء بالفتح کمنذل والباقون بکسرها وسکون الطاء علی وزن مثل الا ابن کثیر فانه یحرک الطاء
بالفتح وبدلها علی وزن شمال والکل لغات اذ الخطاء ضد الصواب والخطاء الاثم وقوله خطاء صد
من جلب ضمیر النضاء واشارة الی انها استبعد وقوم قراءة ابن ذکوان لان الخطاء مالم یتعمد لیس
بعید والخطاء یستوی فیه المذکر والمؤنث وخاطب بالتعرف شهود وضمنا بجر فیه بالقطاس کرسنا اعلا
ح شهوده فاعل خاطب فزیسرف ظرف وضمنا مبتدا بالقطاس مفعول بجر فیه مفعول فیه والباء للقطاس
کرسنا ضیف الی شنا اعلا نعت شنا وارادة موضع ضمنا کرسنا ص قراحمزة والکسائی ولا تسرفوا
ة بالتعقل بالخطاب علی ارادة للولی اولملائکة والباقون بالغیبة ردا الی الولی وقراحمزة والکسائی وحفص
وذانوا بالقطاس هنا وفی النور بکسر الفاء والباقون بضمها الغنان وسیئة قرحمزة الضم وناقع وذکر ولا تحزنی
ذکر اکملا ح سیئة مبتدا فی مزة الضم جزا اعمل الضم منه ها شعطف علی مزة ذکرا المفعول مطلق ای تذکیرا
او نصب بفعل مضمر مثل اذکر ولا تنوین حملة معتمدة ص قرا الکوفیون وابن عامر کلا ذلک کان سیئة
بضم الهمزة وناء الضمیر وعنه بقوله وذکر التنوین ای احذف تاء التانیث واترک التنوین فالان ذکر ذلک

اشارة الى ما تقدم من الامور بوالمهزء عنه والباقون سيئة بفتح الهمزة وتاء التانيث المفتوحة
على ان الكل ذلك اشارة الى المهزء فقط ومعذرا مكلا مكلا جميع قيوده وضعف مع الفرقان والنحل لبذكر و
شفاء وفي الفرقان بذكر فقلاح لبذكر ومفعول ضعف شفاء حال من بذكر عطف على الذكر واو نعمل جملة
مستانفة والضمير لبذكر ص قراحزه والكل بي علينا ولقد صرفنا في هذا القرآن لبذكر واو في القرآن و
لقد صرفناه بينهم لبذكروا بتخفيف الذال والصاد مع ضم الكاف واسكان الذال ولم يذكر هذا البتة لوضوحه
على وزن يكتب والباقون بالتشديد وفي مريم بالعكس حق شفاؤه يقولون عن دار في الثاني
بدلا سكنا الذي يتبع عن حمر شفاؤه والكسر والاسكان رجلان علاج شفاؤه فاعل حق وضع خبر
مبتدا محذوف اي بذكر حق في مريم ظرفا بالعكس حال من يقولون عن دار مبتدا وخبر اي عز قاري علم
نزل خبر مبتدا محذوف اي يقولون نزل كفلا فاعل سما والجلا مستانفة والضمير لبقولون يسبح مفعول
اذن عن حمر متعلق به شفا صفة علما حال من فاعل الكبرياء وهو جمع عامل ص قرا ابن كثير وابو
عمرو والكل بري اولا يذكر الانسان في مريم بالعكس ما تقدم من قيود بعير بالتشديدين والفوقيتين و
الباقون بالتحتيتين وقرا حفص وابن كثير قل لو كان معه الهة كما يقولون بالغيبة على ان ضمير الجمع
للكافرين والباقون بالخطاب لان قبله قل وقرا عاصم ونافع وابو عمرو وابن كثير وابن عامر في
الوضع الثاني وهو سيجادلونني عاتقولون بالغيب والباقون بالخطاب وقرا حفص وابن عامر
وحمزة والكل بريسبح لهالسموات السبع بالتانيث على الاصل والباقون بالتذكير لاجل الفصل ولون التانيث
غير حقيقي وقرا حفص واجلب عليهم بخيلك ورجلك بكسر الجيم على انه لغة من راجل كحذر وحاذر او جمع
نحو راجل والباقون بإسكانها على انه اسم جمع لراجل كصوب وصاحب او تخفيف رجل كعنق و
عنق وكتف حق لنوذن نعيدكم فيغرقكم وانثنان نرسلا نرسلا تخفف مبتدا حق لنوذن خبر ونعيدكم
عطف على المبتدا فيغرقكم عطف بحذف العاطف والفاء لفظ القرآن نرسلا نرسلا بدا جزء انثنان حص
قرا ابن كثير وابو عمرو وافاتنم ان يخسف بكم ان نعيدكم فيه تارة اخرى قيعرقكم بما كفرتم او نرسل عليكم
حاصبا فيرسل عليكم قاصفا الجم المتوالية بالنون على اخبار الله عز اسمه بالتعظيم والباقون

بالياء والضمير يرجع في ربكم الذي يزجي لكم فلكا فانجيتم مع سكون وقصر ساصف تاء افتعالا من صلا
يصلا فكر مفعول افتح والفاء زايدة قصرا بالجر عطف على وسكون ساصف جملتان مستانفتان اي ساصف
صفة بالخلف باي مفعول اخر معا حال اضمر همزة بدل من المفعول ملاحال من فاعل اخر اي ذا ملا وفيه كناية
عن الحرص قرا نافع وابن كثير وابو عمرو وابو بكر فاذا لا يلبثون خلفك بفتح الخاء وقصرها والباقون
خلافك بالكسر وفتح اللام مع المد بعدها وكلاهما بمعنى بعدك وقرا ابن ذكوان وناى يجانبه هنا وفي فصلت ساخبا
عن العين الى اللام بوزن باع على فاعلة القلب كخاز في خائز راي والباقون ناى على الاصل كخير في الخائر
كتفتل نائب ومع مذ كسفا نصب تفجر مبتدا كتفتل خبر ثابت جر بعد خبر كسفا فاعل عم بلى تميز لا منفول
له اي لمتابعة التقاص قرا الكوفيون حتى تفجر لنا من الارض بالتخفيف كتقتل والباقون بالتثقيل كما
تقدم لفتان وقال في الاولى احترازا عن الثانية وهي فتفجر الانهار خلالها بتخفيف الذال خلاف قرشديها
وقرا نافع وابن عامر وعاصم او تسقط السماء كما زعمت علينا كسفا بالتحريك بالفتح والباقون بالاسكان
وما جمع كسفة وهو القطعة نحو سدرة وسدر والجمع يذكر ويؤنث وما حفص مع الشعراء قال او قرا الروم سكن
ليس بالخلف مشكلا حفص فاعل احرك المحذوف لدلالة ما قبله والجار مع ما يتعلق بها نصب على انه
مفعول بمقول قل مفعول سكن محذوف اي كسفا اسم ليس خبر كسفا مشكلا حرفا بالخلف متعلق به
ص قراحفص او يسقط علينا كسفا في سبا فاسقط علينا كسفا من السماء في الشعراء بالفتح والباقون
بالاسكان واما حرف الروم فيجعله كسفا ساكنة ابن عامر بخلاف عنهما وقل قال الاول كيف نصب
تاء علمتم رض والياء في ربي الجار والاولى صفة قلو هو مبتدا قال خبره اي قال مرض قل كيف نصب
على الظرف جزم امرنا مفعولا اضيف الى علمت قصر ضروة رض حال من فاعل عرض او مفعوله اي ذا رض
الياء مبتدا الجار خبره في ربي ظرف ص قرا ابن عامر وابن كثير قال سبحان ربي الواقع اولا قال سبحن على
الماضي والعامل هو الرسول والباقون قل سبحان على الامر وسر كيف دارا ان القراءتين يرجعان
الى معنى واحد واحترز بالاولى عن الثانية وهي قل لو كان في الارض ملائكة وقرا الكسر لبعد علمت ما
انزل الجزم العائد على اخبار موسى عز نفسه والباقون بالفتح على ان الخطاب لفرعون لم تذكر يا الاضافة وهي واحدة

هذا كون كه دوران نموده
اين لفظ زير اكه صفر
بكار است

رحمه ربي اذ الاسكم سورة الكهف وسكته حفص دون قطع لطيفة على الف التنوين فرقا
بلاج سكته مبتدا لطيفة مبتدا الف الخ جزم دون قطع حال اى كائنة دون قطع متعلق بسكته
عوجا طرق سكته هلا بغير اخير جملة مستانفة وضميره عايد الى حفص ص كان حفص يقف
على عوجا وقفة خفيفة من غير قطع نفس لانه واصل وغرضه ايضاح المعنى ليلا يتوهم ان فيها فت
عوجا فانه حال من الكتاب ولا وقف ابدل التنوين الفا اذ التنوين لا يوقف عليها ومعنى
البيت ان سكتة حفص ووقفه على الالف المبدلة من التنوين فى عوجا سكتة لطيفة خفيفة من غير
قطع نفس وفى نون من راق قدرقنا ولام بل ران والباقون لا سكتة مرصلا اى فى نون عطف
على الف ولذكر ما بعده الباقون مبتدا الاسكت لالتقى الجنس جزم محذوف اى لهم موصلا صفة لا
سكت اى موصلا الفيا منقولا عنهم والجار خبر المبتدا ص سكتة حفص فى المواضع الثلاثة
فى نون من راق فى القيم ليعلم انها كلمتان وليست اللفظة على فعال وفى امر قدنا فى قوله مرقدنا
مرقد هذا فى ليعلم ان ليس هذا صفة المرقد ونى لام بل ران من قوله الكلا بل ران على قلوبهم
فى المطففين لمايرهم من راق والباقون لا سكتة لهم فى الكل لان لزم السكتة على اللام والنون
ليظهر اللزم فى كل منهم ولو لزم على عوجا وقدم ربالزم فيما شاء كلها جميعا وحفص لا يفعل كذلك
ومن لدنه فى الضم اسكن مثله ومن بعده كسران عن شعبة اعتلى وضم وسكن ثم لهم لغيره وكلهم
فى الهاء على اصله تلاج ومن لدنه مفعول اسكن مثله حال من فاعله فى الضم ظرف وكسران مبتدا اعتلى
عن شعبة لغته من بعده خبر الهاء فى الضم لغيره كلهم مبتدا تلا خبره على متعلق بمحذوف فى الهاء ظرف ص
قرا ابو بكر شعبة بالسكان مشددا من لدنه بالسكان الدال مع اشمامها وهو الاشارة بالعضو الى الضم
من غير صوت يسمع ويكسر النون والهاء والباقون بضم الدال والهاء وسكون النون وكلهم يقرا الهاء
من ذلك على اصله فشعبة يصل الهاء بالياء نحو لدنى وابن كثير بالواو على اصله والباقون يتركون الوصل لها
قراءة شعبة فلغته بنى كلاب واما قراءة الاخرين فلغة سايرالعرب الواردة عليه القرآن غير هذا
الموضع المختلف فيه وقل مرفقا فتح مع الكسر عه وتزاور للشامى لتحم وصلا وتزاور التخفيف مع

الف ثابت وخريهم ملتبث فى اللام تفلاح مرفقا مبتدا فتح مبتدا اثان مع الكسر صفته عه جزم والهاء
فى عه ضمير مرتفقا والجملة خبر هم مرفقا تزور مبتدا او صلا خبر كهف متعلق به اثان مرحال تزاور مبتدا التخفيف
مبتدا اثان فى الزاى والراء فرقا ثابت جزم والجملة خبر الاول خريهم مبتدا الثانى خبر ملتبث مفعول لن اللام بيان علت اى فعل
التثقيل فعلامص قرا نافع وابن عامر منامركم مرفقا بفتح الميم وكسر الفاء والباقون بالعكس لغتان فى مرفق
اليد والاولى اللغة نمايرتفق بهو مرفق اليد بالكسر والفتح لاغير وقرا ابن عامر طلعت تزور على وزن تحمر
مضارع ازور والباقون تزاور ثم الكوفيون منهم يخففون الزاى على ان الاصل تتزاور وحذفت احدى
التاءين تخفيفا والباقون يشددونها بادغام التاء الثانية فى الزاى والكل لغات بمعنى تميل وتتجاوز ص
قرا الجرميان نافع وابن كثير وحفص منهم ربعا بتثقيل لام ملئت والباقون بالتخفيف وفى التثقيل معنى
التكثير بورقكم الاسكان فى صفو حلوه وفيه عن الباقين كسرتا صلاح بورقكم مبتدا الاسكان مبتدا اثان فى
صفو حلوه خبر والهاء يعود الى بورقكم والجملة خبره كسر مبتدا اتاصل لغته فيه جزه والهاء يعود الى
ص قرا حمزة وابو بكر فابعثوا احدكم بورقكم باسكان الراء والباقون بكسرها على ان الاسكان تخفيف
المكسر كتف فى كتف واشار الى ناصل المكسر بقوله كسرتا صلا وحذف فكر المنون صفو لما به شفى
وتشركن خطاب وهو بالجزم كصلاح حذف فكر مبتدا المنون مفعول شفا خبره من ما به حال المنكر خطاب
مبتدا وجر اى ذو خطاب بالجزم متعلق كمل هو راجع الى تشركن مبتدا الحال خبره ص قراحمزة والكسائى
وابوبكر فى كهفهم ثلثمايئ سنين بحذف التنوين على اضافة العدد الى سنين ابقاعا للبقع موقع المعزو الاصل
ثلثمايئ سنة كقول الفرزدق ثلثمايئ للمطوك وفى بها ردايى وجلت عن وجوه الاهاتم ردا والباقون
بالتنوين على ان سنين بدل من ثلثمايئ او نصب بليثوا او ثلثمايئ بيان قدم عليه او على التبيين نحو شوا اذا عاش
الفتى مايتين عاما وجمع فى موضع المفرد نحو الاخسرين اعمالا وقرا ابن عامر والاشركن فى حكما بالخطاب و
جزم الفعل على ان الخاطب يحرصلى والباقون والا يشركن بالغيبة ورفعه على ان الضمير لله وفى ثم ضمير يفتح
عاصم بحرفيه والاسكان فى اليم حصلاح وفى ثم مفعول بفتح ضمير بدار منه عاصم فاعله بحرفيه حال
اى حال كون الفتح فى حرفيه الاسكان مبتدا احصل خبره فى اليم متعلق بحص قراعاصم وكان له تحرواحبط

بشره في الحرفين بفتح الشاء والميم على ارادة جمع ثمرة والباقون بضمهما في الحرفين على ارادة جمع ثمر
كثمر ابو عمرو بسكون الميم منها فتخفيف ثم بضمتين او بالاسكان امال وبا الجوزي ضما او فتحا قرأ الشجرة
وقرض الفتحتان والضمتان في الانعام وكررها للبيان ذكر الاسكان وودع ميم خيرا منها حكم
ثابت وفي الوصل لكنا فذا له ملاح ميم مفعول مع لبعسر اترك اضيف الى خيرا منها حكم بالنصب على
المصدر او بالرفع على انه المبتدا اى هو حكم لكنا مفعول مته والفاء زايدة في الوصل طرقوا لبا خبر ومبتدا
والجملة نصب على الحال ص قرا ابو عمرو والكوفيون لا جدن خيرا منها بالافراد لان قبله ودخارجنة و
انبا عالم مصاحف اهل العراق والباقون منها بضم التثنية لان قبله جعلنا لاحدهما جنتين وانبا عا
لمصاحف اهل مكة والمبتدا والشام وقرا ابن عامر لكنا هو اسم فاء الوصل الف عماران الاصل لكن انا
نقلت حركة الهمزة الى النون فاسقطت النون في النون فبقيت الالف اجراء الوصل مجرى الوقف على الاصل
مذهب الكوفيين ان انا بكماله ضمير وحذف الالف استخفافا لكثرة بالفتح والباقون بتركه الالف عماران
الف انا لبيان حركة النون في الوقف كما ما سكت في كتابه وحسابه فيحذف حالة الوصل وقال الوصل
لانه لا خلاف انهم قرا اثبات الالف حالة الوقف وذكر مكي شاف وفي الحق جره على انه صفة جنتين سعيدا وان
يكن مفعولا ذكرشاف خيرا مبتدا محذوف اى الذكر شاف في الحق جره جس ومبتدا والضمير الذي عاد منه
خبر جس ومبتدا والهاء للجزاء اى على رفع جزاء الحق خير سعيدا ولا فتحان لجس والمراد تاول برفع الحق ص
قرا حمزة والكسايي ولم يكن له فئة بالتذكير لان تانيث فيه غير حقيقي والباقون بالتانيث على الاصل
وقرا ابو عمرو والكسايي الولاية بفتح الواو على انه نعت الولاية وذكر الحق لانه مصدر والباقون
بالجر صفة وعقبا بسكون القاف فيهما نصير والباقون بضمهما تغرملا وفي النون انث والجبال يوم نسير فيه
يوم نقول النون حمزة فضلا ب انا بالكسر جمع على وهو النقع عقبا مبتدا بسكون القاف مبتدا ثان
واللام بدل العايد نصب خيرا والجار خبر الاول بالمبتدا الثاني ضمير راجع الى ما ص قرا ابو عمرو نقوم فاعلا والى ملاعه
فيها مفعول والجار خبر المبتدا في النون مفعول انث كما يخرج في عرايها نصلي والجبال يرفعهم مبتدا وخبر
اى كما بين يرفعهم وضمير الجمع للدلول يقول يوم نقول مبتدا النون مبتدا ثان واللام عايد حمزة ثالث فصل خبر ومفعول

العايد

العايد محذوف اى فضل النون حمزة فقرا بانا والجار خبر الثاني والجميع خبر الاول ص قرا عاصم وحمزة وخبرا
عقبا بسكون القاف والباقون بالضم لغتان نحو عنق وعنق وقرا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر ويوم نسير الجبال
بفتح الياء وتا والتانيث في موضع النون على بنا والمجهول ورفع الجبال على فاعله والباقون نسير الجبال بالنون
في موضع وكسر الياء على بنا والفاعل والنون للعظمة ونصب الجبال على المفعول وقرا حمزة ويوم يقول بالياء والمنقع
على انها للعظمة والباقون بالياء والضمير لله تعالى ضمنوا ملكهم اهله سوى عاصم والكسرة اللام عوقاع للملكهم
مفعول ضمنوا اى سيعه وملكهم عطف عليه سوى عاصم استثنا من ضمير الجمع في ضمنوا الكسر عوقاع مبتدا وخبرا عليه
والام ظرفية ص قرا غير عاصم وجعلنا لمهلكهم بفتح الميم واللام وكسر اهما وما شبهنا ملاكهم اهله في النمل بضم الميم مصدر هلك
جا ونادرا كالمرجع من رجع او اسم زمان الهلاك فيكون كالمشيب بفتح الميم واللام وكسر اللام
لغير بهم بضم الميم وفتح اللام وا كرانا بهم لحفصهم ومعه عليه امد فالفتح وقلاع مفعول ثم اضيف الى كسر
انا نية او جود الكر فيه او من باب القلب اى كسرنا واضافته ظرف ثم امر لحفصهم حال اى كاعاله الطاقة معه
لانا نيه عليه امد مفعول وصار فاعل جعفص ص قرا حفص وما انسانيه الا الشيطان هنا وبا عاهد
عليه امد بضم الهاء على الاصل كما مر ان الضم هو الاصل ارضا ما والكنا نية والباقون بالكسر فيهما لاجل
الياء والكسر قبلها اخوذ نبوه بنبوق فتح الضم والكسر غيبة وذكرا هلها بالرفع راويه فقلاع فتح الضم خبرا ونبوق
اى مفتوح الضم غيبة حال اى ذا غيبة اهلها مبتدا راويه مبتدا ثان مضاف خبر والجار خبر الاول والجميع مقول القول
ص قرا الكسايي وحمزة احرقنه بالتغريق اهلها بالفتح فوضع الضم والكسر موضع عسه الفعل اى جعل الماء
ما يرشه فتحها الياء والواو على ورزن يذهب ويرتفع اهلها بالفاعلية والباقون لنحرقنه اهلها بالتاء المضمومة
والراء المكسورة على ارساده الى المخاطب ونصب الاهل على المفعولية ومغرا راويه فصل نا فاعل هذا الحرف
بيت الخلاف ومدة وخفف با برز الية سما ونون لدن خفف صاحبه الى ب الى مقصورة واحدة الالوى
النعم كموسى وا ما بكسر همزة وبفتح الفاء مفعول محذوف اى مدرا كية وبا مفعول خفف سما جعلا مستانفة
وفاعله ضمير لفظ زا السابق ونون مبتدا اضيف الى لدن خفف خبره صاحبه الى مبتدا وخبرا ن لدن والبا يرجع
الى لدن او النون او التخفيف المدلول عليه بخفف ويجوز ان يكون صاحبه فاعل خفف والى متعلق او الحرف

وبسبب ما لام ابن ذكوان على اعتماد
كسره او ضمه بعد ان لا حفص

على كسته لفظ زكية بسبب ان كلا او ا
بدو لفظ مرضاته ونون لدن
سكرشد صاحب او دقاريس
او خدا و ند نعمت است

الجر مجروره محذوف اى خف هاجبه الى طلب العلم ولم يفرط ولم يتكاسل ويحذف مفعول الوقف كما حذف
فان المنية من يجبها فسوف يصادفها اى اينما قرص قرا نافع وابن كثير وابو عمرو ونفاذا كيته بالالف
بعد الزاى وتخفيف الياء على فاعلة والباقون بحذف الالف وتشديد الياء على خطية وما لهذان كما ترى
وعصيته وقرا ابو بكر وناضع لدى عذرا بتخفيف النون على حذف نون الوقاية والاكتفاء بنون لدنى او الاصل
لدنى فحذف نون الوقاية وياء الضمير والباقون بالتشديد بادغام نون الكلمة نون الوقاية وسكن واشم ضمة اللام
صادقا تحذت فخفف وكسر الفاء وضم حلى بضم الدال مفعول المفعلين اعل الثانى فيهما والاصل صادقا
حال من فاعل الفعل تحذت مفعول خفف والفاء زايدة حلا حال من فاعل ضم اى ذا حلا او تبرص
قرا ابو بكر من لدنى باسكان الدال مع اشمامها وهو تركيب العضو بغير صوت ليسع اما الاسكان فللتخفيف
والاشمام فللدلالة على ان الاصل الضم كما فعل من لدنه وقرا ابن كثير وابو عمرو ولتحذت عليه بالتشديد
الفاء وكسر الخاء على ادغام تاء الثلاثى والباقون لاتحذت عليه بالتشديد مع الاخذ والفتح على ان الفعل من
التحذ وهما مشهور نحو واتخذوا اياتى اتخذوا اياتى جنة ومن بعد بالتخفيف بدل منها وفوق وتحت الملك
كافية فللملاح من بعد مقطوع الاضافة اى بعد ان اتخذت بدل مبتدا بالتخفيف خبر فوق عطف عليها هنا
اى فوق الملك كوشر بين ذراعى وجبهة الاسد كافية فللملاح مبتدا وخبر والماء ليبدل صقرا ابن عامر
والكوفيون وابن كثير فاردنا ان يبدلها هنا وان يبدله ازواجا فى سورة التحريم فوق الملك وان يبدلنا
خيرا منها فى نون كنت الملك بالتخفيف فى الثلاثة يحزا يبدل والباقون بالتشديد من بدل وما لهذان كافران
ونزل وقيل التبديل يقع فى الصفة والابدال فى الجوهر ورد بالتخفيف بالتظليل لاجماع العربية ان لا يظن
فيه لان تغيير الجوهر فى الثلاثة حامل فاتبع خفف فى الثلاثة ذاكرا وحاميه بالمد صحيحة كلا وفى اللهم ياذا
عنهم وصحابهم جزاء فتنون ونصب الرفع واقبلاح اتبع مفعول خفف والفاء للتعقيب بلا فصل
القرآن الان فى موضع فاتبع وفرغ ضعين ثم اتبع والثلاثة مخففة ذاكرا حال من فاعل خفف حاميه مبتدا
صحيحة مبتدا ثان كلا خبره والضمير للفظ صحيحة وللهاء عايد اى لفظ حاميه والى المد يابتدا عنهم نغته
نغة المزة خبر صحابهم مبتدا جزاء بالنصب والتنوين خبره اى قرا واجزاء فتون ونصب الرفع بيان

جزاء والف اقبلا مد النون الخفيفة للتاكيد ص قرا الكوفيون وابن عامر ناتبع سببا حتى اذا بلغ مغرب
ثم اتبع سببا حتر اذا بلغ مطلع ثم اتبع سببا حتى اذا بلغ بين السدين التخفيف مر باب الافعال والباقون
بالتشديد من الافتعال لغتان بمعنى تبع كما قال الله تعالى فاتبعوه فمن تبع طلاى وفى طه فاتبعوه وقبل اتبع
يتعدى الى المفعولين نحو اتبعناهم هذه الدنيا لعنة والتقدير اتبع امره او جنوده بسببا وقرا حمزة والكسائى
وابو بكر وابن عامر وعين حامية بالالف بعد الحاء والباقون حمئة بغير الالف قرا ابن عامر بعد الميم على
ان ذات حماة وهر الطينة السوداء ونقوش ذلك قول تبع قرنى الغزالة شمس
قرا ابن عفان الشمس عند غروبها فى عين ذى خلب وثاط حرمد والخلب الطين والثاط الحماة والحرمد
الاسود وسال عن كعب اين تغرب الشمس فقال اجدها فى التوراة تغرب بماء وطين وجد الخاء ان يكون للعين
حارة ذات حماة فلذلك اثنا قرينها وقرا مدلولها بعد حمزة والكسائى وصفص فلجزاء الحسنى بنصب
الجزاء والتنوين على ان الحسنى مبتدا بمعنى الجنة والجزاء حال اى يجزاها والباقون بالرفع وغير
تنوين على الاضافة والحسنى بمعنى الحسنة اى جزاء الاعمال الصالحة ويجوز ان يكون بمعنى الجنة بدلا من جزاء
المرفوع حذف التنوين منه لالتقاء الساكنين ل كثير على حق السدين سد اصحاب حق الضم مفتوح وياسين
سدا على ح على حق حاء وجزء وخبر السدين سد اسد اصحاب حق خبر اى قرا سدا اصحاب حق الضم مفتوح
مبتدا وخبر بيان القراءة اى مفتوح فى السدين وسدا وشذا من شاء النباء اذا رفعه علا منصوبا ياسين
ظرفه بمحذوف الجار والمراد ارفع نباء علاك بضم فتح سدا فى ياسين ص قرا ابن كثير وابو عمرو وصفص بلغ
بين السدين ضم وحزء والكسائى بمعنى بعد اصحاب حق بيننا وبينهم سدا بفتح السين فيهما والباقون
بضم السين لغتان او الفتح مصدر والضم اسم او المضموم ما كان خلقة او المفتوح مصدرا
وما زيس من بنا ايد بهم سدا ومن خلفهم سدا الحمزة والكسائى وصفص يفتحون السين والباقون
يضمونها وياجوج ماجوج الهمز الكل ناقرا وقرا يعقلون الظهر والكسائى مشكلا باب التشكيل جعل
النكاح ياجوج مبتدا ماجوج عطف بحذف العاطف اخبر الكل خبره واللام عوض العايد ناقرا حال من
الفاعل الضم مبتدا او الكسر عطف مشكلا بالف التثنية خبره فى يفقهون ظرفه وصفص قرا عاصم ان ياجوج وماجوج

معناه حاصل الست بوجوه وسبعة اضعافه
لفظ مفتوح من ابت ابن قرا ابن كثير وابو عمرو وصفص ذا ابن ذا
وان بنا بعد جزاء بالنصب والتنوين خبره اى قرا واجزاء فتون ونصب الرفع بيان
وياجوج ماجوج الهمز الكل ناقرا وقرا يعقلون الظهر والكسائى مشكلا باب التشكيل جعل
النكاح ياجوج مبتدا ماجوج عطف بحذف العاطف اخبر الكل خبره واللام عوض العايد ناقرا حال من
الفاعل الضم مبتدا او الكسر عطف مشكلا بالف التثنية خبره فى يفقهون ظرفه وصفص قرا عاصم ان ياجوج وماجوج

مقصودون هنا وحتى اذا فتحت ياجوج وماجوج في الانبياء والمراد بالكل الالفاظ الاربعة من حيث
انها اسمان مستقان من اجتج النار اى هنوءها وورزنها يفعول ومفعول ممنوعا من الصرف للعلمية
والعلمية لانها اسمان قبيلتين والباقون بالهمز لانها اعجميان عندهم بمنعا من الصرف للعجمة والعلمية
فوزنها اذا عول كطالوت وجالوت او عر سان مشتقان خفف همزهما بالابدال وقراهما والكسائي
لايكادون يفتهون بفتح الياء والقاف همزة الثلاثي اى لايفهمون قول غيرهم ويحركون بها والمؤمنين
ومدحوا جاشتى واعكس مخرج لمدلاب الملا بالفم جمع ملاءة وهو الملحفة كناية عن الجماع لانها ستر وجنة
كالملحفة خراجا منصوب احتركت بها ظرف والفاء للسببية والمؤمنين عطف على الضمير المجرور من غير
اعادة الجار لحيلولة النون بينهما والارحام الفاء فرعه راجع الى خراجا لتقدمه رتبة فخرج منصوبا لانه
ملاجله مستانفة والهاء للعكس ص قراهما وا لكسائي فصل بحوا لكم خراجا في هذه السورة
وام تسلهم خراجا في المؤمنين بتجريد الراء وتركه الالف بعد الراء والباقون خراجا في الموضعين
بسكون الراء وترك الالف وقرا ابن عامر فرخ وبكر خراجا في المؤمنين ايضا كالموضعين بالكوفيين وترك الالف
فيكون لهم اسلهم خرجا فرخ وبكر وحمزة والكسائي خراجا فرخ وللباقين فرجا فخراج ومنه الغلتان كالنوال
والنوال بعير الجعار ولكني اظهر دليلا وسكنوا مع الغين والصاد عن شعبة الملاب الملا بالفم الاكراف
ح مكني منصوب اظهر دليلا حال منه اى دليلا على ان الواو زائدة الالفي بالادغام او من الفاعل والواو في
سكنوا الاهلة للاداء منصوبا محذوف اى الدال عن شعبة متعلق به واضيف شعبة الى الملا لمدا لكوم
كونه غير منصرف وان لم يضف يكن الملا فاعل سكنوا على التقدير بمعنى زالكلوني البرامنيث ص قرا ابن كثير
قال ما سكنت باظهار التنوين والباقون مكني بادغام نون الكلمة في نون الوقاية وقرا ابو بكر شعبة بين
الصاد بضم الصاد واسكان الدال وبين قراءة الباقين بقولك حقه خاه وراهر سكنا الدى
ردما ائتوني وقبلا كسر الواو لشعبة والثاني فاصف بخلفه ولاكسر وابدا فيهما الياء بدلا وردما قبل
همزة الوصل والغير فيهما بقطعهما والدبدا وموصلاب الواو من الولى وهو الذنب ح ضاه مبتدا الحاء حقه
خبره وما فاذ والهاء آن للفظ الصدفين اى ضاء الصدفين على ما يستحقه لاقتيرع الاصل فيهما بخلاف الاكتان

فانه

فانه تخفيف التوى مفعول اجزه مسكنا حال منه لدى ردما ظرف قبلا مفعول لقطع الاضافة اى قبل هذا الاثر
الولاء مفعول اكرا اى اكرذا والاوه يعني ما وليه وقريبه لشبه حال الكسر اى حال كونها فواتحة شعبة
والثاني فاسبتدا وخبر بخلفه حال من الثاني والهاء لفظا والجزء مدلول صف والهاء له حقيقة لاكرخ محذوف
اى قبل الثاني غير الستينه فيهما لايتوقف الاول والثاني مبدلا حال من فاعل ابدا قبلا بالضم اى قبل هذا الاثر عزا
مفعول رد الغير مبتدا بقطعهما خبره ضير التثنيه لتمرني القطع لانها في موضعين واى معلق بالقطع بدا
وموصلا حالان من ضير الضيراى بادما واصلا صفتا ابن عامر وابن كثير وابو عمرو عز الباقين بهن
الصدفين بضم الصاد والدال والباقون بفتح الصاد والدال اما الفتحتان والضمتان فلغتان
واللغات واما الاسكان فرالدال فاستخفاف والصدفان اجتبا الجبلين المرتفعين المتقابلين
ثم قال واظهر مسكنا الدى ردما استوى اى قراشعبة استوى الدر بعد ردما غير اليتوني زبر الحديد قال البزي
اوتي بهمزة مكسورة وكسر السنوين قبلا بغير همز ردما لانقالوا ان كنتين امر امن اتى ياتي بمعنى الجر لكن
بخلاف عز اي في الحرف الثاني وواقفه حمزة فيه كسر قبلا الهمز المكسور فيه لان اللام حرف قال قبلا منصوبا بهن
ان الاخيرين اذا الابدى بهما بعد الهمز المكسور يا ودير اوسمزة الوصل فيلها على ملك القراءة للتقدير الابتداء بالكسر
ووجوب قلب الهمز المكسور يا ذا كان قبل همزة مكسورة كخوايب وبين ان قراءة الباقين آتوني بقطع
همزة اول الاخيرين ومد بهاس الاتباع بعد الاهطاء وظاهر فا اسطاعوا الخفة تشدد واوان مبتدا التذكير شاف
تاؤ لاصطابا النصب مفعول شدد واضيف الى فا اسطاعوا الخفة حال لان مبتدا التذكير مبتدا ثان
شاف جزء والعايد محذوف اى فيه تاؤلا مصدر نصب على التمييز او ما فيه نعت شاف ص قراحمزة فا اعلوا
ان يظهروه بتشديد الطاء على ان الاصل استطاعوا ادغم التاء في الطاء وانكر عليه النحاة بان فواته جمع بين
الساكنين على غير حده ولكن سهل عليه عروض الادغام والباقون خففوا بحذف تاء والاستقبال فيه و
فيه الخوف بالفاء احترازا من وما استطاعوا النقبا اذ الاخلاف فيه وقراحمزة والكسائي بان مبتدا بالنقب
كيلا ان تاسيث الكلمات غير حقيقي والباقون بالتانيث على الاصل ثلاثي سمي دوني وربي باربع وما قبلا
ان سناء المضافات يحتمل ان يكون منها لما وهو ثلاث مبتدا اضيف الى سعدوني وما بعده

وورا الجز بهشار نكم انشاء بهت سيحدوني اخشار

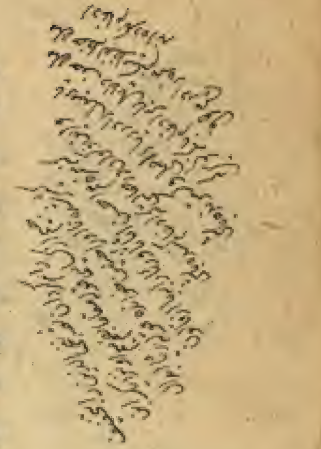
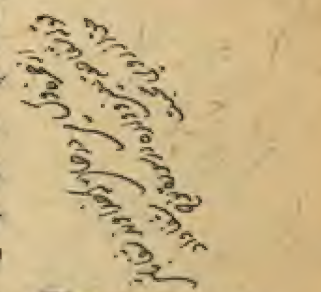
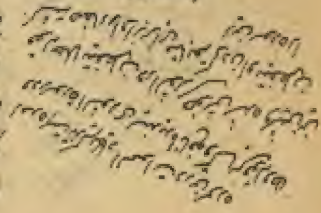
فارسی

عطف المضافات خبر تجتلى جملة مستانفة والضمير للمضافات ص بأن الاضافة ههنا تقع
معنى جبرائيل من دون والياء ربي ابغ قل ربي اعلم لا اشرك بربي احدا يأتيني لم اشرك
بربي احدا فعسى ربي ان يؤتين ستجدني ان شاء الله وهو المراد بقوله وما قدروا ان شاء
سورة مريم عم وحرفا يعرف بالجزم حلو رضي وقل خلقت خلقتا يشاع وجها محلا لح حرفا
مبتدا اضيف الى يرث حلو رضي خبره افرد الجمع بتنبيه المبتدا الان المراد لفظ يرث اذ كل
او احد حلوا وبالجزم خبر حلو رضي خبر مبتدا محذوف اي الجزم حلو رضي خلقت مبتدا شاع خبر
خلقتا حال منه اي شاع متلبسا بخلقنا وجها يتميز محلا لفتحة ص قرا ابو عمرو والكسائي وليا يرثني
ويعقوب في الوصلين بالجزم على الجواب الامر والباقون بالرفع على انها نعت وليا فاجاز
الامران فارسله معي ردءا يصدقني وقرا حمزة والكسائي وقد خلقتك من قبل بالبوقف
والالف بعدها على اخبار الله عن نفسه بالعظمة والباقون خلقتك بالتاء وللمفرد المتكلم وضم بكيا
كسره عنها وقل عتيا صلبا مع جثيا شذا اعلاج ح ضم مبتدا بكيا مضاف اليه كسره مبتدا
ثان عنها حال والخبر لجزم والكسائي بشذا خبره علا نعته والجار خبر المبتدا الاول وقل عتيا
صلبا مع جثيا جملة معترضة اي كذلك ص قرا حمزة والكسائي بكيا بكسر الباء ووافقهما حفص
في كسر العين من عتيا والصاد من صليا والجيم من جثيا على ان الاصل بكوي جمع باك و
عتو وصلوي وجثوي مصادر قلبت الواو ياء فيها اجره واو لنظيرها رابعة وواو فعول
في الكلية والاجتماعها مع الياء وسبقها بالسكون وكسر ما قبلها لاجل الياء ثم كسر الباء والعين
والصاد والجيم للاتباع والباقون بالضم على الاصل وظ ذاهب بالياء جرى حلو بحره تخلف
ونسيا فتح فائز تحلى ح مر مبتدا البوي حلو بحره خبر والضمير للمبتدا نسيا مبتدا فتح مبتدا ثان
فاسم جبرا علا بالضم تميز ص قرا ورش وابو عمرو وقالون تخلف عنه ليطيب لك غلاما بالياء
على الضمير الغايب لله وللرسول في قوله انما انا رسول ربك ومدح القراءة بان جبرا حلو بحره
لعود الضمير في يهب الى الله صحيحا وهو الراجح حقيقة لجبريل والباقون بالهمز واسند

الفعل

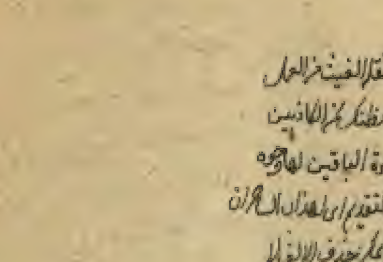
على الاستيناف ولما كان وجه الكسر ظاهرا وصف بقوله ذاك والباقون بالفتح عطفا على
اليا في اوصاني بالصلوة او بتقدير لان اسعد بي وقرا الهمزة الاداري باختلاف بينهم لابن
ذكوان ما مست لسوف اخرج بحذف همزة الاستفهام على الاخبار لفظا ومعنى مرادة في المعنى وابقاء
والباقون بالاستفهام على معنى الانكار وقيل الرواية بانهما وقرا بعد نقل الهمزة بعد ما حذفا
اليها وحنيفا نصب مقاما بفعل دل عليه ربنا ابدل مدغما باسطا ملآب الملا بالضم مصدر بمعنى
الرضا صريح بحي مفعول رضي حنيفا حال مقاما مبتدا وناخبره بفتح حال ربنا مفعول ابدل مدغما وباسطا
حالان من فاعله ملا مفعول باسطا صاص قرا الكسائي بحي الذين اتقوا بالتخفيف من الثلاثي والباقون
بالتشديد من بكي وقرا ابن كثير خير مقاما بضم الميم مصدرا من اقام او اسم مكان منه والباقون بفتحها مصدرا من
قام او اسم مكان منه وقرا قالون وابن ذكوان احسن اثاثا ورئيا من رأى العين ابدل الهمزة ياء ثم ادغمت الياء
بعدها فصار رئيا واشار الى ما ذكرنا بقوله ابدل ارى الهمزة ياء مدغما الياء في الياء حال الكوفي باسطا ملآ
الخ علم ذكر ويحتمل ان يكون من الري الذي هو الاستلاء من الشرب والباقون ريا بالهمز على الاصل ولما
تضوع بها والزخرف اضم وسكن شفا وقرنوح شفا حقه ولاب الولا بالفتح المجتبى صريح ولدا مفعول اضم
وسكن عطف على اضم والنون الثانية للتاكيد شفا حال من فاعله اي واشفا والزخرف عطف
على الهاء في بها من خبر اعادة الجار والهاء للسورة وقرنوح عطف عليها اي ولدا في نوح وهو مبتدا شفا
خبر حقه فاعله ولا حال او تميز او مفعول شفاص قرا حمزة والكسائي بحي ولدا في المواضع الاربعة من هذه
السورة وبهن لاد وتين مالا وولدا وقالوا اتخذ الرحمن ولدا ان دعوا الرحمن ولدا وما ينبغي للرحمن ان
يتخذ ولدا او قرا الزخرف قل ان كان للرحمن ولد بضم الواو وسكون اللام على ان الولد جمع ولد كاسد واسد
او سما لغتان كالعرب والعرب ورافقها ابن كثير وابو عمرو نوح من نام يزوده ماله وولده والباقون
بفتحها وقيها في السورتين بكاداني رض وطاء ينفطرن اكسر واغرا قلا وفي الثاني نون ساكن نوح في صفا
كمال وفي الشورى حلما صفوه ولاح بكاد مبتدا الى خره رض تمييز او حال اي ارضيا فيها ظرف الفعل او الباء
المعوضة طا مفعول اكسروا اضيف الى ينفطرن غيرا نقلا حال من بعض بفتح نون مبتدا ساكنه صفة

ع خبره في الثاني ظرف وصفا كمال حال اي كاملا في صفوكمال وقصر الصفا ضرورة وفي الشورى عطف على
محذوف اي طاء ينفطرن اكسروا هنا وفي الشورى صفوه فاعل حلما ولما بالكسر تميز ص قرا نافع والكسائي بحي
بكاد السموات هنا وفي سورة الشورى بالتذكير لان تانيث السموات غير حقيقي واكتفى عن القيد باللفظ
والباقون بالتانيث على الاصل وقرا ابو عمرو وحمزة وابو بكر وابن عامر ينفطرن منه هنا وابو بكر وابو
عمر وفقط في الشورى ينفطرن من فوقهن بكسر الطاء وتخفيفها وبالتنوين الى اكنه في موضع التاكيد
انفطر والباقون بفتح الثاء المشددة والياء المفتوحة مع ضم النون من يتفطر وفي التشديد معنى التكرير و
المبالغة ومعنى ع في صفا كمال غلب بالجر في صفو كمال ومعنى حال صفوه ولما طاب صفوة من اجل التابعة
وراى واجعل لي وراى كلما مر وبي واتاني مضافا نها الولاب الولا بالضم جمع الدنيا وهر ثانيث الاولى
ع وراى مبتدا ما بعده عطف كلما تاكيد مضافا نها خبر الولا نقيض ما آت الا فاعل لها هنا من وراى ع
وكانت انواي احمل لي آية اني قرا الموصفين اني اعوذ ما برحمن اني اخاف ان عبيكر يسا ستغفر لكم ربي آتاني
الكتاب سودة ط طحمزة فاهم كسرا اهلا امكثوا معا واقتحا اني اناد انا حلا ع كسر مفعول اهم اضيف الى ها و
وها الى اهله امكثوا وقصر الها ضرورة معا حال اي مصاحبين وطحمزة حال من فاعل اهم اضم اي تابعا لحمزة افتحوا
انواي انا مفعول له وانا حال من المفعول حلا قيرا وحال من الفاعل وانا اي ذا حلا او ذا نفس مصدر
محذوف اي فتحا وانا ياص قرا حمزة لاهله امكثوا اني انست ضمين هنا وفي القصص بضم الهاء على ما مر وانا الضم
هو الاصل وها والضمير والباقون بالكسر لاصل الكسرة قبلها وقرا ابن كثير وابو عمرو وانا ابن ذكوان بفتح همزة
اني على تقدير نودي باني والباقون بالكسر على حكاية قول اسعد اني انا ربكما واضاف قيل اولا الى النداء بمعنى
القول ونون بها والنار مات طوى ذكا وفي اخترتك اختر تاك فاء وثقلا وانا وشام قطع الهمزة
وضم في ابتدا غيره واضم واشركه كلا كلا اب الكل الصدر بها ظرف اخلع الها والسورة وانا رعات عطف
عليها طوى مفعول اخلع كما كلا اخترتاك مبتدا انا ضمير في اخترتاك ظرف وانا بكر وقعدا مفعولا انا اخترتاك
فاعل فعل ضمير لحمزة مفعول وانا وشام مبتدا وقطع خبره اي قراءة شامي قطع همزة اشدد هم امر مفعول
اشدد محذوف وفي ابتدا ظرف اضيف الى خبره والها لابن عامر واشركه مفعول اضم كلا لا بعض منه

اى اخص صدده وهو الفرص قرا الكوفيون وابن عامر اكثر بالواو المقدس على هذا واذا ناديه ربها الواو المقدس على في الذاعات بالتنوين على الاصل لانه مذكر اسم ذا و والباقون بحذف التنوين على انه غير منصرف للتانيث فيه على انه اسم للقبيلة وقراحزة وانا اخترتك بتشديد انا واختر بنا كبنون والتشديد انا على التعظيم والباقون انا اخترتك بتخفيف انا والتاء على انها ضمير المتكلم المفرد وقرا ابن عامر اشدد ه ازره بقطع الهمزة وفتحها على الخبر وانشركه بضم الهمزة على اخبار موسى عن نفسه فيهما والباقون اشدد بهمزة الوصل مضمومة اذا ابتدى بها محذوفة اذا وقعت في الدرج وانشركه بالفتح على الدعاء والطلب فيهما مع الوقف ابتدا بفتح وساكن مهادا فتوى واضم سوى في تدن كلا وكبر باقيهم وقيه وقرسى مال وقوف قرا الاصول تاقدار مهادا مفعولا اقصر شئ مفتوحة مع الرضوف حال منه فرشه حال كلا نعمة والمراد اضم كانا مرا بتباع وحلجوا حرسى القرارة بنقل باقيهم فاحمل بكسر حال مبتدا اضيف الى وقوف فيه شره والضمار للفظ سوى اى اهالة وقوف فيها اصل لغت مال مؤ الاصول ظهرا وقرص قرا الكوفيون جعل لكم الارض مهادا هنا وفي الزخرف بفتح الميم وكسر الهاء وحذف الالف بعدها مصدرا بمعنى المفعول والباقون مهادا فيهما مصدرا كتبت كتابا او اسما للمهد وقرا عاصم وحمزة وابن عامر مكانا سوى بضم السين والباقون بكسرها العنان بعض مستويا او مكانا عينى ذلك المكان ثم قال اما له للوقف في لفظ سوى ومدى على ما قرر نه والاصل لما لا يظن ان بضم السين مانع من الاماله وتحديد اللوعد بما تقدم فيستحكم حذفوكسرها بهم وتخفيف قالون عالمه ولا وهدين في هذان جح وثقله دنا فاجعوا صل وانفخ اليم حق اب الحول العارف تجمل الامور حج فيستحكم مبتدا ضم خبرها بهم فاعلم وتخفيف مبتدا اضيف الى قالون عالم مبتدا ان ولا خبره والجار خبر الاول هدين مبتدا حج خبره في هذان متعلق به تقلد دنا مبتدا وخبر فاجعوا مفعول صل حوا حال من فاعل اقبض قرا حمزة والكسر وحفص بسحاب بعذاب بضم الباء وكسر الهاء ونا سمحت والباقون بفتحها من سمحت لغتان بعض استاصل وقرا حفص وابن كثير قالوا ان هذان بتخفيف ان والباقون بتشديدها وقرا ابو عمرو هذين لساحران بالياء وابن كثير هذان بتشديد النون والباقون بالتخفيف والالف فيه اربع قرا ات فحص ان هذان بتخفيف النونين والالف ولابن كثير ان هذان بتخفيف الاول وتشديد الثاني والالف ولابي عمرو ان هذين بتشديد الاول

والباء وللباقين ان بهذان بتشديد الاول والالف فعلى قراءة حفص ان مخففة من الثقيلة فحذف العمل واللام فارقة عند البصريين وما فيه واللام بمعنى الا عند الكوفيين نحو ان نظنك الا من الكاذبين وكذلك على قراءة ابن كثير الا انه شدد نون هذان للدلالة على بعد الف ان والهما وقراءة الباقين لها وجهه الاول ان ضمير الشان محذوف والاصل ان انه هذان والام زايدة او اريد بها التقديم اى ان هذان الثاني ان الاصل هذا زيد الياء والنون عليها فاجتمع ساكنان فحذفت الياء واذا لم يمكن حذف الالف لخفاء الكلمة بها لانها على حرفين والثالث ان ان بمعنى نعم شو ويقال شيب قذعلاك قد كبرت فقلت انه اى نعم هذان لساحران اصله لهما ساحران حذف المبتدا واد خال اللام على الخبر للدلالة على المحذوف والرابع لغة بحرث بن كعب يقلبون كل الف بعدها ساكنة اذا وقفت بالفها فالف هذا خبر اجعت كرمتاه فلا يكتبن بعد الضمر قال الشاعر شو ان اذا ما لي وابا ابالي وبلغنا في المجد غايتاها وقرا ابو عمرو فاجعوا امركم بوصل الالف وفتح الميم كيعد والباقون بقطعها والكسر من اجمع الجمع بعد العزم الامر واحكام بعزم وقل ساحر شق وتلقف ارفع الجزم مع الثاني بكيتل مفتاح ساحر مبتدا وخبر والجملة حكاية بعد قل فاعل تلقف مبتدا ارفع الجزم خبره واللام عايد مع الثاني حال اى بصاحب التانيث تخيل اسا بمعنى المصدر او الاصل كلما اشرحذف المرصوف واضيف الصفة الى الكيتل للبيان مبتدا حال من فاعل ارفع ص قراحزة والكسر بما صنعوا كيد بكسر السين واسكان الحاء وبعد الالف بعض مخاطبا بساحر او اللام بسحر بمعنى ساحر وصف بالمصدر للمبالغة والباقون كيد ساحر وقرا ابن ذكوان تلقف ما يافكون بالجزم وتخيل اليه بتاء التانيث اما رفع تلقف فعلى ان الجزم تلقف فعلى ان الجزم فاعل الق ومفعوله وتاء التانيث تخيل فعلى ان الفاعل ضمير الحبال او العصى والباقون بجزم تلقف على انه جواب الامر اى ان تلقف وبتذكير تخيل على ان الفاعل انها تسعى اى تجيئكم واعدائكم مارد فتكم شق الكثير بالقصر وارهبتموهم طلبتم رهبتهم بالاسترهاب استرهبوهم ارادوا رهبتهم بالقتل او السحر بسحرهم بالتاء والياء استرهبوهم ارادوا رهبتهم بالقتل او السحر بسحرهم بالتاء والياء استرهبوهم ارادوا رهبتهم بالقتل او السحر بسحرهم بالتاء والياء



باللفظ عن القيد ولم يبين القراءة الاولى بوضوحها وقراءة حمزة لانخفف دركا بالعقر ووزم للفعل
على جواب الامر وهو فاضرب لهم طريقا او على النهر ولا تخشى بعده منقطع او اشبع فتحة
للفصل والباقون لا تخاف بالالف والرفع على الاستيناف او هو منصوب المحل على الحال اى غير
غير خايف وحافين الفهم ذكره رضى ولام يكاد عنه وافى محل الجر حامية اضيف اى فى قعر دورة
الفم مبتدا اثنان رضى خبره اى مرضى كسره متعلق به والجار جر الاول فى لام عطف على ذكره اى الاصم
لام وافى جزء محللا مفعولا اى منتصر حليمه اشارة الى جوازه وعنه حال والهاء للكبير رض
قرا الكبير فيحل عليكم غضبى بضم الحاء وجر محل يحلل اذا نزل والباقون بالكسر جعل يحل اذا وجد
قرا ابو عمر ومن يحلل بضم اللام والباقون بالكسر والوجهان على ما تقدم وفى ملكنا ضم شفى وافتح الكاف
نفى وحملنا ضم حمزة الكسر مثقلا كما عند حمزة وخاطبه بصر واشد او بكسر اللام تخلفه حلاد وراك
ومع ياء بينفتح ضد فى ضم افتح عن سوى وله العلاج ضم مبتدا استفاضة غزة ملكنا جزء مفعول التحملوا
محذوف اى ولكنا اولى نهر نصب على المحل حملنا مفعول ضم مثقلا حلاء غزة فاعل اكرها كما عند نصب
على المصدر اى اضم خاشارهم خبر ضم بصر وافا على خاطب شذا مفعول اوحال تخلفه مبتدا احلا خبر
كبير متعلق به وراك اسم فعل الامر اى ادرك بعض الحق بمن سبق ضم مبتدا مع ياء حال منه بينفتح جزاى
سنة بينفتح عن سوى حال عن فاعل افتح اى نائما عن غيره ص قراحمزة والكسائى موعدكم بالكسر نافع وعاصم بالفتح وبالباقون بالكسر لغات كالوتر والوتر والوتر او بالضم السلطان وبالفتح مصدر
وبالكسر ما حازته اليدان بسلطاننا او بامر ملكنا امرنا او باختيارنا وقرا ابن عامر وحفص ونافع
وابن كثير ولكنا حملنا بضم الحاء وكسر اللام والتشديد على بناء المجهول حذف التحميل اى حملنا غيرنا والباقون
بفتح الحاء واللام والتخفيف مبنيا للفاعل حذف الحمل اى حملنا نحن وقراحمزة والكسائى بصيت بالام يتصرا
بالخطاب على ان السامرى خاطب بذلك موسى وبنى اسرائيل والباقون بالغيبة على ان الضمير لبنى اسرائيل
وقرا ابن كثير وابو عمرو موعدا بن تخلفه بكسر اللام اى لا تقدر على اخلافه والباقون بالفتح اى لا يخلف
احد اياه وقرا سوى ولد العلا اى غير ابى عمرو ويوم ينفخ بالياء المضمومة وفتح الفاء على بناء المجهول

والباقون

والباقون بالنون المفتوحة وضم الفاء والكتفى عن بيان القراءة الاولى بلفظ ينفخ وبالعقر للكل وراجم
فلا يخف والكل فى كسره صفوة العلاج بالعقر متعلق بمحذوف اى اقرا او مفعوله محذوف اى فلا يخف
عند البصريين واجمع عطف على الفعل فلا تخف مفعوله بكل لا مبتدا اصفوه مبتدا ثان اضيف الى
العلاج كسره ض والجار جر الاول ص قرا الكسائى انكيرا فلا تخف مخاطبا بالعقر والجزم على نهى الغايب والباقون
فلا يخاف بالالف والرفع على الاخبار وقرا ابو بكر ونافع وانكر لاسطوانها بالكسر على الاستيناف والباقون
بالفتح عطفا على ان لا يجوع ومنع قراءة الكسر بان اصقيا والمجد والعلى ان الذى قابلين الجناء على بالضم
نوض صف رضى تا نهم مونث عن اولى حفظ لعلى اخى خلاج بالضم نوض خبر ومبتدا اصف رضى جملة
مستانفة اى صف نوض بالضم ذا رضى نافع مونث مبتدا وخبر عزا اولى حفظ حال اى نائما عن جماعة
حفاظ لعلى مبتدا ما بعده عطف بحذف العاطف او بالواو وحال حال منه اى او حال من ضمير الفاعل
ان اقل الجمع اثنان كلى خبر المبتدات اى كل واحد وحذف الباء حذف ضرورة ص قرا ابو بكر و
الكسائى لعلك ترضى بضم التاء على بناء المجهول اى يرضيك اسد والباقون بالفتح اى ترضى نفسك
وقرا حفص ونافع وابو عمرو اولم تاتهم بينه بالتانيث على المعنى والباقون بالتذكير لان تانيث
بينة غير حقيقى تمت ذكر باب الاضافة وهى ثلث عشرة لعلى اخيكم اخى اشدد ذكرى بطه موضعين
اقم الصلوة لذكرى ولا تنسا فى ذكرى والى موضعين انى آنست انى انا ربك ولى فى موضعين اجعل لى
امرى ولى فيها مارب حشرتنى اعمى على عينى اذهب انى انا احد والابرار انى لعلى سورة الانبياء بعد
وقل رب احكم وقال عن شهد واحرها على وقال اولم لا واولم يروا ربه وصلاح قال مبتدا قال خبره
عن شهد حال او بالنصب على الظرف عطف على هنا المحذوف اى قال قال فى اول السورة وملاجلة
مستانفة والضمير لقال اولم مبتدا اربه مبتدا ثان وقال خبره اى بعالم وصل نقل النبا والواو خبر المحذوف
اى قبله والجملة نصب على الحال وحمد ربه صلا خبر اولم والجملة الكبرى مقول القول اجمعوا حفص وحمزة والكبير
قال رب يعلم القول فى اول السورة وحفص وحده قال رب احكم قرا فاخبرنى عن الرسول والباقون
قل ربى من اصله وضع القراءة الاولى باذ منقول عن رجال مبتلين ذوى حلاوة وقرا ابن كثير الربى

وصف كن در حالتى كه
پسندیده قرا باشى
بين لعلى واخى خذا وخذان انبوذ
الغاظ ظاهر كشف از ابانت اضافه اه

الذين كفروا بحذف الواو اتباعا لمصاحف اهل مكة والباقون اولم بالواو والعاطفة اتباعا لمصاحف

وتسع بفتح الضم والكسر غيبة سوى الجحيبي والضم بالوقف وكلا وقال به في النمل والروم دائم

وتثقل مع لقمن بالرفع الخطاب الدارمي الذي يقارب الخطأ منبئه واسم قبيله ابن جميع

مبتدا فتح خبراي مفتوح الضم والكسر غيبة حال اي ذا غيبة سوى استثناء من محذوف اي فتحوا

سوى الجحيبي ويجوز ان يكون فتح الضم مبتدا ما بعده محذوف اي للكل والجملة خبر اسم وسوى

الجحيبي استثناء من الكل والضم وكلا مبتدا وخبره بالوقف متعلق بالخبر دائم فاعل قال الهاء

به للرفع مثقال مبتدا الكل خبر بالرفع متعلق به مع لقمن حال من ضمير المبتدا ص قراغير ابن عامر

ولا يسمع الصم الدعاء بياء الغيبة مع فتحها وفتح الميم ورفع الصم على انه صحيح مضارع سمع والصم فاعله

وقال ابن كثير بتذكير الفعل فرق النمل والروم والباقون بالخطاب على الالتفات وكسر الميم و

نصب الصم على ان الخاطب جعل صما فاعل والصم مفعول اول والدعاء مفعول ثان وقراناخ

وان كان مثقال حبة هنا وانها ان تكن مثقال حبة فرفعه بالرفع على انه كان تامة وتانيث الفعل وتذكيره

تكن لان المثقال في المعنى البتة والباقون بالنصب فيهما على خبر كان اي كان الشيء وان تكن

الظلمة مثقال واث ويعقوب الكل اي اتم الى ان كان تامة هذا اذا كسر الفم راو وقف يحصنكم صافي

وانث من كلاب الكلاءة مصدر بمعنى الكلاءة صافي فعال ماض مر مع الضمائر ج جذاذا مبتدا راء وخبرا اي

قراءة راء ليحصنكم مبتدا نون مبتدا ثان صافي خبره والجملة خبر الاول ففي الكلام تقديم وتاخير فاعل الث

خبر ليحصنكم على كلا متعلق به اي انث من كلاه وحفظ لتقل التانيث ص قرا الكسائي فجعلهم جذاذا

بكسر الجيم جمع جديد بمعنى مجذوذ اي مقطوع كخفاف وكراع جمع خفيف وكريم والباقون بالفم اسما

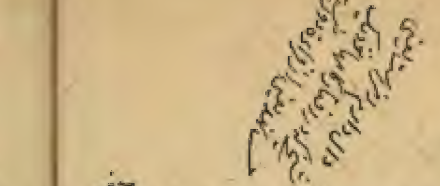
لما يكسر ويفرق اجزاءه كالفتات والرفات او مصدر بمعنى الفتوة وقرا ابو بكر ليحصنكم منكم بالنون على

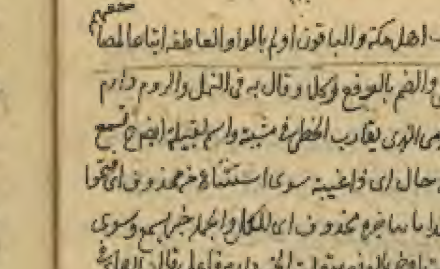
اخبار الله عز نفسه بالعظمة وحفص وابن عامر ليحصنكم بالتانيث اي ليحصنكم الصنعة او البيوت او الدروع

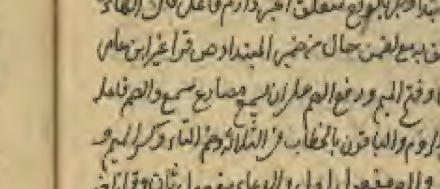
والباقون بالجمع بالياء اي ليحصنكم الله وسكن بين الكسر والفتح صحبة وهم ونجي حذف ونقل

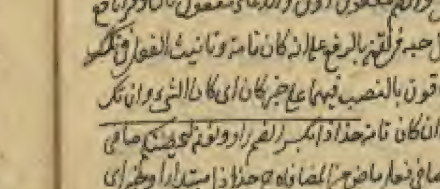
كذبي صلاب الصلاء اسفار النار ج صحبة فاعل سكن وهم مفعوله ونجي مفعول احذف ونقل

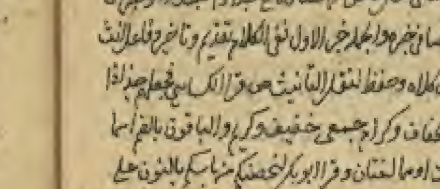
اي لوم

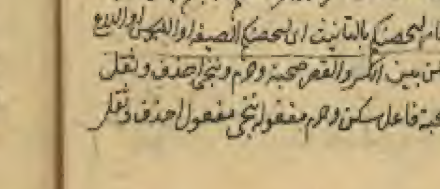


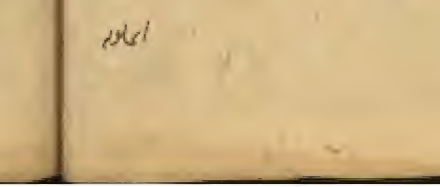












اي لوم وجيم كذبي صلا حال اي كائنا في الذكاء كالنار ذات الاصطلاء ص قرا حمزة وابو بكر

وهم بتسكين الراء بين كسر الكاف وضم الراء اي حذف الالف بعدها والباقون حمزة بفتح الراءين

فتح الكاف وزيادة الالف بعد الراء والغتان كحذر وحذار وقرا ابن عامر وابو بكر وكذلك يحيى المومنين بحذف

النون الثانية وتشديد الجيم اذ كلتيهما في المصاحف بنون واحدة وضعفها الثناء بان التشديد ينوب

على ان مبنى المفعول فيه لازم فتح الياء ورفع المومنون على الفاعلية وان كان مبنيا للفاعل لزم كسرها

الالتقاء ساكنين ومن نجي مشدد الجيم فلا يجوز الادغام لخبر مشدد النون الا يدغم في الجيم لبعد

المخرجين والجواب انه مبني للمفعول والياء سكنت تخفيفا كما سكنت في وذر وما بقي من الابواد

فاعل الفعل المصدر لا المومنون اي بحر النجاة المومنين كحرفوا ابي جعفر لنجزي حرفا اي لسحري

الجزاء حرفا او مبني للفاعل من نجى مشاركا بجيا فعلا وحذفت احدى النونين تخفيفا كما اقرقوا

دنا انطلق والباقون بنونين وتخفيف الجيم من نجى وحذف احدى النونين لاجتماع

المثلين وهما لغتان واشار الى اشكال القراءة بالنصب على الوكاء والفهم والمكتب اجمع عن

سندا ومضافها معنى مسندا الى عبادي محتملي ج للمكتب مفعول اجمع عن سندا متعلق به مضافها

مبتدا معنى خبره وكذا ما بعده محتمل حال او خبر المبتدا ومع عطف بيان للمبتدا ص قراحفص

وحمزة والكسائي يكظ السجل المكتب بالجمع والباقون للمكتب بالافراد للعطف من اجمع لكونه اجمع جنس

صحابي بالام والسجل اسم ملك يطوى صحيفة بنو ادم او كاتب الوحي لرسول الله صلعم او اسم الصحيفة

الصحيفة للكتابة وبالات الاضافة فيها الاربع بدا اكثر منهم بمعنى الضرر وهو بقيام الى الهجاء في الصالحون

سورة الحج سكارى معا سكرى بفتح وحرك المقطع بكسر اللام كم جيد كحلا لبيد فرا ابن ذكوان بالمد وا

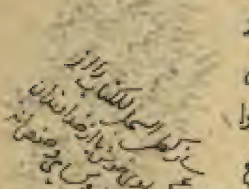
لم يقضوا سوى بزنهم نفر جلاب الجيد العنوج سكارى مبتدا معا حال سكرى خبر اي مقرونين سكرى

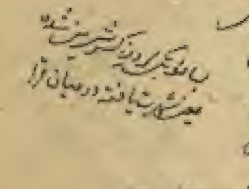
شفا جملة مستانفة ليقطع مبتدا بحرك بكسر متعلق بمبتدا كم محذوف اي كم مرة جيدا حلا مبتدا وجيد

ليوقدوا مبتدا ابو قرة لوان جزم اي ابو قرة بكسر اللام قرا ابن ذكوان وكذلك ليطوعوا الوا لها لابن ذكوان

وكذلك ليقضوا افترى قراءة نفر جلا نغمة سوى بهم استثناء من نفر متقدم عليه ص قرا حمزة والكسائي

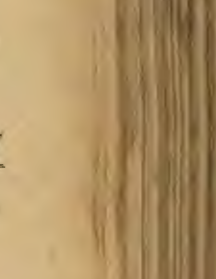
وترى الناس سكرى وما هم بسكرى بضم التاء من تترى وفتح الواو والباقون سكارى الغتان كسكرى وما هم





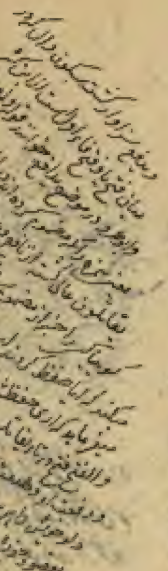
والاصل سئة فعلان فعالى الالف بشبه سكرى بجمع ما هو من الامراض كوصرى ومرعى لما يقعون فى الخير
من الاهوال ما يصيرون به كالصرع وقرا ابن عامر وورش وابو عمرو ليقطع وابن ذكوان وليوفوا
نذورهم وليطوفوا بالبيت ومداول نفر سوى البزى ودم ابو عمرو وابن عامر وقنبل مع ورش ثم ليقضوا تفثهم
بكسر اللام فى الاربعة على الاصل لان لام الامر مكسورة والباقون من كل واحد فى الرموز بالسكون للتخفيف
كما اسكنوا فخذه وهو ولده تخفيفا وشبه ما بعد ثم فى الاسكان بما بعد الواو والفاء لكون ثم حرف عطف
كالواو والفاء لكن الاكثر على سكان ما بعد ما بخلاف ما بعد ثم لشدة الاتصال فيها وتقدير الانفصال
وقف الاسكان الوقف على بادئها مع قاطر النصب لولوا نظم الفرد وفيهم سواء غير حفص بخلاف غير صحاب
سئة الشريعة وليوفوا نافع كرسعة انقلاب تجلد اضطرار يعال محمد ستجاد قريش اى كمسارع جاز لولو منصوب النصب
هنا مع حرف قاطر نظم مصدر بمعنى ناظم صفة لولوا ورفع مبتدا الضيف الى سواء خبر حفص مبتدا ان تختار جزء
واللعابد محذوف اى تجاور غير صحاب عطف على غير حفص اى غير صحاب تجلد الشريعة ثم وليوفوا منصوب بفعل
يفسره فيه كرسعة متعلق بانقلاب حال بمعنى لقبلا حص قراعاصم ونافع يكلون فيها من اساور ومن ذهب لولوا
هنا وفى فاطر بالنصب عطفا على محل من اساور من ذهب وهو النصب على مفعول يكلون
والباقون بالجر فيهما عطفا على الجر بربة من ذهب وقرا غير حفص سواء العاكف فيه و
والباد هنا وغير حمزة والكسائى وحفص سواء محياهم ومماتهم فى الشريعة برفع سواء
على انه خبر المبتدا فى الموضعين وحفص هنا وحمزة والكسائى وحفص فى الشريعة بالنصب
على المفعول الثانى جعلناه هنا والعاكف فاعل سواء اى مستويا العاكف وعلى الحال فى الشريعة
منهم فى جعلهم وقرا ابو بكر وليوفوا نذورهم بتخفيف الواو بالفتح وتشديد الفاء من وفى والباقون
وليوفوا بالاسكان للتخفيف من اوفى لغتان فتخطفه عن نافع مثله وقل معا منسكا
بالكسر فى السين مثل سلاح فتخطفه مبتدا عن نافع خبر مثله حال والهاء للقول وليوفوا
منسكا مبتدا بالكسر خبره فى السين ظرف الخبر او الجار والمجرور مقول القول مثل سلاح حال جزء فاعل
قل اى قل مسرعا منسكا مستقرا بالكسر فى السين حص قراعاصم ونافع فتخطفه الطير بتخريك الخاء بالفتح
وتشديد الطاء مثل وليوفوا فى القيدين والاصل تختطفه حذف احدى التاءين تخفيفا

قرا الباقون



در حاشيه كرسعة
بازو بند باشى

والباقون فتخطفه بسكون الخاء وتخفيف الطاء من خطف يخطف كعلم يعلم قرا حمزة والكسائى
جعلنا منسكا بالكسر هنا وفى الحج وقرا ابن عامر وورش وابو بكر وليقطع وابن ذكوان وليوفوا
نذورهم وليطوفوا بالبيت ومداول نفر سوى البزى ودم ابو عمرو وابن عامر وقنبل مع ورش ثم ليقضوا تفثهم
لغتان اذا الكسر اسم كان النسك والفتح مصدر وبدفع حق بين فتحه بانك ليدافع والمضموم فى اذن اعتل
ثم حفظوا والفتح فى قاتلون غير علاه هدمت خف اذ دال يدفع حق مبتدا وخبر بين فتحه ساكن وجند
والهاء ليدفع يدافع نصب على الظرفية او موضع بيدافع حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه المضمر
مبتدا اعتلى خبره اذن ظرف نفع حرف تصديق للجواب ابدا احفظوا اجيب مع حفظوا الفتح مبتدا عولا
جملة خلية والهاء للفتح جزء فى تلطرف اضيف الى يقاتلون وقصر ورزوة بدمت خف مبتدا وخبرا ظرف فيه بمعنى
معنى التعديل اضيف الى دال وفوق مضر معناه هى قرا ابن كثير وابو عمرو وان اسد يدفع بالف كثير بين الفتحتين
اى بكون الدال وفتح الباء والفاء مضارع دفع والباقون يدافع مضارع دافع ولم يحج الى الف
للاتفاق بالقراءتين لكن فيه ايضا و القرآن على عامر بفتحتين لولو او فاع اسد وقرا نافع ومعاهم وابو عمرو
اذن الذين بضم الهمزة على بناء المجهول والباقون بالفتح على بناء الفاعل اذ هما اذن اسد وقرا نافع وابن عامر
وحفص الذين يقاتلون بفتح التاء على بناء المفعول والباقون بالكسر على بناء الفاعل والمعنيان صحيحان لان
المؤمنين يقاتلون المشركين والمشركون يزيدون قتالهم فهم مقاتلون ومقاتلون وقرا نافع وابن كثير اهلكنا
صواب بتخفيف الدال من الهدم والباقون بالتشديد من التهديم والتشديد مبنى للتكثير وبصر اهلكنا
بناء وضمها يعودون فيه للغيب سنابع دخلالا بالكسر الدخول الكثير الدخول قرا الاصبهانى بصر بفتح الخاء
قرا اهلكنا مفعول اهلكنا محذوف تقديره اهلكنا اهلها ومتعلق بفتح ضمها عطف على ناوا والباقون بالضم
دخلالا مفعول الفعل فيه ظرف نص قرا البصرى ابو عمرو وكاين من قرية اهلكتها بتاء التانيث وجدوه بضمها للتعظيم
والباقون بنون العظمة وقرا حمزة والكسائى وابن كثير الف سنة بما بعد ون بتاء الغيبة لغيبة قوله قبل وكم
وهذا هو الخلاف الذى شايعه الغيب كربابه والباقون بالخطاب ليكون اعم وسبا حوفان معها معا
جزءين حق بلا عدو فى الجم تقلاح فى سباحوفان خبر ومبتدا معها حال اى كائنين معا بسير مع حوف هذه السورة
معا جزءين حق جملة من مبتدا وخبر وقعت بانا لحرف الثلاثة بلا مر حال من المبتدا فى الجم ظرف تقول



الجملة حالية اى فدتقاص فرا ابن كثير وابو عمرو والذين سعوا فى اياتنا معاجزين او لئكم من عجزين
او لئكم فى العذاب حرفان فى سباء معجزين او لئكم اصحاب الجحيم فرئيه السورة بحذف الالف وتشديد الجيم
من التعجيز اى طالبين تعجيزنا او ناسبين اتباع الفراء الى العجز او مثبطين الناس عنه والباقون معا
جزين فى الثلاثة بالالف وتخفيف الجيم ابن بعضهم بعضا فى تعجيزنا والاولى مع القمن يدعون
غلبوا سوى شعبة والباء وبتى جلاب التحتين حج الاول صفة يدعون قدم عليه كقول النابغة
والوحى العابدات الطير بحيها ركبان مكة بين الغيل والسند الاان مع القمن حال فصل منها بما عطف
خبر اى غلبتموه سوى استثناء من واو غلبوا والباء وبتى مبتدا وخبر اى غير بيتى جعل السناف والقفيز
ص قرا ابو عمرو والكوفيون سوى شعبة وان ماتدعون من دونه هنا وفى النمل بالغيب والباقون بالخطاب
للشكيك واحتزبا الاول عن الثانى وهو الذين يدعون من دون الله وبالاضافة هنا واحدة وفى
طه بين سورة المؤمنين اماناتهم وحدة وفى سال والذين هم على صلواتهم شاف وعظما كذى صلامع العظم
والباقون واكبر الضم حفة بثبت والمفتوح سنينا وذلك اماناتهم مفعول وحدتى سال عطف على هنا
المحذوف دار يا حال من فاعل وحدصلوتهم عطف على اماناتهم بحذف العاطف وكذلك عظما
اى وحدا هاشان خبر مبتدا محذوف اى التوحيد والجملة معترضة كذى صلا حال من فاعل وحدمع
العظم حال من عظما ثبت ظرف الفعل المفتوح سنينا ومبتدا وخبر ذلك استيناف او المفتوح
صفة سنينا قدم عليه ذلك اخبر اص قرا ابن كثير والذين هم لاماناتهم هنا وفى سورة سال سائلا بالتوحيد
والباقون لاماناتهم بالجمع وقرا حمزة والكسائى والذين هم على صلواتهم هنا فقط بالتوحيد ايضا والباقون
صلواتهم بالجمع وقرا ابن عامر وابو بكر فحفظنا الصفة عظما فكسونا العظم لحما بتوحيد اللفظين والباقون
عظاما فكسونا العظام ومذهب الكل بعطف مفرد الجمع لكونه اسم الجنس وقرا ابن كثير وابو عمرو وبتثبت بالياء
بضم النون وكسر الباء والمضموم ميم انبت بفتح بثبت فيكون بالدهن حالا من النجرة او العقد بريبت وبتثبت
وبالدهن حال من المحذوف او الشجرة او بثبت الدهن والباء زايده ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة والباقون
بثبت بفتح التاء وضم الباء والباء فى بالدهن للتعدية وقرا الكوفيون وابن عامر من يطور سينا بفتح الياء

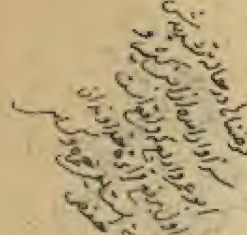
والباقون

ازابن كثير درعطف بر ضمير كه ايمن هردو
لفظ مجزين مرسوم اند والذين هم
على صلواتهم باواو بخوانند از نخزه
وكسير وتوحيد شافيت ودهم
جنس عظما وافكسون العظم را
بتوحيد بخوان ازابن عامر وابوبكر
درين حالة كه در تبر دبنر جون ارتش
صاحب شغل باخبر قوله والجم اى بعض
معضم كن تارا وكسر سين ازهم بارا
درثبت بالدهن ازابن كثير وابو
عمرو قوله جمله بعير جهكيرازضم وكسر حق
تثبت اند قوله والمفتوح يعنى ازطور
سينا كه سين او مفتوح است
منقادش كرده اند بهمين سبب فتح
از كوفيان وابن عامر

بكسر اى لقمان وسينا اسم الجبل الذى بالشام او بينه وبين مصر وقعت بالعرب باختلاف اللغات منع من الصرف
للتانيث والعلمية وقيل طور سينا مركب كحضرموت خصت بالصرف الرشون لانه بنيت
بها اولا ثم وقع منزلا غير شعبة ونون تنرى حقة واكسر الولا واق ثوى والثور خفف كفى وقيل ون
بضم واكسر الضم احتراب الولا مصدر بمعنى الموالى اى المتابع منزلا مفعول احد المقدرين قبله
غير شعبة فاعلة فاعل نون تنرى مفعول الولا مفعول الكسروان عطف بيان له والواو لفظ القران
ثوى بجاز مستانف والنون مفعول خفف تجزون بالضم مبتدا وخبرا جملا حالا من فاعل اكسر بمعنى جميلا
* قرا غير شعبة وبب انزلن منزلا بضم الميم وكسر الزاى مصدرا من النزال او اسم مكان له وشعبة منزلا
بالفتح الميم وكسر الزاى مصدرا من النزول او اسم مكان له ونون ابن كثير وابو عمرو رسلنا تنرى عطرانه
فعلا لخوض باسم مصدر سمه المواثره والباقون بترك التنوين على ان الذ للتانيث كدعوى وقد مر
ما يتعلق بهما من الامالة بابها ثم قال واكسر الولا اى الموالى المتابع الذى يجى بعد تنرى وهو
وان هذه امتكم اقرا الكوفيون بكسر هزيا على الاستيناف والباقون بفتحها على تقدير ولان هذه او
هو نصب باضمار اعلموا الكرابن عامر والباقين خفف نونها على انها مخففة من الثقيلة والباقون بالتشديد
على الاصل وقرا نافع ساير المخيرون بضم التاء وكسر الجيم اى يجزى منطقة اذا الخشوا والباقون بالفتح
والضم من يجز اذا هدى وتتقارب المدنيان لانهم اذا الخشوا فقد هدوا وقيل تجزون اذا تاتى وما ينبغى
عليكم وفى لام بعد الاخيرين حذف فاعل الباقين وفرفع الجزء ولو العلاج حذفا مبتدا اى الجزاء ضعيف الى
احد واضيف بعد اى الاخيرين اى بعد الذى فى الموضعين الاخيرين يحوى فى صدر القبيلتين علم رفع الجزء
خفة الهاء مبتدا وخبر جملة ولد الملا حال ص قرا ابو جعفر سيقولون احد المواضع الثانى والثالث
الذان بعد قل جزء رب السموات السبع وقل من بيده ملكوت كل شئ بحذف لام الجر ورفع الهاء
كما رسم فى مصاحف البصرة على انه خبر المبتدا اى هو احد جواب على طريق السوال والباقون بلام
الجر وجر الهاء اتباعا لما قبله وحملا للجواب على السوال لانه معترف برب السموات والملك السموات
واحد والعرب يقول اذا قيل لمن رب هذه الدار لغلان بجر بلا تعلان ولا اضافة فى الاداة الا فى

اذ هو جواب قولك من الارض وعالم خفض الرفع عن نفوذه وفتح شقوتنا وامدد وحركه شكلا
ج عالم مبتدا خفض مبتدا ثان عن نفوذه والجار خبر الاول وفتح عطف على خفض اى خفض الرفع
منقول عن نفوذ وفتح شقوتنا كذكر ابى زيد حيث العز يعني عن جماعة قراوا نه الهاني حركه لنقوتنا
وشكلا حال من فاعله والمعنى افتح النون وحركه كما فيه بالفتح ومده الى اصول الفاء بعده ص
قراخفض وابن كثير وابو عمرو وابن عامر سبحان اسم علما يضعون عالم الغيب بجر الميم بقتادة سبحان
اسود الباقون برفعها خبر مبتدا محذوف اى هو عالم الغيب وقراحمزة والكسائي عليت علينا سعادة
شقاوتنا بفتح الشين والالف بعد القاف وتحريكه بالفتح على وزن السعادة والباقون شقوتنا بكسر الشين
وسكون القاف وتاء بعدها على وزن الوحدة للقلة وتقديره ذكر المدة على التحريك للضرورة وكسر تحريكا بعد
ياء بعدها عاضه اعطى شفاء والحمأ جمع حمأة كسرك مبتدا سخريا منصوبا بها خبر والهاء للسورة والضمير
القرآن او انتم بحذف اداة النفي واعطى جملة مستانفة فاعله ضمير سخريا شفاء مفعوله على ضمير حال او الضمير
للكسر وليس اعطى بحركه كسرك والا لكان ومنه القراءة بالكسر للالتقاء ساكنين وحمزة والكسائي فاكهة تومئ تجيئ
عناء اتعبناه سخريا قراءة بضم السين والباقون بكسرها لغتان او المضموم بمعنى التسخير والاستعباد والمكسور
بمعنى اللهو واللعب واتفقوا على ضم اللتين بعضهم بعضا سخريا لكونه بمعنى الاستعباد وقال والكل الضمير
ما اجمع عليه لو افقته اياه اشاره الى معروف وقال انهم هم الفائزون هم الفائزون والفصل يدل على الحصر
الحصر اى حصرا ملاصق قراحمزة والكسائي انهم هم الفائزون بالكسر على الاستيناف والباقون
بالفتح على تقدير لانهم او بانهم او مفعول جزيتهم بصبرهم النجاة والفوز من النار وقراابن كثير
وانكم الينا لا ترجعون بفتح النون وكسر الجيم على بناء الفاعل والباقون بالضم والفتح على بناء المجهول
والوجهان ظاهران وقل كم قل دون ترك وبعده شفاء بها ما يلي على علما به قل مبتدا قال كم
خبر دون ترك ظرف وقع حالا بعده ظرف مبتدا محذوف اى قل بعده قال كم لبثتم شقاوتنا جزء والهاء
في بها للسورة لعلي بدل جزء على الاستيناف اى على الكاتب بلعلي ص قراابن كثير وحمزة والكسائي

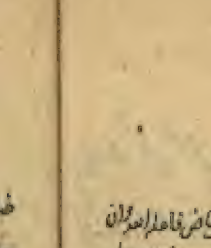
قل كم



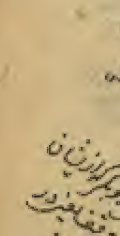
قل كم لبثتم وحمزة والكسائي وحدها بعده قل ان لبثتم الا قليلا بلفظ الامر والموضعين والباقون قال
بلفظ الماضي فيهما والمعنيان متقاربان لان الرسول اذا امر بالقول فقد قال وبالعكس فيهما
واحده لعلي اعلم صالحا سورة النور وحق وفرضناها مخففا وراقه يركه الملكي وارجح اولى اصحاب
غير الخفض خامسة الاخيرين غضب التخفيف والكسر ادخلا وترفع بعد الخبر شهادة شايع وغير

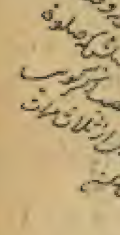
اولى بالنصب صاحبكلا وفرضناها مبتدا او حق خبر شقوتنا حال راقه مبتدا اكركه الملكي جلد اجزه
اربع مبتدا اولا نصب على الظرف اى الواقع اولا صاب جزء اى بالرفع قراه صحاب غير خفض
مبتدا او ادخل اللام على الخفض مع كونه معرفا بالعلمية تاكيدا كخوفا سرته والبيع بلام قول الشاعر
شعوجدنا الوليد بن اليزيد مباركا او على قاعدة يا زيد زيد المبارك خامسة جزء المبتدا الاخير خفض
قاربها تاءه الاخيرين بالرفع حذف لام الخامسة لضرورة الوزن وجعل الاخير نعته جعلا على لفظ خامسة
ان غضب مبتدا التخفيف والكسر ادخلا خبر اى ادخلا فيها عاريء رفع ضميرا فاعل الجار مفعولا وبعد مبتدا
على الرفع لقطعه عن الاضافة اى بعد ان غضب يشهد شايع مبتدا وخبر غير اولى مبتدا اصاحبه مبتدا
ثان كلا جزء والجار خبر الاول بالنصب متعلق كلا وخفف همزه كلا فيه ضرورة ص قراابن كثير وابو
عمرو وفرضناها وانزلنا فيها بتشديد الراء والباقون بالتخفيف لغتان بمعنى او حينا فرضنا التشديد
لمعنى تاكيد الوجوب او تكثير الاحكام وحكى الكسائي ابن كثير المكي ابن كثير المدني اسد بالفتح والباقون
بالضم يكسرها القاف كالمعز والمعز والضم والكسر والتقوا على اسكانها تاء ورحمة الحديث يجانس لفظ رحمة و
قراحمزة والكسائي وحفص شهادة احدهم اربع شهادات الذي رفع او الابدل رفع العين على الابتداء خبره شهادة
والباقون بالنصب على المصدر نحو شهد زيد اربع شهادات فشهادة احدهم مبتدا خبره محذوف اى فعليهم
شهادة او خبر مبتدا محذوف اى فالواجب شهادة والاحسن خلاف قرنصب الاربع الثاني للظهور
الفعل وهو ان تشهد اربع وقراغير حفص الخامسة الاخيرة وهي والخامسة ان غضب الله عليها بالرفع
على الابتداء وخبره ان غضب اى ان غضب الله عليها في الشهادة الخامسة هي لفظ كذا او حفص بالنصب على اربع شهادات
ان غضب بدل منه والاخلاف نور فع الخامسة الاولى وهي والخامسة ان لعنة الله على الابتداء وقراواقع

ان غضب الله بتخفيف ان وكسر ضاد غضب ورفع لفظ الله على ان غضب فعل ماض فاعله الله وان
مخففة من الثقيلة اسمها ضمير الشان المحذوف والباقون بالتشديد وفتح الضاد وجر لفظ الله على
ان غضب اسم منصوب لان اضيف الى الله وعليها خبر ما على ان لغة الحجاز الاعراف وآخره
والكسر يوم يشهد عليهم السنتهم بالتذكير لان تانيث السنتهم غير حقيقي والباقون بالتانيث على الاصل
وقرا ابو بكر وابن عامر غير اولى الاربة بالنصب على الحال او الاستثناء والباقون بالجر نعتا للقاعدين
او بدلا منه ودرئ اكرضم جيمه وفرسه والمعنى صحبته صلاح درى مبتدا اكرضم جيمه خبره جملة من
الفاعل والمفعول اى ذا جمعه مرضية بهجة مبتدا والهاء للفظ درى خبره الضمير الصحبة على ابدال
اللفظ فوقه ظرفه والمعنى عطف على الدص قرا ابو عمرو والكسائي كاينا كوكب درى بكسر الدال وياء خبره
والكاف بين وابو بكر وابو عمرو بعد الراء والمعنى بعده والباقون من الغريقين بضم الدال وتشديد
الياء من غير همز والاصل مضارع درا البعير لابي عمرو والكسائي درى بكسر الدال وبعد الراء والمعنى بعده
على وزن شريف وسكيت فعيل من الدرء بمعنى الدفع لدفع الكوكب الظلم بقليله وضيائه
ولدفع الشياطين ورجمها ولا اشكال عليه في همز وابي بكر درى بضم الدال مع العدول بتحريق
للعصفور ودريء اذا فعيل بمعنى مدرئ دارئ اسماء وكبرية وعلية من الصفات فعيل من الدرء ايضا لكنه
قيل اللفظ للفظ ثم للكلام ثم بكثرة ان يلحق اصله فعول قلبت الواو ياء وبعد تخفيف الهمز وادغم الياء
في الياء وكسر ما قبل الياء للتجانس نحو عتي في عتو وللباقين درى بضم الدال وتشديد الياء وترك الهمز
منسوبا الى الدر فر صفائه واضاءته لفضل ذلك الكوكب على سائر الكواكب كفضل الدر على غيره من
الحيات بتثليث فتح الباء كذا صف وتوقد المونث صف شرعا وحق تفعل اوزن يتبع مبتدا فتح الباء خبره
اى مفتوح الباء كذا انتصب على المصدر نصف اى صف مثل هذا الوصف جوز فتح الباء وتوقد مفعول
صف الثاني المونث نعته شرعا حال من الفاعل اى ذا شرع حق خبر تفعل مبتدا اه اى الغرابة
على وزن تفعل حق فالالف للاطلاق ص قرا ابن عامر وابو بكر بسرج فيها بالفرد والاصل بفتح
الباء على بنا المفعول فقول رجال لانه يهم فاعل فعل محذوف اى يسبحه نحو شرب اليسكر يزيد



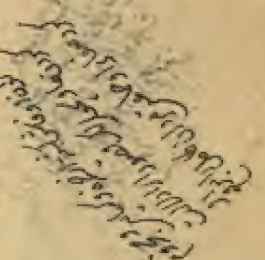
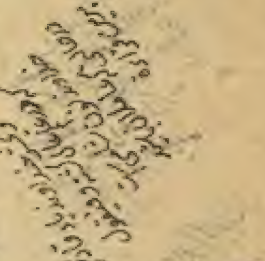
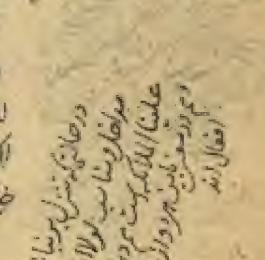
ضابع لخصومة ومحتبط ما تطيح الطوارئ او مبتدا خبره فريبوت اذن الله والباقون بكسر الباء
على انباء الفاعل وفاعلوا رجال وقرا ابو بكر وحمزة والكسائي يتقدمون بتشديد التاء مبدلة بالتانيث على ان
الفاعل الزجاجة او المشكوة كما يقول او قوت النبت والباقون بالتذكير الا ان ابا عمرو وابن
كثير قرا القوقد على وزن تفعل وتكرم والفاعل المصباح على العزابرتين وما دون البرني سحاب ومنهم
لدى ظلمات حجز دار واو صلاح ما نافية والبرني فاعل فوق ضفة ظرفه سحاب مبتدا ومنهم
بالنصب مفعول حبا واو بالرفع مبتدا اجر جنة اى جمعه وجمعه فعل ماض فاعله واسم فاعل هذا الدراية او صل
عطف جمع لدى ظلمات ظرف وجمع صفة قرا البرني من طريق ابن كثير سحاب ظلمات بعضها فوق بعض بترك
التنوين من سحاب وجر ظلمات باضافته اليها وابن كثير تهامة بخلف ظلمات اما من طريق البرني فبالاضافة
سحاب الى ظلمات لارتفاع السحاب في وقتها واما من طريق قنبل الى كما يقول سحاب مطر وسحاب رحمة
لارتفاع السحاب في وقتها واما من طريق فليد هو الفارسي بتنوين سحاب فلما ابدل من ظلمات
الاولى في او كظلمات في بحر لجي فتنوين للباقين بتنوين سحاب ورفع ظلمات على تقدير هي ظلمات
سحاب او هل اوصل بتقدير الباء والبلج كما استحق اضمر مع الكسر صادا فاعل في بهدى لدى صاحبه دلاح
كما استحق مبتدا اضيف جنباح الكركي حال من المفعول صادفا حال من الفاعل المحذوف مبتدا في بهدى
ظرفه اى التخفيف فيه صاحبه مبتدا ثاني ذا باجره والجار خبر الاول ص قرا ابو بكر كما استحق الذين من قبلهم
بضم التاء وكسر اللام على بنا المفعول والباقون بفتح التاء واللام على بنا الفاعل والفاعل هو الله لقوله
وليستخلفنهم وقرا ابو بكر وابن كثير والبيدلنهم مخففا من ابدل والباقون بالتشديد
من بدل وثاني ثلاث اربع سوى صحبة وقف والاوقف قبل النصب ان قلت ابدلا حيا ثاني مفعول اول صفة
اضيفت الى مرصوفها ثلث الثاني وسكن الياء منه ضرورة سوى استثناء من محذوف اى الكل سوى
صحبة ابدل فعل مجهول فاعله ضمير ثلثة ص قرا غير حمزة والكسر وابي بكر ثلثة عورات لكم وعورات الثالث
بالرفع عاجز مبتدا محذوف اى هن ثلث اى اوقات ثلث عورات والاضافة في نصب الاول وهو
ثلثة عورات خبر قبلا انه ظرف والباقون بالنصب على ان الثاني بدل من الاول والمعنى ليستاذنكم الذين

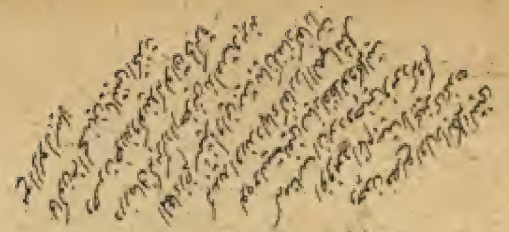




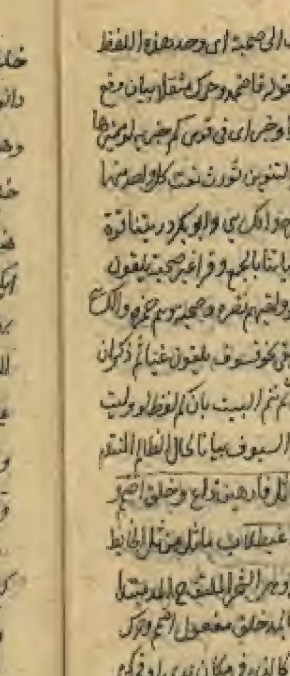
ملكت ايمانكم ثلث مرات اى اوقات لكم صلوة الفجر حين تضعون ثيابكم من الظهيرة وحين بعد صلوة
العشاء ثم ابدل فقال ثلاث عورات اى اوقات عورات فعلى تقدير كونه نصبا على البدل الا وقف
على ما قبله واشار اليه بقوله ولا وقف قبل النصب ان قلت ابدلا وقد بقوله ان قلت ابدلا الا اذا
قلت منصوب بفعل مضمر اى اقرأ اوقات ثلاث عورات فيجوز الوقف اوقلت مرفوع فالوقف
قبله حسن سورة الفرقان و يأكلون منها النون شاع وجوزها ويجعل مبتدأ وجملة يدفع دل صافيه كملا ويأكلون منها
مبتدأ النون شاع جملة خبره واللام عوض العايد جوزها مبتدأ ويجعل مفعولا لانه مصدر صافيه
فاعل دل كملا مفعوله بدفع متعلق بدل والجملة خبر المبتدا ايضا دل صفاء جوزها النظر ويجعل
رجالا كاملين على الرفع ضد قراجزه والكسر او يكون لبسه يأكل منها بالنون على ان
الغايبين اخبر واعن انفسهم بذلك والباقون بالياء على ان الضمير للرسول في مال هذا الرسول
و قرا ابن كثير وابو بكر وابن عامر ويجعل لكن مقصورا برفع اللام على الاستيناف والباقون
بالجزم عطفا على موضع جزاء الشرط وهو جعل لكن على مذهب من يجزم بالجواب اذا كان
فعل الشرط ماضيا وهي اللغة الفصيحة او جزم لادغامها في لام لكن فيتخيل بقوس القراء من
ويجزم يادا دعلا بتقول نون شام وخاطبا يستطيعون اعملا يخبر مبتدا يا خبر اى قو
يا عالم دار علا لغة فيقول مبتدا نون خبرا عاد ونون شام يستطيعون مفعول خاطب
علا جمع عاملا حال من فاعل على تقدير خاطب ايها القوم او الرهط او الفريق ص قرا ابن
كثير وحفص بخشرهم وما يعبدون بالياء دعوا الى امره وبالباقون بالنون على اخبار انفسهم
بالعظمة و قرا الكسائي فيقول انتم اضللتم بالنون والباقون بالياء وقد مضى الوجهان
و قرا حفص فما يستطيعون صرفا بالخطاب لعابدي الاله والباقون بالغيبة على ان الضمير
للاله ونتزل زده النون وارفع وخف والملائكة المرفوع ينصب دخلا لباب الدخل
الكثير الدخول المداخل المناسب للشيء ح تنزل مبتدا زده النون فعلا وفاعل ومفعولان
خبره وارفع اى ارفع تنزل خفف عطف على الجزء لانه يلزم على الجزء الالتفات بين الملائكة

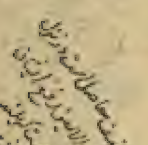
مبتدا نقته المرفوع خبره ينصب دخلا حال ص قرا ابن كثير ونتنزل الملائكة بتنزيلا بزيادة
النون الساكنة ورفع اللام وتخفيف الزاى ونصب الملائكة على ان مضارع انزل والملائكة
مفعول وجها مصدر تنزيلا على غير لفظ الفعل لخروجها بناتا والباقون نزل بنون واحدة
وفتح اللام وتشديد الزاى على انه ماض مجهول من التنزيل ورفع الملائكة على انه فاعل فيكون تنزيلا
مصدرا على لفظ الفعل تشقق خفف الشين مع قاف غالب وما مر شاف واجعلوا سراجا
واضح يشقق مبتدا خفف الشين مبتدا ان مع قاف حال غالب خبره والجملة جر الاول وما مر
شاف مبتدا وخبر سراجا مفعول اجعلوا والمفعول الى المبالغة ص قرا الكوفيون وابو عمرو
تشقق السماء بالغمام هنا وتشقق الارض عنهم سراعا في قاف تخفيف الشين على ان الاصل
تتشقق حذفت احدى التاءين تخفيفا نحو لا تكلم نفس و الباقون بتشديدها لادغام الساء
الثانية في الشين وقراجزه والكسر لما مر وادغم بالغيبة اى يامر نا محمد صلعم والباقون
بالخطاب اى يامرنا يا محمد وكذلك قرا الجعفي فيما سرحا بالجمع والمراد الشمس والجزم والكسر
سراجا بالافراد والمراد الشمس وصدر بالخا افرد في قوله و قرا منيرا واكتفى عن ذكر الغايبين
لتقدم ذكرهم ولم يقرا واجمع عمد والكسر جمع قوله يضاعف ويخلد رفع جزم كذى صلة جاء يقترفوا
مفعول يعلم استيناف اى يعلم الغيب الكوني مفعول ضم وهو امر نون عطف بحذف العاطف
يضاعف مبتدا ورفع جزم جزاء الشرط وكذى صلة الفعل الذي فسرها والنار ذات الاحتراق
ص قرا نافع وابن عامر ولم يقترفوا وكان بين ذلك قولوا ما بضم الباء وكسر التاء ويعلم الضم من
قوله اجمع والكسر دلاله والكسر ضم ق على ان كسر التاء لغير الكوفيين من افترى يفترى اذا
ضيق النفقة والباقون غير الكوفيين بفتح الباء وكسر التاء من قترى شاذ قترى يضرب اما الكوفيين
بالفتح والضم ضار قتل بتتابا والكل لغات و قرا ابن عامر وابو بكر يضاعف له العذاب يوم القيمة ويخلد فيه
مهانا برفع الفعلين على الاستيناف والباقون بجزمهما على البدل من يلق اثاما وحد ذر بنا حفظ صحبة
ويلقون فاضمه وحرك متعلما سوى صحبة والعابد فوى والمبتغى وكم لو ولبث تورث الغلب انصاب الاصل

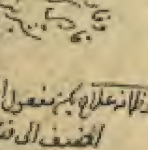


جمع النصل وهو السيف خبر ربانيا منصوب وحفظ فاعله اضيف الى صحبة اى وحد هذه اللفظ
حفظهم لمثل التوحيد بلقمون مبتدا سوى صحبة خبره اى قراء غير صحبة فوزه فاضهم وحرك مثقلا بيان دفع
اعتراضا اى ياهم الباء وحرك اللام مثقلا للقاف والباء قوس مبتدا وجزاء فى قوس كم جزيه لوزين ها
مبقى على حرفيته ولبث عطف لالا انها نقلت من الحرفية الى الاسمية بالتنوين تورث نعت كلا واحد منها
العلى مفعول الاول انصلا مفعول الثانى ص قراء الوجع وحزه واكل بى والوبكر دبتنا قرة
اعبر بالتوحيد المعطى معنى الجمع لارادة الجنس بها والباقون ذربانيا بالجمع وقراء صحبة يلقون
فيها تحتيه بضم الباء وتخريك اللام بالفتح وتشديد القاف من التلقيه نحو لقيهم نضره وصحبة سوم خزيه والكل
والوبكر يلقون بفتح الياء وسكون اللام وتخفيف القاف من لقى يلقى نحو خوف يلقون غيا ثم ذكر ان
ياآت الاضافة فيها اثنتان اقوى ابكذونى ابيتى اكذبونى اليتى اكذبونى حذفت مع الوصل ثم ثم البيت بان كم لفظ او ليت
مثل لو فعلت كذا وليتنى كذا ليورث القلب الا ما مثل الآدم وفع السيوف بيانا كال الظلام النقم
بيان لخبر ما يفيد فى يوم الفيام سورة النجم او فى حاذرون المدمائل فادهين ذاع وخلق اضبط
حرك به العلى كافى ندو والايكة الايام ساكن مع الغين والقضة وفى صاد غيطلاب مائل من قبل الخياط
اذا جيز اصله اى ماهدم ذاع شاع واشهر الغيطل جمع غيطلة وهو الغرا الملتف الحديدة
مائل جبر وفى حاذرون خبر وفاد هين ذاع مبتدا وجبر اى اشتهر بالحذاق مفعول اشم وحرك
عطف عليه بمتعلق حرك اى بالضم العلا مبتدا الكافى ندو جره اى دو العلى كالذى فى مكان ندى او فى كم
الايكة مبتدا اللام ساكن جملة جبره واللام بدل العايد مع المزحال اى كاسما مع العز الهادى اخفض رضع
للى الايكة على تاويل الاقوال فى صاد عطف على محذوف اى هنا د وفى صاد غيطلا حال من فاعل اخفض اى
متناولا الايكة بالبقعة ذات الشجر الملتف ص قراء الكوفيون وابن ذكوان وابو الجميع حاذرون بالالف والباقون
حذرون لغتان او الحذر بالطبع على الحذر والحاذر الخايف ماحدث او الذى اخذ حذره وقرادم مع
يشام المدلول عليهم بالبزال تختون من الجبال ببوناقادهين بالمد والباقون بالقصر لغتان او الفاده
الحاذق والفره الاشر او العجب بصنعها فالكيس او الفرح وقراء فع وابن عامر وحمزه وعاصم ان هذا الا





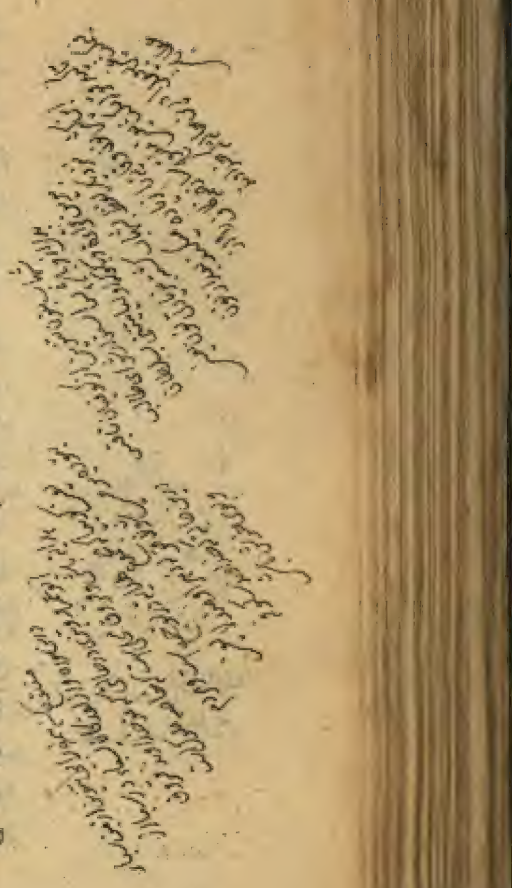
خلق الاولين بضم الخا واللام اى عادة الاولين من قبلنا يعيشون ثم يموتون ولا بعث ولا حيوة او دين الاولين
دانوا به ولم ينتدعه بمن وقيد التحريك بالضم اذ لو اطلق لذهم منه الفتح والباقون بفتح الخا واسكان اللام بغير الاختلاف
وهو الكذب اى ما هذا الا اساطير الاولين وكذبهم او بعض الابداع اى ما هذا الخلق الذى نحن عليه الا مثل
خلق الاولين فى الميوة والممات ولا بعث ولا عذاب وقرا الكوفيون وابو عمر وكذب اصحاب الايكة المرسلين
هنا واصحاب الايكة اوليكة الاضراب فى صاد بلام التعريف ان كانه وزيادة الهمز وجر اللفظ على ان الاصل
ايكة اسم بقعة ذات الشجر الملتف او اسم الشجر الملتف لهذا الالف واللام للتعريف والجمع ايكات وسميت بلادهم
بها لالتفاف الاشجار فيها والباقون بفتح اللام وبيا ساكنة من غير همز وبفتح التاء وزن الايكة صفت الصرف
للعلمية والتانيث لانها اسم القرية التى كانوا فيها واصل ايكة الايكة نقلت حركة الهمزة الى اللام فحذفت لكنه
على هذا ايكل بفتح التاء الاعلى لغة من يقول مررت بلحمر بفتح الراء ولا خلاف فى الذى بعد الجر وقاف انها الايكة
وان ادى الى صرف المعرفة بالعلم بقول غيطلا انها البقعة ذات الاشجار الملتفة وفى نزل التخفيف والروح
والامين رفعها على اسما ويتملاح فى نزل التخفيف خبر مبتدا والروح مبتدا والامين عطف رفعها
مبتدا ان على خبره سا صفة ويتملا عطف عليه والجار الاسمية خبر المبتدا الاول صقرا حفص ونافع وابن
كثير وابو عمر ونزل به الروح الامين بتخفيف نزل ورفع الروح والامين عليا ان الروح فاعله والامين نعته
والباقون بتشديد نزل ونصب الروح والامين على ان الفاعل هو الله والروح الامين مفعول
فى نزل التخفيف خبر مبتدا والروح مبتدا والامين عطف رفعها مبتدا ان على خبره سا صفة ويتملا
عطف عليه والجار الاسمية خبر المبتدا الاول قرا حفص ونافع وابن كثير وابو عمر ونزل به الروح الامين بتخفيف
نزل ورفع الروح والامين عليا ان الروح فاعله والامين نعته والباقون بتشديد نزل ونصب الروح
والامين على ان الفاعل هو الله والروح الامين مفعول وانث يكن للتصبى وارفع اية وفانيكل واو نظاما نه علاه يكبه مفعول انث فاعتبدا
فصر خبر درة واو مبتدا ثان اضيف الى ظمان والهاء يعود الى الفاران الكان اذا اضاء الفاء ظلس
المكان اليها حلا خبر المبتدا الثانى والجار خبر الاول ص قرا التحصبى ابن عامر اولم يكن آية بتانيث يكن
رفع آية على ان اسم كان وان يعلم خبره لكنه يشكل عليه ان الخبر معرفة والاسم نكره وهو شاذ لابى الثانى



النحو كوشى والاكثر موقف منكر الوداع وحمل الكلام على ان ضمير القصة محذوف هو اسم كان وانه اذا جعله
جملة وقعت خبرها او كان تامة اى آية فاعلها وان جعل فى محل النصب بنزع الخافض اى اولم تكن لهم دلالة على
صدق محمد بان يعلم نفسه علماء بنى اسرائيل لانه يخبر الاكمال مرارا بالتذكير والنصب على ان يعلم اسم كان
وايه خبرها وقرا الكوفيون وابن كثير وابو عمرو وشكا على العزيز بالواو والباقون فتوكلا بالفاء وياتى
اجرى مع عبادى ولى معى معاجيم ابى انى معارفى الجلاجل يا مبتدا اضيف الى مخصص وقصر ضرورة الجلى جمع
وصافى الموضعين حال ص يا آت الاخفش ثلاثة عشر ان اجرى الافى خمسة اضع فى قصة نوح وهود وصالح
ولوط وشعيب ٢ يعبادى الكم يعبدون عدو لى الامن يؤمن الموضعين ارسل معى بنى اسرائيل ونبئ عبادى
الموضعين واغفر لابى انه انى اضاف فى موضعين قصة موسى وهود على الجمع وبابها سورة النمل شهاب
يتلون نوح وقل يا بنتى وما كنت افتح خفة الكاف نوفل بالنون الوقاية الطاء ح شهاب مبتدا يتلون خبر ثنى جملة
مستانفة يا بنتى وما مبتدا وخبر والجملة مقول القول لكن منصوب فعل محذوف وفسره ما بعده اى لا يكن
او مبتدا افتح خفة الكاف جملة فعلية خبره واللام على العايد نوفل حال من الفاعل ص قرا الكوفيون بنهاب
قبس بنون التنوين على ان قبسا بدل منه والباقون بترك التنوين على الاضافة نحو يا بن سباح لان القبس
الشعلة من النار وكذلك الشهاب وقرا ابن كثير الا يا بتشديد سبط طان بنون الوقاية بعد نون التاكيد الخفيفة
كما هو الاصل والباقون بنون مشددة فقط على انه حذف نون الوقاية وكسر النون التاكيد الثقيلة ايها
او انها نون تاكيد مخففة ادغمت فى نون الوقاية ولم يقيد الثانى بتنوين الثقاء بعينه الاول او باللفظ وقراهم لكنه
غير بعيد لتنوى الخاف والباقون بضمها بالفتح والاشمال فضيلة الفتح بقوله نوفل الاذيق فى اسم الفاعل من
ماكث واكثر اسم الفاعل ما عين فعله ماضيه مضموم عل وزن فعيل كظريف وكريم وشريف وبصير وعالما
افتح دون نون حمر هدى وسكنه والوقف زهرا ومندلاب الزهر النور المذل نوح من الطيب بعض معناها
ج سبا مفعول افتح معا اى معاجين حال من المفعول حمر هدى حال من الفاعل اى ذا طيب كعابه
من اخذه بعثوا غير بغار ص قرا ابو عمرو والبزى لفظ سبا فى الموضعين وحشكه بسبا هنا ولو كان
لسبا فى سورة سبا بفتح الهمز من غير تنوين لامتناعه من الصرف للتانيث والعلمية لان اسم قبيلة والباقون بجر

فصل

قبيل بالجر والتنوين للاضافة بناء على ان اسم الحى والمساب ايضا سبا بنا اما قبل فقرا
بسكون الهمز على نية الوقف فى الوصل والوقف عليه لانه لو فتح لذهب الباب لذهب الاعراب راسا
من كلام العرب ولم يجئ ذلك الا فى ضرورة الا يسجدوا قرا ابو وقف مبتدا على الاويا واسجدوا
واسداه بالضم موصلا اراد الا ايها هولاء اسجدوا او وقف لغيره والغير ادرج مبدا ب المطر
الناطق بهذه الهمزة الوصل او المبلغ المبتدا المجترا والمضطر الى التنفس ح الا يسجدوا واجتبا
راوجره اى قراوة راد مبتدا اسم مفعول منصوب حالا من فاعل قف الاو ما عطف عليه
فى محل النصب على مفعول قف اى قف حالة ابتلاء اختبارا او اضطرار اب التنفس على كل واحد
من الكلم الثلاث اى بنيت على الاوعلى يا وعلى اسجدوا والهاء فى ابداه راجع الى اسجدوا
موصلا حال من الفاعل فاعل الراد ضمير الكل من الا يا هولاء اسجدوا ومفعوله الضمير له الكسائى
وفى قبيل القول الا مبدا اسم مفعول ادرج او حال من مفعوله اى ادرجه مبدلا صغرا الكسائى الا
يسجدوا مخففة بتخفيف الابناء على انها لو فى تنبيه دخلت على الجار وقال قف ان شئت على هذه القراءة
حالة السوال عنكر واستحان على كل واذا اضطررت الى التنفس على الا لانها كلم مستقل وعلى
يا ايضا لانها حرف نداء مستقلا بنفسها وعلى اسجدوا ايضا لانه فعل امر وهو الاصل قوله
مبتلى الاختيار والاضطرار ايضا ذكر الكلم الثلاث والا فليس الوقف على الاو على اسجدوا
من باب الاختبار لان حالها ظاهرا يا لانها رسمت بغير الف متصلة لبين يسجدوا
نهى محل الاشتباه لفظا وخطا كما كتبوا فى يا بن ام بيمنوم ورسموا يا قوم يقوم
واحترز بقوله مبتلى عن حال الاختيار اذ لا وقف عليهن حال ارتباط بعضها ببعض ثم قال
ابدا اسجدوا بالضم نا طقا بهمزة الوصل او مبلغا هذا النقل الى القارى غير متخل بهمز الوصل من اسجدوا
لان فعل امر من فعل يفعل كخوانصر من نصر ينصر فتحت ضم همزة ابتدائه بخلاف حاله الوصل لانحذاف
الهمزة نايه فيها ثم بين ان مراده الكل بقوله من تخفيف الهمزة الان اصل الكلام الا يا هولاء اسجدوا
فحذف المنادى وهو الكفاية بحرف النداء للعلم به فى قول الشاعر يشعر بالعنة الدر والاقوام كلهم



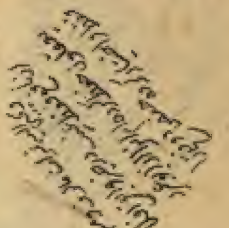
والصالحين على سمعان من جلا اراد يا قوم لعنهم ثم قال قف الكسر على هذه القراءة على
ما قبل حرف الشبيه اى قوله فهم لا يهتدون لان الكلام ثم عنده ثم قال غير الكسر اذ رج
اى وصل لا يهتدون بقولا الا الان الاعتدام متددة ويسجدوا فعل مضارع واياء حرف
المضارعة فحذفوا الا يسجدوا على البدل من قوله اعمالهم فى قوله وزين لهم الشيطان اعمالهم
اى زين الا يسجدوا او من السبيل فصدهم عن السبيل اى صدهم عن ان يسجدوا والا زيدت ثم
ذكر للغير وجهين اخرين فى قوله وقد قبل مفعولا وان ادعموا بلا واليس بمقطوع فقف بسجدوا
ب الوا بالفتح الذى صرح مفعولا نصب على احد الوجهين المذكورين فى بدلا ان مفعول ادغموا
متعلق بالفعل اى ادغموا فى لا اسم ليس خبرها ان يسجدوا نصب بنزع الخافض اى على يسجدوا والا حال فاعل
قف اى ناصرا او مفعولا اى منصورا صرح قال بعضهم الا يسجدوا بالتشديد مفعول يهتدون ولا زايدة اى لا
يهتدون ان يسجدوا على البناء للمفعول دبر الاربعة او قف على يهتدون والمذ ان ادرج اى وصل كخلاف قراءة الكسائى
ثم قال ادغموا كلها ان فى لا بكون نونها فصار الاولين ان فى رسم المصاحف مفطوعا من لا يعنى لا
صورة للنون ها قف على يسجدوا فقط لا على الكلم الثلاث التى وقف عليها فى قراءة الكسائى اذ لو
وقفت على ان الناصبة دون منصوبها فلا يقف الا على يسجدوا وفيه نظر لانه ان اراد وقف الا
ختيار فلا يجوز الا على الا لان الا بد او الاضطرار يجوز على الا يضم كما صرح به بعضهم الا ان يجاب ان
الناظم اراد بيان منع الوقف على ان من الا واستغنى عن بيان جواز الوقف على الا لظهوره لكم نص
عليه تفاصيل ذلك وتكتفون خاطب يعلنون على رضى تدرون الادغام فاروثقلا يخفون مفعول خاطب
يعلنون عطف بحذف العاطف على الحروف جر رضى مجرورة فى محل النصب على الحال من فاعل خاطب اى
كائنا على رضا او على فعل ماض رضى تميز او حال اى على رضاه او ذا رضى مدد ونى مبتدا الادغام مبتدا
ثان فاز خبره اى ذو الادغام فيه فاز والجملة جزء الاول وثقل عطف على رضى فاز خبر مبتدا الكسر فيهما على الاستئناف
او مكلم بهما جمع العقل وقراءاهم وابهر واسد خبر اما شرطية يكون بالغيبة والباقون بالخطاب والوجهان ظاهران
وتمدوصل والمد دبلا اداد ارك الذى دكا قبل يذكرون له حلاب ذكا من ذكت النار اذا التهبت واشارت
ما بلا اداد ارك مفعول الافعال الثلاث الاول للفعل الثالث فيه بدليل انه لم يضمر فى الفعل الاخير الذى هو دكا

الكاف

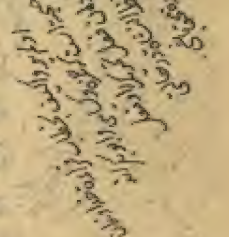
صفة بل ادارك يذكرون مبتدا الحلا خبره قبله ظرف يذكرون ص قرا نافع والكوفيون وابن عامر بل ادارك
علمهم بتشديد الدال وجعل الهمزة همزة وصل والمد بعد الدال على وزن افّاعل والاصل تدارك ادغمت التاء
في الدال فيلزم همزة الوصل لسكون الاول وكسر اللام من بل لالتقاء الساكنين بعض تخامل وتتابع ولم يقيد الكسر
لوضوحه والباقون بل ادرك بقطع الهمزة وتخفيف الدال واسكانها وترك المد على وزن اكرم بمعنى بلغ وانتهى
والاستفهام بمعنى الانكار اي هل ادرك علمهم في الاخرة شيئا ولم يقيد بسكون الدال اتساعا وقرا هشام وابو
عمرو قليلا ما تذكرون الواقع قبل بل ادرك بالغيبة لان قبله بل اكثرهم لا يعلمون والباقون بالخطاب لان قبله
ويجعلكم خلفاء الارض بهادي معا تهدي فتح العمي ناصبا وباليا الكل يقف ومع الروم شملا ح تهدي مبتدا
فتح فعل ماض خبره بهادي ظرف يعني قرا تهدي عن موضع بهادي ناصبا حال منه فتح العمي مفعول واسند
نصب العمي الى تهدي تجوزا باليا متعلق يقف كل حال اي لكل القراء الروم ظرف شملا وفاعله ضمير الوقف
المدلول عليه بقف ص قرا حمزة وما انت تهدي العمي هنا وفي الروم بالفعل المستقبل ونصب العمي على المفعول
والباقون بهادي العمي على اضافة اسم الفاعل الى العمي ثم قال وقف لكل القراء في حرف النمل بالياء سواء في
ذلك من قرا بهادي او تهدي لانها رسمت بالياء واما في حرف الروم فوقف حمزة والكسائي بالياء على
الاصل والباقون بحذفها لانها لم ترسم فيه واتوه فاقصر وافتح الضم علما يفعلون الغيب حق له واتاه
مفعول اقصر والفاء زائدة علما جملة مستانفة والهاء للفظ اتوه وعلم مصدره مضاف الى المفعول يفعلون
مبتدا الغيب صفته اتاه والغيب حق خبر له والجملة صفته ص قرا حفص وحمزة وكل اتوه داخرين بقصر الهمزة
وفتح التاء على بناء الفعل الماضي مسندا الى واو الجمع والباقون اتوه بمد الهمزة وضم التاء على جمع اسم الفاعل
مجردا عنه وقرا ابن كثير وابو عمرو وهشام انه خبير بما يفعلون بالغيبة والباقون بالخطاب وما لي واوزعني
واني كلاهما انكم ليبلوني الياءات في قوله عز وجل ما لي مبتدا ما بعده عطف عليه كلاهما تاكيدا الى ليبلوني
عطف بحذف العاطف الياءات خبر المبتدا قول مصدر اضيف الى المفعول اي في جواب خبرا خبرك و
سالكا عنها او اي الفاعل اي في قول الذي اخبر ص مضافا بها حسن ما لي لا ارى واوزعني ان اني عن الموضعين
الى آنست اي التي الى ليبلوني اسكن سورة القصص ونري في نري الفتح مع الف وياء وثلاث رفعها

ب التشكيل التصريح الفتح ان مبتدا في نري خبر مع الف حال ما ربالرفع عطف على الف وثلاث
مبتدا ان ثلاث كلمات رفعها اشكل بعد جملة صفة المبتدا والخبر محذوف اي حاصلة ص قرا حمزة والكسائي ويري
فرعون وهامان وجنودهما بفتح الياء والراء والالف بعدها والياء في موضع النون على بناء المضارع
الغائب من راى ورفع الكلمات الثلاث الواقعة بعدها اي فرعون وهامان وجنودهما على الفاعلية والباقون
نري بالنون المضمومة وكسر الراء والياء المفتوحة في موضع الالف على جمع المتكلم المضارع من اري ونصب
الثلاث على المفعولية وحزنا بالضم مع سكون شفا ويصدر اضم وكسر الضم ظاهر انقلاح حزنا مبتدا بالضم
مع سكون حال شفا خبر يصدر مفعول اضم كسر الضم مبتدا ظاهر انهلا جملة خبره اي كسر ضم ظاء اروى وانهل
جملة خبره اي كسر ضم ظاء اروى وانهل العطاش لغاية عن موسى فالذي مع كونه عطشان اروى المواشي
العطاش ص قرا حمزة والكسائي عدوا وحزنا بضم الحاء مع سكون الزاي والباقون بفتحها لغتان وقرا الكوفيون
وابن كثير ونافع حتى يصدر الرعاء بضم الياء وكسر الدال من اصدر بمعنى صرف اي يصدر الرعاء مواشيهم
والباقون بفتح الياء وضم الدال من صدر بمعنى انصرف وجذوة اضم فوزا والفتح نل وحجة كهف
ضم الرهب واسكنه ذبلا ح جذوة مفعول اضم فوزا في محل الجزم على جواب الامر الفتح مفعول نل وحجة مبتدا
كهف ضم الرهب خبره اي حصنه وحافظ الهاء واسكن للرهب ووصل الناظم الهمزة ضرورة ذبلا جمع
ذابل وهو الرمح ص قرا حمزة او جذوة من النار بضم الجيم وعاصم بفتحها والباقون بالكسر والكل لغات وقرا
حمزة والكسائي وابو بكر وابن عامر جناحك من الرهب بضم الراء وحفص بسكون الهاء والباقون بالفتح
والتحريك اي بالفتح فحصل لحمزة والكسائي وابو بكر وابن عامر الرهب بضم الراء وسكون الهاء ولحفص فتح الراء و
سكون الهاء وللباقين فتح الراء والهاء كل لغات يصدقني ارفع جزما نصوصه وقل قال موسى واحذف
الواو دخلا ح يصدقني مبتدا ارفع جزما جزم نصوصه حال قال موسى مفعول قل واحذف عطف عليه
دخلا حال عن فاعل قل ص قرا حمزة وعاصم يصدقني اي برفع القاف على انه صفة ردءا اي ارسله ردءا مصدقا
والباقون بجزمها على جواب الامر وقرا ابن كثير قال موسى ربي اعلم بحذف الواو قبل قال على ما رسم في مصحف
مكة والباقون وقال بالواو على ما رسم في مصاحفهم ثم ان يرجعون الضم والفتح يرجعون سحران ثق في ساحران فتقبلا ح ثق فالحا

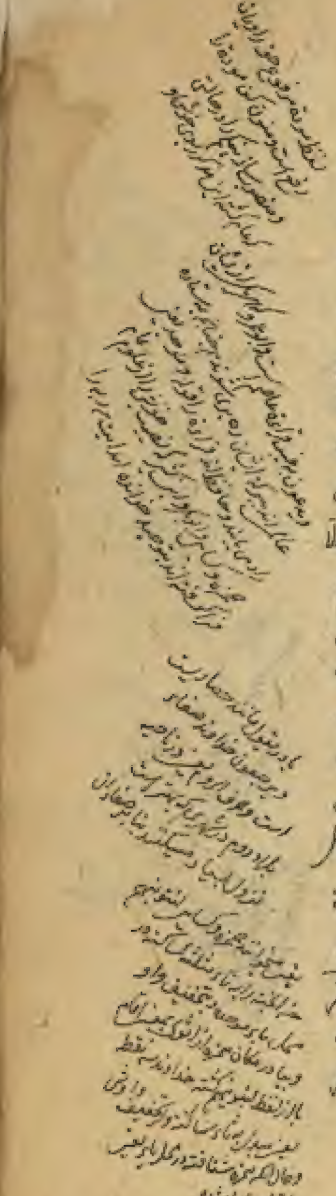
ای تقاربترجعون منصوبا بالفم متعلقا بما سیجیء ان مبتدا الذی خبره ای الذی بتقلیبه موضع صاحوان فتقلبا نصب
علی جواب الامر ای یقصر یقبلوا لاص قراءاصم وابن کثیر وابو عمرو وابن عامر النبأ ترجعون بضم النا وفتح الجیم
علی بنا المجهول والباقون بفتحها وکسر الجیم علی بنا الفاعل وقدمت نظایره وقرا الکوفیون سحران تظاهرا الغین
الکتابین القرآن والتوریة او علی تقدیر حذف مضاف ای ذوی سحرین والباقون ساحران والمراد موسی وهارون
وموسی وهرون ویجیء خلیط یعقلون حفظته وفی خسف الفخذین حفص یتخلاب الخلیط المخالط و
الالیف یتخل یجیء المختار وهو الاختیار ج بجر خلیطا مبتدا وخبر والذکر یعقلون حفظته حفص مبتدا یتخل
خبر الفخذین منصوبا بوضع ظرف وصرفرا فع یجیء الیه ثمرات بتذکیر الفعل للفصل وکون التانیث غیر حقیقی
وتا فع بالتانیث علی الاصل وقرا البصریان والبزی بالغیب والباقون بالخطاب والتفریق للتغلیظ
بها یعلمها ما مر فی اول الغصن وقرا حفص الخسف بتا فتح الخاء والسین بنا الفاعل وهو اسد ره والباقون
بالضم والکسر علی بنا المفعول والکسر قراءة التانیث باللفظ والالف یعلم مرفوع الحاء منها وعندی وذو الثنیا وای
اربع لعلی معانی ثلثة مر اعتلاب وذو الثنیا الملفظ الصاحب الاستثناء وهو ان شاء الله کما فی الحدیث
اذا حلف الرجل فقال ان شاء الله فقد استثنی والمراد ستجدنی ان شاء الله ج عندی مبتدا اما بعده عطف
اعتلای خبره ای المتلا المذکور وکان یجب علی هذا ان ینصب اربعا وثلثا علی الحال ویجوز ان یبنی اربع ورسته
ثلثة مبتدا وخبر لکنه کثیر الحذف والاغراض بالآت الاضافة اشتاخوذ علی علم عندی وستجدنی ان شاء الله
والی فی اربعة عشر مواضع انت انا اسدا ای اضاف الی اربعة وبقی فی ثلثة مواضع علی ابی ان ربی اعلم بمن
ربه اعلم من فارسلها معی والعلی لعلی اطلع موسی لعلی اتیکم لعلی اطلع سورة العنکبوت یروا صحیح خاطب
وحرک وتدر الشاة حفاه وهو حیث تتلاح تروا مبتدا صحیح خبره او قراءة صحیحة خاطب جملة مستانفة بیانا
للقراءة لیعلم منها الضد لغیرهم والشاة مفعول ترک ای واقع الحوکی ص قراحمزة والکسایی ابو بکر
الم تروا کیف بمعنی اسد بالخطاب لان قبله وان یکذبوا والباقون بالغیب لان قبله فقد کذب ابراهیم وقرا
ابن کثیر وابو عمرو لفظة الشاة حیث تتنزل ووقع عجیک الشین بالفم واللاف بعدها یاء وزن الکاهل والشاة
بکسر الشین والعفر لغتان کالرافة والرافة وذکر ثلثة مواضع هنا ثم اعید شی الشاة والاولی الغنم



بعض بالآت اضافه مذکور باشد



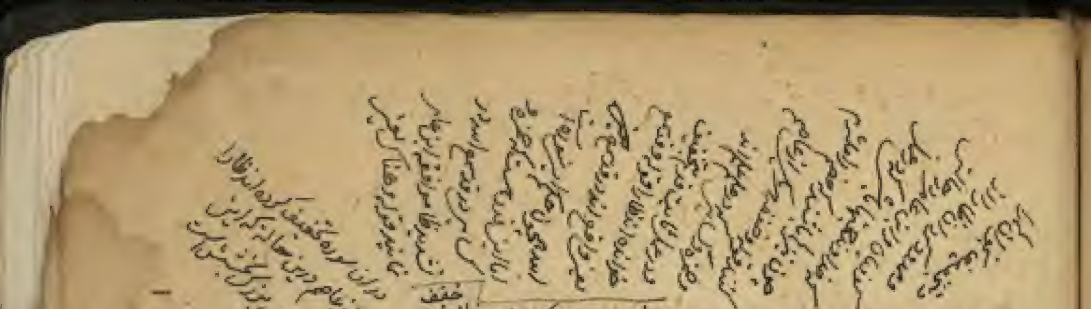
وان علیه الشاة الاولی وصاة الواقعة ولقد علم الشاة الاولی مودة المرفوع حفص روانه وتروانصب بتنکم
عم صندلاب الصندل مترشر مرج مودة مبتدا المرفوع صفته وذکر علی تاویل اللفظ حق خبره اضیف الی روائه للهاء
روانه فمودة بتنکم مفعول به لقولا النصب عم فاعله ضمیر المذکور صندلا نصبین او حال ص صندلا ابن کثیر وابو عمرو والکسائی
انا اتخذتم من دون الله اوثانا مودة برفع مودة ونافع وابن عامر وابو بکر بتنوینها منصوبة وتنصب بتنکم والباقون
بالنصب بغیر تنوین وجر بتنکم فیحصل لابی عمرو وابن کثیر والکسر مودة بتنکم بالرفع والاضافة علی تقدیر الذی
اتخذتموه من دون الله اوثانا مودة بتنکم ای ذو مودة جر لانه صفة لاوثانا او خبر مبتدا محذوف ای هی مودة
وما کافة هو لنافع وابن عامر وابی بکر مودة بتنکم بالنصب منونا ونصب بتنکم علی ان مودة مفعول له وبتنکم ظرف له
واحد منصوبا اتخذتم محذوف وما کافة ای انما اتخذتم من دون الله اوثانا لاجل التوادد او لمودة وحفص الباقین
نصب مودة علی المفعول له وجر بتنکم باضافة مودة الیها ویدعون یکم حافظ وموحد هنا ایمن بدعجة ولا
ب دلا الخراج ویلوون ملاح یدعوفی یکم مبتدا وخبر ای قرابزه یکم بشبة العالم بالنجم للاهتداء بکما یهتدی بالنجم
حافظ اصفة یکم والواو للفصل صحبته مبتدا والاضافة ذکر علی تاویل لفظ صحبته مرحد خبره هنا ظرف موحد اترسم
ربه منصوب ص قراعاصم وابو عمرو وانا اعلم ما یعلمون بالغیب لان قبله مثل الذین اتخذوا والباقون بالخطاب
علی معنی قل لهم وقراحمزة والکسائی وابو بکر وابن کثیر ولا انتم ربه بالتوحید والباقون ابات بالجمع
والمعنی واحد لان المفزعة معز الجنس وقرا یقول الیاء حفص ویرجعون صفوف الروم حافیه حلاب
حلاب الحلیل وهو الاتان ج الیاء حفص مبتدا وخبره ویقول ظرف الجزء یرجعون صفوف مبتدا وخبر خبر
الروم مبتدا حافیه مبتدا اتان حلاب خبره والجملة خبر الاول ص قرا الکوفیون ونافع ویقول ذو قوا بالیاء للفاعل
هراسا وهاکر والباقون بالنون علی اخبار الله عز شانه بالتفخیم وقرا ابو بکر ثم الینا ترجعون لان معنی کل نفس الغیبة
والباقون بالخطاب لقوله یا عبادی الذین امنوا وقرا ابن کثیر موا بی عمرو فی حرف الروم ثم الینا یرجعون کذلک
بالغیب لان قبله یبدؤا الخلق ثم یعیده والباقون بالخطاب للخلق ودات ثلاث سکنت بانبوتن مع خفره والمر
بالیاء والحلاب اشمل اسرع ج بانبوتن مبتدا اضیف الی تنوین وقمر ضرورة ذات ثلاث جر سکنت صفته
مع خفره حال والیاء والنبوتن الی خف واوه والمر مبتدا استلا جر بالیاء ومتعلق به والجملة محل الحال خبر



سكنت ص قراحمزة والكسائي لتتوالهم بالثاء والباقون بالتاء اى كتبة مرضع الياء وتخفيف الواو وبا فرموضع العزيز اقوى
اذا النزل والباقون لنبوئنهم بالباء المفتوحة وتشديد الواو والهمزة بعدها اذا اصل والنزل وقيل ان اثوى بمعنى
اى مفعول واحد فيكون ظرفا منصوبا بنزع الخافض والاسكان ول فاكهين كما جاج جاندن وذرى عبادى الخ الياء فيها
الجلى والاسكان مفعول اكرم والغاية اية كاجج ظرف جاء وقصر ضرورة ونوى حال من خبر جنات العابدين الى الاسكان اى جاء
الاسكان مطيبة مثل ما غلب بالجر للغوه ويدبرى مبتدا مابعده عطف الماضى عليه باعتبار معناه ذالهاء للمبالغة
ص قرابن عامر وابوجعفر ورويس وحماد ليتمتعوا بكسر اللام على الاصل عطفا على ليكفروا وكظما بها الام الاولى وقد
يترك اسكان لام الامر بعد الواو والفاء جايزا والاولى لام كى والثانية لام الامر على الحكم بالكفر والباقون بسكونها وياآت
الاضافة فيها تلاثة فتحها ابن كثير وابو عمرو ويعقوب واسكنها الباقون واثبتها ورش فى الحالين وحذفها الباقون
الروم الى سورة سبا لعلم بتفق للناظم بيت او سورة من هذه السور الاربع كان قوله وينفع كوف او لما
يتعلق بالروم وتمام البيت بذكر رحمة وهمز يقنن ثم ذكر البحر من لقمن مع اضفى هز السجدة ثم لما جرا من
السجدة مع يعلمون من الاخوات جعل السور داخلة تحت حكم واحد وعاقبة الثانى سماء وبتونه تذييق بكا للعالمين
اكسروا علا ب ذكا ظهر ج عاقبة مبتدا الذين صفته سما خبره نذيق مبتدا الخ خبره مبتدا ذو خبره مستقر به والهاء
للبذيق للعالمين مفعولا اكسروا علا حال المفعول ص قرانافع وابن كثير وابو عمرو ثم كان عاقبة الذين
اساؤوا ان كذبوا اسم وفاعله الثانى احترازا عن الاول وهو كيف كان عاقبة الذين من قبلهم اذ لا خلاف
بين فعوه قرا قبل المذنقيم بعض الذين يعلموا بالنون والباقون بالياء وسما خطا هران وقراحفص الزخرف ظهر
لايات للعالمين بكسر اللام جمع عالم كان المنذر للعالم دون الجاعل لنحو وما يعقلها الا العالمون والباقون
بالفتح جمع عالم وهو كل موجود سوى الله تم لتربوا خطابهم والواو ساكنة الخ واجمعوا انها كم شرفا عالما
لتربوا مبتدا خطاب خبرا ى ذو خطاب ضم صفته اى مضموم او ضم امر لتربوا معطوف خطاب حال ذا خطاب
الواو ساكن مبتدا وخبر اى ذو نفت الجن اثار مفعول اجعلوكم خبرية محذوف تقديره اى كم مرة مرفوعة المحل
على الابتداء شرفا مفعول علم والجملة جزم كم ص قرانافع لتربوا فى اموال الناس بها ومضمومة وياسكان
الواو على الخطاب جمع الذكر وعلامة النصب حذف النون والباقون ليربوا بالياء المفتوحة وحذف الواو

على اسناد الفعل الى الربوا وقرابن عامر وحمزة والكسائي وحفص فانظر الى ان ربا بالجمع الكثير اثار المطر
من الانبات والسقى والاحياء والباقون انبتا بالافراد واسم الجنس يعطى معنى الجمع وينفع كوفى وفى الطول
حصنه وحمد ارفع فانوار محصنا ج ينفع مبتدا الكوفى خبره اى قراءة نفع كوفى حصنه خبر مبتدا محذوف
اى ينفع فى الطول حصنه رحمه مفعول ارفع فانوار حال خبر فاعلم محصنا عطف لا عطف ص قرا الكوفيون لا ينفع الذين
ظلموا معذرتهم هنا والكوفيون ونافع لا ينفع الظالمين معذرتهم فى الطول اخر سورة غافر بتذكير الفعل
لكون تانيث الفاعل غير حقيقى والباقون بالتانيث فى السور تيسير على الاصل وقراحمزة هدى ورحمة فاعل
لقن بالرفع على ان هدى خبر مبتدا محذوف اى هو هدى ورحمة عطف او هدى نصب على الحال ورحمة عطف
عليه وتجتذا مرفوع غير ص اب م تصاعر بعد حذف اذ شرعه صلاح تجتمد مبتدا الرفع نعته غير صحابهم خبرا
قراءة غير صحابهم تصاعر مبتدا بعد حال حذف خبرا ذ ظرف فيه معنى التعليل اضيف الى شر جملا ص قرا غير
حمزة والكسائي وحفص تجتزا بهمزا بالرفع على الاستيناف او عطفا على يشترى ومن بالنصب عطفا على
ليضل ص قرانافع وحمزة والكسائي وابو جعفر ولا تصاعر خدك للناس بالمد وتخفيف العين والباقون
لا تصعر بتركه المد وتشديد العين لغتان مثل فاعفه وضعفه بمعنى الاعراض عن الناس بكبر او الصعل الميل
فى الخاصة وفى نعته حتركر وذكرا ها وضم ولا تنوين عن حسن اعتلى ج فى نعته مفعول احمدك اهلا لك
عنيه ها وا فاعل اكرم وضم عطف عليه بتنوين اسم لا النفر الجنس جزءا محذوف اى فيها اعتلى صفة حسن والجار
والمجرور متعلق بالنصب على الحال اى صادرا عن متن اذا حسن اعتلى ذكر المتن ص قراحفص والجعفر ونافع
واسبغ عليكم بهمزة تحريك العين بالفتح وتذكير النعمة وضمها منغيرهمز بتنوين اى جعلها او الضمير للنعم الذكر على ان جمع
نعم اضيف الى الضمير والباقون بناء التانيث المفتوحة المنونة على النعمة وظاهرة وباطنة على الاول حال
وعلى الثانى صفة نعمة سوى ابن العلا والجراحفص سكونه فى حلة التحريك حسن نظم اح سوى ابن العلا
مبتدا والجر خبرا ى قراءة الجر بالفم احفر مبتدا اسكونه مبتدا ثان فى خبر حلة مبتدا التحريك مبتدا ثان واللام
عوض العايد حسن خبر نطول نعمته ص قراغير ابن العلا ابو عمرو والجر بدله بالرفع عطفا على ان واسمها
لانها فى محل الرفع على فاعل فعل مقدر اى بلى وقع او بالمبتدا والجار بعده والجملة فى محل الحال وابو عمرو

بالنصب على اسم ان قولوا ناقى الارض من شجرة اقلام وقراحمزة ما اخفى لهم بكسرة الياء على الفعل مضارع مسند الى المتكلم والباقون بفتحها على انه ماض مبنى للمفعول وقرا الكوفيون ونافع احسن كل شئ خلقه بجزمه اللام بالفتح على انه ماض صفة لشئ والباقون بسكونها على انه مصدر نصب على الحال اى خلقا كل شئ او على المفعول المطلق فان احسن لانه فى معنى خلق لما صبروا فاعل صبروا وافاعل وخفف سندا وقل يا يعلمون اثنان عن وله العلاج لما صبروا مفعول اكسو والفعل زايده خفف عطف شندا حال اى ذا شندا يا يعلمون مبتدا اثنان عن وله العلا حال والجملة نصب على مفعول قل ص قراحمزة والكسائى بقدرون بامرنا لما صبروا بكسر اللام وتخفيف ما ان لصبرهم نحو قمت كلمة ركبكل الحسنى على بنى اسرائيل بما صبروا والباقون بفتح اللام وتشديد الميم اى حين صبروا وقرا ابو عمرو والباقون بفتح اللام كان اسد يا يعلمون جبيرا وكان اسد يا يعلمون بصيرا كلاهما فى الاقوال بالغيبة والباقون بالخطاب وجمعها ظاهر وما بعد كل اللام والياء بعده ذكا وبيا ساكن ج على اب ج غلب الجمع بعلامة جمع ما لا وهو بعيد المتروك بلا راع ج كل اللام مبتدا بالمزجى والياء بعده فى محل الجر ذكا جملة ستا فتح فاعل ضمير يعود الى الملاء وما منعوله بيا متعلق بجح ص قرا الكوفيون وابن عامر لفظ اللاحيث وقع اللامى الهمز وبا بعده ألفا على وزن الداعى وقرا ابو عمرو والبزى بيا ساكنة من غير همز ووجهه انه حذف الهمزه وبقيت الياء ساكنة وقيل حذف الياء منها كما حذف من القاضى ثم قلبت الهمزه ياء وسكنت لاستثقال الكسرة عليها وضعف بذكر القراءة الجمع بين الكنيز والتوجيه بما سبق فى محياى بالا سكان وقوله ج على اشارة الى قوة الاسكان اى قادر غلب بالحجة قوما غير محتفل بهما كما بعد المتروك بلا راع وكاليتامى مكسور الوسط وعنها وقف مسكنا والعزا كبه بجلاح كالياء متعلق بمحذوف اى يهلكا الياء مكسورا حال من الياء بلا رش حال من فاعل يقف اى مسكنا الياء والعزيمة اذا كبه مبتدا اثنان بكل خبره والجملة بحسن الاداص اى يهلا بلا رش همزه اللاى كالياء المكسورة اهزئين همز ابن عامر والياء المكسورة على قياس تخفيفها لانها همزه مكسورة بعد الف ثم ذال هذه الزاوة مروية عنهما بالهمز اى عن ابى عمرو والبزى وهذا وجه مبنى الكلام عليه ثم نبه الناظم على بيان الوقف عليه بقوله قف مسكنا اى اذا وقفت على هذا المذهب اى مذهب التسهيل اسكن الياء لان الوقف يحمل اجتماع الساكنين وقال بعضهم ان الاسكان هنا عبادة عن الشين



وقرا قبل وقالون الله بهمز مفتوح بعد الهاء ووصل لفتح ما بعده وورش كذلك بخلف عنه وقرا البزى بالمد المشبع للساكنين وقرا قنبل وقالون الله بهمز مفتوح بعد الهاء ووصل لفتح ما بعده وورش كذلك بخلف عنه وقرا البزى بالمد المشبع للساكنين وقرا قنبل وقالون الله بهمز مفتوح بعد الهاء ووصل لفتح ما بعده وورش كذلك بخلف عنه وقرا البزى بالمد المشبع للساكنين وقرا قنبل وقالون الله بهمز مفتوح بعد الهاء ووصل لفتح ما بعده وورش كذلك بخلف عنه وقرا البزى بالمد المشبع للساكنين

خفف واسد والظاء ذبلا وخففه ثبت وفى قد سمع كما هنا وهنا ك الظاء نوفلا ب الذبل جمع ذابل وهو الرمح النوفل الرجل الكثير العطاء ج تظاهرون مفعول اخفيه الهاء مفعول خففه اى اوقع التخفيف فى الهاء ذبلا حال من فاعل اسد ثبت فاعل خفف والهاء للظاء كما هنا جر مبتدا محذوف اى الامر فى قد سمع كما هنا والظاء مبتدا خفف جر نوفلا حال من فاعل خفف اى ذا نوفل اى ذا قارى سيد بعطا ص قراعاصم واللام يظاهرون بضم الهاء وكسر الظاء وهو وحمزه والكسائى وابن عامر بتخفيف الهاء والالف بعد الظاء وخفف اكفيه فقط الظاء والباقون بتشديد الظاء والهاء من غير الف هنا فحصل اربع قراءات لعاصم تظاهرون بضم التاء وكسر الظاء والهاء والف بعد الظاء والظاء مخففتين من ظاهر يظاهر ولحمزة والكسائى يظاهرون بفتح التاء والظاء والهاء والف بعد الظاء والهاء مخففتين على ان الاصل يتظاهرون وحذفت احدى التاءين تخفيفا ولابن عامر كذلك لكن بتشديد الظاء والهاء لادغام التاء فيهما وللباقين تظاهرون مثل ابن عامر لكن بتشديد الهاء من غير الف بعد الظاء وعلم ان الاصل يتظاهرون ادغمت التاء فى الظاء ثم قال وفى قد سمع كما هنا اى القول فى حرف سورة المجادلة وهما الذين يظاهرون منكم والذين يظاهرون من نسائهم كما فى هذه السورة لكن حمزه والكسائى لم يخففا الظاء هنا بل وافقا ابن عامر فى تشديد الظاء فانو ما هنا اكر تخفيف الظاء واث راديه يقول وهنا ك الظاء خفف نوفلا الالف موضع قد سمع لم يجمع التا آن فتحذف الثانية اذ فعلا للغيبة وحق صحا بفتح وصل الظنون ذا الرسول السبيل وهمزة الوقف فى صلاح قصر مبتدا اضيف الى وصل وهو الوصل الظنون ذا الرسول عطف ولذكر السبيل يحذف العاطف حق صحاب جره وهو مبتدا راجع الى القصر فى حل جزم ص قرا ابو عمرو وابن كثير وحمزه والكسائى وخلف ويظنون بابدال الظنون ذا المعنا الرسولا واضلونا السبيلا حال الوصل بالقصر اى حذف الف بعد النون واللام وقراحمزه وابو عمرو وهشام بالقصر الوقف البض لهاء الوقف فقط فليجمع بين قياس العربيه واتباع رسم المصحف والمعانى الوقف ايضا لان هذه الالف بدل من التنوين والمبدل من التنوين مع لام التعريف لم يدخل الالف البدل معها والباقون بالالف فى الحالين اتباعا

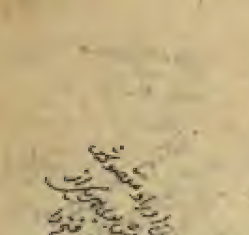
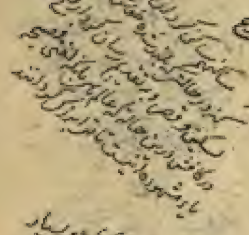
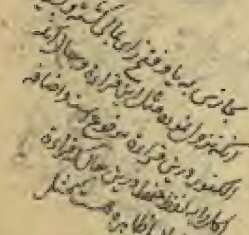
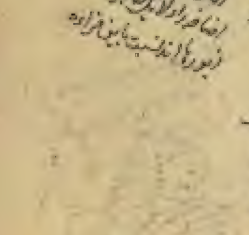
للرسم اذ رسمت هذه المصاحف الحروف الثلاثة بالالف دون خبرها ولذلك لم يختلفوا في خبر هذه الثلاثة
والدليل على اثبات الالف انها تزاد في قوافي الاشعار قال الشاعر شعرا قفي اللوم عاذل والعتابا
وقولي ان أصبت فقد اصابا الكونها مواضع سكت وقطع وكذلك في سورة يس الالف المفصل بينها وبين
الاية التي بعدها وايضا يقول بعضهم رايت الرجلا واكرمت العالما بزيادة الالف مقام الخفض متقدم
والثاني عم في الدخان وآتونا على المد وصلا مقام مبتدا فعل مجهول خبر لمخصص متعلق به او فهم فعل
امر مقام مفعول والثاني عم مبتدا وخبر اي الموضع الثاني من الدخان عم فهم مبتدا اذ صلا اخبره
على الدخال وذو من الاسماء الستة اضيف الى صلا وهو مصدر صدد وفتح الدال بجز الخلاقة او ذو بمعنى
الذي على لغة طي صلا فعل ماض صلته قراعصف لا مقام لكم بضم الميم الاولى بكسر الاقامة والباقون بفتحها
بمعنى المكان وقرا نافع وابن عامر في ثاني موضعي الدخان وهوان المتقين في مقام امين
بالضم والباقون بالفتح وقال الداني لسجع الاول وهو وزروع ومقام كريم لانه بمعنى المكان
لا غير وقرا الكوفيون وابن عامر وابو عمرو يسئلوا الفتنة لانها بالمد اي لا عطوها وبقوية
الحديث في الذي كانوا يفتنون بالتعذيب في الله انهم اعطوا ما سالهم المشركون غير بلال
ومن بقي وما نافع وابن كثير بالقصر اي لو سئلوا فعل الفتنة لفعلوها واختيرت الاولى للحديث
وقرا الكل غير ابي عمرو اسوة ندى وقصرها عاصم خفيفا مثقلا وبالياء وفتح العين رفع المعنى
حصص حس وليصل يوقد بالياء شملا لاجرم الكر مبتدا في الكل خبره في اسوة بدل ويجوز ان يكون
ضم امرا والكر منصوبا مفعولا به الكل ظرف وندى حال على التقديرين يضاعف مبتدا حق
كفا حق خبره اي مقصود مثل قادر على حق والمثل متى مثقلا حال من ضمير المبتدا حصص خبر اضيف
الى حس والمبتدا مقدر بالياء متعلق به اي يضاعف بالياء وفتح العين ورفع العذاب
حصص حس لكن حذف العاطف خبر رفع العذاب ضرورة يصل مبتدا يوقد عطف بحذف العاطف
شملا جر بالياء متعلق بالجر ص قراعاصم لفظ اسوة في كل القرآن وهو ثلثة مواضع هنا
وفي موضع الممتحنة بضم الهمزة والباقون بكسرها لغتان كالعدوة والعدوة وقرا ابن عامر وابو

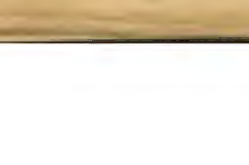
عمرو وابن كثير يضاعف لها العذاب بقصر الضاد وتشديد العين لكن ابو عمرو ومنهم والكوفيون
ونافع قرا وا بالياء وفتح العين ورفع العذاب فيلزم لغيرهم النون وكسر العين ونصب
العذاب فهذه وجوه ثلاثة لابي عمرو ويضعف بالياء وقصر الضاد وتشديد العين مفتوحة على
بناء المفعول خبر ضعف ورفع العذاب على فاعله ولنافع والكوفيون يضاعف بالياء وفتح
العين مخففة والالف بعد الضاد على بناء المفعول خبر ضاعف ورفع العذاب على ما مر والباقون
كثير وابن عامر يضعف بالنون وكسر العين مشددة على بناء جمع المتكلم خبر ضعف
ونصب العذاب على المفعول وقرا حمزة والكسائي وابو بكر ويعمل صالحا بونها بالياء في اللفظين
على ان يرجع ضمير يعمل الى لفظ من يقنت وضمير يونها الى اسد والباقون بالياء في يعمل حملا
على ان مفرد مونث وبالنون في نونها اخبارا عن نفسه بالعظمة وبالياء في لفظ الناظم
رحمه الله وقد يوت ليوخذ ضده وهو النون لان اللفظين اذ ليس ضد الياء الياء فالتقى
نون يعمل باللفظ وقد يوت بالياء وقرن بفتح اذ نصوا ان كون لنوى يجل سوى البصري في
خاتم وكلا بفتحها ساداتنا اجمع بكسره كفى وكثيرا فظ تحت نغلاب نضواهم جوابه الثرى
بالقصر المكان الندى الكثير السات والخصب وبالمد المال الكثير كناية عن كثرة الحج وعلة
شان القراءة الثقيل اعطاء الثقل وهو قرن من الغنيم ح قرن مفعول افتخر يكون مبتدا
لم نرى خبره مبتدا او وقعت لكذا الجملة خبر المبتدا الكل مبتدا اسوة البصري خبر اي قراءة غير البصري
خاتم مبتدا او كلا خبر بفتح متعلق به نعا صفة فتح ساداتنا مفعول اجمع بكسره حال اي كائنا بكسره والهاء
للفظ ساداتنا الكوفي جملة مستانفة والضمير للكسر او الجمع كثيرا مبتدا فظ منصوب على انه ثاني مفعولي نغل
والجار خبر المبتدا تحت متقطع عن الاضافة اي تحت كبير وهو ظرف نغل ص قرا نافع وعاصم وقرن
رفع بسوتكن بفتح القاف على انه من قررت في المكان اقر بفتح الراء في المضارع وكسرها في الماضي والاصل
قررن نقلت حركة الراء الاولى الى القاف فاكتفت لالتقاء الساكنين وحذفت همزة الوصل استغناء
بتحريك القاف او من قار يقار اذا اجتمع مثل خفن والباقون بكسرها من قررت اقر بكسر الراء في الماضي وفتحها

هذه النسخة من الشاطبية وقعت في يد الفقير الى الله تعالى ... فليتامل

ف الماضي وهي اللغة الشهورة ففعل بها ما فعل في الفتح او امرين وقرئ بتقرير الوقار مثل عدن محذوف
الفاء هو العاو وقراهنام والكوفيون ان يكون نعم الخبر بالتذكير لكون تانيث الخبر غير حقيقي و
للفصل والباقون بالتانيث على الاصل وقرا غير البصري لايل لكم النار بالتذكير والبصري بالتانيث
والرحمان على ما ذكر انفا وقراعاصم وحاتم النبيين بفتح التاء اسما ما يختم به جعلوا المنبر صلح خاتما لما يختم به لا
نبيا والباقون بكسرها لانه اتى لما قال ام انا خاتم النبيين بالكسر وقرا ابن عامر اطمعنا ساداتنا بالجمع
وكسر التاء علامة للنصب لانه جمع سلامة والباقون سادتنا بفتح التاء علامة نصبه وهو جمع ايضا
مثل كتبة وعلة لكن اسادات جمع هذا الجمع ولهذا قال سادتها اجمع وقراعاصم والمفهم لعنا كبير
بالباء المنقوطة من تحت واحده اى عظيما والباقون كثيرا بالثاء المثلثة فوق اى مرة بعد اخرى
سورة سبا وفاطر وعلا قال علام مناع ورفع خفضه عم من رجز اليم سعاد لا على رفع خفض اليم دال عليم
وتخفيف نا سقط بها الياء وشمل اللاب شمل اذا جعل شاملا ح عالم مبتدا قال علام مناع خبره اى مناع
فيه رفع خفضه عم مبتدا وخبر والهاء يرجع الى عالم من رجز اليم مبتدا على رفع خفض اليم دال عليم
والهاء في عليم للمبتدا الذي دل على رفعه قارى عليم به ولا بالكسر بعض المتابعة مفعول لما دل عليه
على رفعه للمبالغة تخسف مبتدا ان نشا نسقط اعطفان بحذف العاطف والهاء مبتدا اثنان شمل خبره بها
ظرف الخبر والهاء للالفاظ الثلثة اى جعل الباء شاملا للالفاظ الثلثة ص قراحمزة والكسائي بسكون علام
الغيب للايجاز على بناء المبالغة والباقون عالم في الاصل من العالمين قرانافع وابن عامر برفع اليم
منه على انه مبتدا لا يعزب خبره او خبر مبتدا محذوف ومنه عدا ما بالجر بدلا من ربي او من الله فوق الحمد لله
قرا ابن كثير وخفض منه رجز اليم في الموضعين هنا وفي الجاثية برفع يم اليم نعتا للعذاب والباقون
بالجر منهما نعتا للرجز وقراحمزة والكسائي ان نشا نخسف بهم الارض او نسقط عليهم بالياء في الالفاظ
الثلاثة ردا الى اسم الله في افترى على الله والباقون بالنون فيهم على اخبار الله عن نفسه للتناسب
ولقد آتينا وفي الريح برفع صح مناسبة بسكون همزة اض وابدله او صلح في الرفع بح رفع خبره ومبتدا
صح صفة المبتدا مناسبة مبتدا بسكون همزة مبتدا الثاني ماض خبره اى جاب بمضر سكر والباء حرف الاول الهاء

ف ابدال الهمزة اى ابدال الهمزة الفا واذ سلا الابدال صرفا ابو بكر وسليمن الريح بالرفع على ان الريح مبتدا وسليمن
خبره كما تقول لزيد المال والباقون بالنصب على تقدير وسخرنا لسليمن الريح له الالف والنون الدالة على
وقرا ابن ذكوان تاكل منسانة بابسكان الهمز والالف ساكنة بعد التاء المفتوحة للفصل الكثير متعلق بسخرنا الف ع
وهو جر الخيل او الغنم بالعصا كالمدحة والوجه انها لمكان الحركة الاعرابية في نحو بامركم وبنصركم للتخفيف
فلان يكن الغير الاعرابية مثلها هنا اولى واستشهدوا لغير ذلك قول الاعشى ص شعر ص مرابع حمزة قام من
وكانه تكلموا الشيخ على مناسانة وابدل نافع وابو عمرو الهمزة الفا لكن المتحرك لا يبدل حرف مد الاسما فاقدا سمع
وقال الاشاعر شعرا ذا دنيت على المنسانة منسكبر فقد تباعد حكم الشعر والغزل والباقون بتحريك الصاد على الاصل
مساكنهم سكنة واقعر على شذوذه وفي الكاف فانفتح عالما فتجلاح مساكنهم مفعول سكنة المحذوف الدال لانه سكنة
عليه واقعر عطف على شذ اجاز وجور منصوب الحال اى كائنا على شذا الاشارة الى طيب اكلها وعلو
توجهما وعلى اضمار ماض اى علا القصر شذا تمييز على الحال من فاعل افتح فتجلا نصب على جواب الامر صرقرا
حفص وحمزة والكسائي بسكون الياء وحذف الالف لكن حفصا وحمزة فتحا الكاف على
انه مصدر من الكون على القياس والكسائي بكسرها على انه اسم مكان او مصدر على غير قياس كالمطلع والباقون
مساكنهم بالجمع والافراد تعطي معنى الجمع لكونه اسم جنس بجازي بيا وافتح الزاي والكفور رفع سالم اصاب
اكل اضف جلاب صاب فعل ماض بنى لنزل ح بجازي مبتدا اسما جزى صاب جزاء جد خبر وافتح الزاي جملة
فعلية والكفور رفع اى مرفوع اسمه معترضتان بين المبتدا والخبر الكل مفعول حال اضف حلا حال من
فاعل ارى ذا اصل ارى يحق ظ كالذي ص قرانافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو بكر وهل بجازي الا الكفور
بالياء وفتح الزاي على بناء المجهول ورفع الكفور على انه فاعل وصف نكد القراءة بقوله كم صاب اى كم نزل مثل هذا في
القرآن مثل فهل يكرمون وهل يخزون والباقون بالنون وكسر الزاي على صيغة جمع المتكلم على بناء الفاعل
ونصب الكفور على المفعولية وقرا ابو عمرو الكل خفيفا على الاضافة لان الاكل الثمر والخفيف شمل الاراك اوكل اكلة
من ذات الشوك او صار مرا لحب لا كل فيكون من باب اضافة العام الى الخاص والباقون بالتنوين على ان
الخفيف ابدال من الكل او اختار مضاف اى ذوات اكل اكل خمط او الخمط صفة اكل اى اكل يشبع كخمط فتح ظ وحق



لهو باعد بفتح همزة واو صدو والكوفي جاء مثقلا ح باعد مبتدا حق لهو خبر وقصر اللواء ضرورة وكتبوا
عن شهرة القراءة وبقصر مشددا حالان متر ادفان والعامل حق صدق مبتدا احياء خبره مثقلا حال خبر ضيم
حياء والكوفي متعلق بصد قرا ابن كثير وابو عمرو وهشام بقيد هنا وسيأتي بترك الالف وتشديد الغين والباقون
باعد بالالف وتخفيف الغين لغتان مثل ضاعف وضعف وقرا الكوفيون وقد صدق عليهم ابليس
ظنه بتشديد الدال والباقون بتخفيفها لغتان وظنه نصب على التقديرين بالمفعول به اذ حياء وصد مصدوف
وقيل مفعوله والتخفيف بتنزيع الخافض منصوب او هو فعل ماض اى ظن ظنه وهو قول الاغويهم اجمعين الا
قال ذكر ظنا وفتح فتح الذي هو الكر كامل ومنا ذن اعلم حلو شرع مسلسلا ح فتح مبتدا فتح الضم مبتدا ثان والكسر
عطف كامل خبر والجار خبر الاول اعلم اذن مفعول اعلم حلو حال منه اضيف الى شرع وهو المورد مسلسل وقد حبس
قرا ابن عامر حتى اذا فزع عن قلوبهم بفتح الفاء والزاي على بناء الفاعل وهو اسعد تم والباقون بضم الفاء
وكسر الزاي بناء المفعول وقرا ابو عمرو وحمزة والكسائي بالامالة اذ ح ليضم الضر على بناء المفعول والباقون بفتحها
على بناء الفاعل وهو اسعد تم وفي الغرف بالتوحيد قارلبقر التاوش صحبة وتوصلا ح الرجيد مبتدا
قار خبره في الغرف ظرف احلا حال من التاوش صحبة وتوصلا نصبان على التمييز ح الحال ص قرا حمزة وعم والوقف
آمنون بالتوحيد على لفظ قوله اولئك يجزون الغرفة بما صبروا والباقون بالجمع على الحوامل غرفة مفعول ثان لنبوئهم
من الجنة غرفا وقرا ابو عمرو وحمزة والكسائي وابو بكر انا لهم التاوش بالهمز فتحت بالمد قبلها من قناريت النزاد
اخذته ببطء والتنوش التناول اى كيف يحصل لهم التناول بالبطء فالمكرر بالاسراع او اصل الواو والمد التصت
همزت كما همزوا ما في ادور واقتت واجوه والباقون بالتاوش بالواو من ناشه ينوشه نوشا اذا تناول
وابوا عباد ربي الياء مضافا وقل ادعوا غير الله بالخفض كلاهما الياء مبتدا مضافا فيها خبر الاول وما بعده
نصب بنزع الخافض اى الياء وهذه الكلمات مضافا الذي مجرى عليه احكام الاضافة والهاء اجر الاسبا
رفع مبتدا اضيف الى غير الله شكلا اى صورة خبره بالخفض متعلق به ص بالاضافة سبا ثلث ان
اجرى الاعلام الله قليلا من عبادي الشكور ربي انه سميع قريب ثم شرع في فاطر وقال قرا حمزة والكسائي
هل من خالق غير الله بالرفع صفة لله ابقى الكسر حملا على المحل الان التقدير على الاطلاق
وتجري بياء مضمومة مع فتح زائه وكلها بالرفع وهو عن واو الواو ح تجري مبتدا بها رفع فعل مجرور التقدير مع

فتح

فتح حالا اى كائنا معه كل منفعل ارفع في بالخبر لان كل مرفوع به اى بابه فاعلا هو مبتدا راجع الى المذكور
ما بعده خبر ص قرا ولد العلا ابو عمرو وكذا ذكر خبري كل الكفور بضم الباء وفتح الراء على بناء المفعول ورفع كل على النيابة
والفاعل هو الله وفي السبيع المخفوض هنا اسكون نون بينات قصر حق فتى على ح سكون مبتدا
والهاء للهمز المتقدم المخفوض خبره السبيع ظرفه المخفوض بعد الظرف همزا تنبيرا ى المخفوض همزة بينات
مبتدا قصر حق خبر فتى فاعل قصر علا فعل ماض بعده مفعول مصدر اضيف الى مفعوله اى قصر فتى
عال مقترا حاقاص قرا حمزة وعلى وبكر السبيع بكسون همز ملجوا الى الوكات لاسيما وقد اجتمع كرتان نحو
قول الشاعر شعرا اذا ما قلت صاحب قوم او علة من سبيل الوصل على الوقف والكسائي ابو
على الاحتجاج على ذلك الاسكاز وقال اذا شاع ما ذكرنا لم يسع لقارئ انه لحن وقيد المخفوض همزا احترازا
عن المضموم الهمز وهو لا يحقق الكسر السبيع وقرا ابن كثير وابو عمرو وحمزة وحفص على بنيه بالافراد
والباقون بالجمع وكلاهما ظاهر ان سورة يس وتنزيل نصب والرفع كهف صحابه وحفص فعزرنا
تشديد عمل اب عمل ا والجار خبر الاول فعزرنا معمول اخفف عمل اذا اعانه على الحمل ح تنزيل مبتدا انصب الرفع مبتدا ثان
كهف صحابه خبره والجار خبر الاول فعززنا معمول اخفف عمل اذا اعانه على الحمل ح تنزيل مبتدا انصب الرفع مبتدا ثان
وحفص تنزيل العزيز الرحيم بنصب اللام على المصدر اس نزل تنزيلا العزيز بدل الاشتمال او
الاختصاص والباقون بالرفع على اضمار مبتدا المحذوف او ابتدا اخبر محذوف اى هو تنزيل العزيز او تنزيل
العزيز هذا وقرا شعبة ابو بكر فعززنا بتاء ى بالتخفيف من عازه لعزه اذا غلبه بالعزة اى جعلنا ثالثا
في العزة ثالثة والباقون بالتشديد من عزره اذا نصره وقويه وما على تحذف الهاء صحبة ورفع القرا فعسما
والتقدير حلاج ما علته مبتدا تحذف الهاء صحبة جر فعلته خبره واللام بدل العايد والقرا منصوب بفعل
يفسره ما بعده اى ارفع القرا فعسما ومبتدا خبره ارفعه والاول اوجه لها جملة مستانفة ولقد حلا عطف
ص قرا حمزة والكسائي وابو بكر وما عملت ايديهم بحذف الهاء للمفعول على ان ما مصدرية اى ليأكلوا
من ثمره وعمل ايديهم او موصولة وحذف العايد المفعول تحذاء الذين يعبدون الله رسولا او نافية والجار
وما عملته باثبات الهاء على ان ما موصولة او نافية وقرا نافع وابن كثير وابو عمرو والقرقدرناه بالرفع

كل على فاعلها والباقون بالنون
المفتوحة وكسر الزاي على بناء
الفاعل ونصب م

سكون همز در مكسر الستي كه مخفوض
است همزا و فاشن كفته از حمزه بهم
على بينات مقصود خداوند همزه
است كه او وجوان عالميت يعني
ابن كثير وابو عمرو وحمزه وحفص
بقصر بنظر اتفاق بجمع يعني باقراد

ما عملت ايديهم حمزه وكسايي وابو بكر كه
حذف كرده اند هاء را و
حذف كرده اند قرا و القر

على الابتداء والخبر قدرناه وحسن الرفع ان المعنى وآية لهم القمر والباقون بالنصب بفعل يفسره قدرناه وحسن النصب ان ما قبله الجملة الفعلية منقوله احييناها واخرجنا ومدح قراءة الرفع بقوله ولقد جعلنا الخلو عما الاضافة قال سيبويه النصب عربي والرفع اجود وخايخصمون افتح سما لذا واخف حلو تري سكنه وضف فتكملاب لذا مع لذوح حلو حال من فاعل اخفف اى اخفف الحركة طيب القول في فعل البر الهاء ساكنة ليخصمون فتكمل نصب على جواب الامر اى تكمل وجوه الكلام ص قرانا فع وابن كثير وابو عمرو وهشام ويم يخصمون بفتح الخاء وتشديد الصاد على ان الاصل يختصمون ادغمت التاء في الصاد ونقلت حركتها الى الخاء وكثر ابو عمرو وقالون منهم اخفيا فتح الخاء لدليل على ان الاصل السكون ولم يكمل لانه لا يجتمع الكنان وحمزة قرا يخصمون باسكان الخاء وتخفيف الصاد على وزن يضربون اى يغلب بعضهم بعضا في الخصومة فتعين للباقي الخاء وتشديد الصاد يعلم الكرسي قوله افتح وتشديد الصاد لغير حمزة من خفف فتكملا ووجهه انهم ادغموا التاء في الصاد ولم يلقوا حركتها الى الخاء فاجتمع الكنان الخاء والتاء فحرك الخاء بالكسر على قياس التقاء الساكنين فهذه اربع قراآت لابن كثير وورش وهشام يخصمون بالفتح والتشديد ولابي عمرو قالون كذلك لكنهم يخفون احضار الفتحة لعاصم والكسائي وابن ذكوان يخصمون بكسر الخاء وحمزة يخصمون باسكان الخاء وتخفيف الصاد وساكن شغل ضم ذكرا وكسرة ظلال بضم واقصر اللام شلشلاح ساكن شغل مبتدا ضم فعل مجهول خبره ذكرا حال وكسرة ظلال كابن بضم مبتدا وخبر شلشلا حال من فاعل اقصر اى مرحاص قرا الكوفيون وابن عامر شغل فاكهون بضم الغين والباقون بالاسكان لغتان وقرا حمزة والكسائي برفع ظلال على الابتداء وخبره على الظرف والظاهر وقصر اللام جمع ظلة وخلال وقل جبلا مع كرضيه بقلا اخو نضرة واخو وسكن كذى حلاب الحلا بالفتح والقصر الظفر ح جبلا مبتدا ثقلا مبتدا ثان اخو نضرة خبر مع كرضيه حال والجملة خبر الاول كذى حلا حال من فاعل اخو اى مثل ذى ظفر و نضرة ص قرانا فع وعاصم جبلا كثيرا بكسر الجيم والباء وتشديد اللام وابن عامر وابو عمرو

جبلا بضم الجيم واسكان الباء والباقون جبلا بضم الجيم والباء والكل لغات بمعنى الطائفة والامة او الجبل جمع جبيل بمعنى الخلق كالرغف في رغيف وننكد فاضم وحمزة والكسائي لعاصم وحمزة واكسر عنها الضم ثقلا ح فاضمه خبر ننكد والفاء زايدة او مفعول لفعل مضمر حمزة عطف على عاصم والضمير فيها لها ثقلا حال من المفعول بمعنى ثقيلا ص عاصم وحمزة وننكسه في الخلق بضم النون الاولى وفتح الثانية وكسر الكاف مشددة من التنكيس والباقون ننكسه الخلق بفتح بضم النون الاولى وسكون الثانية وضم الكاف مخففة من النكس بمعناه ليندرهم عضاوا لا حقاف هم بها وبخلف هدى مالى والى معا حلاح لينذر مبتدا دم عضا الجر وحذف الجار والمجرور للعلم به والاحقاف نصب بنزع الخافض ثم راجع الى مدلول دم عضا والظاهر جرها للاحقاف ارس قراوا ثم في الاحقاف كما قرا وابنه هنا كلف غير البزي مالى مبتدا ما بين عطف حلا خبر ص قرا ابن كثير والكوفيون وابو عمرو لينذر من كا حينا بالغيب وكذلك قراوا الكل بخلاف عن البزي في الاحقاف لينذر الذين ظلموا على ان الضمير فيها للقوان والباقون فيها بالتاء خطابا وهو لمحمد عم ثم ذكر ما آيات الاضافة وهي ثلاث مالى لا اعبد والى موضعان اذا لفي ضلال مبين اني امنت بربكم فاسمعون عبودة والصافات وصفا وفي جبلا ذكرا ادغم حمزة وزرو وابلا روم بها التا فثقلا ح صفا مبتدا وزجرا عطف كذلك ذكرا الحذف العاطف وكذلك ذروا لكن فصل بين المعطوف والمعطوف عليه بقوله ادغم حمزة خبر المبتدا التاء مفعول ادغم فضربت مزدوجة ظرف ارى في الالفاظ الاربعة وقوله بلا روم حال والتقدير ما ذكر الالفاظ الاربعة ادغم حمزة التاء فيها ص قرا حمزة والصافات صفا والزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا وكذلك الذاريات ذروا بادغام التاء في الاوايل الاربعة لقرب مخرجها ادغاما بلا روم ليعلم خلاف ابي عمرو فانه اذا ادغم اشار وخلادم بالخلف فالملقيات فالمغيرات في ذكرا وصحا فخصلا ح خلادم فاعل فعل محذوف اى ادغم خلادم فالملقيات مفعوله فالمغيرات عطف بحذف العاطف ثم ذكرا بيانا لما ادغم فيه فخصلا فاده للسببيه وهو فعل امر والالف عن همزة الوصل للتاكيد ص خلادم

ان محضا من خبر اشارة فيصير الحرف مستكملا التشديد ولهذا قال فتقلا قال بلا روم

طريق حمزة بخلاف عنه فالملقبات ذكرنا المقصرات حصى اباذعام تاها في الذال والصاد كذكر بلا روم لعلة
التقارب بزينة لتوقف في ندى والكواكب انصبوا صفوفا بتعون سدا اعلا بتقليه واضم تاعجب بشذا
وساكنه معا او آباؤنا كيف بلاح بزينة مفعول بزين في ندى حال اى في مكان ندى وروى ندا بالمد
ان مذكوم صفوه حال من الفاعل وهو الواو نحو انصبوا والكواكب جمع صفوكم كبيعه جمع صنى بسعود مبتدا
علا فعل ماض خبره شذا مفعول او حال مقدم او تميز كذكر عند من يجوزه بتقليه متعلق بعلا او بمحذوف
اضم اضيف الى عجبت رفعه ضرورة اذ اباؤنا مبتدا ساكن خبره معا حال كيف بلا ظرف او معناه حال
بتلبد وقلته لانهم يقرءون بسوى ابن عامر وقالون ص قراءة وعاصم انا زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب
بتنوين زينة وجر الكواكب على البدل عن ابي بكر فانه يضيف باعمال الزينة فيها او بتقدير اعنى او على البدل
من محل الزينة والباقون بترك التنوين وجر الكواكب باضافة الزينة اليها فتذكر ثلثة قرآن بزينة الكواكب
بالتنوين والجر لحمزة وحفص وبالتنوين والنصب لابي بكر باضافة زينة الكواكب الباقين وقرآن حمزة والكسر
وحفص لا يسمعون الى الملا الاعلا بتشديد السين والميم على ان الاصل يسمعون ادغمت التاء في السين
والباقون يسمعون بتخفيف السين والميم كيوقدون وانا عدى بال لما فيه من معنى الاصغاء وقرا
حمزة والكسر بلا عجبت ويسخرون بضم الخاء على ان الفعل لله على سبيل الجاء اى انتهر عالهم
رفع الصوت اى حد يتعجب منه تعجب الانكار والذم او قل مقرا بان قادر بلا عجبت والباقون بالفتح على ان الي طلب
محمد صلعم وقرا ابن عامر وقالون اوانا ونا الاولون فالموصفين هنا وفي الواقعة يكون الواو على
ان او حرف عطف كما مضى فاو جيئ والباقون بفتحها على ان الهمزة للاستفهام والواو حرف عطف وفي يزفون
الزاي فاكسر شذا وقل غاوين نوى واضم يزفون فالكلام الزاي مفعول اكسر الفاء زيادة شذا حال من نوى
في الاولين جملة فعلية وقعت مقول القول اى نوى الكسرة الكلمة الاخيرة من السورة الواقعة
يزفون مفعول الضم فاكملا عطف والالف بدل نون التاكيد ص قراءة حمزة والكسر والباقي
عنها بنزفون هنا والكوفيون جميعا في حرف الواقعة بكسر الزاي من النزف اذا ذهب عقله
او فقد شرابه والباقون بفتح الزاي فيهما من نزف فهو منزوف اذا سكن على بنائه والفعل للمفعول وقرا حمزة فاقبلوا

اليه يزفون بضم الياء من ازف غيره اذا حمله على الرقيف وهو الاسراع او الهمزة للصيرورة اى يزفون غيرهم
اى يصيرونهم الى الزقيف والباقون بالفتح اى يسرعون من زفف البعير اذا اسرع وماذا ترى بالضم والكسر شايع
والياس حذف الهمزة بالخلف مثل راح ماذا ترى مبتدا شايع خبره بالضم حال الياس مبتدا حذف الهمزة مبتدا
ثان واللام بدل العايد مشار خبره بالضم حال الياس مبتدا حذف الهمزة مبتدا ثان باخلف متعلق بوبدا خبر
الاول ص قرا حمزة والكسر فانظر باذا ترى بضم التاء وكسر الظاء والراء وبعدها ياء ساكنة اى ماذا تظهر
لي وقرئ من الادغان وخبره والباقون بفتح التاء والظاء والراء بعدها من الوراى اى ماذا تعتقد في فيذا
الامر وقرا ابن ذكوان كذلك وصله وان الياس بحذف الهمزة في الدرج وقطعها في الابتداء على ان الاصل ان
دخلت لام التعريف والهمزة للوصل والباقون باثبات الهمزة مطلقا على انها همزة قطع دخلت على الاصل لا
للتعويض وما الفتان وغير صحاب رفعه اسد ربكم ورب ابايكم الياس بالكسر وصلا مع القصر مع الاسكان كسردنا
غني واني وذو التنيا واني اجراح غير صحاب مبتدا رفعه خبر اسد رفعا على رفعه اى مرفوعه اسد والهاء للفصل
الياسين مبتدا او صله خبر بالكسر متعلق بمع القصر حال وكالكسر مع اسكان كسر دنا جملة من مبتدا رفعه اى المذكور
غني تميز او حال اني مبتدا ما بعده عطف اجلا خبر ص قرا غير حمزة والكسر وحفص اسد ربكم ورب بالرفع
الكل الثلث على ان اسد مبتدا ربكم خبره م قرا وابن ذكوان بدل من احسن الخالفين او عطف بيان لبعلا قرا
ابن كثير والكوفيون وابو عمرو سلام على الياسين بكسر الهمزة وترك الالف بعدها واسكان اللام تخفيفا
للياس كمكياني ميل وادريسين والباقون آل ياسين بفتح الهمزة ومدها وكسر اللام
والمراد آل الياس او آل محمد ص قولهم ثم ذكر بآت الاضافة وهي ثلاث اني اراني قرآن الثنايا ودو الثنايا
اى الذي بعده كلا الا استثناء منقطع سبق ذكره وهو قوله ستجدني ان شاء الله واني اذكر سورة ص
وضم فواق شاع خالصة اضف له الرجب وحد عبدنا قبل دخلا لاب الا دخلا الكثير الدخول
ضم مبتدا اضيف الى فواق شاع خبره خالصة مفعول اضف له الرجب جملة اسميه حاليه عند ما معمول
وحد قبل ظرف واى قبل خالصة دخلا حالا عن الفاعل او المفعول ص قرا حمزة والكسر بالها من فواق
بضم الفاء والباقون بفتحها الفتان لما بين الحلبتين اى مالها من فتون وقد رما بين الحلبتين من

فضل الضم لما ذكروا الفتح بمنزلة الاقامة اى مالها من مهلة مقدار فواق او مالها من رجوع وقرا هشام
وناضع اخلصنا بم بخالصة ذكرى الدار بالاضافة اى اخترناهم بخالصة ذكرى الدار والمعنى لا يخلصون ذكر
الاخرة بالدنيا واشارة الى قوة دعوة هذه القراءة تقول له الرهب والباقون بالتنوين على ان ذكرى
الدار امر خالصة او عطف بيان له وقرا ابن كثير واذكر عبدنا ابراهيم واسحق الذين خالصة بالتوحيد
على ان ابراهيم فقط عطف بيان له واسحق عطف على عبدنا والباقون عبادنا بالجمع لان بعده ابراهيم واسحق
ويعقوب وقيد استبعال ان غيرهم مجمع على التوحيد وقرى يوعدون دم حلى وبقاف دم وثقل غساقا معا شاذ
على ح حال من فاعل ام او تبرا يدم داخلا او دام خلال امر بمعنى الدعاء فيوعدون ظرف وكذا بقاف
ظرف دم بعده شابه فاعل ثقل غساقا مفعولا علا مفعول شاهد اى شدده قارى رافع لبناء
العالم ص قرا ابن كثير وابو عمرو هذا ما يوعدون ليوم الحساب هنا وابن كثير وحده هذا ما يوعدون
لكل اواب في قاف بالغيبة لان السابق هنا وعندهم وفي قاف وازلفت الجنة للمتقين والباقون
بالخطاب فيهما للمومنين وقرا حمزة والكسائي وحفص حميم وغساق هنا وفي النبا الا حميما وغساقا
بتشديد الياء والباقون فيهما بالتخفيف لغتان لما فيه حديد اما النار اى تسيل واخر للبصري
بضم وقصر ووصل اكذنا ام حلا تنوعه ولا اخر مبتدا بضم خبره قصره عطف للبصري حال وصل
مبتدا اضيف الى اكذنا ام حلا خبره شوه فاعله ولا بالكسر حال اى ذا شابة او مفعوله الحمائج ص
قرا ابو عمرو البصري واومن شكله ازواج بضم الهمزة وقصرها على ازجم افي نحو كرو كرى اى عقوبات
اومن شكله ازواج والباقون بفتح الهمزة ومده على افعال اى عذاب انواع والجر بالجمع عنه لان الوان
نحو عذاب زيد انواع وقرا ابو عمرو وحمزة وكسائي اكذنا ام سخريا بوصل الهمز ان قطع فالدرج على
الاخبار لان المشركين لم ينكروا اتخاذ المومنين سخريا وبدا مدحا بقوله خلاصة شوه قام على
بدا منقطعة بمعنى بل او همزة الاستفهام حذفت وام متصلة والباقون بقطع الهمزة على انها همزة
استفهام اجتمعت مع همزة الوصل من اكذنا فاخذتم فحذفت والعزة شكيمة في اتخاذ المومنين رفع الدنيا سخريا
وليسوا كذلك فلم يدخلوا معهم النار وفاطحق فرفع وخبرا الى معادا في تاويل مسمى لمعنى الى فالحق

نصر مبتدا وخبرا مفعول خذ اضيف الى ما وما بعده عطف عليه ص قرا حمزة وعاصم فالحق بالرفع
على التدبر فانا الحق او فالحق مني وقيد بالفاء ليخرج والحق اقول اذ لا خلاف في وجوب نصبه والباقون
بالنصب على تقدير فاسمعوا الحق ثم قال حذيات الاضافة لهذه السورة وهي ست في الموضعين
ولم يقع تماما كان في علم الله احببت حب الخير عن بعدي انك انت سني الشيطان لعنتي الى يوم الدين سورة
الزمر امن خف حمزة فامد ساكنا مع الكسر حق عبده اجمع سخريا لا باب الشذوذ المخفف امن
مبتدا حمزة خبره فامد فعل حال اى قد خفف غير امن لفظ حمزة فامدادا ما ماض ساكنا مفعوله
حق فاعله او مصدر مبتدا اضيف الى ساكنا حق خبر مع الكسر على التقدير بن حال عنده مفعول اجمع
غير لا حال ص قرا الاخوان نافع وابن كثير وحمزة امن هو قانت بالتخفيف على ان الميم للاستفهام و
الخبر محذوف اى كغيره نحو افمن شرح الله صدره للاسلام او للنداء بغير يا مز هو قانت والمناداة
كثير موصوف بصفة القنوت او البر ناداه وقال اهل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون
والباقون بالتشديد على انها ام دخلت على من والمعادل لام محذوف غير اهذا اخير ام هو قانت
حذف لدلالة هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون عليه وقرا ابو عمرو وابن كثير رجلا سالما
لرجل بدا السين وكسر اللام اى خالصا سالما من الشرك والعلو والباقون سلما بفتح السين وفتح اللام
مصدر امن سلم الرجل من كذا سلما وسلامة اى ذا سلم ونجاة من الشرك وقرا حمزة والكسائي
الميت بتخفيف عباة بالجمع والمراد بهم الانبياء وقيل محمد صلعم او جميع العباد اذ لا كافي لهم الا الله والباقون
عبدك بالافراد والمراد محمد صلعم او الجنس فيعطى معنى الجمع ايضا نحو يخرجكم طفلا وقد كانت مكاة
منونا ورحمة مع ضمة النصب حلاج قل يعبر اذكر كاشفات مضافا بمكانات عطف بحذف العاطف
منونا حال من فاعل رحمة مبتدا مع ضمة حال حلا جزم والالف للتثنية لعوده الى اللفظ النصب
الثاني مفعول حمتاص قرا ابو عمرو وبارجن كاشفات ضره ورحمته على مفعولها والباقون بترك
التنوين في اللفظين وجر ما بعده ما على الاضافة وضم قضى واكر وحك وبعد رفع شفاء مفازات
اجمعوا شاع صنما اجم حزم امر قضى مفعوله واكر وحك عطفان رفع شاف مبتدا الى رفع قارئ شاف

اين ترجمه فارسي كه خاص كشف وعبيان است ومراد كه ما
بالاوكرده ايم مخصوص است بكشف وعبيان وبعضي
كرده اند كه اين عبارت تا آخر ترجمه الحاقي است

و ياد كرد كاشفات وممكات را در
حالتي كه ايشان سازنده ات باشند
ورحمت واجب را حاملان نصب
كرده شده اند

بجمع بخوانيد بعضي از ايشان ترجمه
وكس بر ابو بكر برابر كه فاش شد
صندل وخوش بوي براو

و وصل دراكذنام سخريا
شريف كشف طريق او از
روي متابعة

قال فالحق فرفع اي فانا الحق
فرفع انه لقرا

بدر ضرا ای قبض مفازات مفعول اجمعوا شاع جعله استیناف صندلا تمیز او حال ای ظهرها صندل
وفرها او ذا صندل ص قراحنه والکسائی برقض علیها الموت بضم القاف وکسر الضاد وتمکیر الیاء بالفتح
علی بناء المجهول ورفع الموت بعده علی الفاعل والباقون بفتح القاف والضاد والالف بعدها علی بناء الفاعل
وهو العدة قوله بتوفیة الانفس ونصب الموت علی المفعول وقرا حمزة والکسائی وابوبکر الذین اتقوا
بغیر تاء بالجمع لان الذین اتقوا جمع واسباب الفوز کثیرة والباقون بالافراد المفید معنی الجمع لکونه اسم
جنس وزد تامروني النون الاولی هنا وهی خفیفة فتحت لتنافی الکسر ما قبل الکسرة وحذفت یا تامروني ذرانی وانی
وانی معاصع یا عبادی بحصلاح تامروني اول منصوبا لزد النون ثانیتها کهفا حال خفیفة فاعلم فتحت
منصوبا خفیف وفی البنا عطف علی محذوف ای هنا وقرا البنا العلی بفتح ای العظیم لتناسب قراءة الیاء
العظیم الکوفی حال من المفعول یا مفعول جدد قصره قصر صورة اضیف الی تامروني ارادنا عطف کهف
العاطف محصلا حال من فاعل خذ ص قرا ابن عامر افغیر بعد تامروني بزیادة نون الوقایة علی نون الاعراب
وهو نافع بتخفیف النون والباقون بتشدیدها فیحصل لابن عامر تامروني بنونین والتخفیف علی
حذف نون الوقایة والاکتفاء بنون الاعراب وللباقین تامروني بالتشدید لادغام نون الاعراب فی نون
الوقایة وقرا الکوفیون فتحت ابوابها هنا فی الموضعین وفتحت السماء فی سورة النبا بالتخفیف علی
الاصل والباقون بالتشدید للکثرة الابواب ثم ذکر مضافاتها وهی ست تامروني اعبدان ارادني احد بعض
انی خبر المبتدا فی الموضعین انی امرت انی اخاف یا عبادی الذین اسرفوا فتشترعبادی فلا یکون
الیاء فی یا عبادی للنداء وعدة بعض الثاء وحیرخا وقال یا للنداء وقیده بها التنبیه وبشر عبادی
فلا یکون الیاء فی یا عبادی للنداء وعدة لانه الناظم عدة تاء الزوائد ویجوز ان تعد ذه الاضافات
لانه ذکرها فی السور فتحها واسکانها علم سورة المؤمن وبعون خاطب اذا لوی تامروني بکاف کهف اوان ذا لی نمل
تملاب لوی من الی بعون ای عن الغیبة الی الخطاب ثم رجع ثانیا وهو المصاحب کما مرة النساء مفاه
ج یدعون مفعول خاطب اذ ظرف للتعلیل ا مبتدا الضیف الی ثم کم خبر بکاف متعلق بدا وان خفاه
مبتدا ذا الخبر وهو واللام بدل العاید ثم ثانی مفعولی زد کما یقول زد الدرهم قوما صالحین اولان مفعول

اخو وثلاثها هاد المزان ذا نمل اوصنا الخاطب وجمع الاثنین یرد احدا فقط ص قرانافع وهشام والذین یدعون
من دونها الخطاب والباقون بالغیبة والوجهان ظاهران وقرا ابن عامر استکثروا بالکاف الخطاب علی الالتفات
والباقون اثر دیتم بالیاء للغیبة لقوله اولم یسیروا وقرا الکوفیون اوان نظهر بزیادة الالف بعد الظاء علی الواو
واسکانها یعلم منه قوله بعده وسکنه لهم فیکون للتردید علی ان فرعون خاف من التبدیل اواظهار الفساد
والباقون بحذف الالف علی ان الواو للعطف الجامع بین الامرین وسکنها هم واضم بیظهر واکسرون وفتح الفاء
انصب الی عاقل صلاح لم یصل منه فاعل سکن ای ما ذا للظهار بیظهر ظرف اضم والنون فی اکسرون للفاعل
رفع مفعول انصب الی متعلق بمحذوف ای مضافا ذا کرا الی فاعل حلا نقار ص قرانافع وحفص والبو
عمرو اوان نظهر بضم الهاء من الارض الفساد بضم الفاء والباقون بفتح الیاء وکسر الهاء وانصب الفساد علی مفعول
والباقون بفتح الیاء والهاء من الظهور ورفع الفساد علی فاعل فاطلع ارفع غیر حفص وقلب توانا من
حمید ادخلوا انفر صلاوعلی الوصل واضم کسره یذکرون کهف سما واحفظ مضافاتها العلی ذرونی وادعون
وانی ثلاثتها علی وامری مع الی مع فاطلع مفعول ارفع غیر حفص حال من فاعل ای غیر قاصر یخص
یعنی اذا قرات لغیر حفص فارفع قلب مفعول توانا من حمید حال من الحمید ای متنا الامن الاحمد لوا فاعل
ابن ناقلین من قاب حمید ادخلوا مبتدا انفر مبتدا ثان صلا فعله ای فعصلا وذکاه علی الاصل خبر
خبر الاول او الجملة کهف جملة فعلیة من نعیب العبود تبذکرون کهف مبتدا وجیز سما دعت خبر ای قراءة کهف تام
مضافاتها مفعول احفظ العلامة ذرونی مع ما بعده نصب بنزع الخافض مضافاتها ادرفع علی خبر مبتدا محذوف
ای هن ذرونی ص مرفوع حفص فاطلع الی الموسی بالرفع عطف علی ابلغ وحفص بالنصب علی جواب الترجی وقرا
ابن ذکوان وابو جعفر وکم قلب متکبر جبار بتنوین قلب علی ان متکبر صفته والباقون بترک التنوین باضافة القلب
الی متکبر وقرا ابن کثیر وابو عمرو وابن عامر وابو بکر ویوم تقوم الساعة ادخلوا بوصل الهمزة وضم الخاء من الادخال
علی ان الخطاب لال فرعون یا بدر یم بالدخول والباقون بقطع الهمزة وفتحها وکسر الخاء من الادخال علی ان
الامر للملائکة والال فرعون مفعول به وقرا ابن عامر وناقع وابن کثیر وابو عمرو والسی قلیلا ما یتذکرون ذه
بالغیبة والباقون بالخطاب والوجهان ظاهران ثم عد مضافاتها وهی عاف ذرونی اقتل موسی ادعون استجب لکم

وان في ثلاث مواضع ان اخاف ان يبدل دين فرعون الى اخاف عليكم مثل يوم الاحزاب الى اخاف عليكم
يوم التناد وقال ان مورغ لعلي ابلغ الاسباب حال ادعوكم امرى الى الله سورة فصلت واسكان نكسات
بركسره ذكا وقول جميل السين للتيس اخلاب احمد جمع خلط مترك الذكر اسكان مبتدا الضيف النكسات
كسره سيد الناس ذكا خبره بظرف ذكا والجملة جواب الاول قول مبتدا الضيف الى جميل الليث متعلق بجميل اخلاب
خبره ص قرا الكوفيون وابن عامر بخ ايام نكسات بكسر الخاء نعتا للايام بخ حذرات والباقون باسكانها
صفة ايضا بخ صعبات او خفف الكسر فيها بخ نوخ محذوف نحو او مصدر وصف به للمبالغة كذا جار حال ثم قال
جميل السير لليث راس الكتيبة لاصطكاك اسنانه اذا حرك ولم يعل بالعدم صحة نقل الامام اشارة
الى قول صاحب التيسير روى ذكا الفارسي عن ابي علي عن اصحابه عن ابي الحارث امام فرغ السين ولم اقف بذكر وجهه
وهما وكسر بارضم مع فتحه واعداء خذ والجميع متعلقا لدى نمرات ثم باء بشر كالمضاف وباء بي بالملف
بكلاب العقنقل الكثيب الرمل المداخل بعضه بعضا وقيل الوادي العظيم الواسع بخ يحشر يا مبتدا او
خبر اي ذو ياء ضم نعت الجن الهاء فرضه ليحشر اعداء مفعول جنيا الجمع مبتدا اعم خبره عقنقلا حال لان
الجميع يشبهها عقنقلا لانه الكثرة والاجتماع والسعة الذي فيه فعظم بخ حرف العطف يا مبتدا الضيف الى نرعاني
فخبر ضرورة المضاف خبرها عادي مبتدا الخلف مبتدا ثان كما خبره بظرف الخبر والجملة جواب الاول جر قرا
غير نافع ويوم كسر الطاء والسين للبناء المضمومة ونفع النصب على بناء المفعول ورفع النصب على بناء الفاعل
لنائب مابعده فهم يوزعون ونافع بالنون المفتوحة وضم النصب على بناء الفاعل ونصب اعداء على
المفعول لان قبله ونحينا الذين امنوا وقرا نافع وابن عامر وحفص وما كيج من ثمرات بالجمع
والباقون من ثمره بالافراد المودى معنى الجمع ايضا ثم الذكر بآيات الاضافة فيها اثنتان ابن شركائي
قالوا ليت رجعت الى ربي ان ولما ينكر لقالون الخلاف في هذه الياء في باب الياآت ذكر
ههنا اتباعا لصاحب التيسير والله اعلم سورة الشورى والزخرف والدخان وليوحى بفتح
الحاء وعباد ان ونفعلون غير صحاب يعلم الرفع كما اعتلى ج يوحى مبتدا ان خبر بفتح الحاء يحال يفعلون
مبتدا غير صحاب يجزاك قراءة غير صحاب يعلم مفعول كما اعتلى نصب الجار على الحال ص قرا ابن كثير يوحي

الذكر بفتح الخاء على بناء المجهول والله رفع ح عالم فاعل فعل محذوف اي يوحي الله او على الابتداء
والخبر العزيز الحكيم او ما الضمان والجار لما في السموات والباقون بكسر الخاء على بناء الفاعل والله
فاعله وقرا غير حمزة والكسائي وحفص ويعلم ما يفعلون بالغيب لان قبله وهو الذي يقبل
التوبة عن عباده والباقون بالخطاب للعباد وقرا نافع وابن عامر ويعلم الذين بالرفع على
الاستيناف والباقون بالنصب باضمار ان عاصم الظاهر العطف على المجزوم لما قصد
مصاحبة الامرين وتلك لا تختص بالعطف المجرد لاحتمال التقدم والتاخر جاز النصب
على المنصب المفعول معه ومثله ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين او بالعطف
على محذوف نحو ليثابوا ليبتليهم ومثله نري ابراهيم ملكوت السموات والارض وليكون من
الموقنين مما كسبت لافادة كثير فيها ضمير الجمع شملاخ بما كسبت مبتدا اعم خبرا لافادة
اي فيه جملة اسمية حالية كبير مبتدا شملاخ خبره كبائر ظرف شملاخ اي اسرع في موضع كبائر فيها
حال اي كائنا فيها والفاء للسببية لتوغ النهي عطف على الهاء ص قرا نافع وابن عامر ما اصابكم
من مصيبة بما كسبت بترك الفاء على ان ما في اصابكم بمعنى الذي خبرها محذوف للشرط والباقون فيها
بالفاء على تضمن المبتدا معنى الشرط كانه قيل اي مصيبة اصابتكم فبكسب ايديكم وقراجزه والكسائي
الذين يجتنبون كبير الاثم بالافراد على ان المراد به الشرك او جنس الكبيرة والباقون كبائر بالجمع
لانها كثيرة والآثار الواردة في الكبائر كلها بلفظ الجمع ويرسل فاعل فيوحي والفاء زايده مسكنا حال من فاعل
انا ناجملة مستانفة وضمير الفاعل فيه للرفع المدلول عليه بفاعل وان كنتم مبتدا شذا العلماء
بكسر حال ص قرا نافع او يرسل رسولا فيوحي برفع الفعلين وقيد يوحي بان رفعه بالاسكان
للدلالة صادرة علامة رفعه الى الغالب الذي هو الضم كما فعلوا في قولهم وادم فارفع ناصبا كلمة بكسرا
كان في علامة النصب الفتح ووجه الرفع الاستيناف او اضمار مبتدا اي هو والباقون بالنصب
فيهما باضمار ان فيرسل عطفا على وحيا والتقدير الا وحيا او ارسال رسول فيوحي عطف على
يرسل على التقديرين وقراجزه والكسائي ونافع افتضرب بعنكم الذكر صفحا ان كنتم بكسر ان

مع فيوحي مسكنا انا واو النقم
بكسر شذا العلماء يرسل مفعول
فارفع ص

على انها للشرط والجزاء محذوف دل عليه ما قبله والباقون بالفتح على تقدير لان كنتم وبنين في
ع وضم ونقل صحابه عباد بوضع الدال ع ضد غلغلاب غلغل من قولهم تغلغل الماء في الشجاب
اذا تخلل وغلغلة انا راى خللنه الماء فيه ج بيتا مبتدا اصحابه مبتدا ثان في ضم جزء والجملة
خبر الاول اى صحابه راغبون في ضم وتشديد عباد مبتدا غلغل خبره ع عند ظرفه بوضع الدال حال
ص قرا حمزة والكسائي وحفص او منه بيتا في الحليه بضم الباء وتشديد النون فيلزم فتح النون
ولم يذكر هذا القيد لوضوحه بعمر بيوتي والباقون بيتا بالفتح والتخفيف واسكان النون بمعنى
يربوا ويكبر والمراد توبيخ الكفار ع جعلهم الملائكة وثنا وقد جعلوهم اناثا والاناث ممن يتربى في
الحلية وتنزيها عن هذه الحال فكيف يسمحون للربوبيه وقرا الكوفيون وابو عمرو الذين هم عباد الرحمن
برفع الدال جمع عبد كما قال بل عباد مكرمون والباقون عبد الرحمن المراد به الظرفيه مجازا عن
الشرف والمنزله اى عند الله كما قال ومن عنده لا يستكبرون عن عبادته وسكن وزد ميم اكواد
اوشهدوا امنيا وفيه الدبا لخلف بلا ياب التبليا التفليا من البلاله وهو الصيانه ومضى
معناه ح اوشهدوا مفعول بسكن كواد نفت بمرا امنيا حال من فاعل سكن المد مبتدا بلا خبر
فيه ظرف والهاء للمن بالخلف حال ص قرا نافع اشهدوا على الخبر بكون الشين وزيادة همزة مضمومة
سهلة بين بين والواو من الاشهاد زيد عليه همزة الاستفهام وقال كواد تنبيها على ان ما قبلها يجوز
على اصله المتقدم ع تسهيل الثانية من الهمزتين في كلمة ونحوه ما اشهدتهم خلق السموات والارض وقالكر
قرا قالون وهشام بخلف عنه بهمزتين ولكن بخلاف لابن غلبون لقالون بمد المدغمة والباقون اشهدوا
بفتح الشين وحذف الهمزة الصورية من الشهادة كقوام خلقنا الملائكة اناثا وهم شاهدون وقل قال
عن كفوء وسقفا بضم وتحريكه بالضم ذكر من التذكير بمعنى الاقوام الانبل النبيل النوجيه
ح قال قال مبتدا وخبرا بقرا قال عن كفوء حال مستقيما مبتدا ذكر خبرا بنبلا مفعولا راى اقوم رجلا
نبيلا او حال من فاعل ذكر ص قرا حفص وابن عامر قل اولم حبتكم بالنطق قال على الجزاء
قال النذير والباقون قل على حكاية ما امر به النذير اى قلنا له قل لكم وقرا الكوفيون وابن

عامر ونافع لبيوتهم سقفا بضم السين وتحريكه بالضم جمع سقف كرهن جمع رهن والباقون بفتح
السين وسكون القاف مفردا لكن يفيد معنى الجمع لكان لبيوتهم للعلم بان كل بيت سقفا
وحكم صحاب ق ضم همزة جاءنا واسورة سكن وبالقصر عد آح حكم مبتدا قصر خبرا سورة مفعول
سكن بالقصر متعلق عدل والجملة الفعلية عطف على ما قبلها ص قرا ابو عمرو وحمزة والكسائي وحفص
حتى اذا جاءنا باظهار الواو هنا وفي جاء والمراد الكافر والباقون جاءنا بادغام المبني على ان المراد
الكافر وقرينه لقوله ومن يعش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطانا فهو لقرين وقرا حفص
اسورة من ذهب باسكان السين وقصرها جمع سوار كحمرة في حمار والباقون اساوره
بفتح السين ومدها جمع الجمع او جمع اسار والذي السوار كما قال يحلون فيها من اساور
من ذهب وفي سلفا ها شريف وصاده يصدون كسر الضم ع حق فهشلاب يفضل
مضى معناه في التاء ح ضا شريف مبتدا في سلفا خبره صاده مبتدا بدا ابنة خبره نحو مررت
برزيد كسر الضم مبتدا ثان في حق فهشلا خبره والجملة خبر الاول ص قرا حمزة والكسائي فجعلناهم
سلفا بضم السين واللام جمع اسلف او سليف نحو اسد وكرم ع كريم والباقون بفتحها
جمع سالف كخدم في خادم وال لف والسلف والسليف كلها اسم لكل متقدم والسلف يستعمل
في الواحد والمثنى والجمع وقرا حمزة وابن كثير وابو عمرو وعاصم اذا هنا بضم همزة الصاد
والباقون بضمها الفتان وقبل الكسر الصديد بمعنى الصياح والضم الصدود بمعنى الاعراض
الكفة كوف يخفف ثانيا وقل الفا للكل ثالثا البدلا ج الالهة مبتدا الوف مبتدا ثان يخفف ثانيا
وهكذا الفاعل وفاعل ومفعول خبر والجملة خبر الاول كوف خبر الهة وتخفف ثانيا بيان
اى ثاني همزته لان فيها ثلث همزات بمدان متفقتان الثالثة ساكنة ابدا مفعول قل فاعله
ضمير فيه عايد الى الله الثاني مفعوله بالياء بمعنى مقدم عليه على قول ج يجوزه ص قرا الكوفيون
وقالوا ءالهتنا خبرا بتحقيق الهمزة الثانية على اصلها بباب الهمزتين في كلمة وسهلها الباقون على
اصلهم ع قراءة آمنتم لكن القراء اتفقوا على ابدال الهمزة الثالثة الفا لاجتماعها ساكنة

نفسا سواء علا غثاوة مبتدا اشارة الفتح والاسكان والقصر اى شمل كلا واحد بغثاوة ص قراءاهم نافع وابن كثير وابو عمرو ليجزى قوما بالياء رد الى الله فقوله لايجمعون ايام الله والباقون بالنون على اخبار الله عز نفسه وقراءة حمزة والكسائى بكسر الزاى وجعلا على لفظ غشاوة بفتح الغين واسكان الشين وترك الالف بعدها والباقون غشاوة بكسر الغين وفتح الشين والالف بعدها للغشان والساعة ارفع غير حمزة حسنا الحسن احسانا الكوفيون كقوله لاح والساعة منصوبا ارفع غير حمزة حالا عن فاعل اى غير قارب لحمزة حسنا مبتدا الحسن نعته لامر ولا تقييد كقوله اجز المبتدا واحسانا خبر كقوله الكوفى متعلق برض قراءغير حمزة والساعة لاريب فيها بالرفع على الابتداء او عطفا على محل اسم ان وحمزة بالنصب عطفا على اسم ان والوجه الاول فى القراءة الاولى او لتميز معنى القراءتين وقرا الكوفيون معصيا الالف ان بوالديه احسانا على ان اوصينا الانسان احسانا اى ان يحسن اليهما احسانا والباقون حسنا اى وصيته ذا حسن حذف الموصوف ثم حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه وغير صحاب احسن ارفع وقبله وبعده بيا رفع فعلان وصلاح احسن مبتدا غير صحاب خبر اى قراءة غير صحاب ارفع حاء بينه لغتان فعلان مبتدا وصلاح نعته بيا وسقطن رفع صفة يا وقبله وبعده با خبر المبتدا ص قراءحمزة والكسائى وحفص اولئك الذين يتقبل عنهم احسن ما عملوا وتجاوز بضم احسن والفعلان اللذان قبله وبعده بيا وفتحه اى يتقبل وتجاوز على بنا والمجهول ورفع احسن على الفاعلية وهم قراوا بنصب احسن وتتقبل وتجاوز بنون معظم على اخبار الله عز نفسه بالعظمة ونصب احسن على المفعول به وقل عن هشام ادغموا نعدانى بنونين هشام بخلاف عنه لتعوهم اعمالهم بيا وراء حق قبيل نسار متعلق بنعد لقبل اى اسكنه عن هشام بعدانى ان اخرج بانقام نون الاعراب بخلاف عنه نونين الوقاية والباقون بنون مظهرين للاعراب والوقاية ولم يقرا بنون واحدة وقرا هشام وابن كثير وابو عمرو وعاصم تواعدانى بنونين هشام بخلاف عنه والباقون بنون واحدة والعامل فى الظرف اعنى اذ اهلكت امما قبله وقل لابى بالغيب واهم وبعده ساكنهم بالرفع قاصره تتوالاب تزال اعطى حق النزول وهو النعطا ح لابى بالغيب جملة من مبتدا وخبر مقول القول مفعول اضيع محذوف اى ياده ساكنهم مبتدا قاصره مبتدا ثان تزل خبره بالرفع به والجملة خبر الاول بعده حال ص قراءحمزة وعاصم فاصبحوا لايرى الا مساكنهم بياء

مضمومة المغيبة غير ابى وبرفع مساكنهم على فاعل وذكر لفظ الغيب ودون التذكير لان القراءة الاخرى بالخطاب لا بالغائب والباقون لا يرى الا مساكنهم بالتاء المفتوحة للخطاب ونصب مساكنهم على المفعول وبا مقدانى واف واو ذرنى بها حلفة متلاح يا مبتدا اضيف اى ولكنى وكذلك او ذرنى خلف مبتدا ثان اضيف الى من تلا اى قراءة التلاوة وبها خبر المبتدا الثانى والجار خبر الاول ص ذكر آيات الاضافة دهر اربع حلوف القراءة وفتحها وسكونها ولكنى اريكم العدانى ان اخرج اى اخاف عليكم او ذرنى ان اشكر واسلم ومسرورة سحورهم الى سورة الرحمن عز وجل جميع هذه السور بعضها بعض وان لم يكن الجميع فى الكل ضرورة انام يتصل نظم ما فى هذه السورة بما فى الفتح ولا ما فى الفتح بما فى الحجرات ولا ما فى الذاريات بما فى الطور نظر الى التخفيف يطرح بعض حركاتها السوء حذف الباس والبضم واقصر واكسر التاء قالوا بئسما بالحجة والقصر قرا ابن ذكوان ولا اخرج دلوه ملاح قالوا ابتدا احد بالرفع حال على حذف الخبر المبتدا اى موجود واقصر واكسر التاء وجملتان معترضتان لبيان العقد القصر لا ابتدا وخبره اسرطوم ص قراءحفص وابو عمرو والذين قتلوا فى سبيل الله بضم القاف وترك الالف بعدها وكسر التاء على بنا المجهول من فعلوه والباقون قاتلوا ابتغيرا والالف بعدها وفتح التاء على بنا الفاعل من فاعل وبصم فى صفة الجمع انهم قاتلوا الغيرا وقتلوا الى قاتل بعض وقتل بعض وقرا ابن كثير من بار غير اسن بقصر الهمزة من اسن الماء ياسن بفتح عين المضارع اذا تغير نحو حذر يحذر بحذو والباقون اسن بالمد من اسن يأسن بفتح العين ياسن بضمها فهو آسن كنادم من نضر ينضر ونضر ينضر ونضر ينضر وفى آفاق ظفر هذى وبضمهما وكسر وتحريك واملى حصل حرف افاعطف على فى اسن اى القصرة افاخلف فالقصر مبتدا خلف فالقصر خبر حذر بفتحة املى مبتدا حصل خبره بضمهم متعلق به والهاء للقراء وكسر وتحريك عطفان ص قرا البزى بخلاف عنه ماذا قال افاقا بالقصر بعض الان عياوزن حذر او الباقون بالمد من اللغة الفصيحة وقرا ابو عمرو واملى لهم بضم الهمزة وكسر اللام وتحريك الياء بالفتح على بنا المجهول والباقون بفتحها وفتح اللام والالف بعدها على بنا الفاعل هو الشيطان سول لهم او اسر وقراءة المجهول ايضا تحتمل الامرين واسرارهم فاكرصحابا وبيلوكم بعلم الياء وصف وبلوا او اجتلاح اسرارهم مفعول اكرم والفاء زائدة صحابا حال من الفاعل او المفعول اذ اصحاب اوفر الفاء وهو مع الجمع لان الخطاب لكل واحد فلم يحتج الى اضمار كمؤذ الدهر قتلا

مضمونه

كذا ای قام والحلف صبغة وكذب بيرويه هشام مثقلا بنا بكر الدال والتنوين الفريب جز الدنو
يق فلان ابن عمه دنيا ای قريبا أجلا بالفتح والد الوضيع ای ذا الجلا بعز الحلی اللسان اللفظ غاب
فعل ماض من الغيب الزمل الضعيف الضبع الغضرع بصر مبتدا وابتعنا جز بوا ابتعنا ظرف
ای قراوابتعنا فی موضع واسعت ما التنا مفعول اكثروا دينا حال من المفعول ای قريبا
من الحرف المذكور قبله وهو ابتعناهم او قريبا قراءة الكسر من قراءة الفتح ان مفعول افخم الجلا حال
ای ذا الجلا رضی تمیز من الحال يصعقون مفعول فعل محذوف يفسره ما بعده ای ايم يصعقون اضمر كيم
تميز محذوف ابن قاری نص عليه المبطرون لسان مبتدا وحبر غاب نعته زيلا مفعول غاب
بالحلف متعلق به ای لسان نعت ما الحلاف جاهل الضعيف الحال فی العاصار مبتدا نكرة تخصيص
بالنعت وهو كزای قام ضبع فعل وفاعل جز المبتدا بالحلف متعلق بر كذب مبتدا بيرويه هشام
مثقلا جز ص قرا البصری ابو عمرو وابتعناهم ذريا تهم بقطع الهمزة واسكان التاء والعين ومن موصولة
من الاتباع واسناده الفعل الی المتكلم والباقون وابتعتهم بوصل الهمزة وتشديد التاء مفتوحة من
الاتباع واسناده الی ذريتهم وقد سبق القراءة ذرياتهم قبل ذكر وقرا ابن كثير وما الناجز علم بكسر اللام
من التاء بالبحر وعلم يعلم والباقون بفتحها نحو الدئاب الكعب بضرب لغتان بمعنى النقص وقرا نافع
والكسائی بر ايم هو البر الرحيم بفتح ای مذعوه بانه اولانه والباقون بالكسر علی الاستيناف وقرا ابن
عامر وعاصم الذين فيه يصعقون بضم الياء علی بنا المفعول من صعق اذا هلك وقراهشام وحفص
بخلاف عنه وقنبل بالاخلاف امرهم المبطرون بالسين وهو الاصل من تسيطرون فلانا اذا اخذ بعبدا
ای تم المسلطون الجبار وزنه وقراه خلاد بخلاف عنه وحلف بلا خلاف باتمام الصاد ای كاسرة
الصراط والباقون وهم خلادة وجهه الاخ بالصاد المخففة وقراهشام ما كذب الفؤاد ما راى بالتشديد
ای لم يكذب فؤاده ما ادركه بصره والمراد ان رويته كانت بقلبه ليلة صاد فه والباقون بالتخفيف
فيكون ما راى منصوبا بنزع الخافض ای فی ما راى غادونه تمرونه وافتحوا استدامناه للكی بزا الهمزة واصلا
ع غادونه تمرونه مبتدا وحبر ای ممرونه وزا فتحوا ای الثاء ولا حاجة اليه لانه يلتقط بالقراءتين ونحو

سكارى

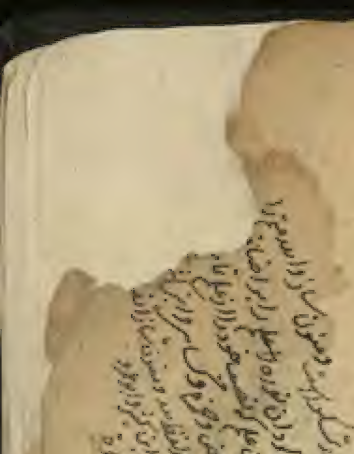
معاسكرين شذا حال ای ذوی شذا وهو نوع من الطيب مناة ثانی منعوی زا الهمزة او الكی حال ای
تابعا له الاولی غواسقا بدل النون الخفيفة ای اعتدبه واعبره البتة ص قرا حمزة والكسائی افتعوزن بفتح
التاء واسكان الميم من غير الفعيد ای سوی حفرها اذا جلاه او من ماربته مريته امريه اذا غلبته بالجدال
والمراد والباقون افتعارون بضم التاء ووفتح الميم مع الفعيد ها من المارات وهی المجادلة والمخاصمة وقرا
ابن كثير المكی ومناة الثالثة الاخری بزيادة الهمزة علی وزن مجاعة والباقون بحذفها علی وزن نجاة لغتان
قال الشاعر فی زيادة الهمزة يشرب الاكدار الا ان البتر ابن عبد مناة علی الشی فيما بيننا ابن تم ويقصر صبرك
خشعا شفخ حميدا وخاطب يعلمون فخاطب كلا جز فاعل يعبر خبر المكی ضبری منعوی خشعا مبتدا خاشعا
حال شفاخر المبتدا حميدا منعوی او حال من فاعله ارخشعا شفاقا ريا حميدا حال كونه مرتوا خاشعا
يعلمون مفعول خاطب كلا بالعبر المرعی تميز خبر طب ای طاب مرعاك ص قرا ابن كثير ملك اذا قسه ضبری
بمعنی الغصة الجاسره بالهمزة صاره حمته بضاده اذا نقصه والباقون بالياء بلا همز ضحاه بضبره بضاده
قالوا وزن ضبری فعلی لانها صفة والصفات لا يكون الا فعل كبلی وصغری او فعلی كعصوی وسكری فكر لاضاد
ليلا بتقديم الياء واوا او الوجاه ذكر علم مصدر ضار غلی وزن ذكری ای ذات ضبری لا استغنی عن هذا التمثل
وقراحمزة والكسائی والبوعمرو خاشعا ابصارهم بالجمع اسم الفاعل لاجرا ه مجری خشع ابصارهم والباقون
لم يؤنثه علامة التانيث والبوعمرو وهشام خشعا بالجمع وسكان قراسم الفاعل اذا اسند الی الظاهر نحو مررت
برجل قاعد غلامه وقعود غلامه قال الشاعر فلا الاوادم شوه بشباب حسن اوجوههم مزايا بن نزايين معد
وآلوفی الجمع شهر وفيهم مقامات حسان وجوهها والديه بنتايا العقول والفعل وقراحمزة وابن عامر
سيعلمون غدا بالخطاب لهذه الامة لانه يرجع الی تعذيب الامم الماضية والباقون بالغيبة والضمير للامم
سورة الرحمن عروحل ورو والحب ذو الريحان رفع ثلاثتها بنصب كفی والنون بالخفض شكل بشكل
فيدح والحب مبتدا ذو والريحان عطفان بحذف العاطف رفع ثلاثتها بدل من هن كفی خبر بنصب
متعلق به النون شكل مبتدا وخبر بالخفض متعلق المخرص قرا ابن عامر والحب ذا العصف والريحان
بنصب الالفاظ الثلاثة وعلامة النصب فی ذا الالف وقرا الباقين برفع الثلاثة عطفا علی الارض وضعها فالمرفع

خلق الحب ذا الصعف والريحان وقراحمزه والكسائي بجرونه الريحان عطفا على العصف والباقون
بالرفع فالعصف الغلاف تعطفا على ما كله وتخرج فاضم وافتح الضم اذا خرج وقرا المثنات الشين بالكسر فاعلا
تجانف بفتح الياء شايع شواظ بكسر الضم مكيهم جلاح يخرج مفعول اضم الشين مفعول اعمل عوتجعل تقلل
والغان اذا يدقان بالكسر متعلق به غ اللغات ظرف صحبي احال من المفعول بفتح مبتدا الياء شايع جزاى
فبه شواظ بنا مكيهم جلا اى اظهر جزبكسر الضم متعلق بجلاصه قرا نافع وابو عمرو يخرج منهما اللولو بضم الياء
وفتح الراء على بناء المجهول اعلم ان المخرج هو الله والباقون بفتح الياء وضم الراء على بناء الفاعل وهو اللولو
وقراحمزه وابوبكر ولله الجوار المنشات بكسر الشين اى منشات السير او الموج او رافعات الشرع والباقون
بالفتح اى السيران وقراحمزه والكسائي سنفرغ لكم ايها الثقلان بالياء ردا الى الله والباقون بالنون
على اخبار الله عن نفسه وقرا المكي ابن كثير يرسل عليكما شواظ بكسر الشين والباقون بضمها العتان بمعنى
اللهب ورفع نحاس جر حمزة يطمث الاول ضم قهدى ونقبلا وقال به لليث في الثمان وحسنه
شيوخ ونص الليث بالضم الاولاج رفع مرفوع مبتدا اجر حق برفع جر واضافة الى حق
خبره او منصوب مفعول جر وهو مفعول فعل ماض حق بالرفع فاعل كر مفعول ضم و
هو امر الاولى صفة يطمث على انا ويل الكلم بهدى بالنصب على جواب الامر وتقبلا عطف
قال شيوخ فعل وفاعل به والهاء للضم مفعوله وحده حال من الثاني وحذف الياء
منه باكتفا بالكسر الاول منصوب بالضم وهو صفة يطمث على تأويل اللفظ ص قرا ابن كثير وابو
عمرو من نار ونحاس بجر السين عطفا على انار والباقون على ما روى عن ابن عباس رضي الله عنهما
وعن المجاهد الصفر العذاب فكانه قال يرسل عليكما لهب من نار ومن صفر عذاب والباقون
بالرفع عطفا على شواظ وهو الدخان في احدى الروايتين عن ابن عباس وعند سعيد
بن جبير والتقدير يرسل عليكما شواظ من نار ويرسل دخان وقرا الدوري عن الكسائي
لم يطمثهن انس قبلهم التي بعدها ساكنين على فرش وبهر الاول بضم الميم وثقل احاجة
من الشيوخ عن ابن الحارث الليث عن الكسائي بضم الميم فقط وبهر الثاني بعد

متكئين على رفرف خضر بكسر قرا الدوري وورش وقبل قوم منهم اهل الاداء ان الليث نص
على اللفظ الاول على الضم فيكون كالدوري والباقون بالكسر فيهما العتان يقطف الرؤوس
المراة يفضت معا اذا دنا بالجماع وقول الكسائي بهن ضم الميمات وجيه وبعض المقرئين
به تلاح قول مبتدا ضم الميمات مقول القول وجيه خبر المبتدا به متعلق تلا الى قراءة ص
بغير ما تقدم عن الكسائي بهرانه قال ضم اى اللفظ بشيوخ الاول والثاني بعض انت بخبرة ضم الهما
شيوخ قول ذو وجاهة لانه جمع بين اللغتين اللغتين نقل الداني عن التيسير انه قال
الكسائي ما اراني انهما قرات بالضم او الكسر بعد ان لاجمع بينهما ثم قال النظم بعض المقرئين
قرا بهذا التخيير كان اسبته وغيره من اهل الاداء كرا لحسر واهتدى بالذي الجلال ابن عامر بواو
ورسم الشام فيه تمثيل ح ابن عامر فاعل تلا عند الا ما قبله عليه الخوانصب على القرف
ما مفعول اضيف الى ذي الجلال بواو متعلق بتلا رسم الشام مبتدا تمثل خبره اى تشخص الواو
في رسم المصحف الشامي ص قرا ابن عامر فاعل الفعل السورة تبارك اسم بكر ذو الجلال والاكرام بالواو
اتباعا لرسم المصحف الشامي ص على انه صفة للاسم لان المراد بالاسم ههنا المسمى لان يشير الى الاوصاف
الذاتية يقوله تبارك والباقون بالياء على انه نعت الرب ولا خلاف في الاول لانه جمع
المصاحف بالواو وسورة الواقعة واحد وحور وعين خفض رفعهما شفى وعر باسكان
الضم صحيح فاعتلى ح حور مبتدا وعين عطف خفض بدل منها شفا خبر عر بامبتدا باسكان الضم
مبتدا ثان صح خبره والجملة خبر الاول واللام بدل من العايد فاعتلا عطف على الخبر ص قرا
حمزة والكسائي بهن وحور عين كاشال بكر بما عطفا على فواكه النعيم ابو ح حور عين بالعين
فيما بينهن او عطف فرجه اللفظ لانه جمع المعنى كمثل علفها تبنا وماء باردا عين يشربون
ويكرمون بجور عين والباقون بالرفع على تقدير لهم حور او فيها حور او عطف على الضمير في
متكئين ولم يؤكد بالمنفصل لطول الكلام بالفصل وقرا ابوبكر وحمزة عربا اترابا باسكان الراء
والباقون بضمها العتان كمثل عذر وعذرا جمع عروب وبهر المجيبة الى زوجها وخفف قدر بادلر

والضم شرب فى لغة الصفو واستفهام انا صفا ولا نصب صفا اما مقصورة عن الجر
الصلب او ممدود من الصفو الولا بالكسر المتابعة اى شديد متابعة اوصاف متابعة
ويجوز ان يكون فعلا ماضيا خفف مبتدا اضيف الى قدرنا اوخبر لان مثله فى
القرآن دايم موجود معنى فى الجوار الفعل شرب فاعل الضم فى نظرنا اضيف الى الصفو
استفهام اضيف الى انا صفا خبر ولا تميز والتقدير مشبه صفا فى قوله اوذو صفاء
متابعة او قد صفا متابعة ص قرا ابن كثير نخوفدرنا بتخفيف الدال من القدر والباقون
بالتشديد من التقدير لفتان بمعنى معنى فى سورة الحجر وقرا حمزة وعاصم ونافع شرب البهم
بضم الشين والباقون بفتحها لغتان ز مصدر شربت الابل او الضم الاسم والفتح المصدر
كالشغل والشغل او جمع شارب كركب وراكب وقرا ابو بكر واذا لمغرمون بزيادة
همزة الاستفهام بمعنى التقدير والباقون بهمزة واحدة على الخبر بوقع بالاسكان و
الكسر شايع وقد اخذ اضم واكسر الحاء حقولا ومينا قكم عنه وكل كفى وانظرونا بقطع
واكسر الضم فيصلاب الحول العام يتحول الاسرح لموقع شايع مبتدا وخبر بالاسكان
متعلق بالخبر قد اخذ مفعول اضم حولا حال من فاعل اكسر مينا قكم عنه مبتدا وخبر اى بالرفع
عن ابى عمرو وكل كفى مبتدا وخبر وكذلك انظرونا بقطع فيصلا حال من فاعل اكسر اضم مفعول
ص قراحمزة والكاف بوقع النجوم باسكان الواو وترك الالف بعده فردا اذ
المراد عند المحققين بالنجوم مانزل من القرآن متفرقا وموقعه قلب محمد ص فيكون مفردا
والباقون بوافع بفتح الواو وزيادة الالف بعده لان لكل نجم موقعا وهو موضع غروبه
والمفرد يعطى معنى الجمع ايضا لكونه اسم جنس ثم شرح فى الحديد وقال قد اخذ اضم اى قرا ابو
عمرو وقد اخذ مينا قكم بضم الهمزة وكسر الخاء على بناء المفعول ورفع مينا قكم على فاعله و
الباقون بفتحها على بناء الفاعل ونصب مينا قكم والفاعل هو الله وقرا ابن عامر وكل
وعد الله الحسنى بالرفع على الابتداء والخبر الجار بعده وكتب الكتاب بشر قد اصبحت ام الخبا

العدو ان بقضون بقيا جون واسكاذ و تقديره على الثاني وضم الميم فيصير بنيجون على وزن
يذهبون والباقون يتناجون على نحو تناجح فلا تتناجوا وكلاهما بمعنى كاختصم وتخاصم وكسر
انشزوا فانشزوا معا صفوف خلفه على عالم واسد في المجالس تفاعلوا التوفل السيد المعطأ من التفعل
ج كسر انشزوا المفعول الخ والفاء زائدة معا حال صفوف خلفه مبتدا على اجرى عم نعته توفلا
حال من فاعل امددص قرا ابو بكر بخلاف عنه وحفص ونافع وابن عامر بلا خلاف اذا قيل انشزوا
فانشزوا بضم الشين في الموضعين والباقون بكسرها فيهما لغتان وقراعاصم تفسحوا في المجالس
بالمد فيلزم فتح الجيم على الجمع والباقون بكسر الجيم وسكون الجيم على الافراد وفي رسلي
الياء يجزمون التفعيل جزم ومع دولة التي تكون بخلاف لاب اصل لالا واسم فاعل جزالا
اذا بطا وقد ضرورة ج ع رسلي الياء جزم ومبتدا يجزمون مفعول جزم التفعيل نعته يكون منصوبا التي
مع دولة حال من المفعول اي كائنا مع رفع دولة تخلف الاحال اخرى صاحبها الاضافة فيها واحدة او
رسلي ان احد وقرا ابو عمرو في الحشر يحذرون بتوهم بالتشديد من حذر والباقون بالتخفيف من الحذر
لغتان كانزل وانزل وقراهشام بخلاف عنه كي لا يكون دولة بين الاغنياء بتاء يكون بالرفع
دولة على ان كان تامة والفاعل دولة والباقون مع هشام في وجهه الاولى بالتذكير ونصب دولة
على ان كان ناقصة ودولة خبرها والتي دولة بين الاغنياء فيقابلوا على القراءة بتجوز ان يكون
الخلاف عن هشام مختصا بتاء يكون دون رفع دولة كما روى عنه التذكير ورفع دولة لان تاء
دولة غير حقيقي وصف بالابطا لان التذكير عن هشام اقل في الرواية ثم الثانية وكسر حذار فهو والفتح
واقصد وادوى اسوة الى بيا نوصلاح كسر بالرفع مبتدا خبره فعل مجهول خبره او بالنصب مفعول لهم
وسوام الخاطب والفتح عطف على المقدر بين ذوي اسوة حال فاعل اقصد والى متاسبين بمن يتبع
ثم القراء الى مبتدا موصل بيا وصلا وجزص قرا الكوفيون مرابن عامر ونافع او بمدا واحد بضم الجيم و
الدال وترك الالف بعدها جمع جدار نحو كتب وكتاب والباقيان ابن كثير وابو عمرو جدار بكسر الجيم
وفتح الدال والالف بعدها على الافراد وهو تغير عن الجمع وفيها مضاف واحد لان اضاف اسد ويفصل



فتح الفم بغض وصاده بكسر نوى والنقار شاقيه كملاح بفصل مبتدا فتح الفم مبتدا ان بغض خبره الى منغض
والجملة خبر الاول واللام بدل العايد صاده نوى مبتدا وجر بكسر متعلق بنوى شاقيه كملاح جملة خبر
النقار ص قراعاصم في المحققة يوم القيمة بفصل بينكم بفتح الياء والكوفيون كلهم بكسر الصاد لكن
حمزة والكسائي منهم وابن عامر تردونها والباقون بضم الياء وفتح الصاد وتخفيفها فيفصل ادرج
قراآت لعاصم بفصل بفتح الياء وكسر الصاد مخففة على بنا الفاعل حز الفصال ولابن عامر بفصل
بالضم والفتح والتشديد على بنا المفعول منها التفصيل وحمزة والكسائي بفصل بالضم والكسر والتشديد
على بنا الفاعل منه ويلزم على قراءة التشديد فتح الفاء ولم يقيد للجاء والتشديد البدء والباقون
بفصل بالضم والفتح والتخفيف على بنا المفعول من الفصل فالفصل بين الحكم والتفصيل
بعض نوى بتيكم فتيكم كاذ وتيكم مؤنثه وقرتيكموا النقار حملا ومتم لانثوه واهفض نوره عن
شذا ولاح نقل مبتدا خلا نعته وقرتيكموا خبرها متم منصوب بفعل يفسره مابعده الذين نوره
عن شذا حال من مفعول اهفض ولانعته شذا ص قرا ابو جعفر ورويس ولا تكفروا بعض الكوافي بالتشديد
من التكفير والتسكين والباقون بالتخفيف من الاكل لغتان وقراهفض وحفه والكسائي
وابن كثير نوره الصف واسد متم نوره باضافة متم الى نوره فسقط التنوين وتخيزنوه والباقون بالتنوين
ونصب نوره على المفعول به وتكون متم اسم فاعل على الاستقبال ولمد رد لاما واصار نونا ساما
وتجيكم عن الشام نقلاح سدا ولي مفعول وزد قدم على الفعل لاما ثانيها او مبتدا زد لاما خبر اي فيه
انصار مفعول نونا والنون الثانية لتاكيد سما جاء مستافهم اي سما المذكور تجيكم مبتدا المكار خبر عن
الشام متعلق به والمعز عن قايد الشام متعلق به والمعز عن قارين الشام ص قرا نافع وابن كثير
وابو عمرو وكرنوا انصار اسد بترك التنوين واللام على الاضافة ولم يختلف في تحي انصار لسد ولم يلتبس
بالاول لان الالف مرسوم فيه ولا نون الثاني لسقوط الالف خطا اسم اسد وقرا ابن عامر تجيكم من عذاب
اليم بالتشديد ترجى قرا الباقون بالتخفيف تنجي الخ وبعدي وانصاري بيا واضافة وحشب سكون الضم
زاد درض حلاح بعدي مبتدا انصاري عطف بيا اضافة خبر ما حشب مبتدا سكون الضم مبتدا ثان

زاد خبرا في فيه رضى حال فيها من فاعل زاد حالا لغة او رضى مفعول زاد اذا كان متعديا
بالهمزة او الاضافة فيها اثنتان من بعدى اسم احدث انصابي الى اسد وقرا قنبل والكسائي وابو عمرو في
المنافقين كانهم خشب مسندة باسكان السين والباقون بضمها لغتان كنهر وعنق وخف لو قرا الفاعلون
يعلمون صف اكون بواو وانصبوا الجزم حفلا ب الخفار جمع حافل وهو من الغنم ما اجتمع البن
في ضرعها لو قرا فاعل خف الف حال منه يعلمون مفعول صف اكون بواو ومبتدا وخبر حفلا حال من
فاعل انصبوا اى مملئين بكنزه الغم والسقم من توجيه القراءتين ص قرا نافع لفظ لو واو وهم
بالتخفيف حمزة الى والباقون بالتشديد هنا التكوير الغشيان يعمر امال راسه وعطفه اعرضا وقرا ابو بكر
واسد خبير بما يعملون بالغيب لان قنبلا وابن ذكوان خ اسد ف وهو بمعنى العلم فيرجع الضمير يعلمون الى
ما دلت هم عليه وقيد عا اذا اضافي نوكلكم المنافقين لا يعلمون قنبل والباقون بالخطاب وهو ظاهر وقرا
ابو عمرو فاصدق واكون من الصالحين بالواو ونصب النون على انه عطف على اصدق المنصوب بالفاء
في جواب التحضيض الذي بمعنى التمني والباقون اكن بترك الواو وجزم النون عطفا على فاصدق وهو
وهو الجزم فلو حذف لظهر الجزم فيكون عطفا على المعنى كقول الشاعر مشى اتيا سلكت فاتى لكالبح
وعلى انتفاء صلة في الجبار وازده خلافا لمن رد به على من يضلل الله فلا هادي له و
ندرم بالجزم وبالغ الاثنين مع خفض امره لخفض امره وبالتخفيف عرف رغلاب وذا عطف من
الرمل وهذا الاشتمال ح بالغ مبتدا الاثنين خبرا ان لاثنين فيدع خفض حال اى كائنا بالغ خفض
عرف مبتدا وذا خبرا بالتخفيف متعلق بوصف قراخفض ذا الطلاق ان الله بالغ امره بترك التنوين وجر
امره على الاضافة والباقون بتنوين بالغ ونصب امره على انه مفعول بالغ بغير الاستقبال فيه وقرا الكسائي
بالتنوين امره بالجر على بعض واخفض عنه بعض بالتخفيف اى جاذى من قولهم للبين لا عرفن لكراى اجاريكم ومنه او لملكم
الذين يجلع الله ما في قلوبهم والباقون بالتشديد اى اعلم بعض معايبه وتغافل عن بعض احسانا او
تكرما كما يقال سار الى التغافل من شان الكرام ثم نصوحا شعبة من تفوت على القصر والتشديد شق
فلا شق من شق ناب البعير اذا طلع او شق البرق اذا اضاء والعمر شق تمله اى لاح وظهر

ح شيعة فاعل ضم نصوحا مفعوله خ تفرت مبتدا شق خبر على القصر متعلق به او حال فلا تميز او حال
اى ذا انفلال ص قرا ابو بكر توبة نصوحا بضم النون على انه مصدر اى ذي نصح لانفسكم والباقون بالفتح على
فعول للمبالغة اى ناصحين لانفسكم وقراءته والكسائي بهاء التذكير على تذكير الرجم من تفرت
بتركه الالف بعد الفاء وتزيد الواو والباقون تفاوت بالالف وتخفيف الواو مصدر برئ تفاعل
وتفعل اى تباين وتناقض وامتنع في الهمزتين اصوله وفي الوصل الاولى قبل والوا بدال امتنع مبتدا
اصوله مبتدا ثان في الهمزتين خبر والجملة خبر الاول فتسهيل مبتدا بدل خبر الاول اولى مفعول الابدال
واوا ثانيتها ص بعين ما اصول حكم امتنع في باب الهمزتين خبر كلمة اضافة في عموم وتسهيل الاولى تمهيد بكلا
ان قد عرفت نهاكم كراما عمرو وقالون وهشام ما يبدلون الثانية ياء بين مع الفصل وهشام في رواية
الاخرى تحقق معه البزي وورش في رواية البصريين يبدلان الثانية الفا فيصير اللفظ بالالف بعد الهمزة
وفي رواية البغداديين بالتسهيل من غير فصل وقال في الوصل الاولى قنبل واوا ابدالا كما ذكر في الباب
المذكور ان فتبدلا ابدال الهمزة الاولى واو الافتتاحها وانضمام ما قبلها في قوله النشور امتنع اذا
وصلا وتسهيل الثانية على اصله ولكنى اذا وقف حقق الهمزة الاولى كغيره وكرر ذكرهما تسهيلا
الثانية على المتعلمين والصحيح ان ابدل قنبل حاله الوصل دون الوقف لان قوله ثم صلاتي في باب يصير قراءة
غريب فسحقا سكونا ضم مع غيب يعلمون من رضى بعى باليا واهلكني اجلاج فسحقا مبتدا سكونا مفعول
ضم خبر مع غيب يعلمون حال منى باليا مبتدا او خبر اهلكني مبتدا الجلى جرى بالياء ص قرا الكسائي فسحقا
لاصحاب السعير بضم الحاء والباقون باسكانها لغتان كالرعب والرعب وكذلك قرا هم ضيعلمون بتاء
هو في ضلال بالغيب لان قنبلا خ بخير الكافرين والباقون بالخطاب لان قنبلا قال ابن مجاهد ذكرنا لبزي الاضافة
فيهما اثنتان مر وهنا ان اهلكني الله ومن سورة في السورة الغيب وضمهم هو بل نقول ذكر حاله ومن قنبلا ما ذكر
وحرك روى حلاب الخالد الطويل المكث الروى مصدر بحز الرى بضمهم حاله مبتدا وخبر اى اى متبع قبلا منصوب
اكره والغار زايدة روى حال عن الفاعل حلابة اى ذا روى حلوا ومن المفعول والمعنى اكرهن قبلا مروى
بالروايات التي استحقها او الا احتجاج به بما وافق قياس فراء خبر نافع قرأ نون ليرقد بكى بالباء هم بضم الياء عن الاذان

ونافع بشتر باسن الزنج يقال ازلقته قرلق اذا ازلت قدمه والقته عن موضعه وقرا الكسائي
الخاقة وجار فرعون ومن قبله بكسر الفاف وكسر الباء بالفتح اى ومن جهة زجرانبياءه والباقون بفتح الفاف
وسكون الباء اى والذين يلقونه من الطغاة وتخفى شفاء ما به ما يهيه فعل وسلطانه من دون الله
تخفى شفاء مبتدا وخبر ما به منفعول حل والفاء زايدة ما اسم به عطف على محذوف العاطف وكذلك وسلطانه
فتوصل بنصب عطا جواب الامر ص قراحمزة والكسائي بالتذكير خافيه بالتذكير على الى ثانيث خافيه
حقيق والباقون بالتانيث على الاصل وقراحمزة ما اغنى عنى مالى هلك عنى سلطانى هنا وفى الفاتحة
وما ادرىك ما هيه بحذف هاء السكت فى الالفاظ الثلاثة فى حالة الوصل لانها لبيان الحركة فلا يحتاج
اليها فى الوصل لكن اذا وقف عليها اتى بالهاء لسر حركة ما قبلها والباقون بالهاء فى حال الوصل
والوقف لانها ثابتة فى رسومه فى المصاحف واجمعوا على اثبات كتابيه انى حسابيه الاان يعقوب بخلف
عنه اثبت العشرة حذفها منهما فى الوصل ص وصلا ويذكرون ويومنون مقاله بخلف لرداع ويعرج وتلا
يذكرون مبتدا ويومنون عطف بحذف العاطف مقاله مبتدا ثان اى مقال كل واحد بخلف خبر الثانى
داع جملة نعت الجزء يعرج وتلا مبتدا وخبر اى نزل الغيب ص قرا ابن ذكوان بخلاف عنه وهشام ابن
كثير قليلا ما يومنون ولا يقول كاهن قليلا ما تذكرون بالغيب فيهما لان قبلا ما يكلم الا الى طوى
والباقون بالخطاب إنعقبا فلا اقسم بما تبصرون وقرا الكسائى فى المعارج يعرج الملائكة بالتذكير
لكون تانيث الملائكة غير حقيقى والباقون بالتانيث على الاصل وسال بعذاب ص دان وغيرهم
من المزاومن واو وياء ابدلا ج سال مبتدا غصن جزا ضيف الى دان اى غصن غير دان جعل الشئ
لظهور امره كغصن تريد يومن يد الجانى غير مبتدا ابدل خبر مفعول محذوف اى الالف لالالتقاء
عليها من المز متعلق بوصف قرا الكوفيون وابو عمرو وابن كثير سال سايل بالهمز سال على انه من السؤال
والباقون بالالف واختير لها وثلاثة اوجه الاول ان الالف مبدلة من الهمز يعنى خفف الهمز المفتوح
على غير القياس فصار الفا كما فعل حسان شعر سالت هذيل رسول الله فاحشة ضلت هذيل
بما سالت ولم ينصب الثانى انها من الواو والاصل سول قال ابو زيد سمعت بعض العرب يقول
سالت ولان فاعل

اعلال مال ارسال عليهم واد بهلكهم وقبل سايل اسم واد فر جهنم ويحتمل ان يريد الناظره ان
من سايل لامن سال اما مبدل من الهمز او من الواو كما مر على حسب الوجوه ونزاعة فارفع سوى
حفص وقل شهاداتهم بالجمع حفص ثقيلا ج نزاعة منصوب بفعل يفسره ما بعده اى ارفع نزاعة
فارفعوا او منصوب ارفع بعده والهاء زايدة وباقى الوجهان فيما ذكرنا ان فاءه زايدة
شهاداتهم مفعول تقبل والجار خبر حفص بالجمع حال اى كائنة بالجمع ص قراغير حفص انها
لظى نزاعة بالرفع انها خبر بعد خبر او بدل من لظى او الهاء فى انها ضمير القصة ولظى نزاعة
مبتدا وخبر وحفص بالنصب على انها حال موكدة لان اللظى لا تكون الا من نزاعة والعامل
فيها ما فى لظى اى تتلظى نزاعة او على الاختصاص وقراحفص والذين هم بشهاداتهم
قائمون بالجمع ليخالف اولئك اكلما قبله والذين لاماناتهم والباقون لشهادتهم بالافراد لشمول
ما بعده والذين هم على صلوتهم فى نصب خاشع وحرك به على كراهم وقل ودابه الضم اعلال
الى نصب فاخم شلا نزاعة فارفع فى الاعرابين بر متعلق بتزكى اى بالضم على حال اى ذا
على اضيف الى اكرام وذا مبتدا اعلا خبر به الضم متعلق به والجار بمعقول النقول ص قراحفص
وابن عامر الى نصب بوفضون بضم النون والصاد اسم مفرد للنصب لعبد مزدوان اسدا وجمع
نصب كسقف فى سقف او نصاب كطنبة وطناب والباقون بالفتح حال كون على اذ مفرد
جنسا وقرانافع فى نوح لاتذرن ودا بالضم والباقون بالفتح لغتان غواسم ضم دعاسى وان نوحا
بيتى مضافا مع الواو فاقنع ان كم شرفا علاج دعاسى مبتدا ما قبله عطف مضافا خبر والباقى
اى بورة ان منعولا اقنع مع الواو حال منه مهيئا بحذف اى كم قارى او مره شرفا مفعول علا
ص بالاضافة فيها ثلث ابزدم دعاس الافراد الى اعلنت لهم ولنم دخل بيتى هو مضافا قرا ابن عامر
وحمزة والكسائى وحفص فى الجر حيث جاء ان بعد الواو بالفتح الا فى موضعين يذكر هنا فى البيت
الثانى والمختلف فى فتحها وكسرها فى اثنتى عشرة موضعا وانه تعالى جدربنا الى قوله وانا ظننا
على القولى فوجه الفتح العطف على انه استمع كان لا يستمع على ذلك والله تعالى جدربنا وقوله استقام ذكر

ليستقم وان كان يقول سقيتنا وانا لمسنا بايل سقيها واسوا وعلى الغيبة اعقابه وليكمل النقيض بان
العطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار ضعيف الا اذا بني تقدير اعقابهم صدقناه والتقدير
صدقنا اذ نعافى جدودنا وابائنا فقالوا انا سمعنا وقرانا وقيد بقولهم بعد
الواو ليخرج ما بعد الفاء فان لنا راجعنا فقالوا انا سمعنا وان الجزء فحوا نه اسع اذ الاختلاف في
كسر الاول وفتح الثالث وضم كلهم ان الساجد فتح وقرانه ما كسر صوى العلامة بالصوى جمع صوة
مثل قوة وهي العلامة المنصوبة لهتدي بها الجارة في الفيافي ح ان الساجد مبتدا فتح بدل منه عن كلهم
خبره والضمير للقراء صوى مبتدا اضيف الى العلافي اذ لما خبر بكر حال اي اعلام الرؤس والقدى مع
كسر اذ لما قام اشارة الى قوة مذكر القراءة ص لما قال لامع الواو فانتج ان اعلم ان قوله ان الساجد
لا خلاف في فتحه لانه عطف على ان اسمها او التقدير ولان الساجد سجدوا فلما نزعوا قال قرا ابو بكر وناصر وان
لما قام عبد الله بالكسر والباقون بالفتح على ما تقدم ليعلم انها وصدرها كسرا دون هزة فقها في كسر المواضع الاربعة
عشر وبسلكه بالكوفيين وقال انما هنا قارفنا نصا وطاب تقبلا بسلكه مبتدا ايا خبرا اضيف الى كوف
وقصر خبره اي ذو بأو كوف قل مبتدا في قال انما خبره هنا ظرف ملقى اي حاصلا هنا فانا جار مستقر انا
اسم فاعل الذكور نصبا تمييز وطاب عطف تقبلا تمييز ص قرا الكوفيون بسلكه عذابا بالياء والباقون
بالنون والوجهان ظاهران وقراحمزة وعاصم قال انا ادعوا بي يلوط الامر للنبي الآية بعده قال اني
لا املك لكم والباقون قال بلفظ الماضي اي قال عبد الله اذ قبله وانه لما قام عبد الله وقال الكسائي
ذكره الضم لازم يجلف وبابي يضاف يجلف الضم لازم ذكره مبتدا وخبر وقع الجر جر
لبدا والمحرج معقول القول يجلف نعت لازم بابي مبتدا مضاف خبر يجلف نعته ص قراحمزة بخلاف
عنه كادوا ليكونوا علة لبدا بضم اللام جمع لبدة كقربة وقرب والباقون بالكسر جمع لبدة كسدرة وسدر
لغتان بمعنى الجماعة العظيمة من لبدت الشيء بالشيء اذا الصقته اضافات مبتدا ثم ذكر ان فيها
مضافة واحدة وهي ما يجعلون لربي امداد وطاوطاوفا كروه كما حكروا وربي بخفض الرفع صحبته ملا
ح وطاوطاء مبتدا وخبره اي عقروه وطاوطاء ولا حاجة الى فا كروه نحو خفاحا خاشعا فيكون زيادة بيان

كما فعل في قوله تمار ونتمرون وافتحوا شذا كما سكنوا نصب على المصدر اي كسرا مثل ما حكوا والضمير للقراء
رب مبتدا اصحبته مبتدا ان كلا جزء وذكر الضمير على ارادة الفوج والجار خبر الاول ص قرا ابن عامر والبزي
عمرو ان ناشئة الليل بهمز اشد وطاء على وزن فعال اي مواطاة اي اشد موافقة من القلب واللسان
وسائر الجوارح للشخص على العباد للفراغ من الاشغال بخلاف اوقات النهار والباقون وطاء على وزن
ضرب بعض الثقال نحو اللهم اشدد وطاء على مضر وذلك لان الليل وقت النوم والهدو فيكون على
النفس ثقيلا وقراحمزة والكسائي وابو بكر وابن عامر رب المشرق والمغرب بالجر بدلا من ربك وقرا ذكر
اسم ربك والباقون بالرفع على اضمار مبتدا محذوف اي هو رب او على الابتداء والخبر لا اله الا هو فاتخذه
ثلثة فانصب وفانصفه ظبي وثلثي سكون الضم لاح واجتلاب الظبي جمع ظبية وهي حد السيف
ح انا مفعول فانصب اضيف الى ثلثة وقصر ضرورة وكذا كر فانصفه وطفا عليه والفاء فرقت نصف زايده
ظبي حال من الفاعل اي ذا ظبي صاحب حج تخبر عن القصر فيها ثلثي مبتدا وسكون الضم مبتدا ثانيا والام بدل
العايد لاح خبر والجملة خبر الاول ص قرا الكوفيون وابن كثير ونصفه وثلثه بنصب الفاء والثاء فيهما
عطفا على ثلثي الليل اي ادنى من النصف والثلث وقراهشام من ثلثي الليل بالسكان اللام للتخفيف
والباقون بالضم على الاصل والجر ضم الكسر حفص اذا قال اذ واد بر نافعه وسكن عن اجتلابا فبادر فا
مستغفره عم فحم وما يذكرون الغيب خضر وحلاح وواو الوجه مبتدا ضم الكسر حفص جملة فعليه جر
الميثاء واللام بدل العايد اذا قال اذ مبتدا وخبر اي قال اذني موضعه اد بر فاهزه مبتدا وخبر والفاء زايده
وسكن عطف عن اجتلابا حال اي منكشف وضح لتوجيهه وهو مردود سكنت الهمزة منقولة فاذ بالفاء
الفاء الحذفت لاجتماع الالفين فاد بر عطف على سكن فاستغفره مبتدا عم فحم خبر ما يذكرون مبتدا الغيب
مبتدا ثان خضر خبره وحلال بمعنى خضر عطف وجمع بين اللفظين بمعنى واحد لاختلافهما لفظا صه قرا حفص
ره المدثر والرجز فاهجر بضم الراء والباقون بكسرها الغذاب بمعنى العذاب اعلاقا لاسم السبب على السبب
اي اهجر ما يوجب العذاب وهو المعصية وقراحفص ونافع وحمزة والليل اذ بإسكان الذال وادبر بزيادة
الهمزة على وزن اقبل على اذ ظرف الماضي والباقون اذا دبر بزيادة الالف اذا وترك الهمز فادبر

لفتان من الدبور كما قبل وقبل وقبل او دبر تولى وشبر انفطر وقرا نافع وابن عامر كانه جمع مستغرة
بفتح الفاء اى يفرح القسوره والباقون بكسرها اى نافرة كاستجمع بمعنى جمع وقرا غير نافع ومايذكرون الا
ان يشاء الله بالغيب لان قبلها كلا بل لا يخافون الاخرة وقال الغيب خص لانهم قوم مخصوصون الا يؤمنون
بالاخرة ونافع بالخطاب على العموم ومن سورة القيمة الى سورة النبا وابرق افتح اضيف البرق مع
يجيئون حق كيف يبنى على علاج وا مفعول افتح اضيف الى البرق وقصر ضروره او بنا حال من الفاعل
لما من البرق او النابغ يفرون حق مبتدا وجركين صفته حق اى دفع الباطل يعنى مبتدا لما الكل
فعل ماض على الاول صفة له مقدم عليه ص قرا نافع فادا برق البصر بفتح الراء والباقون بكسرها الخناس
بمعنى شخص وتجيبون وقرا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر يحبون العاجلة وتذرون الاخرة بالغيبة
فيهما والباقون بالخطاب والوجهان ظاهران وقرا حفص حم سق يبنى بالتذكير على الاصل والباقون
بالتانيث على ما ويل للمطففين والمغير براق ويصبه بفتح الرحم سلاسل نون اذرو واصوفا بنا و
بالقصر فقص عدد هدى خلقهم فلا زكا وقوارير الفتوه اذ وناضرة صرفه واقصره فى الوقف فيصلا
بسلاسلا فعل ماض بمعنى تبين من قلبت الشى اذا استخرجت معاينه او رمز من فلوته اذا رميته او فصل
من فلوته عن امه اذا فصلته وسلاسل مفعول نون صرفه مفعول رووا والفاعل ضمير الناقلين
بالقصر متعلق قفعنا من بعض الجانب نحو نشرو لقد راني للرياح درسته منهزم يعنى مروا ما والهاء للحوض
متعلق فلانا كا جملة مستانفة اى ازكا المذكور قوارير ا مفعول فعل يفسره فنونه اضف فاعلا ونا اضيف
الى ضمير فيصلا حال ص قرا نافع والكسائى وابو بكر وهشام وسلاسلا واغلالا بتنوين سلاسلا
بنا على صرفها لتناسب اغلالا او لان كونه لا تظير له فى الاحاد ضعيف فى منع الصرف والا يلزم منع صرف
العلم المذكر اذا لم يكن له نظير من اسماء الاجناس مثل محمد للعلمية وعدم نظيره من الاحاد ولانه لما جمع جمع
التصحيح فى نحو صوا جات يوسف اشبه الاحاد فصرف والى الوجهين اشار بقوله اذ رووا هم فلما والباقون
بتركه التنوين على الاصل لكونه غير منصرف على الاصح هم من ترك التنوين وقفا ابن ذكوان وحفص والبزى
بخلاف عنهم وهم وقبيل بلا خلاف بلا الف لان الالف بدل التنوين فاذا لم ينون لم يبق الالف فبقى ابو عمرو

مع اصحاب

وقفا على الالف

مع اصحاب التنوين تعفون على الالف وكذلك ابن ذكوان وحفص والبزى فى وجههم الاوا ما اصحاب
التنوين فلان الالف بدل عن التنوين الزايل بالوقف واما الاخرون فلما تباع الرسم اذ رسمت فى
المصاحف كلها بالالف اولانه لما لم يكن رووم المفتوح خفته اشبع الفتح بالالف كما فعلوا فى الظنونا
والرسولا والسبيلا فى الاحزاب وقرا نافع وابن كثير والكسائى وابو بكر قوا ويرا الاول بالتنوين
لاصل العلل المذكورة فى صرف سلاسلا والباقون بتركه التنوين لمنع الصرف وهم ينون ويقف حمزة
عليه بلا الف كما هو الاصل والباقون بعده بالف هم اصحاب التنوين وغيرهم ابنا عامر وفى الشان
نون اذرو واصرفه وقل بلى هشام وافقا معهم والاجا مفعول بنون محذوف اى نون قوارير الى الموضع
الثانى وافقا حال من هشام ضمير معهم للاول اذرو واصرفه ولا مفعول له اى للمتابعة ص قرا نافع والكسائى
وابو بكر قوا ويرا من خفضه فى الموضع الثانى بالتنوين والباقون بتركه ووقف هشام مع اصحاب التنوين
بالالف لان التنوين عند وقفه وان لم يظهر لعلة منع الصرف فلما وقفوا رجعوا الى الاصل وانفرد هشام
فى ترك التنوين بالمد قرا الثانى لان الاول راس اية وسرسا بالالف وكان اولى بالمد وعليهم اسكن
واكسر الفا اذ قفا وحفص برفع الخفض عن حمزة على علاج عاليهم مفعول اسكن اذ قفا تعليل الكرخص
مبتدا اعم خبر بلا اخر بعد خص حمزة على تميز اذ حال اى حال عدم حلاه اذ وا هاء ص قرا نافع وحمزة عاليهم ثياب
سندس بسكون الياء وكسر الهاء على انه مرفوع بالابتداء والظرف ثياب الخبر ظاهرا بهم لو الدين يعلوهم
ثياب سندس والباقون بفتح الياء وضم الهاء ونصبا على الظرف اى فوقهم ثياب سندس او على الحال
ضمير الابرار فيه او يطوفون على الابرار عاليهم ثياب سندس ولدان مخلدون او خبر الولدان وهم
حسبتهم اى حسبتهم لو لوا منثورا فى حال علو الثياب لهم وقرا نافع وابن عامر وابو عمرو وحفص سندس
خفض برفع الراء نصا للثياب والباقون بالخفض نعتا للسندس وجمع الوصف لان السندس اسم
جنس نحو اهلك الناس الدينار الصفر او جمع سندسة لما روق من الديباج واستبرق وخضر وعاطوا
تشاء دون حصنا وقيت واذ حلاه استبرق مبتدا وخبر اى قراءة حمزة واضيف الفعل لتوة
القراءة تشاء دون مفعول خاطبوا حصنا حال من الفاعل والمفعول اى دون حصن فاحصن وقيت

مبتدا واوه مبتدا ثان حملا خبره ص قرا الحرميان نافع وابن كثير مع عاصم استبرق بالرفع عطفا على ثياب والباقون بالجر على سندس فنفى خضر واستبرق اربع قرا آت لنافع وحفص رفعها وخفضها والكسائي جرهما ولابن كثير وابي بكر جر حفص ورفع استبرق ولابي عمرو وابن عامر عكسه وقرا الكوفيون ونافع وما تشاؤن بالخطاب والباقون بالغيبة ووجهها ظاهر وقرا ابو عمرو في الرسلا واذا الرسل وقيت بالواو على الاصل لانه من الوقت والباقون اقتنت بالهمز على الابدال من الواو استثقالا للضم عليها كما فعلوا في وجوه واورى والمغر وجمع الرسل لوقتها وعبر عن القراءة الاخرى بقوله قدرنا وبالهمز باتيهم تقبل نذرنا وجمالات فوحد سندا اعلاه بالهمز باقيهم جبر ومبتدا الى بقراءة بالهمز قدرنا تقبل مبتدا وخبر جمالات مفعول فعل تقديره فوحد سندا اصلا من فاعل ووحد علا فحفص قرا نافع والكسائي فقدرنا فنعم القادرون بالتشديد والباقون بالتخفيف لغتان او التشديد من التقدير والتخفيف من القدرة وقراهما حمزة والكسائي وحفص كانه جمالة صفر بتوحيد جمالات وجمالة ايضا جمع كجمارة وحجر والباقون جمالات بجمع الجمع والله اعلم ومن سورة النبا الى سورة العلق وقل لابثين القصر فاش وقلد لاكذابا بتخفيف الكاف اي اقتلاحا لابثين مبتدا ثان فاش خبره والجار خبر الاول والكل مقول القول ولاكذابا مبتدا قبل خبر بتخفيف متفق به ص قراحمزة في النبا لبثين فيها احقابا بترك الالف والباقون لابثين بالالف لغتان بمعنى ماكثين وللاول اقوى رفعة معنى الكث والثاني اجود لفظا احقابا وقرا الكسائي وحده وكوفيهم بحذف الف قبلها فاش بشوذبه ولاكذابا بتخفيف الذال مصدر كذب كتابا في كتب والباقون بالتشديد مصدر كذب نحو قتل في قتل وكلاما في كلم قال الاخفش في الموءودة لاحد الخلق احبه ليكبر ام القصار اراني التقصير وقال ولاكذابا بالتخفيف وكذبوا بايانا كذابا لا خلاف في انه بالتشديد وفي باب السموات خفضه دلول وفي الرحمن نابيه كحلاح خفضه مبتدا والضمير للبارئ ورفع ظرف ملقى اضيف الى ما وما الى ربه وقصر ضوءه دلول جر في الرحمن عطف على ورفع ابن خفض الرفع في الرحمن نابيه مبتدا ثان ذا ابن ناقد من نيت الحديث اذا انقلته يحمل جر والجار خبر الاول ص قرا الكوفيون وابن عامر برب السموات والارض بالجر بدلا من ربكما وقراهم منهم وابن عامر بجر الرحمن ايضا بدلا ايضا واوجه الرفع في اللفظين انها

مصيطر اسم طاع والخلف قلقلا وبالسين لذ والوتر بالكسر شايع فقدير وبي الحصيص منقلاب
جزا مرسنا الجود بضم الجيم الجلا بالكسر الكشف ضاع الطيب اذا فاح واسثر لذا رجز اللوذ بمعنى العياذ
مع بل تؤثرون مفعول جزء وكذلك فصل يفح حال او مضمر ما صفا جلد مستانفة والفاعل يصلى اذا كان
فعلا او حال اذا كان اسما اى ذا صفا ويسمع مبتدا الذكر مبتدا ثان حق خبره وذو جلا عطف على
الخبر والجملة خبر يسمع والام الذكر بدل العايذ اولوا حق فاعل رض اى اضى بحق الهبة اهم مبتدا
وخبر اى بالرفع للضم والضبر لاولى حق مصيطر مفعول ثم ضاع حال اى مذ ضاع والخلف قلا مبتدا
وخبر بالسين متعلق لذا اولوتر شايع مبتدا وخبره بالكسر متعلق الخبر مفعول يردى منقلا حال من ص
قرا ابو عمرو بار يؤثرون الحيوة الدنيا بالغيبة والباقون بالخطاب وقرا ابو عمرو وابو بكر في الجزء الغايبة
تصلى نارا حامية بضم التاء على بناء المفعول والباقون بالفتح على بناء الفاعل وقرا ابن كثير وابو عمرو
لا يسمع فيها لاغية بالياء وسما مع نافع بضم حرف المضارعة على بناء المجهول وكلهم يرفع لاغية والباقون بالياء
المضمومة ورفع لاغية ونافع لا تسمع بالتاء المضمومة والرفع على الاصل قراءة بين فاعل واللام بين
بالتاء المفتوحة للخطاب ونصب لاغية على المفعول وفركون التذكير ضد بناء الخطاب لاشكال لا تخفى
قرا خلف سعيرا بتشديد اللام وضم الياء وصلها بناء المجهول على التصليه والباقون بالتخفيف والفتح على بناء
الفاعل خبر يصلى كعلم يعلم وقرا ابو عمرو ونافع وابن عامر وعاصم لتركبن طبقا بفتح الباء على الخطاب للجماعة
والباقون بالفتح على تقدير ايها الانسان ومحفوظ اخفض رفع خبره خص وهو نفي المجيد نفي والخلف قدر
تدلوح محفوظ مبتدا اخفض رفع خبره حصر جملة مستانفة فعل مجهول والضبر لمحفوظ او امر للخاطب
هو مبتدا يعود الى الخفض شاغر قرا المجيد ظرف الخلف مبتدا اى ذو الخلف قدر عطف بيان ودال خبر او
الخلف مبتدا اقدر مفعوله ص قرا نافع في لوح محفوظ بالجر على انه صفة لوح ونافع بالرفع على انه صفة قران
وقرا حمزة والكسايي ذو العرش المجيد بخفض الدال على صفة العرش والباقون برفعها على صفة ذو العرش
او هو خبر بعد خبر وقرا الكسر قرا الاعمى الذين قدر قدمنا بتخفيف الدال والباقون بتشديدها وتقدم
نظايره دبار تؤثرون جزء وتصلى نفح حزصفا يسمع الذكر حق وذو جلا وهم اولوا حق والهبة لهم

مصيطر

بفتح الهاء والالف بعدها سين المهملة والاصل تتحاضون حذفت احدى التاءين تخفيفا والباقون بالضم
من غير الف من الحض يقال حضّ فلان على طعام الخ يعذب فاعل ولا يحضون عطف عليه ويوقف
واكرمه منونا مع الرفع والطعام ندرعم فاعل يعذب مفعول فعل يغيره فاعل ويوقف عطف
اما على يعذب او على ضيره يا آكن في ربي مبتدا وخبر فكرمني مفعول اول فعن ولا مفعول ثان بعد حذف
لتقطعه عن الاضافة منصوب المحل على مفعول احضض الى الظرف اى احضض الكلام الذي بعد فكرمني
للتاكيد الطعام مفعول اكرمه عطف على اكرم مع الرفع حال من المفعول ندى مفعول اول محذوف
نعته اى مال اليوم الالف بدل من نون التاكيد اى صادفت ندى عاما فاشرب ص فرا الكسائي فيوسل الا يعذب
والا يوثق بفتح الذال والثاء على بناء الفعل للمفعول والهاء للسكت عذابه ووثاقه للانسان اى لا يعذب
عذاب هذا الانسان احد والباقون بكسرهما على بنائه للفاعل وهو احد والهاء ضمير يعود للانسان ايضا
ثم قال باء الاضافة فيهما يائا ما في لفظ ربي يعني ربي اكرمني وربي اهانني وقرا عاصم ونافع وابن عامر وشعبة
في البلد فكرقبة او اطعام برفعه فكر على انه مصدر خبر مبتدا محذوف وجر رقبة على اضافته اليها وكسر
الميم والالف بعد العين وتنوين اليم والرفع على انه مصدر ايضا عطف على فكر والباقون بفتح الكاف على
انه فعل ماض ونصب رقبة على مفعوله واطعم بفتح الهمزة وتركه المد وفتح اليم على انه فعل ماض ايضا وموصوله
فاهر معا عن فتى حمى ولاهم في والشمس بالفاء والجلاب الجلي كمن خبر اجلني ما اعطيته اى كفاني
ع موصوله مفعول فعل يغيره فاهرا معا حال اى في الموضعين عن فتى حال من الفاعل اى ناهلا
عن فتى حمى هذه القراءة وحفظها ولا مبتدا هم خبر بالفاء ومتعلق به والجلا عطف على الظرف في احضض
حمزة والبوعمر وعليم نادموصلة هيئا وقرا البزة بالهمز والباقون بالمد دون الهمز لغتان وقرا نافع وابن عامر
والشمس فلا يخاف بالفاء في فلا عطفا على فدم فسويها والباقون ولا بالواو على ان
واو الحال ومن سورة العلق الى آخر القرآن وعن قنبل فقط روى ابن مجاهد راه ولم ياخذ به متعلاب
اسم العامل والمراد الذين يعلزة القراءة يعني تلامذة المتعلمين ع عن قنبل متعلق بروى فقط مفعول
راه مفعول فقط لانه مصدر بمعنى الفعل خبر ياخذ لابن مجاهد الظاهر في به للعهد متعلا مفعول ياخذ خص

يقول روى ابن مجاهد الامام ابو بكر احمد بن موسى بن العباس بن مجاهد شيخ القراء بالعراق عن قنبل الزقص
راه استغنى بذكر العلق على وزن رعة لانه لما نقل حركة العين في مضارعه الى الفاء وحذف تحولت
ولم يمكن النطق بالماضي لتحرك الفاء فحذف اللام فيه جبرا لما لان الهمزة خففت فاجتمع الفان فسقط
احدهما للالتقاء الساكنين فلما انقضت الكلمة ردت الهمزة الى اصلها اولان حرف اللين قد يحذف
كثيرا مثل لا ادر ولم ير ولم يرض ثم قال لم ياخذ ابن مجاهد بكامد متعلمي هذه القراءة بالقصر كالوه خالفوا
القياس العرب وقيل انه سمع عن قنبل القصر ولم يحفظ حاله الكبرى لكن ابن مجاهد اخذ والقصر
وما لصاحب التيسير اليه اصح توجيها وذكرنا وقوم اخذوا له بالوجهين ومطلع بكسر اللام وجد وخرق
البرية فاسم آكلا متاهلا ب الرجب الواسع الاهل ذهب الاهل من آجار المكان اذا كان الاهل
المتاهل المايل الى الاهل للتزوج ج مطلع مبتدا بكسر اللام مبتدا ثان رجب خبره واللام بدل العائد
والجملة خبر الاول حرفي البرية مفعول فعل يغيره فاسم او مفعوله والفاء زايدة اهلا متاهلا حالان
من الفاعل اى ذا اهل لكن خبر ركنا لتوجيه اكثر متاهلا مايلا الى اهله فقره والاحتياج الى صوم الكفارة
في القدر حتى مطلع بكسر اللام علما لزمان وقد جاء اسم الزمان والمكان مما مضارعه مضموم العين
بالكسر نحو المسجد والشرق والمغرب ولهذا قال رجب اى لم يضق وجوه العرب بتوجيه والباقون
بالفتح على الاصل فواسم الزمان من باب يفعل بالضم وقيل المفتوح والكسور مصدران فيحتاج الى تقدير
مضاف اى وقت طلوع وقرا نافع وابن ذكوان بفتح الميم بكسر حرفي البرية اولئك هم خير البرية ولئك هم
شر البرية بالهمز على الاصل لانه من البرء كما فعل نافع في البرى والنبوة وكما قرا القرآن والباقون
بتشديد الياء من غير همز على ان خففت الهمزة فلما اجتمع ياآن ادغم الياء في الياء او هو من البرا لكن
قراءة الهمز تؤيد هذا الوجه وما قيل ان الهمز اصل مرفوض مردود بالقراءة بالهمز المتواترة وما تؤيد
اهم في الاولى كما رسما وجمع بالتشديد شاقه كملاح تا مفعول اهم اضيف الى ثمود والاول صفة
موصوف محذوف اى ناقة الكلمة الاولى كما رسما نصب المحل على المصدر اى مثل رسوه وشقوه فالعامل
جمع مبتدا شاقه مبتدا ثان كمل خبر بالتشديد متعلق بدا والجملة خبر الاول ص فرا ابن عامر والكسائي

التاء من ترون الاولى مبنى لنزون الجحيم بالضم على بنائه للمجهول والباقون بالفتح على اسناد
الفعل الى الفاعل وقيد بالاولى ليجوز ترونها فانه يجمع على الفتح وقراءة الكسائى بمى وابن عامر بالضم
جميع ما بالتشديد للتكثير والباقون بالتخفيف على الاصل وصحبة الضمير فى عمل وعوا للايلاف
بالياء وغيرها يتم ثلاث صحبة مبتدا وعوا خبر الضمير مفعول اى حفظوا فى عمل ظرف الفعل غير
مبتدا لا بمعنى قراءة خبر لايلاف مفعول بالياء متعلق به ص قراءة والكسائى وابو بكر فى عمله وهو
بضم العين وابو جمع عمود كرسول ورسل والباقون بفتحها جمع عمود ايضا وقراءة ان ابن عامر لايلاف
قريش بالياء على انه مصدر الف وابن عامر لالاف بترك الياء وعوزن خلافا فى مصدر الف الكلام
مصدر آلف يوالف وايلاف كل فى هودة الخط ساقطة ولى دين قارئة الكافرون تحصلا ايلاف
مفعول فليعبدوا فى كل فاعل اى تلاكلم ايلاف هو مبتدا عايد الى الياء ساقطة خبر فى الخط ظرف قول دين
مبتدا تحصل خبر فى الكافرون ظرف قل اعتراضية بعبد قارئ دين يحصل فى الكافرون ص يقول قولها كل
القراء ايلافهم رحلة الشتاء بالياء بلا خلاف فى الثانى والباقون بحذفها فى الثانى ساقطة غير مثبتة
فى خط المصحف فذلك دليل على مزيد احتياط القراءة فى نقل القراءة واتباعهم الاثر ولو لم يكن ذكر
الثانى اولى بالخلاف واثبات الياء فى الثانى لفظا ليس بخلاف للرسم لان حرف اللين يحذف
كثيرا فى الخط ولا يوجب ذكره فى هذا فى اللفظ لانهم حذفوا الالف من العالمين والكافرين مع اثباتها
فى اللفظ ثم قال فى الكافرين مضافة واحدة لكم دينكم ولى دين وهاب لهب بالاسكان دونوا وجاز
المرفوع بالنصب نزلاب دونوا اثبتوا من دونت المسئلة اذا كتبتها ح ها مفعول دونوا اضيف الى
ابى لهب بالاسكان متعلق الفعل حالة مبتدا لا مرفوع فعنه نزل خبر بالنصب متعلق بحمالة قرأ ابن
كثير تبت يداى لهب باسكان الهاء والباقون بفتحها الفتاح كالمغرب والمقرى وقراءتهم حالة الخطب
بالنصب على الذم او الحال والباقون بالرفع على انه خبر امرأته او نعته او خبر مبتدا محمود وقراءتهم
حالة ومدح قراءة النصب بانه نزل ايضا كما نزل الرفع بابـــــ التكبير تاجر هذا الباب
لتعلق حكم بالسور للاخبره روى القلب ذكر الله فاستق مقبلا ولا تعد روض الذاكرين فتخلا

ب الروض الرى لا تعد لا تبتغ وزر الروض جمع روضة اسم دخل فى المحل الارض بها وصلا بتهاج روى
مبتدا ذكر خبر مقبلا حال خبر فاعل استق مفعول محذوف اى الذكر روض مفعول لا تعد محل النصب بالنهى
جواب النهى ص روى القلب بذكر الرب فاطلبه الشقى حزذكره متوجها اليه مبتدا بجملة كر عليه
والتبختر وزر رياض اهل الذكر فيه حذف المجرور ويقع فى الارض البالية وما قال ماخوذ من الحديث
خلال الذكر رياض الجنة وقوله من احب ان يرتع فى رياض الجنة فليكثر ذكر الله وا ترعى الاتاء وعواة
مثراة عذبه وماشله للعبد حصنا وموئلا ب الاختيار الاتاء جمع الاثر وهو الخبر المروى
عن النبى ص المثل الاثاء المكان الكثير الندى الحصن اسم ما يتحصن به الموئل اسم المكان الذى يلتجأ
اليه ح مثراة مفعول اثر عن الاثار فى محل الحال اى فاقلا ح الاثاء مثل اسم المكان الذى يلتجأ
وموئلا تميز ان او حالان اى شبهها حصنا وموئلا ص يقول اختر وقدم ندى عذب الذكر الذى
يلين القلب وينشط آخذ اذكار عن الاثار ومشهدا عليه من الاحاديث والاخبار ثم قال وليس
مثل الذكر للعبد فى حصن يلجأ اليه ومكان يعول فى حال الاضطرار عليه والمصراع الاول
ماخوذ مما قال ان رجلا قال لرسول الله ص ان شرائع الاسلام قد كثرت على فاخبرنى بشئ اتشبث
به قال لا يزال لسانك رطبا بذكر الله والمصراع الثانى مما روى عن النبى ص انه قال ذكر بعد الذكر
كمثل رجل طلبه العدو سراعا فى اثره حتى اتى حصنا فاحرزنفسه فكذلك العبد لا يجوز الشيطان الا
بذكر الله ولا عمل انجى له من عذاب عذاة الجزاء من ذكره متقبلا ح لا مشبه بليس عمل السلم انجى
له خبر ان اشتد انجاء للعبد وضير عذابه بعد عذاة نصب على الظرف وقد الجزاء ضرورة يعنى يوم
القيم متقبلا اسم مفعول حال من الذكر لان الذكر انما ينفع يوم القيم اذا كان مقبولا ص ليس عمل
من اعمال العبد انجا واكثر تخليصا له من عذاب الله صحيح يوم الجزاء ومكافاة العبد والاداء
من ذكر الله اذا كان مقبولا لديه معولا عليه والخبر ماخوذ من ما روى ابن عمر مرفوعا عن البزار
ما من شئ انجى من عذاب الله من ذكر الله ومعاذ بن جبل عنه ما عمل آدمى عملا انجى له من عذاب
الله من ذكر الله ومن شغل القرآن عن لسانه ينال خيرا من الذاكرين مكملا ح من شرطية فضمير عنه
يعنى هر كس كه بازدارد از ذكر وطاعت از الله تعالى بازدارد وبه تلاوت

اما للذكر اولمن وقوله لمن ينال جزاء الشرط خبر مقدم وجملة حال خبر او مفعول مطلق لحال خبر او مفاجئ
ص يقول من كان القرآن شغل لسانه من الذكر والدعاء تشغله التلاوة عن السؤال يعطه افضل
الكلام يا ملق عند الله خير اجر الذاكرين واحسن مثوبات السائلين مكملا اجره من غير
نقص وتاما من غير نقص ماخوذ مما روى عن البني صلعم انه حكى عن الرب انه قال من شغله
تلاوة القرآن عن ذكري ومسئلتي اعطيته افضل ما اعطي السائلين اوكما ان القرآن
عن نفسه لسانه بان اشتغل بتلاوته دون ما يكون بالاقيم قال ابن القيم نال عند الله افضل
اجود السائلين الذاكرين وما افضل الاعمال الا افتتاحه مع ختم حالا او ارتحالا موصلا
ح مع الختم حال اي افتتاح القرآن مصاحبا مع ختمه مقارنا له حالا او ارتحالا مصدران
موكدان لما قالا افتتاح مع الختم ارتحال مع الحل موصلا حال من الضمير في افتتاحه ص يقول
ليس من الاعمال افضل ومن الخيرات اتم واكمل الا افتتاح القرآن مع ختمه يرتحل ارتحالا
مع الحل موصلا آخر القرآن باوله اخذ مما جاء في الحديث اي الاعمال افضل فقال
الحال المرتحل فقيل ما الحال المرتحل قال الخاتم المفتتح وفيه عن الملكين تكبيرهم مع
الختمات قوب الختم يروى مسلسلا تكبيرهم يروى مبتدا وخبر عن الملكين متعلق الجار
وقيد حال عن المبتدا او الضمير للقرآن او لافضل الاعمال الذي هو الارتحال مع الحال
سلسلا مفعول مطلق اي رواية مسلسلة ص يعني تكبير القراء في القرآن يروى
عن القراء المكيين رواية مسلسلة بعنعنة وذلك ان البزي حكى عن عكرمة بن سليمان
انه قال قرات على اسمعيل بن قسطنطين فلما بلغت والضحى قال لي كبر عند ختم
كل سورة حتى تختم فاني قرات على عبد الله بن كثير وقال لي ذلك واخبر انه قرا على مجاهد
فقال له ذلك ومجاهد على ابن عباس وقال له ذلك وابن عباس على ابي بن كعب وقال له
ذلك وابي على النبي صلعم وقال له ذلك اذ اكبرت واني آخر الناس اردفوه مع الحمد حتى الفلحون
بوسلاح اذا كبرت واردفوا شرط وجزاء حتى المفلحون فانه لمفعول اردفوا مع الحمد

حال

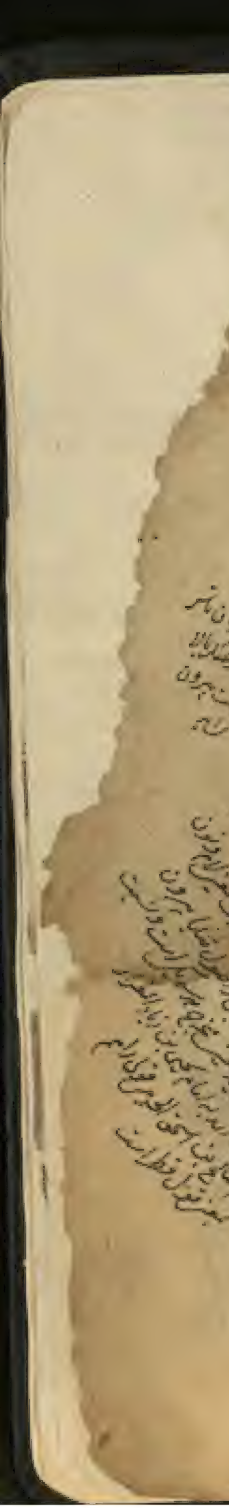
حال يعني اردفوا التكبير بالبقرة حتى المفلحون مع الفاتحة فمفعولا اردفوا محذوفان والمفلحون
محذوف المحل مرفوع الحكاية نوسلا مفعول لص يقول اذ اكبر المكبرون في اخر سورة
الناس اردفوا ذلك التكبير بقراءة الحمد واول البقرة الى المفلحون تعزيا الى اسد تقم
بطاعته وذكره وكونه حالا من محلا وكلام الناظم يدل على تكبير ختم من اخر الحمد ايضا لكن كتبهم تدل
على ترك التكبير وقال اذ اكبرت في اخر الناس ابتداء الصاحب التيسير والاكمل القراءة
على ذكر التكبير بين خاتمة الناس الاتي روى عن قنبل ثم بين مواضع التكبير التي هي الضحى الى يقوله
وقال به البزي من آخر الضحى وبعض لهم اخر الليل وصلاح الضمير في به التكبير وفي له للبزي
بعض مبتدا والتنوين للعوض اي بعضهم وصل خبر ومفعول وصل محذوف اي التكبير ص
يعني قال البزي بطريق ابن كثير في وجه ان ابتدا التكبير من خاتمة والضحى ونقل بعضهم عن البزي
ايضا انه من خاتمة والليل فالاول ما ذكره ابو عمرو الحافظ وابو الحسن بن غلبون وابو العباس
المهدوي وغيرهم عنه والثاني ما نص عليه ابن العلاء في كفاية الغاية وذكر التكبير عند من
يقول به سنة في الصلوة وغيرها للامام والماموم وسنته انه لما قال الكفار عند انقطاع الوحي عن
رسول الله صلعم ودعه ربه وقلاه ونزل والضحى والليل اذا سجى ما ودعك ربك وما قلى الى آخر
السورة قال البزي الله اكبر تصديقا لذلك وتكذيبا لما قالوا الكفار ونسب الناظم التكبير الى البزي
لشهرة هذا النقل عنه والا فهو منقول عن قنبل ايضا فان شئت قاقطع دونه او عليه او صل
الكل دون القطع مع مسلاح الضمير في دونه وعليه ومع التكبير بسملا حال من فاعل صل
ص يعني اذا وقفت على ما بين السورتين لكن فلا ثم اوجه الوقف على آخر السورة دون التكبير
وابتدا السورة الاخرى بالتكبير ووصله بالبسملة على ما نقلها ابن العلاء في الغاية وذكر لان التكبير
من مقدمات السورة الماضية والوقف على التكبير بانفصال آخر السورة ثم يبتدئ بالبسملة على ما نقله
لانه من توابع السورة الماضية ووصل التكبير بآخر السورة الماضية وبتسمية السورة الاتية وهو المراد بقوله صل

الكل للاذ ذكر مشروح بين كل سورتين قال ابو الطيب وهو الاشهر من الوجوه ويقرأ ويحذف وقال دون القطع معه بسملا يعني لا يجوز القطع على التسمية اذا وصل التكبير بآخر السورة وبأول التسمية كما مضى شرحه في باب البسملة قوله ومهما تصلها مع واو سورة فلا تفعل الدهر فيها فتستقلا وقال معللا اذ قطع التكبير ثم البسملة اولم يذكر التكبير وقطع البسملة جاز قال ابو الطيب في التكبير هذه سنة ماثورة عن البزي وقنبل والتابعين وما قبله من ساكنة او منون فلك تنوين اكسره في الوقف مرسلا حال من الضمير في قبله للتنوين غير ساكنة بيان ما هو شرطية جزاؤه للساكنين اكسره مرسلا حال من المفعول ص يعني اذا وقع اللفظ قبل التكبير ساكن الآخر او منونا وكنت واصلا التكبير بآخر السورة فاكسر الآخر الساكن او المنون مطلقا لملاقاة الساكنين فالآخر الساكن نحو وارغب الله اكبر والمنون نحو على حمدة الله اكبر وقال في الوصل اذ لا يجاء الى كسره في الوقف وانما كسر لان الساكن اذا حرك احدث حركة بالكسر وادرج على اعرابه ما سواها ولا تصلن تاء الضمير فتوصلا حاء ما سواها مفعول ادرج وضمير التثنية للساكن والمنون والهاء في اعرابه ما قبله والمنون نون تصلن للتاكيد لدى وصل جواب للامر ونصبه باللام ص يعني ادرج همزة الوصل من الله اكبر فيما قبله اذا لم يكن ساكنا ولا منونا باعراب ما قبله نحو عن النعيم الله اكبر واذا كان ما قبله ياء الضمير لاياء بعده الهمزة اذا وصلته بالتكبير نحو شراره الله اكبر لئلا يلتقي الساكنان وعض ذلك على فعل يصلوا مضمر قبل ساكنه ومعنى لا يصلن لن يتصل لتبلغ الى المقصود وقال لفظ الله اكبر وقبل لاحمد زاد بن الحباب فصيلا لفظ الله اكبر مبتدا وخبر والهاء في قبل التكبير مفعول زاد محذوف يدل عليه فصيلا وهبيل فعل ماض اذا قال لا اله الا الله والاصل هلل قلبت اللام ياء كما في مطس ص يعني لفظ التكبير المشهور عن البزي الله اكبر لكن زاد ابن الحباب ابو علي بن الحسن الحباب بن مهلل الدقاق لاحمد البزي في روايته عنه لا اله الا الله قبل الله اكبر وقيل بعد اعن ابي الفتح فارس رحمه الله قبل بعض بتكبيره تلا واو مبتدا وخبر تكبيره متعلق تلا وضميره راجع الى البزي وهو الواو الى قبل وعنه قبل حال اي تالوا عنه ص يعني نقل ما نقل عن ابن الحباب وهو زيادة الفصيل عن ابي الفتح فارس بن احمد بن موسى الفارسي الحصي قال ابو عمرو الداني بهذا اعني بالتهليل والتكبير قرات

على ابي الفتح ثم قال وعنه قبل بعض بتكبيره تلا اعني بتهليل بعضهم عن قنبل انه كبر بعد آخر السور دون التهليل قال صاحب التيسير وغيره قرات ايضا لقنبل بالتكبير وحده من غير طريق ابن مجاهد فيكون الخلاف عنه البزي في زيادة التهليل وتركه اه وعن قنبل زيادة التكبير وتركه باب مخارج الحروف وصفاتها التي يحتاج القارئ اليها هذا من الفوائد التي زادت على ما في التيسير المشار اليها بقوله والقاف فاذا ادت بمشقة فوايه والا فاجز ان اراده وان لم يكن له تعلق بعلم القراءة لئلا يلحق بلحن الخفي لخفاء وجلي فاجلى من الاعراب والحق ان لا يعطى الحروف حقوقها باخراجها من مخارجها وكل حروف المعجم مخارجها من الحلق واللسان والشفتين والخيشوم فلنذكر مخارجها ثم صفاتها ثم ما يتغير من الحروف بسبب مجاورة بعضها بعضا ثم ما يجب مراعاته عند الوقف عليها فهي مخارج الحروف ومواضع اعتمادها واخراج كل حرف منها يختص به الجهابذة جمع جهبذ وهو الحاذق في النقد النقاد جمع ناقد نقدت الدراهم اذا اخرجت منها الزيف ضابط اسم فعل امر من خاف موازين مفعول والكاف للخطاب ما حكى نصبه العمل عطف على موازين محصلا حال عنه فيها متعلق به والضمير للموازين ص يعني خذ موازين الحروف التي يأتي بكل حرف منها الآخر وخذ ما حققه العلماء المهرة في الفن حال كونك محكما محصلا اياها بيان الموازين ولا ريبة في عينهن ولا ارتياب وعند صليل الزيف يصدق الابتلاء الريبة ان ترى عينهن نفسهن الريا الزيادة الصليل صوت الحديد ليف الدراهم ردوءها الابتلاء الاختبار والامتحان لا مشبه بليس رسمها في عينهن جمع وغير جمع المونث الحروف عند ظرف يصدق اضيف الى صليل الابتلاء فاعل يصدق مقدر ورده ص يقول الاشبهة تعين تذكر الحروف ومخارجها وصفات يتميز بعضها بها عن بعض لانه يدرك بالحس فلم يكن فيه شبهة فيه والا يكن زايدة على ما يدرك بالحس والافات التي يكذب والمراد انها تخالف ما قال جهابذة النقاد من غير تذكر له صحة تعيينه ومن غير زيادة على ما ذكروه فيهن ثم قال عند تصويت الدراهم الرديء نقرة يصدق الاختبار ومس حدوده ورداءته كما قبل عند الامتحان بكم الرجل وبرهان ولا بد من تعيينهن من الاولى عنوانا لمعاني عاملين وقوله الاولى اسم موصول يعني الذين عنى بها هم من العلماء قوله اجمع فايل جر من الاولى جر النعت للجنس اي لابد كاين ضمير تعيينهن راجعا الى الحروف عنوانا فعل مجهول وقع صلة الموصول المعاني المخارج والصفات فاللام للعهد عاملين حال من فاعل

عنوا قولا عظ عليه ص بعين لابد لنا في تعيين ما يتميز به في المخارج والصفات من الاستعانة باقوال العلماء والذين اعنوا بها حال كونهم عالمين عليها قائلين بها وان كان الحس يشهد بذلك ايضا فابدا منها بالمخارج مرددا للحن بمشهور الصفات مفصلا باب المخارج جمع مخرج الاداة تعقيبة الشيء بشيء او المفصل المبين ج الهاوية منها اما اللهوي وفيها حذف مضاف اي من احكام الحروف والظاهر انها للعالي وضمير لهن للمخارج مفصلا حال من فاعل ابدا ص ابتدى او لامة للعالي التي هي المخارج والصفات بالمخارج معتنيا بها بالصفات المشهورة للحروف مفصلا مميزا ذكر من غير اجمال وهو قوله ثلاث باقصى الحلق واثنان وسط وعشر فان منها اول الحلق جملة ثلاث مبتدا لخصصت بالصفة المحذوفة اي منها باقصى الحلق خبر والذكر اثنان وسطا اي حاصلان بوسط الحلق وكذلك عشر فان اول الحلق اي ادناه الى الفم لكثرة وصف مذكور وجملا وصف ايضا فالالف للتثنية وانث الحروف قوله ثلاث وذكر اثنان لان اسماء الحروف يذكر ويونث ص ذكر الناظم المخارج كلها من غير تعيين للحروف معها فاذا انقضت عدا الحروف مرتبة مترتيب المخارج اختصارا وافخارج الحروف عشر ما قال سيبويه ستة عشر تقريبا والا فاكمل مخرج فيه حروف الحلق منها ثلاثة مخارج ثلاث منه تذكر الحروف كيصل باقصى الحلق الهمزة والهاء والالف وقيل الالف حرف هاوي يهوى في جميع الفم لا اختصاص لها بمخرج واثنان منها اول الحلق الغين والخاء المعجمتان واذا انطقت بهما ساكنة قبلهما همزة وصل سهل كما قلنا وحرف لاقصى اللسان وفوقه من الحنك الاعلى حفظ وحرف باسفلا ج حرف مبتدا لاقصى اللسان لغة والجزء منه وفي اي منها وفوق عطف على اقصى اي حرف ومافوقه غلاف الوصول الكفاء بالصلا احفظ اعتراض اي الوق الحرف باسفل مبتدا وحق اي موصوف صفة والجزء منها محذوف يعبر حرف ص المخرج الرابع وهو اقصى اللسان ومافوقه القاف وحرفا منها يصيلا باسفل الحنك مع كونه من اقصى اللسان الكاف وقبلا باسفل منه قليلا اي مافوقه من الحنك مايلي مخرج القاف ووسطها منه ثلاث وحافة اللسان فاقصاها الحرف تطولا الى مايلي الاضراس وهو اداء بها يعذو باليمنى بكون مقلاب الحافة الظرف الاضراس جمع ضرس وهو السن يعبر نقل ومبدا المقلل اسم

معقول



منعول لمعنى قليل ج ووسطها مبتدا والضمير للسان والمنكر منه ثلاث جملة اسمية خبر المبتدا والهاء في منه للمبتدا الاول حافة مبتدا اقصاها بدل منه بزيادة الفاء حرف خبر تطول نعته الى ما يتعلق به هو مبتدا عابد الى الحرف الذي هو القاف بغير خبر لديها ظرف وضمير التثنية للجهتي اليمنى واليسرى وان لم يجر ذكرهما لدلالة الاضراس عليها لانها توجد في الجهتين اسم يكون ضمير الضاد منعولا خبره باليمنى متعلق به حرف يعني يخرج ثلاثة احرف حرف وسط اللسان وما يحاذيه من وسط الحنك الجيم والشين والياء وافضى حافة اللسان اي اقصاها الحرف الذي تطول الى الموضع الذي يلي الاضراس يعبر خبرا اقصاها الى ما يلي الاضراس الضاد المعجمة ثم قال الضاد المعجمة تصعب خروجها من الجهتين بل الاكثر اخراجها من اليسرى وقليل اخراجها من اليمنى فيكاد كان عمر بن الخطاب يخرجها من الجهتين وحرف بادنا ها الى منتهاه قبيلي الحنك الاعلى عاود دونه ذو وولاب الواو والمتابعة ج حرف بادنا ها مبتدا وخبر والضمير حافة الى منتهاه في موضع الحال اي صابرا الى منتهى طرف اللسان قبيلي الحنك الاعلى جملة حالية دونه ذو ولاب خبر ومبتدا والضمير للحرف ص يعني حرف حنا في حافة اللسان الى منتهى طرفه فيها وبين ما يليها من الحنك الاعلى عاود اللام وحرف من هذا الحرف ذو متابعة له النون مخرجها ما بين طرف اللسان وفويق الثنايا لكنه اقرب قليلا من مخرج اللام وحرف بليه الى الظهر مدغم وكم حاذق مع سيبويه به احتلى ب الحاذق الماهر احتلى كشف ج حرف مبتدا بدا يخبى والضمير للنون الى الظهر مدغم حال جملة حالية ومدغم اسم مفعول كم حاذق مبتدا به احتلا خبره الضمير لظهر اللسان او الى المذكور ص يقول حرف بدا في النون لكنه ادغم الى ظهر اللسان الراء ثم قال كثير من حذاق العلماء مع سيبويه جعلوا الراء من ظهر اللسان واجتلوه ثم اوجعلوها من الحواشي المذكور وهو مخرج النون غير انه ادغم الى ظهر اللسان قليلا لانحرافه الى اللام ومن هن الثلاث لقطرب ويحبى مع الجرمي معناه قولا ب قطرب ابو علي محمد بن المستنير البصري لقبه الاستاذ سيبويه قطرب بالمباكرة اياه في الاسحار والقطرب دويبة سميت في الليل ولاهتمامه يحبى هو ابو زكريا بن زياد الفراء امام نحاة الكوفة والجرمي ابو عمر وصالح بن اسحق احد نحاة البصرة قولا ب قطرب اليمناج من طرف هن مبتدا وحبى الثلث بدل المبتدا القطرب حال اي فوقه يحبى مبتدا

مبتدا ثان قولا خبره والالف للتثنية والعايد الى المبتدا ضمير محذوف اى قولا اياه والجملة خبر الاول
مع الطوى والعايد حال ص يقول فى قول قطرب اى مخرج اللام والنون والراء واحد وهو طرف اللسان
واصول الثنايا فالمخارج اربعة عشر وهذا القول نسب الى كيسان القراء وابو عمرو الجرمى بضم الجيم ومنه مخرج علياى
الثنايا ثلاثة ومنه ومن اطرافها يقابلها الحلى اب الثنايا الاسنان الاربعة المتقدمة اثنان فوق واثنان
تحت الحلى المكتنف ثلاثة مبتدا منه مع ما عطف عليه خبر والظهر لطرف اللسان وعليا الثنايا خبر بالاضافة
الصفا الى الموصوف لانها سفلى وعليا ومن صلصاء القوم مثلها مبتدا الحلى خبر منه متعلق به والهاء مثلها
للثلاثة ومنه لطرف اللسان ومن اطرافها للثنايا ص اجر مخرج طرف اللسان ومن الثنايا العليا اى
بينها ثلاثة احرف الطاء والدال المهملتان والتاء المثناة فوق وبين طرف اللسان واطراف الثنايا
العليا ثلاثة احرف مثلها فى العدد الظاء والدال المعجمتان والثاء المثلثة ومنه ومن بين الثنايا ثلثة
واحرف من اطراف الثنايا بين العلا ومن باطن السفلى بين الشفتين قل والشفتين اجعل ثلاثا مقدما
منه ثلاثة خبره ومبتدا احرف من اطراف مبتدا او خبر بين العليا جملة مبينة للثنايا فاء عليه اليها ومن باطن
عطف على من اطراف قل اعترض بين بعل ونصب بلام التعليل ص بين مخرج طرف اللسان وبين الثنايا
لا اصلها والا اطرافها ثلثة احرف الصاد والسين المهملتان والزاى واحرف من الثنايا العليا ومن باطن
الشفة السفلى اثنا عشر ثلاث احرف من بين الشفتين الواو واليم والباء الموحدة فاقسام الحروف
اربعة امام الحلق سبعة والشفة الجحفة ثلاثة ومن الشفة والثم معا الفاء من الفم المحض وبين البواقى
وفاء اول من كلم بتيتر حصها ست اربع فيهن كلها اولا جعلها مبتدا فى اول خبر فواو اول صفة موصوف
محذوف اى حروف اول واصل كلم كلم بفتح الكاف وكسر اللام نقلت حركة اللام الى الكاف فحذفت
الا فحذ سوى استثناء من المضاف اليه ها جعلها اى سوى اربعة احرف فيهن كلم خبر ومبتدا
اى فرجيعهن اولا نصب على الظرفية ص بهذا بيان الحروف التى ذكرنا جعلها مرتبة ترتيب المخارج
فقال جميع الحروف التسعة والعشرين ها اولا بيان كلمات العشرين بعد الا الكلم الواقعة فى
اول كلمات وبين اتباع فان كلها اربعة احرف منها اتباع حقا اعاد حلاقا ارسل جبرى شرط يسرى

ضارع

ضارع لاجح نوفلا ارعى ظهر دين ثمظل ذى ثنا صفا سجا رفد رغد وجود بنى ملاب اتاع افرع جشع
يضيع اذا جبن ومنه الضاع للجبان الحشا وما التقمت عليه الضلوع الغاوى الضال الخلاء
الكلاء وهو الحشيش يكنى به عن خطيب الحديث ولطف الكلام الضارع المانع النوفل الكثير العطاء
او الجزيل انته بتم امدا نفع عليك واتم ثنا رعى يسر مقصور الثنا وهو المدح صفا فلز متعد
بعض اخذ صفوته من صفوت القدر اسجر الدلو الغطيم فيها ماء وجوه القوم اشرافهم وكذا الملا رجع
الاشراف حقا مفعول اتاع اضيف الى غاو خلافا فاعل الفعل اضيف الى قارئ يسرى مضافه
الى ضارع اى تيسيره تو فلا حال فاعل رعى ضمير القارئ ظهر مفعوله اضيف الى دين ته نفعه وفاعل ظهر
وفاعل صفا ضمير يعود الى ذى ثنا وهو الشيخ وجوه حال اى كائنا ناشرا شراف ابناء اشراف ص يقول
اضرع حسن قراءة القارئ الخاشع حقا الضافى الغاوى وهكذا جرى شرط قراءة بين يدى ضارعا خاشعا
من نعته ان يظهر كثير العطاء واسع الفيض والعطاء ان يبر الناس بين اليسرى والاحسان ويسهل
عليهم البر والاستنان وكذلك حافظ هذا القارئ ظهارة دين الله وكذلك الذين ظلوا الى ارتاء شيخ ذى ثنا ناضر
صفوة وعاء الزهد وهو الزاهد حال كون ذلك الشيخ ذكر اكرام ابناء اشراف عظام بعين بصيرة ظهارة دين الخالق
ونظافة باطنه شيمة المتحقق للثناء والحمد على اصناف الشرف والواع المجد والمتحلى خلاصة الزيادة وصفوة
التجرد مع كونه متصفا بالحسب المنيف منتميا الى النسب الشريف وغنة تنوين ونون ويم ان سكن
ولا اظهار غنة الانف يجتلى ب يجتلى الكشح عنه مبتدا يجتلا خبر الانف متعلق بخوذ بند فى الداركيم ان
سكن شرط الغنة والغير للحروف الثلاثة وكذلك واظهار ويم جملة حالية ص ما بين مخارج الحروف
اراد ان يبين مخرج الغنة فاضافها الى حروف الغنة وهى التنوين والنون واليم بشرط ان يكن سواكن
مخفاة فان كن متحركات او مفترات فالعمل فى النون وفى اليم للشفتين والاخفاء انما يكون ان كان
بعدها احرف من حرف وف الغم كوعنكر عنى كريم ومنكم كافر فان كان بعدها واو سلق يظهر كونه حكيم شكور
حليم ومعنى الغنة ان الغنة التى فى التنوين والنون السواكن المخفاة يظهر جزء الخيشوم من الانف وتحلل
ثم لانك لو امسكت الانف لم يكن خروج الغنة وهذا هو المخرج الرابع عشر والتنوين فى الحقيقة هو النون

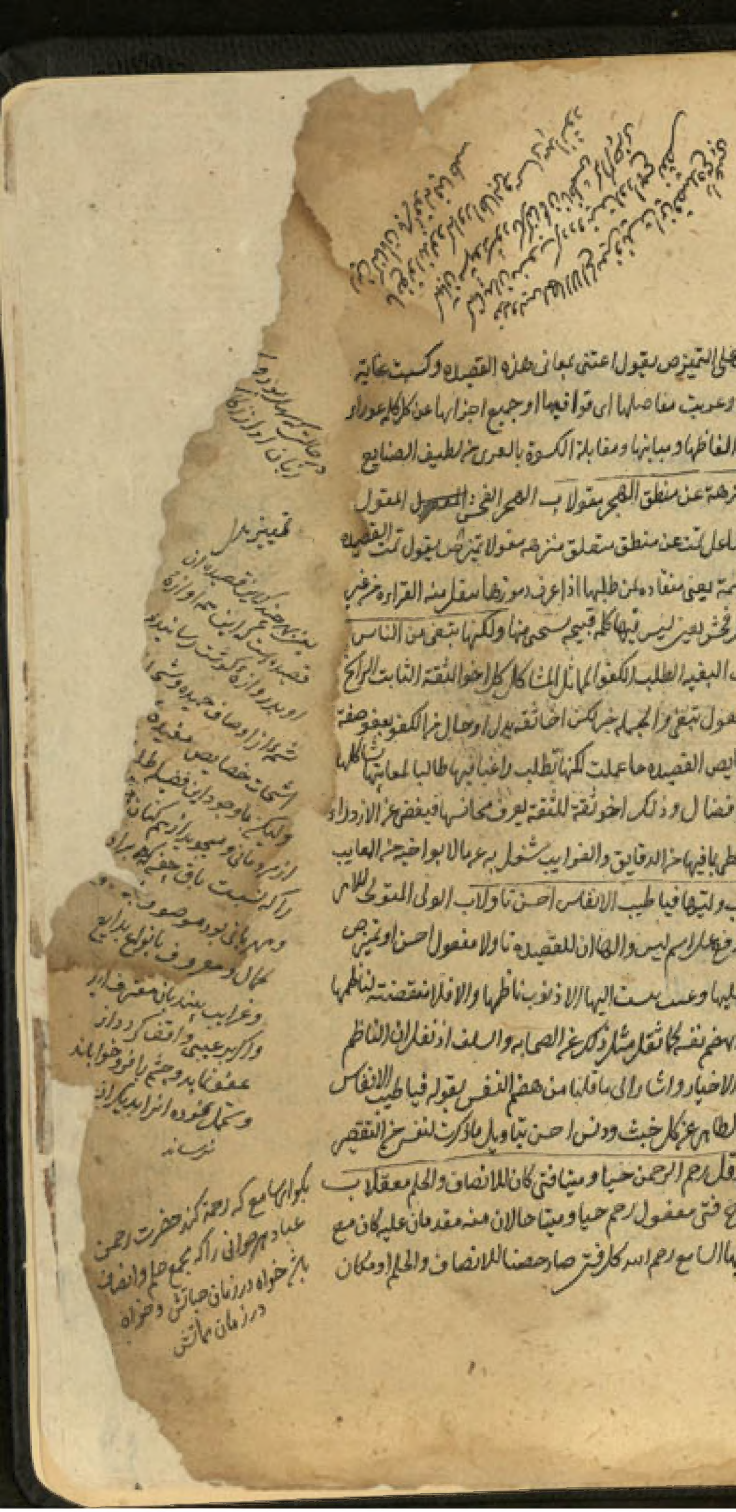
ولا اظهار غنة الانف يجتلى ب يجتلى الكشح عنه مبتدا يجتلا خبر الانف متعلق بخوذ بند فى الداركيم ان
سكن شرط الغنة والغير للحروف الثلاثة وكذلك واظهار ويم جملة حالية ص ما بين مخارج الحروف
اراد ان يبين مخرج الغنة فاضافها الى حروف الغنة وهى التنوين والنون واليم بشرط ان يكن سواكن
مخفاة فان كن متحركات او مفترات فالعمل فى النون وفى اليم للشفتين والاخفاء انما يكون ان كان
بعدها احرف من حرف وف الغم كوعنكر عنى كريم ومنكم كافر فان كان بعدها واو سلق يظهر كونه حكيم شكور
حليم ومعنى الغنة ان الغنة التى فى التنوين والنون السواكن المخفاة يظهر جزء الخيشوم من الانف وتحلل
ثم لانك لو امسكت الانف لم يكن خروج الغنة وهذا هو المخرج الرابع عشر والتنوين فى الحقيقة هو النون

ان كانت ذكر لما تميزت بنابها في الخط والوقف اقردت بالذكر ولو اكتفى بقوله لا الظهار الغنى عن قوله
ان سكن لان الاخفاء انما يكون عند السكون وجهر وهمس وانفتاح صفاتها ومستفل تاجمع
بالاضداد اشتمالا الاشمل جمع شمل وهو الشتات ج صفاتها مبتدا جهر مع ما عطف عليه
خبرا شملا مفعول الجمع بالاضداد متعلق بص لما بين الخارج ذكر صفات الحروف وبين الجبارة
والرخاوة والانفتاح والاستفال اضدادا ما هو بين الهمس والشدة والاستعلاء والاطباق
ومعنى فاجمع بالاضداد اشتملا اجمع بمعنى الاضداد شمل جميع الحروف لان جميعها منقسم الى كل
ضدين من الاضداد الثمانية فهموسها عشر حثت كف شخص اجدت كفطب للشديدة مثلا ب
الصاد الصوت الخفي والجهر الاعلان بالشيء ومعنى حثت كف شخص نثرت التراب قطع شخص
ذلك الاجلر من الحشى وهو نثر التراب الكف تخفيف كف بعض القطع واجدت كقطب صارت
تلك المراوة جيدة كقطب يدور عليه الرحى شدد ما عشر مبتدا وجهر حثت كف شخص عدل
منه الجبر وجدت كقطب مبتدا مثل جهر اي هذا الكلام مثل الشديدة متعلق بص الحروف الهموسة
عشر جمعها حثت كف شخص او شتخصك خصف او سكت فحثه شخص سميت بها لضعف الصوت
بها جهر جرى النفس معها قام يقوم الصوت قوة في المجهورة وما عدا المجهورة سميت بها لقوة الصوت
بانحصاره حيث امتنع جرى النفس معها وقيل للحروف الشديدة اجدت كقطب او اجدت كقطبت سميت بها لاشتداد لزومها لمخرجها فتوجب حتى منعت الصوت ان يجري معها وما بين رخوة
والشديدة عمر نل وواي حروف المد والرخوة كملاب الرخو الرخاوة واي تخفيف واي وهو الوعد
جامعة وصول بين رخوة صلتها والكل مبتدا عمر نل خبر ومعناه يا عمر نل ولم يكتب الواو في عمر تنبيها
لما لا زداد الحروف واي حروف المد مبتدا وجر والرخو مفعول تحمل فاعل ضمير يعود الى واي ص
بعز الحروف الخ المجتمعة في عمر نل لاخرة اذ لا تجري الصوت معها جرمانة الرخوة ولا شديدة اذ لا تحبس
الحباسة في الشديدة فهي بينها والحروف المجتمعة في واي حروف المد لما سمت اذ الصوت معها وهذا
الثلاثة كلت الحروف الرخوة بعز ما عدا الحروف اجدت كقطب وعمر نل حروف الرخوة حروف وكان اذ خرة

واناص ج ندكن لان بعضا عدا الثلاثة من الشديدة فيصير ثمانية بجمعها انزوعنا وفظ خص ضغط
سبع علو ومطبق هو الصاد والظا اعجما وان اهملا ج فظ خص ضغط مبتدا سبع علو خبر اي حروف
هذه الاحكام الثلاث سبعة احرف للاستعلاء مطبق مبتدا وخبره محذوف قبله اي منها مطبق هو الصاد
جملة صفة المبتدا المحذوف اي فتقدير المصدر مبتدا خبره محذوف والتقدير سواء اعجمها واهملها والجملة نصب
الحال على الحال ص بعز الحروف السبعة المجتمعة في فظ خص ضغط حروف الاستعلاء لارتفاع اللسان
بها الى الحنك وما عدا ما مستفل لعدم ارتفاعه بها الى الحنك والحروف المطبقة الصاد والظا والطاء المهملتان
المنفوحتان والصاد والظا المهملتان لانطباقهما لانطباق اللسان بها على ما حاذاه من الحنك وما
سوى هذه الاربعة منفتح لعدم الانطباق المذكور وصاد وسين مهملان وزايا صفيران وشين بالتفشي
تملاب تعلم هذا نصف لان من عمل بشيء اتصف به ولما عدى بالباء ج فاء وحبذا خبره عطف مهملان
نعتها زايا عطف ايضا والهاء والحروف صفير خبر اي ذوات صفير شين نعت مبتدا وخبر بالتفشي متعلق
ص بعز الصاد والسين الغير المنقوطتين والزاي تلتهن حروف الصفير لسماع الصفير عند النطق بها
وما عداها لا صفير فيها والشين متصف بالتفشي اي سمع به تفشيه اي انتشاره في الفم حتى اتصل بمخرج
الظاء وقيل لكثرة امتداد خروجه الريح بين اللسان والحنك عند النطق به ومنحرف لام وزاء وكررت كما المستطيل
الضاد ليس باغفال ج منحرف لام خبرهم ومبتدا وزاء عطف اي منحرف زاء فاعل كررت ضمير الواو
ما في كما كافة زايدة المستطيل الصاد مبتدا وجهر ليس باغفال جملة حالية ص بعز اللام والراء سميا منحرفين
لانحراف اللام الى ناحية طرف اللسان والزاء الى ناحية اللام قليلا وسمر الزاء مكررا ايضا لتكرره عند
النطق به كما كانا كما ان الحرف المستطيل هو الضاد اي سمر مستطيلا لاستطالته اي اتصل مخرج اللام
وقال ابن يعيش باغفال اي بمنع احترازا عن الصاد المهملة كما الالف الهاوي وآوي لعلة وفي قطبجدة
خس فلقد علاج الالف اللهاوي مبتدا وخبر وكذكر اوي لعلة اي لوقوف هي آوي لعلة اي لوقوف
فلقد مبتدا اعلا نعته قطب بعد خبره ص بعز الالف سمر الهاوي لهويه في الفم وان كان الواو والياء
ايضا لذكر الالف واسع هواء والحروف الاربعة المجتمعة في آوي حروف العلة لاعتلالها بالقلب والابدال

على تقرير في علم التصريف ولم يعد المصنفون الهمزة منها لكثرة ما دخلها التخفيف بالحذف والتسهيل
والقلقلة الناظم منها ثم قال والحروف الخمسة العالية المعروفة التي هي للقلقلة مجتمعة في لفظ قطب جد
يعني القاف والطاء والباء والجيم والدال سميت حروف القلقلة لتقلقل اللسان بها عند الوقف
اي تحركه والقلقلة التحرك وقيل لاشتداد الصوت عند الوقف على القاف وضمت اليها اخواتها
لما فيها من ذكر الصوت حرف القلقلة وهو صوت الاشياء اليابسة واعرفهن القاف لكل يقدها
فلذا مع التوفيق كاف محصلا ح اعرفهن اسم تفضيل مبني للمفعول كما عدد والوم والشهر وقع
مبتدا القاف خبره كل بعدها استيناف اي كل القراء بعد القاف في القلقلة هذا كاف مبتدا اوحى
محصلا حال من هذا او مفعول به لكاف ص يقول القاف اشهر حروف القلقلة واعرفها لاحساس
شدة الصوت فيها اكثر من غيرها وهو يجمع على عدها من حروف القلقلة دون الاربع ثم قال هذا الذي
ذكرته في بيان الحد وهو الصفات اداوفق الله الطالبين وكد الامر على الراغبين يعني في تحصيل المواد
كل متعلم محصل مراد او يكفي مؤنة الارشاد حال كونه محصلا للمراد وفق الله الكريم بمنه الكلها
حسناء مبهونة الجلباب من الانعام مبهونة الجلباب كالبرود قصيرة خرورة لا الكالثاني مفعول
وفق والهاء للقصيدة يعني ذكرها معين او وفق الناظم لاكلها حسناء مبهونة حال من القصيدة
ص يعني وفق الناظم الله الكريم بالتمام بنتهي القصيدة لاتمامها واتساق نظامها حال كونها عروسا
حسناء مباركة المبروز والجلباب من يتعلمها ميامن وبركات ولم يذكر الاكثرة الفوائد
والنكات وابياتها الف تزيد ثلاثة وسبعين زهراء وكملاح ابياتها الف مبتدا وخمس
تزيد فاعله خبر الابيات ثلاثة نصب على التمييز وسبعين عطف عليه والتقدير الابيات ثلاثة
وسبعين مع مائة زهراء وكملاح حالان من الابيات يعني ابيات هذه القصيدة الف ومائة وثلاثة
وسبعين حال كونها نظم اوصلته الاسراق كالدر الاوصاف والاخلاق وقد كسيت منها
المعاني عناية كما عريت عن كل عوار مفصلا ب الكلم العوار القبيح المفصل القاف ح المعاني
اول مفعول كسيت اقيم مقام الفاعل باسمها عنايه والهاء مني للقصيدة وفاعل عريت اما ضمير

المعا



المعاني او القصيدة منفصلا نصب على التمييز ص يقول اعتنى بمعاني هذه القصيدة وكسيت عناية
فجاءت شريفة المعاني لطيفة المباني وعريت مفاصلها اي قوافيها او جميع اجزائها عن كل كلام عوراء
وعبارة شنعاء وبعيب صيانتها او تنقيح الفاظها وبيانها ومقابلة الكسوة بالعري من لطيف الصنايع
وتمت بحمد الله ومنه الخلق سهلة منزهة عن منطق الفحش بقولا ب الشعر الفحش المعقول
اللسان ح سهلة منزهة حالان من فاعل تمت عن منطق متعلق منزهة سهولا تمت ص يقول تمت القصيدة
بحمد الله ومنه سهلة الخلق ليسرة الشبيه يعني مفادها من طلبها اذا عرف رموزها سهل عليه القراءة من غير
كلفة ولا صعوبة تعسر لها عن كل فحش بعيد ليس فيها كلمة قبيحة يسعى منها ولكنها يتبعى من الناس
كفوء اخائقه يبغضه ويفضر بكملاب البغيه الطلب الكفوء المماثل المناكل كلا اخوا النفقة الثابت الراسخ
في المحبة الاعضاء السرح كفوا مفعول ثان يبغي والجملة خبر لكن اخائقه بدل او حال من الكفوء يعني صفة
اخائقه تكملا مفعول له ص يقول خصايص القصيدة ما عملت لكنها تطلب راغبا فيها طالبا لمعانيها كلها
في اوصاف الكمال وغزارة الفضل والافضال وذكر اخو ثقة للثقة يعرف محاسنها فيبغضه عن الازدراء
لما لابد للبشر منها ولا تذكر ان مزاحتظي بافيها من ذا الدقايق والغرايب شغل به عما لا بواحية من العايب
فضل الغايب وليس لها الا الذنوب وليتها فيا طيب الانفاس احسن تاولاب الولي التوبي للاسى
ومهما الناظم ح ذنوب مستثنى مفرغ رفع على اسم ليس والهاء للقصيدة تاولا منفول احسن او تميز ص
يعني ليس لهذه القصيدة تنقص تحكما عليها وعسى ست اليها الا ذنوب ناظمها والا فلا منقصة لناظمها
وذكر ذنوب الولي من باب ان المرء اسهم نفسه كما تقدم مثل ذكر غرائب الصحابة والسلف اذ فضل ان الناظم
وان كان من اولياء الله المكبار وصفوته الاخيار واث راى ما قلنا من هضم النفس بقوله فيا طيب الانفاس
احسن تاولا يعني يا طيب النفس الطاهر عن كل خبث ودنس احسن بتاويل ما ذكرت لنفس من التقصير
ولا يخرج على الاجل ما قلت بالتغيير وقل رحم الرحمن حيا ومياتي كان للانصاف والحلم معقلا ب
المعقل الحصن اداسم مكان للعقل ح فتى مفعول رحم حيا ومياتا حالان منه مقدمان عليه كان مع
الاسم والخبر لغت فتى ص يقول قل ايها السامع رحم الله كل فتى صار حصنا للانصاف والحلم او مكان

تمييز بدل
بكواى اسامع كه رحمة كند حضرت رحمن
عباد هم جوانى راكه بجمع حلم وانصاف
بازخواه در زمان حياتش وخواه

دركه الانصاف والحلم يعني مترتب على كل من كان بهذه الصفة واسئل الله رحمة سواء حز ذلك الفتى
او مات بقي او فات وما قال بتقي اخا ثقة يعفو ويغضي حرص الناظرين اليها على الوضع المذكور
بطلب الرحمة المتصف بالانصاف والحلم المجتنب عن الطنز والاعتساف للعلم بجوازان
يكون رحم الرجز اعتراضا الى آخر البيت ومعقول قل عسى الله يدني سعيه بجوازه وان كان
ليغا غير خاف من الاعراب بدا يقرب زيف الدرهم رديه المزلل المنقوص او النسوب الى الزلل
ج ضمير سعيه للناظم وبا بجوازه للاستعانة والهاء للناظم او السعي اسم كان ضمير السعي فاعل خاف
ضمير الزيف بعيد قل عسى الله ونرجو ان يقرب الله سعي الناظم في نظم هذه القصيدة بان يجعل
السعي جايز القبلة والاردة او يقرب سعيه بان يسهل عليه الجواز على الطراط ثم قال تواضعا وان
كان السعي المذكور رديا غير خاف رداءته منقوصا او كان الناظم رديا منقوصا غير خاف تقهقره منحوبا
الى الزلل معينا بالخطاء والخطل فيا خير غفار ويا خير راحم ويا خير مامول جدي وتفضلا اقل عثراتي
وانفع بها وبقصدها حيا بنذكر يا الله يا رافع العلي ب الحدا بالمقصر العظيم وبالمد الغناء والنفع العثرة
الزلة والاقالة منها الخلاص من تبعتها اضاف ذكر احد المصادر الثلاثة بلفظ التثنية المضاف الى
المخاطب كلبيك وسعديك اي كتين علينا بحسن بعد بحسن جدي وتفضلا نصبان على التمييز
وكلما قبلها منادى مضاف الهاء فيها وبقصدة للقصد ب الله يا الله منادى معرفة وضل يا
على العرف باللام اذ اللام ليست للتعريف المحض او لعدم الاذن في ادخال اي وهذا على
اسم الله وقطع الهمزة ايضا تفخيما له يا رافع العلي منادى مضاف اي رافع السموات العلى ص
يقول يا خير غفار للذنوب واكرم راحم للعيوب واجل مرجو في الخطر من جهة النار العطاء و
التفضل على العبيد والاماء وخلصني من تبعات الزلات وانفع من طلب النفع من هذه القصيدة
بتيسير الطلبات وكذلك من قصد الانتفاع بها وان لم ينتفع بمجرد القصد والاتفاق ثم قال ليحن
علينا ويعطف يا الله الخلاق ويا رافع السبع الطباق حينا بعد حين وزمانا بعد زمان واحز
دعوانا بتوفيق ربنا ان الحمد لله الذي وحده علاج اقول مبتدا اضيف الى دعوانا بعد دعائنا بتوفيق

دعوانا نحو دعوت بالرحمة او الباء للاستعانة ان الحمد خبر الذي علا صلة وموصول صفة الله وحده
حال او مفعول مطلق ص يقول اخر دعوانا بسبب توفيق ربنا ومولانا او دعائنا وسؤالنا التوفيق
الله ان قلنا الحمد لله الذي علا وحده وما بعد اك احد من اهل العلم فيما عنده وهذا على الاول اشارة
الى اتباع السنة التي هي لاهل الجنة واخر دعوهم ان الحمد لله رب العالمين وبعد صلوة الله ثم سلام على
سيد الخلق الرضي منتخب الب المتنخل الممتاز من تخلل الدقيق اذا خلصه من النخالج بعد مقطوع الاضافة
اي بعد حمد الله صلوة الله ثم سلام عطف على سيد خبر اي حالان على الارض نعت سيد بعز المض
او وصف بالمصدر للمبالغة ومضر شارف اول القصيدة في صلى الله ربي على الارض منتخبا حال من ض
يعني بعد الحمد صلوة الله ورحمة وسلام على سيد الخلايق المختار وبا قوم الطريق تحمد المختار للكعبة
صلوة تبارى الريح مسكا ومندلا ب المندل العود ج محمد عطف بيان من سيد الخلق المختار نعته
كعبة نا في معنوي اختار للمجد متعلق به صلوة مفعول او نصب على الاختصاص تبارى الريح
نعتها اي تعارض الريح في عمومها وكثرتها مسكا ومندلا حالان اي ذات مسك ومندل ص المعنى
صلوة الله على محمد النبي اختير كعبة قوم وتقصد لاجل المجد الى حاصل فيه او كعبة يطوف بها
المجد لعلو شانه وارتفاع معاليه او جعل كعبة المجد لانه لاجد اشرف منه كما ليس عندكم اشرف من
الكعبة ثم قال اصلي صلوة من شانها ان تعارض الريح في عموم الفوايد وغزارة العوايد حال
كون الريح ذات مسك وعود كناية عن طيب الصلوة وحسن الثناء على سيد السادات وتبدي
على اضعاف ما تنخاتها بفتح ربنا وقد تغلب الابداء والاظهار النفخ الرايح الطيب الرزين بثت
طيبة الرايحة الغرقد موصوف حذف تنخاتها مفعول تبدي فاعل ضمير الصلوة بفتح ربنا صفة مصدر محذوف
اي اظهارا غير متناه ربنا وصح وقوع نفلا حالا من المفعول ص يعني نظهر هذه الصلوة على اصحاب
البز تخات لانتهاء لها وروايح طيبات لا انقضاء لها دايمة سرمدية مخلدة هو بدة حال
كون تلك النخات مشبهة ربنا بالبزين والقرنفل لانتهاء دون المسك والمندل كما ان الصلوة
في الصلوة تبع للبز ص ورض فنا شفاعتهم في يوم الدين وهذا آخر ما اردنا من ايضاح

البعال لحمز الانانی والحمد لله علی توفیقه حمدا استعقب نوالا منجما وکرمه والا
علی من تستحق الصلوة ومن اتبعه من الآل والاصحاب الهداة اللهم وفقنا
للعمل بالانزلت والاتباع لما ارسلت انک خیر
مسئول واکرم مامول تم الکتاب
بعون الله الملک الوهاب کمل العقد الاقل المحتاج الی رحمة ربه
الغنی الفرد الصمد علی یزدی
غفر الله ذنوبه وذنوب
والدیه

مجلس شورای ملی
کتابخانه

خوذه کمر بر عدالت بحل السلاطین
یا من لاینام والایام وهو تواصل الارحام
صل علی محمد وال محمد واکفنی شر جمیع خلقک